

se presumía en los capítulos anteriores: los cristianos leemos la Biblia concediéndole autoridad y sometiéndonos a ella, pero, al mismo tiempo, ejerciendo sobre ella nuestro juicio de la razón, ya sea de la razón histórica ya sea de la literaria. Desde esta perspectiva —que ya ha situado a la Biblia en el marco de la literatura, de la historia, y de la crítica— se abordan, en tres nuevos capítulos, tres cuestiones actuales para el autor. Se pregunta por la moral bíblica, por la respuesta de la Biblia a cuestiones políticas, o por si la Biblia es tan poco actual que realmente manifiesta una mentalidad sexista sirviéndose además de un lenguaje sexista. Finalmente se dedica un capítulo a la inspiración de la Biblia.

De esta descripción elemental se puede deducir la oportunidad del libro: presenta sin ambages las cuestiones más importantes sobre la Biblia hoy. La respuesta es de un profesor de Oxford, un relevante investigador que sin esconder los problemas trata de exponerlos de manera sencilla y razonada. No recurre a explicaciones técnicas, aunque estas páginas muestran que las conoce. En una perspectiva en cierta manera ecuménica, muestra que lo razonable de las respuestas que da a los problemas es compartido por las diversas confesiones cristianas: el catolicismo, la Iglesia reformada, el protestantismo, etc., aunque la lectura del libro denota que el autor conoce mejor los problemas y las soluciones de la confesión protestante que de la católica. Con todo, el lector católico no se siente incómodo en ningún momento. Sin compartir necesariamente los presupuestos del autor, encontrará en estas páginas fórmulas eficaces para poder comprender y enseñar qué es la Biblia.

Vicente Balaguer

Giuseppe BETORI, *Affidati alla Parola. Ricerche sull'Opera di Luca*, Edizioni Dehoniane Bologna («Supplementi alla Rivista Biblica», 42), Bologna 2003, 336 pp., 17 x 24, ISBN 88-10-30229-X.

El presente volumen recoge una serie de estudios elaborados por Giuseppe Betori (Foligno 1947), actual Secretario General de la Conferencia Episcopal Italiana, entre los años 1984-2002. Dichos trabajos están agrupados en tres partes, representativas de tres aproximaciones a la obra lucana: las «reseñas» o *status quaestionis* sobre problemas centrales para la interpretación del libro de los *Hechos*, las «cuestiones introductorias» o propuestas del propio autor, los ensayos de exégesis y teología. Los temas tratados se desarrollan en tres dimensiones: la historiográfica, la literaria y la teológica.

La primera parte, cuyos trabajos datan de los años 1984, 1985, 1988 y 1989, trata los siguientes temas en *Hechos*: el Antiguo Testamento, la historiografía, la Iglesia e Israel. El último *status quaestionis* de esta parte se centra en la articulación de *Hechos*. Como ya ha quedado expresado en el título mismo de esta sección —*Rassegne*—, los trabajos que aquí nos encontramos son fundamentalmente exposiciones del estado de la cuestión de algunos aspectos centrales relacionados con la obra de Lucas; las conclusiones que se ofrecen delinean los temas discutidos y aportan algunas sugerencias al respecto.

La segunda sección, que consta también de cuatro artículos, escritos entre los años 1986 y 2002, aborda, en primer lugar, el libro de los *Hechos* como obra historiográfica, desde un punto de vista metodológico. Los dos capí-

tulos siguientes están dirigidos a ofrecer una propuesta de estructuración de *Hechos* apoyándose en la historiografía antigua. Por último, en el estudio que lleva como título «*L'unità letteraria e narrativa di Luca-Atti: indicazioni dalla struttura*», se perfila una estructura del evangelio de *Lucas* siguiendo los mismos criterios que se han empleado para *Hechos*.

El libro se cierra con seis artículos de exégesis y teología, publicados entre los años 1987-1998. El tema dominante es el de la Palabra —el anuncio, el testimonio, la exhortación, los discursos misioneros, la predicación a los paganos—, aspecto central del libro de los *Hechos de los Apóstoles*. Entre estos trabajos predomina un planteamiento de estudio centrado en la caracterización lucana de los temas y en el papel que les asigna, en el conjunto de su obra, dentro del contexto de la Iglesia naciente.

Aunque gran parte de los trabajos que se presentan en esta obra han sido publicados antes del año 1994, no dejan de tener un gran interés, sobre todo para los exégetas especializados en la obra lucana. Este interés se basa no tanto en el análisis de textos concretos, cuanto en el rico panorama de propuestas que expone e intenta aprovechar, en la puesta de relieve de los campos abiertos, y en sus propios planteamientos, tanto en campos más metodológicos o formales —las estructuras y la unidad de los libros de *Hechos* y *Lucas*, ligadas a su género literario—, como en los referentes al contenido teológico —el vocabulario usado, el tema de la Iglesia y el Espíritu Santo, la importancia de Jerusalén, la relación de la obra lucana con el Antiguo Testamento, etc.

Juan Luis Caballero

Giuseppe GIBERTI e collaboratori, *Opera Giovannea*, Elledici-LDC («Logos. Corso di Studi Biblici», 7), Leumann (Torino) 2003, 576 pp., 17 x 24, ISBN 88-01-10476-6.

El presente volumen es el séptimo de la serie Logos, una colección de manuales bíblicos, que desde 1980 viene publicando la editorial Elledici. Como señala su título, está enteramente dedicado a los escritos neotestamentarios que se atribuyen a Juan. Siguiendo el plan que anima la colección, la obra es una combinación de estudios sistemáticos de carácter introductorio y ensayos exegéticos, realizados según diversas metodologías.

Se distinguen tres grandes partes. La primera comprende los estudios de introducción. G. Ghiberti desarrolla las dedicadas al evangelio y a las cartas y C. Doglio la correspondiente al Apocalipsis. El esquema que sigue Ghiberti es bastante homogéneo en las dos introducciones. Tras una aproximación al texto mediante un estudio de las cuestiones literarias y conceptuales, se ocupa de cómo estos escritos se han ido comprendiendo desde los comienzos de su recepción hasta la actualidad, y finaliza con la cuestión de su origen histórico. (La sección se cierra con una útil nota bibliográfica sobre obras recientes, distribuida por temas.) La introducción de Doglio al Apocalipsis comienza por los aspectos literarios, sigue por los orígenes del libro (autor, fecha, lugar de composición, destinatarios y finalidad), continúa con las cuestiones relacionadas con su recepción e interpretación (incluyendo la historia de los efectos y su empleo en la liturgia de la Iglesia) y finaliza con el mensaje teológico.

La segunda parte reúne varios estudios exegéticos sobre capítulos o secciones importantes de cada una de las obras joánicas. Están realizados por distintos autores siguiendo diversas metodologías.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.