

**BACH & MORA-
ARQUITECTOS**

IGNASI DE SOLÀ-MORALES ,
DENNIS DOLLENS
Ed. Gustavo Gili S.A.
Barcelona España 1996
176 páginas.
40 Proyectos (texto, foto, planos)
Español -Inglés
Formato: 30×23

Ya en el año 1986 la editorial Gustavo Gili había dedicado una edición de los Catálogos de Arquitectura Contemporánea a la obra de los arquitectos Jaume Bach y Gabriel Mora . Diez años después Gili inaugura una nueva colección, un nuevo formato de monográficos y la inicia con Bach & Mora considerando que en los diez últimos años el trabajo de estos arquitectos ha experimentado un importante cambio y que los contenidos de aquella primera edición reclamaban a voces ser actualizados.

Los arquitectos Jaume Bach (Sabadell 1943) y Gabriel Mora (Barcelona 1941) trabajan asociados desde 1976. Actualmente docentes en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ESTAB) han impartido cursos y conferencias en diversos países de Europa Latinoamérica y en los Estados Unidos. Han sido profesores de las escuelas de Urbino Dublín y actualmente también en Hannover. Su trabajo -reconocido y premiado en numerosas ocasiones en el ámbito nacional e internacional- ha sido expuesto en París Francfort Nueva York o Tokio y acaba de serlo en Buenos Aires y Washington.

El actual volumen recoge los trabajos de los últimos 20 años estudiándolos de forma pormenorizada. No solo presenta el panorama de una arquitectura diferente sino que hace balance de un trabajo que se puede reconocer por su coherencia y continuidad que no siempre se da en el trabajo de los arquitectos .

En la reciente presentación del libro en Barcelona Ignasi de Sola-Morales coautor junto con Dennis Dollens de la actual edición considera que Jaume Bach y Gabriel Mora tienen un estilo propio una obra madura reconocible sobre todo por su estricta organización de la planta de las estructuras y por los acabados con el deliberado diseño arquitectónico.

En dicha presentación el crítico italiano Vittorio Savi autor de la introducción a aquella primera edición de 1986 recurrió a la expresión arquitectura narrativa para referirse a la forma de hacer de Bach y Mora. Pero encontrar la narración en la arquitectura de Bach y Mora no es algo fácil puesto que se trata de arquitectos complejos no solo porque cuentan con un importante volumen de obra realizada y de la más diversa índole sino también porque están en la rueda de la evolución ininterrumpida imparable. Encontrar el hilo conductor de las obras de Bach y Mora no es fácil porque tras las formas los materiales las tecnologías las consideraciones o los conceptos puramente arquitectónicos están también -jugando un importante rol- determinantes intangibles como la intencionalidad la voluntad de posicionar el dar o el negar el solucionar sin romper el permitir evolucionar sin imponer.

Consiguiendo responder a los más diversos desafíos de un tiempo de cambios acelerados Bach y Mora son arquitectos de la asimilación de la integración. Bach y Mora consiguen interpretar el contexto contemporáneo del que obtienen buena parte de sus determinantes. Interpretan bien que es lo que se puede aportar en términos de arquitectura a este contexto que signifique un avance y que no produzca rechazo. Hacen posible no solo absorber las determinantes que procedentes del exterior inciden en la obra sino también que a través de SU trabajo de su interpretación vuelvan a él. Pero el retorno ya es fruto de la asimilación el orden salido del caos.

Estamos delante de un trabajo atrevido lanzado con ferocidad con contundencia con autoafirmación con convencimiento al mismo tiempo que se asienta sin conflictos. Se trata de una arquitectura no solamente altamente segura de si misma diríase no solo altamente profesional sino también muy personal que refleja no solo los modos de hacer del equipo sino también los modos de ser diferentes y complementarios de sus componentes Jaume Bach y Gabriel Mora.

En su obra interviene la formación la experiencia acumulada la personalidad y también el carácter. Estilo propio que se obtiene a través de una exigente y sostenida evolución de las ideas propias. Sus trabajos se asocian bien al estado de la psicología contemporánea. Arquitectura y psicología negocian permanentemente con la realidad no solamente para conocer profundamente las necesidades y los usos que cabe incorporar a sus resoluciones sino también para no obviar el estado anímico de la sociedad en que trabajan y a la que destina sus obras.