



sentado históricamente la relación de amor entre Dios y los hombres en el caso de los bautizados»). Por ello dedica también algún epígrafe a la espiritualidad oriental posterior al Cisma y a la piedad de la Reforma. No hay referencias, en cambio, a formas de vida espiritual en religiones no cristianas. Nos parece una opción lícita en un manual destinado a Facultades de Teología católicas.

Otra característica de esta excelente síntesis es la opción metodológica. El Dr. Javier Sesé ha optado por exponer la vida espiritual según las historias y enseñanzas de los «grandes heraldos del Amor de Dios», es decir, los santos, en especial según el testimonio de los fundadores de escuelas de espiritualidad. De este modo, sobre todo a partir del segundo capítulo, el itinerario del manual sigue el curso de los grandes campeones de la vida espiritual: San Agustín (inspirador de tantas corrientes de espiritualidad latina), los Padres capadocios (que tanto aportaron al monacato oriental), San Benito y su *Regla*, el monacato benedictino, los mendicantes, los bajomedievales y la *devotio moderna*, la mística española cincocentista (San Ignacio, Santa Teresa, fray Luis de Granada, San Juan de la Cruz) y la vida espiritual barroca (sobre todo las escuelas francesas). ¿Acaso hay otra forma más ordenada de ofrecer el curso histórico de la vida espiritual?

Hay tres capítulos que se apartan del esquema señalado: el primer capítulo (dedicado a la vida espiritual de los primeros cristianos) y los dos últimos (centrados en los aires de renovación contemporáneos). La riquísima vida espiritual de los siglos XIX y XX es sólo apuntada, para no desequilibrar el manual, ya de suyo muy extenso para un curso académico. Por ello los dos capítulos finales aportan sólo unas orientaciones generales, plurales y suficientes para las pretensiones del libro, que los alumnos podrán ampliar bajo la guía del profesor de la materia.

Al comienzo del manual se ofrece un largo epígrafe (casi un capítulo) bibliográfico, con expresión de las historias generales (también historias por períodos) más destacadas y

recientes, publicadas en lengua castellana (la mayoría), en francés y en italiano. ¿Habría sido prudente añadir manualística alemana, rusa o griega, si no iba a resultar accesible a los alumnos de habla española?

Si este libro tiene una virtud destacable (tiene muchas pero alguna hay que señalar aquí) es la claridad del esquema y de la exposición. No se olvide que no es una obra para especialistas. Con todo, también éstos podrán sacar partido del texto, al menos podrán beneficiarse del orden expositivo y de la experiencia docente que las páginas del libro transmiten. De un buen maestro se aprende siempre.

J.-I. Saranyana

**José SOLANA DUESO - Elvira BURGOS DÍAZ - Pedro Luis BLASCO AZNAR (eds.)**, *Las raíces de la cultura europea. Ensayos en homenaje al profesor Joaquín Lomba*, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza 2004, 691 pp.

Joaquín Lomba ha sido catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Ahora, por su jubilación, el Departamento de Filosofía de la citada Universidad le tributa el merecido homenaje con este grueso volumen, fruto de la colaboración de diversos especialistas. La dedicación del homenajeado a la filosofía antigua y medieval, con especial atención a la filosofía árabe y judía, han motivado los criterios de selección de los autores que componen la lista de colaboradores, aunque en algún caso, como la colaboración de Wifredo Rincón, Investigador del CSIC, la justificación no se ajuste a este patrón.

Al albur de la Constitución Europea, y todo su proceso de elaboración anterior, han surgido numerosos estudios sobre las raíces de lo que conocemos por Europa. Desde el Papa Juan Pablo II, que en 1989 exhortaba al Viejo Continente «a volver a sus raíces», hasta estudios como el que comentamos, la reflexión de los expertos en humanidades, ha producido un



rico elenco de obras sobre este asunto. Por lo general, el concepto «Europa» es analizado desde el punto de vista del pasado, contemplado desde la perspectiva histórica. Los resultados de este proceso van por dos caminos; por una parte el que dirige a una continuidad de lo que Europa fue, considerando la Europa cristiana como el punto álgido del ser de Europa; y por otra los que quieren iniciar un proceso de refundación de la Nueva Europa, reduciendo el cristianismo a una anécdota, superado antes por la filosofía greco latina, y después por el Islam y la intelectualidad judía de la diáspora. El presente estudio se aproxima más a esta segunda consideración. No obstante, al ser una obra de colaboración, esta apreciación puede resultar más o menos precisa según los autores.

La obra está estructurada según la tradicional división de la Historia de la Filosofía —antigua, medieval, moderna y contemporánea— a la que se añaden varios estudios sobre la Filosofía del arte y la Filosofía de la moral y política. Finaliza con un estudio sobre el profesor Lomba y su obra, concluyendo con la bibliografía del homenajeado.

Las aportaciones de los distintos autores están a la altura de una publicación de estas características. Adolece, a nuestro juicio, de una descripción demasiado centrada en la fenomenología, quedando en la opacidad el nexo de unión, el *logos* que unifica lo que Europa ha sido en el pasado y es en el presente. Pese a esto, el rigor y en ocasiones la erudición, acompañan cada título que completa la obra. Aún siendo una obra para especialistas, es atractiva para estudiosos de otras disciplinas, que quieran completar su visión sobre este tema de la radiación de nuestro viejo Continente.

M.A. Franco Garza

**Raymond TROUSSON**, *Religions d'utopie*, Éditions Ousia, Bruxelles 2001, 244 pp.

Esta monografía se ocupa de las utopías surgidas a lo largo de la historia, desde la Anti-

güedad hasta nuestros días. El autor, profesor de Lengua y Literatura en la Universidad Libre de Bruselas y miembro ordinario de la Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Bélgica, destaca por sus publicaciones sobre la historia de las ideas y de la literatura del siglo XVIII.

El recorrido histórico-literario se realiza en ocho capítulos. Comienza con las narraciones de imaginadas «edades de oro» en la Edad Antigua, comparando la noción de «edad de oro» con la de «utopía». Se detiene en la *Utopía* de Tomás Moro, que considera como arquetipo de este género literario. Examina después las utopías que surgen en Alemania, Inglaterra, Francia e Italia a lo largo de la Edad Moderna y muestra la transición de las utopías narrativas a las ideológicas que adquieren carácter de sistema, al hilo de las transformaciones sociológicas de los siglos XIX y XX. El punto de vista del estudio es el papel de la religión en las distintas producciones utópicas.

El método que emplea el autor es analítico y descriptivo, con un considerable aparato de erudición. El tratamiento de los productos literarios de este género es concienzudo y exhaustivo, con un lenguaje denso. Aporta una amplia bibliografía, dividida en fuentes estudios. Es una monografía de calidad que puede interesar a especialistas en historia del pensamiento y de la literatura.

E. Reinhardt

## ANTIGÜEDAD CLÁSICA

**AGOSTINO DI IPPONA**, *La grandezza dell'anima. «De quantitate animae»*, introducción traducción y notas de Riccardo Ferri, Officina di Studi Medievali, Palermo 2004, 176 pp.

Presentamos una nueva traducción italiana del diálogo agustiniano *De quantitate animae*, realizada por el Prof. Riccardo Ferri de la Universidad Pontificia Lateranense. Un diálogo