

del culto en la sinagoga (liturgia de la Palabra) y del rito instituido por Cristo (liturgia eucarística) en una misma y única celebración sacramental. De aquí que, aunque el tenor exacto de los gestos y las fórmulas seguidas por el Señor durante la Última Cena no sean conocidos, sí lo sea la estructura del rito objeto del mandato memorial de Cristo, regido, para el autor, por la sucesión de las acciones de culto detallada por los relatos del Nuevo Testamento: «tomar, bendecir-dar gracias, partir, dar», secuencia cuatripartita («the Four Action Shape of the Liturgy») que habría quedado recogida en la praxis litúrgica de todas las tradiciones eclesiales: presentación de dones-ofertorio, oración consacratoria de bendición y acción de gracias —plegaria eucarística—, fracción del pan y comunión («offertory, consecration, fraction, communion»).

Más allá del fundamento histórico de algunos de los enunciados concretos de la tesis principal de dom Gregory Dix, su intuición posee todavía hoy un valor inestimable para ulteriores profundizaciones teológicas: la celebración eucarística posee una estructura fundamental de carácter institucional, que ha sido invariablemente transmitida a través de los siglos. Y de la centralidad de la anáfora o plegaria consagratoria en dicha secuencia ritual se puede deducir, como hace el autor, que la entera liturgia eucarística constituye esencialmente una *anamnesis*, una conmemoración representativa, del único sacrificio de Cristo.

Felicitemos a la editorial por permitir con esta iniciativa que nuevos lectores puedan acceder a una de las obras capitales de la ciencia litúrgica del siglo pasado.

José Luis Gutiérrez-Martín

Giuseppe FERRARO, *Cristo è l'altare*, OCD, Roma 2004, 375 pp., 22 x 15, ISBN 88-7229-240-9.

Giuseppe Ferraro, autor conocido por sus abundantes publicaciones en el ámbito de la liturgia y que colabora habitualmente con artículos y estudios en la revista *Notitiae* de la Congregación del Culto divino, ofrece este libro dedicado al estudio teológico-litúrgico del rito de la dedicación de una iglesia y al estudio del rito de la dedicación de un altar. El análisis realizado por el autor tiene el mérito de presentar un ensayo de cristología cultural a partir de los datos contenidos en una de las celebraciones más simbólicas de la liturgia romana. El autor muestra, dentro de un orden sistemático impecable, los cimientos bíblicos y patristicos implícitos en el Ritual de la dedicación de iglesias y altares en su edición típica de 1977.

La primera parte del estudio se propone exponer el rito de la dedicación de la iglesia en los cuatro momentos fundamentales en los que éste se despliega: ritos iniciales, liturgia de la palabra, plegaria de dedicación y unciones, para culminar con la celebración eucarística. La segunda parte del libro, dedicada a la dedicación de un altar, presenta una estructura prácticamente idéntica. La tercera parte de esta investigación se dedica a extraer de los textos eucológicos y de los textos inspirados que se proclaman en esta liturgia la doctrina sobre Cristo altar, templo, sacerdote y víctima de su mismo sacrificio.

Esta sección analítica abre las puertas a una reflexión sintética especialmente sugestiva en torno a la simbólica cristológica del altar. El estudio, de tipo cristológico-cultural, pone de relieve cómo en la unánime tradición de la Iglesia, tanto oriental como latina, el altar

es signo de Cristo. Esta realidad es inseparable del hecho de que en él se identifican su ser sacerdote, víctima y altar. Esta realidad de la fe constituye una revelación de su identidad trascendente teándrica de Hombre-Dios.

El análisis teológico de las fuentes bíblicas, patrísticas y litúrgicas que hacen referencia al edificio celebrativo y al altar cristianos se lleva a cabo con rigor y equilibrio. Es mérito del estudio no apartarse del Ritual, tanto en su *editio typica* como en su versión italiana, y pone constantemente de relieve la riqueza doctrinal contenida en la *lex orandi* tal y como aparece convocada en esta acción sagrada. La bibliografía final es un rico elenco de las publicaciones modernas relativas al templo y al altar cristianos, que será ayuda eficaz para quienes deseen tener una inteligencia teológica de estos iconos de la Iglesia y de Cristo, que son el edificio y el altar. Se trata, en definitiva, de un libro que no sólo dará cumplimiento a los requerimientos del teólogo de la liturgia, sino que ilustrará al arquitecto que pretende expresar, con sus proyectos y diseños concretos, la trascendencia del misterio cristiano de un modo congruente con la cristología y la eclesiología.

Félix María Arocena

Massimo RUBBOLI, *I protestanti*, Società editrice il Mulino («Farsi un'idea» 134), Bologna 2007, 141 pp., 19,5 x 12,5, ISBN 978-88-15-11643-7.

Se trata de una interesante introducción a la historia y a la teología surgidas a partir de la Reforma protestante. El autor es un profesor de historia de la Universidad de Génova, pero demuestra conocer y entender bien los principios de la doctrina protestante. El estilo de exposición resulta claro y pre-

ciso, mientras la estructura responde bastante bien a su propósito a la vez teológico e histórico. Los orígenes de toda esta revolución surgida en el seno del cristianismo se establecen ahí sobre todo en la vida y en la obra de Martín Lutero, a pesar de que el autor reconoce una serie de precursores: Valdo, Wyclif y Hus principalmente (pp. 9-21). Después se abordan también, de modo sucinto pero suficientemente claro, los fundamentos de la Reforma: la Escritura, la doctrina de la justificación, la eclesiología y la prioridad absoluta de la gloria de Dios (pp. 22-31).

Tras esta primera introducción, el profesor italiano trata de las consecuencias de la Reforma en la configuración del mapa político de Europa, así como de su influjo en la liturgia y la música sacra (pp. 39-43). También hace una exposición sucinta pero convincente de las distintas ramificaciones en que se divide la Reforma (luteranismo, iglesias reformadas, anglicanismo y puritanismo, comunidades congregacionalistas y presbiterianas). Se refiere de igual manera a las derivaciones que florecen sobre todo en tierras americanas, como la tradición anabaptista, los baptistas y los metodistas (pp. 49-75). Después trata también de los fundamentalismos y del movimiento pentecostal, surgidos en el seno de las comunidades creadas a partir de la Reforma. También presenta la dimensión misionera que tuvo el protestantismo a partir del siglo XVIII, el ecumenismo y los desarrollos que han tenido lugar en América latina (pp. 76-103).

Por último, se propone Rubboli exponer algunas consecuencias que tuvieron lugar en el ámbito socioeconómico, en especial gracias a las ideas de libertad y pluralismo. Aquí resulta interesante la explicación que ofrece sobre las relacio-