



Josep-Ignasi SARANYANA y Ana de ZABALLA, *Joaquín de Fiore y América*, segunda edición corregida y aumentada, Ediciones Eunat, Pamplona 1995, 182 pp.

Sale ahora la segunda edición de esta obra, en la que se tratan los principales temas debatidos por la americanística acerca de la influencia de Joaquín de Fiore en América, sobre todo en los dos primeros siglos de evangelización. La primera edición constaba de tres capítulos y un epílogo. La segunda tiene dos capítulos más y se ha ampliado el epílogo bibliográfico.

Los dos capítulos nuevos versan sobre las ideas apocalípticas y, en su caso joaquinistas, de Francisco de la Cruz, procesado por la Inquisición limense hacia 1570; y de Gregorio López, un eremita mexicano de la misma época. En el primer caso, se estudia la «Declaración del Apocalipsi», que es de 1575, y corresponde a una fase del interrogatorio inquisitorial que sufrió el dominico fray Francisco. Tiene carácter oral, y fue tomada por los escribanos de la Inquisición limense. En el segundo caso, en cambio, se analiza una obra cuidadosamente escrita por Gregorio López en 1586, titulada «Tratado del Apocalypsi», publicada por vez primera unos cincuenta años después de su muerte y varias veces reeditada. Los autores han tenido a la vista, en el primer caso, las actas del proceso inquisitorial. En el segundo, la biografía redactada por Francisco Losa sobre el eremita mexicano, y las actas del proceso contra los alumbrados mexicanos, de finales del siglo XVI, que pretendieron —sin éxito— implicar a Gregorio.

En el epílogo bibliográfico sobre heterodoxias españolas y americanas bajomedievales y renacentistas, se incluyen obras aparecidas en 1994.

Como recordatorio para los lectores, los tres capítulos de la primera edición (que data de 1992), y que ahora se reproducen sin

cambios, versan, respectivamente, sobre los ideales religiosos de los doce apóstoles de México, sobre Francisc Eiximenis y su influencia en la Nueva España, y sobre algunas influencias joaquinistas en la iconografía franciscano-cuzqueña del siglo XVII.

Un excelente índice onomástico y una cuidada impresión avalan este volumen, que constituye una obra fundamental para el estudio de las utopías cristianas en la América española.

I. D. Toro Jaramillo

Santiago SEBASTIÁN, *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*, Ediciones Encuentro, Madrid 1994, 437 pp.

Santiago Sebastián es Director del Departamento de Historia del Arte en la Universidad Literaria de Valencia, y autoridad consagrada en el campo de la iconografía, como manifiestan sus numerosos estudios publicados en monografías o artículos de revistas especializadas. Pero, además, el profesor Sebastián es un innovador en el campo metodológico, al servirse de la liturgiología como clave hermenéutica preminente de sus investigaciones.

En efecto, la intuición de que la Liturgia se manifiesta en las artes iconográficas no es nueva: autores del mundo antiguo y especialmente medieval (estos últimos, al socaire de la escuela alegórica carolingia) se sirvieron con profusión de las imágenes para explicar, en clave litúrgica, los edificios y objetos destinados al culto cristiano. De hecho, se vivía una simbiosis perfecta, de mutuo influjo, entre Liturgia y Arte, pues en el trasfondo de la creación iconográfica, poética y musical se encontraba la Liturgia como fuente de inspiración y, sobre todo, de interpretación de la realidad: el «arte litúrgico» no procura tanto el placer estético de los fieles —lo



cial, entre otras cosas, al hablar de las Edades Antigua y Media, sería un anacronismo—, como celebrar la gloria de Dios.

Y, sin embargo, la liturgiología ha sido ampliamente ignorada por los historiadores del arte o los estudiosos de iconología. De aquí que el presente estudio del profesor Sebastián tenga una importancia mucho mayor de la que, a simple vista, pudiera parecer. No nos encontramos, por tanto, ante un libro más de historia del arte, sino ante un nuevo camino para la investigación iconográfica en España; camino que, en honor a la verdad, también han comenzado a recorrer algunos liturgistas, como el profesor Valenziano en Italia...

De todo lo comentado podemos deducir que el título del estudio resulta un tanto equívoco: el libro promete menos de lo que nos da, pues el profesor Sebastián no se limita a un análisis de la simbología del arte medieval, sino que la supera tanto por extensión cronológica —se abordan las obras de arte cristianas desde los comienzos—, como conceptual.

Once capítulos dividen el estudio. Los tres primeros apartados son de tipo introductorio o propedéutico, pues desarrollan en una síntesis breve pero completa, el concepto de símbolo, la iconografía y la Liturgia. Los restantes capítulos se dedican al análisis litúrgico de los elementos artísticos de culto según un criterio diacrónico: precedente judaico, época paleocristiana, arte bizantino, época altomedieval (VII-X), iconografía medieval, románico, gótico y baja edad media. Por otra parte, el libro incluye, con profusión, ilustraciones que enriquecen notablemente el texto. Algunas proceden de la experta mano de J. A. Iñiguez, autor de valiosas monografías acerca del altar cristiano y afamado dibujante.

Por su redacción detallada, resulta particularmente interesante el capítulo octavo, donde el profesor Sebastián desarrolla la iconografía medieval. El autor parte del principio de que un estudio del arte no debe limitarse a una mera descripción de las imágenes de acuerdo con el sentido etimológico del término iconografía; por el contrario, siempre que sea posible debe llegarse más allá, hasta la iconología, que penetra en la comprensión del sentido simbólico: lugar de encuentro, de reunión, entre el significado natural de la obra artística y el contenido dogmático y místico —litúrgico—, que alienta en su interior y se hace presente para el fiel. El arte cristiano no es un arte de formas, y ni siquiera de ideas, sino de presencias. El arte cristiano es una realidad trascendental.

Esperemos que, como se dice en el Prólogo, esta obra se convierta en un texto básico para universitarios e investigadores de Historia del Arte, y también para seminaristas y eclesiásticos. El estudio del profesor Sebastián se lo merece.

J. L. Gutiérrez-Martín

TARSICIO DE AZCONA, *Isabel la Católica. Estudio crítico de su vida y su reinado*, La Editorial Católica (Biblioteca de Autores Cristianos), tercera edición actualizada, Madrid 1993, LVII + 970 + 1 pp.

Presentamos la tercera edición de una obra que fue publicada por primera vez por la BAC en 1964 y que supuso una importante contribución a la historiografía del tema y de la etapa estudiados. El Autor, experto investigador y profesor de Historia de la Iglesia, durante dieciocho años, del Centro Superior de Estudios Teológicos de Pamplona y, antes, profesor también, durante doce años de la misma materia en el Colegio de Teología de los Capuchinos, muestra en la presente biografía de Isabel la Católica su buen hacer investigador y un dominio consumado de los diversos aspectos de la historia de la Iglesia.