

publicado en el año 2005 y un año después se presenta su versión castellana. Se trata de diferentes artículos publicados en fechas diversas, lo cual explica que en el texto se den algunas coincidencias o reiteraciones temáticas, que no restan valor al conjunto.

La obra va precedida de un prólogo redactado por Mons. Andrés Pardo, canónigo Prefecto de liturgia de la catedral de la Almudena. A esta introducción siguen cuatro capítulos divididos en dos partes: la primera se titula «Memoria y actualidad de una experiencia»; la segunda, «*Nobilis pulchritudo*». Esta primera parte recoge las reflexiones sobre la validez de los principios de la renovación conciliar y sus beneficios en cuarenta años de reinstauración litúrgica de la Iglesia. La segunda parte se fija prioritariamente en la liturgia propia del obispo de Roma con sus características y evolución histórica a raíz de las adaptaciones al espíritu de la reforma suscitada por la Constitución *Sacrosanctum Concilium*.

Merece la pena destacar el estudio desarrollado en el primer capítulo de la segunda parte. Esta reflexión sobre belleza y liturgia la hace el autor referida sobre todo a las celebraciones pontificias, tanto en Roma como en sus viajes por todo el mundo. Presenta con ejemplos interesantes las líneas de simplificación y creatividad que se han realizado en ellas estos últimos años, siguiendo el espíritu de la liturgia conciliar. Se detiene también en la motivación de los criterios de esta relación entre belleza y celebración litúrgica en general.

Particular interés presenta el estudio relativo al II Concilio de Nicea (pp. 95-106). Con ocasión de la fiesta de Navidad del año 2004, la *Libreria Editrice Vaticana* publicó las Actas de este Concilio en tres volúmenes (cfr. P. DI DOMENICO (a cura di), *Atti del Concilio Niceno secon-*

do ecumenico settimo, Città del Vaticano 2004, con un ensayo introductorio de C. Valenziano). Sorprende que, hasta ahora, no haya sido posible contar con el texto completo de las Actas de este Concilio en lengua moderna. Se trata de uno de los textos magisteriales más importante relativo al lenguaje no verbal de la liturgia.

El volumen es una invitación a dar a la liturgia el espacio más bello y el tiempo mejor, tomar distancia de nosotros mismos y momentos de silencio, para que la palabra y los gestos se conviertan en voz del Espíritu Santo.

Félix María Arocena

José Luis GUTIÉRREZ MARTÍN, *Belleza y Misterio. La liturgia, vida de la Iglesia*, Eunsa («Astrolabio Religión»), Pamplona 2006, 188 pp., 14 x 21, ISBN 84-313-2367-1.

La cuestión no sencilla acerca de qué tipo de realidad misteriosa es la liturgia encuentra en las páginas de este libro una respuesta académica seria. Libro profundo, escrito por quien mantiene un quehacer docente precisamente en esta materia, el trabajo del profesor Gutiérrez muestra en qué medida la participación en los divinos misterios conlleva un encuentro personal y eclesial, sacramental, con la persona y la obra salvadora de Cristo, que transforma y renueva la existencia humana, haciéndola partícipe de la comunión trinitaria en el amor.

El libro se estructura en cuatro partes precedidas de una Introducción. En ella, el autor contempla la liturgia desde la perspectiva de la celebración del misterio de Cristo —la liturgia sólo celebra el Misterio de Cristo— para la vida de la Iglesia. La sacramentalidad de la liturgia, por tanto, es decir, la presencia, manifestación y comunicación del Misterio, se-

rá siempre la dimensión subyacente que presupone toda su exposición.

La primera parte, titulada Liturgia y teología, presenta una dimensión histórica. Se pasa revista a la comprensión que los Padres tuvieron del misterio del culto cristiano, y su consiguiente persecución, tras un largo periodo de siglos, en los postulados del Movimiento litúrgico que desembocarían en el acontecimiento del Concilio Vaticano II.

La segunda parte mira derechamente a la liturgia como *opus Trinitatis*. Son capítulos que siguen de cerca las líneas maestras trazadas en el Catecismo de la Iglesia católica sobre la *oikonoimía* y la *leitourgía* del Misterio. La noción clave de «memorial» recibe un tratamiento profundo y claro, como corresponde a una de las categorías que entraron por la puerta grande de la moderna sacramentaria, a partir de la intuición y los estudios de Odo Casel († 1948).

El estudio de esta segunda parte previene al lector para no confundir la liturgia con las celebraciones. Aun admitiendo un problema de lenguaje en esta ciencia todavía joven, que es la ciencia litúrgica, se debe admitir que las celebraciones no agotan la liturgia. La liturgia es más amplia que su celebración. Sobre todo porque incluye el misterio que la fundamenta y la vida que de ella nace y a la que ella tiende. La liturgia es la vida misma del bautizado, vida en Cristo Jesús, prolongación del culto espiritual de Cristo a lo largo de su vida al Padre, cuyo momento metonímico es su tránsito pascual.

Siendo esto así, la noción teológica de celebración ocupa con toda lógica la tercera parte del estudio de José Luis Gutiérrez. Si en su estructura íntima la liturgia es una obra del amor misericordioso de Dios por los hombres, en su dimensión de respuesta del hombre al

don divino es una acción eclesial. Esta consideración funda el discurso fenomenológico del autor sobre la categoría de rito, como mediación litúrgica del Misterio, y su proyección a los espacios del juego, la fiesta y la cultura.

En la última parte de su exposición, el autor trata de la experiencia litúrgica. Comienza por abordar cómo se desenvuelve la narración cristiana de lo sagrado con relación al tiempo y al espacio celebrativos para proseguir con una consideración de fondo sobre la vertiente teofánica del culto cristiano donde el decoro y la estética son cauces por donde discurre la experiencia de la fe y del acontecer del Misterio.

La obra concluye con unas páginas dedicadas a una cuestión llena de actualidad y necesitada de una más vigorosa incorporación a la vida y conducta de los cristianos: las relaciones «liturgia-vida». Son párrafos en los que resuenan las enseñanzas del profesor Achille Maria Triacca, del *Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo*, de quien el autor fue discípulo, y donde el existencial cristiano se ilumina a partir de su participación sacramental en el misterio pascual de Cristo. De esa participación nacen para el bautizado una cristificación y una espiritualización cuyas raíces se adentran en el misterio fontal de la liturgia.

Félix María Arocena

Roger KLAINE, *La fin du monde selon les écrits bibliques de notre ère*, Du Cerf («Cogitatio Fidei»), Paris 2005, 320 pp., 14 x 22, ISBN 2-204-07897-2.

Roger Klaine es diplomado en teología, ciencias económicas y sociología. Es cofundador del Instituto Europeo de Ecología, y enseña ecología urbana en la Escuela de Obras Públicas en París.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.