

pastorales, el envejecimiento de quienes dieron el impulso primero a los proyectos que vivificaron la institución.

Así pues, el libro publicado en homenaje a Colombo es lo que Angelini considera que se ha podido hacer, ya que la idea original de dar continuidad a *L'evidenza e la fede* era «impresa assai ardua e improbabile» por las razones que se han enunciado. Se trata en todo caso de un homenaje que no desmerece, sobre todo por algunos de los trabajos que en él se recogen (por ejemplo los de Brambilla y Angelini, muy relacionados con los intereses teológicos de Colombo). Son en total veintiséis, distribuidos en cuatro grupos que guardan relación con la temática de la que se ha ocupado principalmente Colombo: Cuestiones de teología y de historia de la teología; Ensayos de antropología teológica; Ensayos de eclesiología; Ensayos sobre la Eucaristía. A todo ello precede una Nota biográfica y bibliográfica de G. Colombo, seguida de la Tabula gratulatoria.

Los autores de los trabajos proceden fundamentalmente de la misma Facultad de Milán. A ellos se añaden algunos italianos de otros lugares, y seis autores de otros países (W. Beinert, G. Cottier, J.R. Flecha, J.L. Illanes, P. Poupard, H.J. Pottmeyer).

La edición del volumen está muy cuidada tanto tipográficamente como en la calidad de los materiales (encuadernación, papel, etc.). También esos detalles forman parte del merecido homenaje a Giuseppe Colombo.

César Izquierdo

Francisco GIL HELLÍN, *Constitutio de sacra liturgia Sacrosanctum Concilium. Concilii Vaticani II synopsis in ordinem redigens schemata cum relationibus nec-*

non Patrum orationes atque animadversiones, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2003, 1109 pp. + XXX, 17 x 25, ISBN 88-209-7524-6.

La Constitución *Sacrosanctum Concilium* es un documento que atestigua el gran paso dado por la Iglesia en la profundización teológica de lo que es el culto cristiano. De ella hemos celebrado en el año 2004 su XL aniversario. La Constitución ha recibido un comentario autorizado recientemente por parte de un grupo de Profesores de la Asociación Española de Profesores de Liturgia (cfr., en este mismo volumen, p. 657). Ahora, la misma Constitución ha sido objeto de atención por parte de Mons. F. Gil Hellín quien acaba de publicar en Roma este libro que ayuda a conocer no sólo la materialidad del documento conciliar sino, sobre todo, el significado más exacto que cada uno de sus textos tuvo en la mente de los Padres conciliares así como los avatares por los que discurrió la preparación y promulgación de este primer fruto del Concilio.

El autor, que ya ha investigado la historia del *iter* conformativo de otros documentos del Vaticano II de los que ya hemos dado noticia puntual en esta misma sección de la Revista, ofrece un grueso volumen de más de mil páginas editado por la *Editrice Vaticana*, bajo los auspicios de la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma).

¿Cuál fue la ambientación histórica de la primera Constitución conciliar? ¿Cómo se concebía la liturgia antes del Concilio y cómo, a través de las sesiones conciliares se fue profundizando en su significado más genuino? ¿Cuáles fueron las intervenciones de los Padres que más propiciaron un cambio de mente en la captación del acontecer litúrgico? ¿Qué perfiles presentan las di-

ficultades y avatares que giraron entorno a la gestación de la *Sacrosanctum Concilium*? La obra que presentamos ayuda a dar una respuesta debidamente documentada a estos y a otros interrogantes.

El volumen presenta dos partes claramente diferenciadas: la primera (pp. 1-395) muestra, en sinopsis paralela, cuatro de las redacciones sucesivas de la *Sacrosanctum Concilium*. La segunda es un largo e interesante apéndice (pp. 399-1071) que incluye ordenadamente las intervenciones de los Padres y que facilita mucho la consulta de estos *modi* que, hasta ahora, resultaban de examen más difícil en los diversos volúmenes de las *Acta et Documenta Concilio oecumenico Vaticano II apparando*.

Peculiar interés revisten las cuatro columnas correspondientes respectivamente a los proyectos y al *textus receptus* de la Constitución, aprobado por Pablo VI el día 5 de diciembre de 1962. Por la disposición de las columnas es posible apreciar *a simultáneo* y en paralelo las precisas variaciones en los diversos estratos de redacción. Además, las notas a pie de página que preceden a la sección dedicada a los *modi Patrum*, son textos que justifican parcialmente las modificaciones de los textos presentados.

Las aportaciones de los Padres son una atalaya para divisar, de una parte, cómo lo que proponían determinados obispos respondía a la falta de comprensión de algunos argumentos, que juzgaban ajenos a una sana teología y, de otra parte, cómo otros obispos se lamentaban de que aquello que se proponía les resultaba todavía demasiado tímido.

Nos hallamos, pues, delante de un verdadero arsenal de datos para la consulta de todo aquel que pretenda abor-

dar el estudio genético de una determinada institución litúrgica desde su arranque en el Concilio Vaticano II. Libro de enorme valor por los datos y la sistematicidad que presenta, pero también por el esfuerzo que el autor ha vertido en su confección y redacción, esfuerzo del que ahora los estudiosos se pueden aprovechar cómoda y fructuosamente.

Félix María Arocena

Andrea GRILLO, *La nascita della liturgia nel XX secolo. Saggio sul rapporto tra Movimento Liturgico e (post-) modernità*, Cittadella Editrice, Assisi 2003, 224 pp., 17 x 24, ISBN 88-308-0752-4.

Andrea Grillo, autor no muy conocido en el ámbito teológico de lengua española, ha publicado, sin embargo, algunas monografías de gran interés. De amplia formación humanística y universitaria —licenciado en derecho y filosofía, y doctor en teología— actualmente es profesor de teología sacramentaria y filosofía en el Pontificio Instituto Litúrgico de Roma, y de teología y espiritualidad litúrgica en el Instituto de Liturgia Pastoral de Padua. Colaborador de numerosas revistas, sus estudios muestran un acentuado carácter interdisciplinar. Nos encontramos, en síntesis, ante una de las *figuras* emergentes de la cultura teológica italiana.

La monografía que reseñamos es un ensayo acerca de la *cuestión litúrgica*, abierta en el siglo XX, como paradigma de una nueva estación que supere el hiato entre antropología y teología, culto y cultura. En ciertos aspectos, se trata de una continuación, más sintética, de dos de sus anteriores obras: a) *Teologia fondamentale e liturgia. Il rapporto tra immediatezza e mediazione nella riflessione teologica*; b) *Introduzione alla*

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.