

Calderón de la Barca

El arca de Dios cautiva

Texto crítico preparado por Catalina Buezo
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El arca de Dios cautiva*, ed. Catalina
Buezo, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–
Reichenberger, 2002. ISBN: 3-935004-39-7.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 32.



un Universidad de Navarra

GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

AUTO SACRAMENTAL

EL ARCA DE DIOS CAUTIVA.

DE DON PEDRO CALDERÓN.

PERSONAS

LA IDOLATRÍA	CINCO VILLANOS SEGADORES
GOLIAT, FILISTEO	SOLDADOS HEBREOS
OFNÍ, HEBREO	SOLDADOS FILISTEOS
IRÁN, HEBREO	MÚSICOS
FINEÉS, HEBREO	LEY ESCRITA
ABIUD, HEBREO	LEY DE GRACIA
SAMUEL, SACERDOTE HEBREO	DOS NIÑOS
TURPÍN, VILLANO	UN ÁNGEL

Tocan cajas y trompetas y sale la IDOLATRÍA con corona de laurel, espada, plumas y bengala

IDOLATRÍA	Desusado portento, baldón de la común naturaleza, en quien tal vez ociosa la grandeza es su falta la sobra de su aumento, desusado portento,	5
	espúreo hijo del odio y de la guerra, pasma del fuego, asombro de la tierra, susto del mar y escándalo del viento, caos racional, pues de uno a otro elemento, el fuego tiene, para más desmayos, en tu ceño la forja de sus rayos;	10

la tierra sus temblores, cuando en ella
 agobia un nuevo monte en cada huella;
 su breve espejo el mar, si en él te miras;
 su corta esfera el aire, si respiras; 15
 siendo todo, a un bostezo de tu aliento,
 ojeriza del alto firmamento,
 de quien huyen medrosas las estrellas
 temiendo que, a roballas o a rompellas
 cuando a la cumbre subes, 20
 deslustras flores y coronas nubes.
 Desusado portento
 (otra vez lo repita y otras ciento),
 de quien... mas ¿para qué te habla por señas
 mi voz, pues todas te vendrán pequeñas 25
 si ajustarlas procura
 al disforme embrión de tu estatura?
 Y así, porque tu nombre sólo asombre,
 callen tus señas, dígate tu nombre,
 valiente Goliat, a cuya fama 30
 es corto ámbito el orbe.

Sale GOLIAT

GOLIAT	¿Quién me llama, voz dando y cuerpo a mi confusa idea?	
IDOLATRÍA	¿Quién quieres, di, que sea quien a la luz de pavorosa llama, que el pecho hiela, el corazón inflama, 35 te hable en representable fantasía que no sea tu misma Idolatría? Yo soy aquella deidad a quien dio altar, culto y ara en Babilonia de Belo 40 la adoración de una estatua. ¿No acaso allí nací, en tiempo de Abraham, un patriarca a quien, padre de creyentes, el pueblo de Israel aclama? 45 Dar a entender que nací	

a oposición suya (a causa
 de que, si hay quien un Dios crea,
 quien crea muchos dioses haya),
 dígalo el que desde Belo 50
 de un ídolo en otro nazcan
 Bel, Bahalín, Bal, Belfegor,
 cuya primitiva infancia,
 haciendo la consecuencia
 a tantas naciones cuantas 55
 contiene el orbe, creció
 a multiplicidad tanta
 que, por el número inmenso
 con que me adoran extrañas
 gentes, la gentilidad 60
 me nombra la antonomasia
 de los que en su culto austeros
 sienten ver que, en mi alabanza,
 contra un Dios suyo, los míos
 de treinta mil dioses pasan. 65
 De esta, pues, innumerable
 tropa de imágenes varias,
 que tal vez el bronce animan,
 tal el oro, tal la plata,
 y tal el leño, la piedra 70
 o el barro (que no hay tan baja
 materia a quien reverente
 no supla el celo la falta),
 la que me envanece más,
 más me ilustra, más me exalta, 75
 es la de Dagón, por ser
 la que el filisteo idolatra
 en dos especies, mostrando
 que domina tierra y agua;
 medio cuerpo ninfa y sol, 80
 medio cuerpo pez y escama,
 a imitación de sirena
 que con sus voces encanta;
 bien que tal vez me perturba,
 me asusta y me sobresalta 85

la etimología del nombre,
porque Dagón en la hebraica
lengua el trigo significa,
y esto de trigo me causa
no sé qué pavor, no sé 90
qué miedo, qué horror, qué ansia;
pero en vano, cuando vuelven
los ojos mis confianzas
a que seas, Goliat,
tú el general de mis armas. 95
Y así, en aparentes sombras
de iluminados fantasmas,
hoy a valerme de ti
vengo con mayor instancia,
porque en mi mayor empeño 100
con mayor esfuerzo salgas.
Ese pueblo de Israel,
que ha tantos años que vaga
peregrino y forajido
por las ásperas estancias 105
de los desiertos, habiendo
llegado a las cumbres altas
de Filistín, y tú en ellas
defendídale la entrada
con tantas vitorias como 110
ellos lloran y tú cantas,
viéndose de ti vencido
en esa última batalla
de los pedriscos de Afebe,
y que rotas sus escuadras, 115
desbaratadas sus huestes
la fuga los desengaña,
de que contra tu valor
humanas fuerzas no bastan,
valerse de las divinas 120
solicita, y así traza
que el arca del Testamento
al ejército se traiga.
Preguntarás qué arca es ésta,

y diréte yo que el arca 125
del tesoro de su Dios,
que en los desiertos de Amara
de los cedros de Setín
labrar a Moisés le manda,
su arquitectura en medidas 130
al arte proporcionadas.
Regulares sus adornos
son, que oro puro la esmalta
por de dentro y por de fuera,
con cuatro ángulos que abrazan 135
sus cuatro esquinas, y dos
querubines, cuyas alas,
volando unas y cubriendo
otras los cuerpos, son basa
de una corona que sobre 140
su cúpula se levanta;
su tabernáculo, como
al fin tienda de campaña,
portátil fue hasta llegar
a Siló, donde hoy descansa. 145
También me preguntarás
ahora qué tesoro guarda,
y también te diré yo
que es lo primero la vara
de los prodigios, que en sangre 150
tiñó del Nilo las aguas,
y la que, después de haber
cubierto a Egipto de plagas,
abrió las del mar Bermejo;
a quien se siguen las Tablas 155
de la Ley, que, según cree
su pueblo, en la dura plancha
de un mármol, buril el dedo
de Dios esculpe y estampa.
No aquí, pues, para el tesoro, 160
que a vara y ley acompaña
una urna del maná,
que en menudos granos cuaja

o bien de la aurora el llanto
o bien la risa del alba, 165
cuando en manteles de nieve,
sobre mesas de esmeralda,
fue el banquete de su Dios
neutral sabor de viandas.
Tal es el arca y tal es 170
el tesoro a quien consagran
(como en prendas de que sean
sus misteriosas alhajas
visos, sombras y figuras
del venturo Dios que aguardan) 175
las víctimas, los cuchillos,
las súplicas y las gracias.
Y como tan sólo en ella
tienen toda su esperanza
han dispuesto (como dije) 180
que al ejército se traiga,
porque a vista de su Dios,
y en defensa de su causa,
¿qué espíritu no se anima?
¿qué corazón se acobarda? 185
Elí, su gran sacerdote
y juez, que por edad larga
no puede venir con ella,
a sus dos hijos la encarga,
Ofní y Fineés, mas debajo 190
de homenaje, fe y palabra
de volvérsela a Siló
o morir en la demanda;
conque, habiendo apresurado
los tránsitos de la marcha, 195
llegará a sus reales hoy.
Mira en qué empeño te hallas,
supuesto que en esas sombras
le creen, le adoran y aman.
El día que todo un dios 200
sale contra ti a campaña,
lidiar hombres y vencer

	hombres ya es pequeña hazaña para ti; crezca el trofeo sin que mengüe la jactancia,	205
	pues si bien lo miras, bien lo atiendes, bien lo reparas, concurren para este triunfo amigas dos circunstancias:	
	una es la facción que yo tengo entre esa gente ingrata a su Dios, pues desde Oreb, donde sembré mi cizaña, prendió en su pecho raíces	210
	tales que hasta hoy no se arrancan, pues idólatras hebreos desde el becerro no faltan; otra es el vaticinio de tu nombre. ¿No te llamas	215
	Goliat? ¿Decir no quiere (si nuestro idioma trasladadas al suyo) transmigración? ¿Transmigración no es que pasa a captiva esclavitud	220
	una patria de otra patria? Pues ¿qué hay que temer, si en una parte Goliat dice esclava a ajena nación, y en otra tengo yo allá de mi banda	225
	espías que a mí me adulan y a su mismo Dios agravian, que en su amparo y no castigo venga? Pues es cosa clara que la voz de Sabaot	230
	y Jehová dicen, entrambas, que si es Dios de las piedades también lo es de las venganzas.	235
GOLIAT	Adorada beldad mía (bien dije, pues a su dama nadie con más verdad dijo	240

el requiebro de adorada),
 adorada beldad mía,
 y de todos, con la salva
 de que ninguno me ofenda
 por más que todos te aplaudan. 245
 ¿Qué albricias te podrá dar
 de que esas nuevas le traigas
 el que, antes de oír las nuevas,
 ya te había dado el alma?
 No sólo, pues, me estremece, 250
 me atemoriza o me espanta
 que su Dios contra mí venga;
 pero me encumbra y ensalza
 el cuidado que le doy.
 Si a la descendiente raza 255
 de los nietos de Canaán,
 cuando pusieron escalas
 al cielo, envió unas voces
 que confundan y deshagan
 su fábrica, ¡cuánto más 260
 me reconoce ventajas
 a mí que a Nembrot, supuesto
 que contra Nembrot le bastan
 voces para que no suba
 y contra mí él mismo baja! 265
 Pues le obligo a que, en persona,
 si es verdad que se disfrazo
 en maná, vara, arca y ley,
 deje de Siló el alcázar
 y a nuestros montes descienda, 270
 donde serán a tus plantas
 trofeo de mis laureles,
 arca, maná, ley y vara. *Cajas y trompetas*
 Apenas mañana el día...
 pero ¿qué trompas y cajas 275
 serán las que en su real suenan?

IDOLATRÍA

A lo que de aquí se alcanza,
 a lo largo han descubierto

	el plaustro en que viene el arca, y así, a su primera vista,	280
	<i>Instrumentos, músicos y grita</i>	
	saludan con esa salva.	
GOLIAT	Oye, que entre los estruendos de las trompetas bastardas y heridos parches parece que suenan voces más blandas.	285
IDOLATRÍA	Apliquemos el oído por si podemos lograrlas.	
	<i>Dentro cantan los del CORO 1</i>	
CORO 1	¿Quién ha de ser contra nos si está con nosotros Dios?	
IDOLATRÍA	¿Haslo escuchado?	
GOLIAT	Sí, pero no lo he temido, aunque añadan a militares estruendos y sonoras consonancias popular aclamación los demás, diciendo en altas voces una vez y otra sus festivas algazaras:	290
ÉL Y TODOS	¿Quién ha de ser contra nos si está con nosotros Dios?	295
GOLIAT	Fácil será la respuesta si allá mis voces se alargan tanto como acá las tuyas: Goliat, que él solo basta contra su pueblo y su Dios cuando... pero ¿a las espaldas cajan y trompetas también no se oyen? <i>Cajas y trompetas a la otra parte</i>	300
IDOLATRÍA	Sí, mas ¿qué extrañas el que respondan por ti	305

	de ti? Contigo voy, puesto que me llevas en el alma; pero permíteme, ya	340
	que donde estás no hago falta, que en representable idea también de otro disfraz vaya a introducir en el pueblo sediciosas asechanzas,	345
	que, como a mí me halle en él su Dios y como mi maña consiga que mis parciales me sigan, no dudo que haga de favores que se esperan castigos que no se aguardan.	350
GOLIAT	Ve, pues, y de mí no temas que temo sus amenazas, por más que esas voces digan tan festivamente ufanas:	355
ÉL Y CORO 1	¿Quién ha de ser contra nos si está con nosotros Dios?	
IDOLATRÍA	Lo mismo digo, y tampoco no temas tú que te falta mi favor, por más que diga tu gente atemorizada:	360
ELLA Y CORO 2	¿Quién será contra Israel si está ya su Dios con él?	
GOLIAT	Pues al arma, aunque unas y otras voces repitan contrarias.	365
IDOLATRÍA	Pues al arma, aunque publiquen en opuestos ecos ambas:	
ÉL Y CORO 1	¿Quién ha de ser contra nos...	
ELLA Y CORO 2	¿Quién será contra Israel...	
ÉL Y CORO 1	... si está con nosotros Dios?	370
ELLA Y CORO 2	... si está ya su Dios con él?	

TODOS ¿Quién será contra Israel
si está ya su Dios con él?

CORO 1 ¿Quién ha de ser contra nos
si está con nosotros Dios? 375

Con esta repetición, en que han de sonar juntos los coros, las voces, cajas y trompetas, se van los dos, y salen cantando y bailando IRÁN, ABIUD, TURPÍN y otros, y luego OFNÍ Y FINEÉS, a cuyo tiempo se verá en lo bajo de un carro sobre una peña el arca, en la mejor forma que se pueda imitar según los versos

OFNÍ Amado pueblo del grande
Adonaí, ya la sacra
arca, que por tantos días
peregrinó soberana
extranjeros horizontes 380
sin domicilio ni casa,
ara ni templo, del templo,
casa, domicilio y ara
que halló en Siló, en favor vuestro
hoy vuelve a verse en campaña; 385
y pues aquesta fineza
a Dios debéis sobre tantas,
no hay sino poner en él
segura la confianza.

FINEÉS Vuestro sumo sacerdote 390
Elí, que venir nos manda
con ella, y que no volvamos
sin ella a verle la cara,
que arrojéis la idolatría
de vosotros os encarga, 395
pues con eso lograréis
todas vuestras esperanzas.

TODOS Así lo ofrecemos todos.

IRÁN Sino yo, a quien hacen falta
las bellezas de Moab. 400

ABIUD	Sino yo, en quien nunca pasan las memorias de Bahalín.	
TURPÍN	En fe de que su llegada mos regocija, de baile, himnos y cánticos vaya.	405
OFNÍ Y FINEÉS	A nadie más que a los dos les tocan sus alabanzas.	
MÚSICA	Si nos asiste el portento...	<i>Bailando</i>
CORO 1	... del arca del Testamento, que en un alto sacramento ha de ser el cumplimiento de la palabra de Dios, ¿quién ha de ser contra nos? Si nos asiste la bella vara invencible y con ella	410
	la süave ley de aquella urna, que en sí incluye y sella la mayor obra de Dios, ¿quién ha de ser contra nos?	415
	<i>Trocar los puestos</i>	
TURPÍN <i>Cantando</i>	Nadie se asombre, ni espante, aunque se ponga delante aquel soberbio gigante que en su talle y su semblante es uno y parece dos, si está con nosotros Dios.	420
MÚSICA	Si en aplaudir no se yerra el tesoro que en sí encierra, digan el cielo y la tierra:	425
VOCES <i>Dentro</i>	¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!	
	<i>Deshacerlos y corro</i>	
TURPÍN	Ya esta voz dice, ¡por Dios!,	430
	<i>Cajas y trompetas</i>	

¿quién ha de ser contra nos?
 TODOS ¿Qué nuevo rumor es este?
 [VOCES] *Dentro* ¡Guerra, guerra, al arma, al arma!

Sale la IDOLATRÍA

IDOLATRÍA Infelices israelitas,
 a quien la fortuna arrastra 435
 de peregrinos a esclavos
 con la pequeña distancia
 que hay de vivir en desiertos
 a fallecer en campañas, 440
 no esperéis de ese robusto
 jayán la hidrónica saña
 de humana sangre con que,
 a presentar la batalla,
 en formados escuadrones
 con dobladas tropas marcha. 445
 Para cada uno de vuestros
 soldados tray su arrogancia
 ciento y más; de suerte que,
 víctimas sacrificadas,
 podéis pensar que tenéis 450
 ya el cuchillo a la garganta.
 Bueno es esperar en vuestro
 Dios, pero él también se agrada
 de que se apliquen los medios
 que son sus segundas causas. 455
 Huid, pues, el no dudoso
 peligro que os amenaza,
 que es temeridad pedir
 a Dios que milagros haga
 cuando sin milagros quiere 460
 vuestras vidas restaurarlas
 avisándooslo por mí.
 Una rústica villana
 hija de estos montes soy,
 a quien la luz soberana, 465
 de común natural ley,

obliga a que, lastimada
 de ver cuanto sea forzoso
 haber de pisar mañana
 en cada flor un cadáver, 470
 un sepulcro en cada planta,
 venga a daros el aviso,
 y con el aviso traza
 que de esclavitud o muerte
 os redima; ¿qué intrincada 475
 senda, qué fragoso seno
 o qué escabrosa maraña
 contiene el monte que yo
 no penetre? Conque es llana
 cosa que, entre sus malezas, 480
 quien siga de mis pisadas
 las huellas halle el camino
 que no solamente salva
 de tanto infalible riesgo
 las vidas sino las almas. 485
 Sígame, pues, quien quisiere
 vivir. (Si este engaño fragua, *Aparte*
 el que fíen más de mí
 que de su Dios, verá en clara
 práctica experiencia el mundo 490
 que tantas personas cuantas
 a la Idolatría siguieron
 desampararon el arca).

Vase

IRÁN Oye, aguarda.
 ABIUD Escucha, espera.
 LOS DOS ¿Dónde vais?
 LOS OTROS DOS
 y TURPÍN Tras esa rara 495
 beldad a salvar las vidas.
 LOS DOS ¿De una idólatra villana
 os creéis?

TURPÍN	Pues ¿por qué no? Las villanas idólatras ¿por qué han de entrar en el uso de señoras cortesanas que hacen gala del mentir porque hacen del mentir gala?	500
IRÁN	Dice bien; si su piedad nos avisa las ventajas del enemigo y previene medios para repararlas, ¿por qué no hemos de creerla?	505
OFNÍ	Porque astutamente incauta, como la primer serpiente, con rostro y con voz humana, quiere, siguiéndola a ella, que entréis en desconfianza de que ha de ampararnos Dios; en que no sólo declara el ser idólatra, pero idólatra que retrata a toda la idolatría.	510 515
FINEÉS	Y si esa razón no os basta, acordaos de las moabitas que halagüeñamente falsas prevaricaron al pueblo.	520
ABIUD	No siempre ha de ser ingrata la hermosura; y pues no son vuestras costumbres tan santas que también venir no puedan por ellas nuestras desgracias, ¿qué nos reprendéis?	525
FINEÉS	Aunque es verdad, lo es con la distancia que hay de negar a ofender; y pues una vida mala enmienda una buena muerte, muera el cuerpo y no la fama.	530

<i>Dentro</i>	¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!	
	<i>Dentro las cajas</i>	
IRÁN	Quita, OfnÍ.	
ABIUD	Fineés, aparta.	535
OFNÍ	Cuando veis que el enemigo con todo su grueso avanza, y que rotas y deshechas las compañías de guardia a abrigarse de nosotros vienen tomando la carga, ¿dejarnos queréis?	540
		<i>Las cajas</i>
IRÁN Y ABIUD	El mismo trance con que nos disfamas es con el que nos disculpas; hermosa beldad, aguarda.	545
	<i>Vanse</i>	
IDOLATRÍA <i>Dentro</i>	A la montaña, israelitas.	
TODOS	Hebreos, a la montaña.	
OFNÍ	No solamente ellos, pero de todas nuestras escuadras grande número les sigue.	550
FINEÉS	Y al mirar que desamparan sus puestos, los demás vuelven cobardemente la espalda.	
TURPÍN	Sino yo, que no la vuelvo ni para ir tras la zagala ni para entrar en la lid, sino para irme a mi casa, que, mal por mal, mejor es que la guerra la labranza.	555
	<i>Vase</i>	
GOLIAT <i>Dentro</i>	Mueran todos.	<i>Las cajas</i>

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		115
TODOS	¡Guerra, guerra!	560
GOLIAT	Ninguno escape.	
TODOS	¡Arma, arma!	
FINEÉS	Infelices de nosotros, que, ya toda la vanguardia rota, llega Goliat al centro de la batalla donde el arca está; ¿qué haremos?	565
OFNÍ	Reducir la desmandada gente y, a más no poder, cuerpo a cuerpo y cara a cara morir, que es mejor con honra que no vivir con infamia.	570
	<i>Sale GOLIAT</i>	
[GOLIAT]	Mueran todos, con la vida ninguno escape, que hasta que el campo de Afebe se inunde de hebreá púrpura y sus varias flores no sepan que hay otros matices que el nácar, no se ha de apagar la sed de mi venenosa rabia.	575
	<i>Sale la IDOLATRÍA en su traje primero</i>	
IDOLATRÍA	Contra quién, si ya no queda nadie en toda la campaña, que unos en mi seguimiento y otros porque ellos les faltan todos en fuga se han puesto.	580
GOLIAT	Aún más hay que eso; repara que entre los varios despojos de cadáveres, de armas y de haberes que abandonan, si la vista no me engaña	585

	o las señas no me mienten, sin guarda ha quedado el arca.	590
FINEÉS	Que el arca ha quedado es cierto, mas no es cierto que sin guarda.	
GOLIAT	Pues ¿quién en su guarda queda?	
FINEÉS	Quien en su defensa basta.	595
OFNÍ	Y cuando él no baste, quien sacrificado a sus aras perderá mil vidas.	
GOLIAT	Locos jóvenes, cuya ignorancia, si yo hubiera de temer, temiera, porque pensara que sólo un joven sin juicio pudiera emprender la hazaña de competirme a mí, en cuya imaginación la espada, que sin duda se templó en la venenosa fragua en que debió de fundirse la tijera de la Parca, suspensa ha quedado.	600
IDOLATRÍA	¿Cómo suspensa? ¿A ti pudo nada ponerte en pavor?	610
GOLIAT	Bien dices, y en premio de su arrogancia lleven el honor de ser Goliat el que los mata.	615
<i>Riñen los cuatro y caen los dos con ansias de muerte</i>		
IDOLATRÍA	Entre ti y tu Idolatría se partirá esa alabanza.	
LOS DOS	Y entre OfnÍ y Fineés la gloria de morir en tal demanda.	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		117
GOLIAT	Pues logradla con morir de una vez.	620
OFNÍ	¡Qué pena!	
FINEÉS	¡Qué ansia!	
OFNÍ	No dirás, ¡oh padre mío!, que no cumplo mi palabra.	
	<i>Pelean cayendo y levantando</i>	
FINEÉS	Y yo, pues sin la arca no volveré a verte la cara.	625
OFNÍ	¡Oh justo juicio de Dios!	
FINEÉS	¡Oh misteriosa enseñanza!	
OFNÍ	Lo que descubres al ver...	
FINEÉS	Que cuantos por su desgracia...	
LOS DOS	... a la Idolatría siguieron fueron pérdida del arca.	630
	<i>Retíranlos los soldados y luego cargan con el arca</i>	
GOLIAT	Retíradlos, y ahora ella captiva entre todos vaya al gran templo de Dagón.	
IDOLATRÍA	Y todos en voces altas decid conmigo, cantando al gran Goliat la gala.	635
<i>Cantado</i>	¡Viva la gloria, viva...	
MÚSICA y CORO 2	¡Viva la gloria, viva...	
IDOLATRÍA	... del caudillo valiente...	640
CORO 2	... del caudillo valiente...	
IDOLATRÍA	... que en culto reverente...	
CORO 2	... que en culto reverente...	
IDOLATRÍA	... de Dagón lleva en oblación festiva el arca del gran Dios de Israel captiva!	645

CORO 2	... de Dagón lleva en oblación festiva el arca del gran Dios de Israel captiva!	
	<i>Con esta repetición, cajas y trompetas, dan vuelta al tablado, y a este tiempo suenan en el otro carro destempladas las cajas y trompetas, y música triste, y dice SAMUEL representando</i>	
SAMUEL	¡Muera la gloria, muera...	
CORO 1	¡Muera la gloria, muera...	
SAMUEL	... de Israel en el día...	650
CORO 1	... de Israel en el día...	
SAMUEL	... que por su idolatría...	
CORO 1	... que por su idolatría...	
SAMUEL	... ve de Dagón sacrílega la esfera, cautiva el arca que cobrar no espera!	655
CORO 1	... ve de Dagón sacrílega la esfera, cautiva el arca que cobrar no espera!	
CORO 1	Oíd, ¿qué lamentables ecos nuestro alborozo embarazan?	
IDOLATRÍA	Esto es ser teatro el mundo de la fortuna voltaria; pues el hebreo que ayer cantó con alegres salvas, fugitivo por los montes, de donde a vernos alcanza,	660
	hoy llora fatales ruinas; y tus gentes, que lloraban ayer ventajosos riesgos, hoy gloriosos triunfos cantan.	665
GOLIAT	Pues si tan breve es la edad que hay de dichas a desgracias, gocemos las dichas de hoy sin temer las de mañana. Lloren ellos y cantad vosotros hasta la falda	670
		675

	el tesoro de Israel		695
	en parias te ofrece, a fin de que en la pira que fue ara de tus sacrificios dé al mundo claros indicios		
	de su valor y su fe;		700
	de su valor, pues ganado en campal guerra le tray; de su fe, pues que no hay otro que haya a su Dios dado		
	igual don, cuyo laurel		705
	¿quién podrá ya de los dos dividir?		
MIGUEL <i>Dentro</i>	«¿Quién como Dios?» Que es la empresa de Miguel.		
IDOLATRÍA	¿Oíste una extraña voz?		
GOLIAT	No.		
IDOLATRÍA	Ni nadie la oirá, ¡ay de mí!, porque ninguno es aquí espíritu sino yo.	<i>Aparte</i>	710
SOLDADOS	Ya el arca en la pira está.		
GOLIAT	¡Oh cuánto me desvanece lo bien que en ella parece!		715
	<i>En un bofetón, por un lado del carro, sale sobre un nubarrón MIGUEL con la espada desnuda en proporción que pueda alcanzar con ella a dar en la estatua</i>		
IDOLATRÍA	Calle el temor que me da.		
MIGUEL	Pues que Dios por ministerio siempre de ángeles obró sus maravillas, bien yo, ministro de este misterio, muestro que la guarda soy de la sinagoga bella y que en las reliquias de ella obligado a su honra estoy.		720

	de guarda en el templo y da a Dagón satisfacción de en qué le pudo ofender cumplir Goliat con ser su nombre transmigración.	760
	<i>Vanse y los soldados</i>	
IDOLATRÍA	A mi pesar quedaré en el templo, y la presencia de aquella alta inteligencia que sola mi vista ve, como espíritu también que representable asiste a esta gente, en quien reviste sus iras; y pues se ven en mi poder entregados a mi adoración cruel, ¿qué quieres de ellos, Miguel?	765
MIGUEL	Dejarlos desengañados, conque esta luz soberana al más olvidado acuerde que el fiel que peca a Dios pierde; mas no por eso le gana el infiel, que a fiel y infiel igual asiste a los dos; pero, si él está sin Dios, ¿qué importa estar Dios con él?	770
	De esta verdad sea testigo el que captivar su honor no es de Filistín favor sino de Israel castigo; conque, vengado en los dos, gima este y llore aquel: uno el que Dios falta de él, otro el que está con él Dios.	775
IDOLATRÍA	¿Qué ha de llorar ni gemir el que sin temer tu daño le mantengo yo en mi engaño?	790

MIGUEL	Eso es lo que ha de decir, pues veloz la noche vuela el primer albor del día.	
IDOLATRÍA	Poco a la soberbia mía tu amenaza la desvela, porque, si cuando tu obras el ministerio que he visto y que ellos no ven, resisto con mis industrias tus obras, ¿qué has de hacer?	795 800
MIGUEL	Pues ¿no bastó derribar la estatua al pie del arca de Dios en fe de que al verla la adoró, destrozalla con más fuerte golpe y que no vuelva a estar delante de ella en altar?	805
IDOLATRÍA	¿De qué suerte? <i>Dala otra vez y cay deshecha la estatua, y desmayada la</i> IDOLATRÍA	
MIGUEL	De esta suerte.	
IDOLATRÍA	¡Ay, infelice de mí!	
MIGUEL	A esos mortales desmayos	810
	<i>Ruido de terremoto</i>	
	sucedan truenos y rayos; y aún no ha de parar aquí tu ruina; esterelidades, ansias, angustias, pasiones, hambres, sedes, aflicciones, pestes y calamidades tu pueblo padecerá en merecido castigo de entenderse en Dagón trigo a la vista del maná.	815 820

*Desaparece con terremoto, suenan VOCES dentro y sale
GOLIAT como desprovisto*

VOCES	¡Qué pena, qué ansia, qué horror!	
GOLIAT	Cuando para dar ejemplo con el día vuelvo al templo a volver por vuestro honor, ¿qué súbito terremoto	825
	queréis, ¡oh dioses!, que deje u del orbe roto el eje u el eje del cielo roto? Según uno estremecido, según de otro ajado el velo,	830
	están la tierra y el cielo para dar un estallido. ¿Por qué, Dagón? Mas ¡qué veo! ¿Por qué, Idolatría? ¡Qué miro!	835
	Allí a él destroncado admiro, desmayada a ella allí creo. ¡Qué infausto para mí el día con tales horrores nace! Pues al ver que él se deshace desmaya la Idolatría;	840
	y aun el pueblo, pues de un modo dice en pavoroso llanto:	

El terremoto

[VOCES] <i>Dentro</i>	¡Qué asombro! ¡Qué horror! ¡Qué espanto!	
GOLIAT	No temáis, que contra todo basto yo; ¿quién, beldad, fue quien tu ídolo ultrajó? ¿Quién, di, tu sol me eclipsó?	845

Vuelve con asombro

IDOLATRÍA	No sé (¡ay infeliz!), no sé, pues sólo sé (¡qué dolor!) que hablar no puedo (¡qué injuria!), porque el corazón (¡qué furia!)	850
-----------	---	-----

me ha embargado (¡qué rigor!)
los alientos (¡qué tormento!)
y avaro de ellos (¡qué ira!)
para sí se los retira 855
al verse (¡qué sentimiento!)
desamparado de mí;
conque nada te diré,
porque si de mí no sé,
mal sabré decirte a ti 860
que con hechos soberanos
ese dios de los hebreos
hace hoy con los filisteos
lo que ayer con los gitanos.
Dígalo, tras mis desmayos 865
y esos destrozos, ver llenos
los horizontes de truenos,

El terremoto

de relámpagos y rayos.
Temed sus iras, temed 870
sus plagas, pues os espera
que el aire infestado hiera
con pestes, con hambre y sed
la tierra, cuando animales
inmundos talen sus frutos,
y en vez de claros tributos 875
corran sangre los cristales
de sus ríos y sus fuentes;
y pues no quiere viva
su arca en Filistín captiva,
esgrimiendo sus ardientes 880
armas también con nosotros,
volvédsele, imaginad
el cómo y con brevedad
arrojadla de vosotros,
que ella es la causa quizá 885
porque (¡a mi pesar lo digo!)

no sea nuestro Dagón trigo
a vista de su maná.

Vase

GOLIAT	Oye, espera, que hasta ver claro ese enigma, deshecho el corazón en el pecho no sé qué me da a entender; mejor que dudar dijera cerrad el templo, no entre dentro quien su estrago encuentre y diga luego allá fuera:	890 895
--------	--	--------------------------------

Vase y sale de otro carro SAMUEL viejo venerable, vestido a lo judío

SAMUEL	¡Muera la gloria, muera, de Israel en el día que por su idolatría ve de Dagón sacrílega la esfera, captiva el arca que cobrar no espera! ¡Oh Señor! ¡Qué investigables son tus caminos! Si fuera posible a nuestra ignorancia leer un punto de tu ciencia, qué claro hablaría, que cuantos a la corta vista nuestra son acá abajo rigores, son allá arriba clemencias. Si yo supiera explicarme, bien a decir me atreviera que permitir tus ocultos soberanos juicios, que esas divinas prendas del arca, siendo, como son, las prendas que significan la ley que has de establecer eterna cuando la fecunda intacta vara de Jesé florezca	900 905 910 915
--------	--	--

SAMUEL	Irán,	
	pues ¿qué novedad es esta?	955
IRÁN	(Complaciéndome con él, mi interior culto desmienta.)	<i>Aparte</i>
	Habiendo llegado a Elí la triste infelice nueva de la pérdida del arca	960
	y de la muerte violenta de sus dos hijos, cayó tan desalentado en tierra que murió de la caída, conque el pueblo, al ver que queda sin su sumo sacerdote	965
	y juez, la mira en ti puesta, desde Siló a Ramatá, donde tienes tu vivienda, juez y sacerdote suyo	970
	te aclama, y para que veas que nadie más que yo mueve elección tan justa y cuerda, adelantándome a todos cuantos ya en tu busca llegan, vengo a darte...	975
SAMUEL	No prosigas;	
	y tú, ¡oh pueblo!, aguarda, espera, y, antes que a mí llegues, mira desde allá mi insuficiencia.	
	¿Quién soy yo para que cargues en hombros de mi flaqueza tan grave peso como una república y esa llena de sospechosos achaques que a Dios de su vista ausentan?	980
	Vuelve, vuelve, sin hacerme tan peligrosa propuesta que le ofenda el aceptarla o el no aceptarla le ofenda.	985

VOCES Nuestro juez y sacerdote 990
 has de ser, no tu modestia
 te excuse.

Sale ABIUD

 Esperad, porque antes
 que lleguéis yo le convenza
 (mejor diré le asegure *Aparte*
 de mis temidas sospechas); 995
 o admite, Samuel, el cargo
 o que a Dios ofendes piensa.

SAMUEL ¿Por qué?

ABIUD Porque siendo hijo
 tú de las lágrimas tiernas
 de Ana, tu madre, y tu nombre 1000
 Samuel, que se interpreta
 dádiva de Dios, no es bien
 dejar de satisfacerla.
 En su templo te criaste,
 adonde en tu edad primera 1005
 tres veces te llamó Dios
 para darte de profeta
 el espíritu, conque
 a Elí y a sus hijos reprehendas;
 pues cómo el que Dios elige 1010
 para juez de la suprema
 dignidad puede excusarse
 de que el pueblo haga la misma
 elección que Él hizo, puesto
 fuera dar consecuencia 1015
 a que, si ésta fuera mala,
 ¿no sería la otra buena?

VOCES O piensa aceptar el cargo
 o que a Dios ofendes piensa.

SAMUEL ¿Qué haré, Señor, que tu pueblo 1020
 me arguye con tanta fuerza
 como ser voz tuya? Bien

	trocado afecto lo muestra en mí, pues la repugnancia se va pasando a obediencia;	1025
	y así, creyendo el impulso que interiormente me alienta, yo, Israel, acepto el grave don de tan rara materia que pesa con lo que alivia	1030
UNOS	y alivia con lo que pesa. ¡Viva Samuel!	
	<i>Salen algunos con fuentes, y en ellas lo que dicen los versos</i>	
OTROS	¡Samuel viva!	
IRÁN	Y en gloriosa muestra pluvial ropa...	
ABIUD	... pastoral báculo...	
IRÁN	... y sacra diadema prevenid.	1035
UNO	Aquí está todo.	
SAMUEL	Ya Israel, que tú me entregas y yo admito, en tu mayor conflicto, tu cargo, en prueba de que el orbe del gobierno sobre dos polos se sienta, que son premios y castigos, será la causa primera que juzgue castigo y premio del que uno y otro merezca.	1040 1045
	Tú, Irán, el primero fuiste que me trujiste la nueva; tú, Abiud, el que tomaste la voz el primero en ella, y ambos los que en mi elección pusisteis más diligencia:	1050

	agradecido a los dos estoy.	
ABIUD	(Sin duda me premia.)	[<i>Aparte</i>]
IRÁN	(Sin duda algún grande puesto me da).	[<i>Aparte</i>]
SAMUEL	¿Puede hacer fineza un elegido mayor que con pública experiencia dar satisfacción de que la elección, en que se empeñan otros por él, fue acertada, prudente, advertida y cuerda, desempeñando sus votos con sus juicios?	1055 1060
TODOS	No.	
SAMUEL	Pues sea, ya que en aciertos y errores castigo y premio concuerdan, premio y castigo de entrambos mandar.	1065
LOS DOS	¿Qué?	
SAMUEL	Que entrambos mueran, en castigo de haber sido los que siguieron aquella villana ilusión que dio causa a que el arca se pierda. Y en premio de que resulte en su honor el que se sepa que fue justa su elección, pues es justa mi sentencia, prendedlos.	1070 1075
LOS DOS	Pues antes que...	
ABIUD	... o me maten...	
IRÁN	... o me prendan, convencidos mis errores	

	de tan no estudiada ciencia	
	que infusa ve el corazón	1080
	desmentido de la lengua,	
	a tus pies el perdón pido,	[Arrodíllase]
	con afirmada propuesta	
	que al ídolo Bahalfagor,	
	que fue ruina de la hebrea	1085
	nación, en Moab dé al fuego.	
ABIUD	Y yo, señor, con la mesma	
	abrasaré el de Bahalín,	
	escollo de la fe nuestra.	[Arrodíllase]
SAMUEL	Alzad del suelo a mis brazos,	1090
	que Dios no quiere que muera	
	el pecador, sino que	
	viva como se arrepienta;	
	y baste ahora que sepáis	
	ser mi obligación primera	1095
	desterrar idolatrías,	
	contra cuya peste fiera	
	no habrá albergue en el poblado,	
	no habrá en la campaña tienda,	
	gruta en el monte ni seno	1100
	en la más inculta selva	
	que mi celo no registre,	
	que mi cuidado no inquiera,	
	en escrutinio de cuantos	
	ídolos fueron herencia	1105
	de Israel; conque no dudo	
	que, entregados a la hoguera	
	que en tribunales de fe	
	católico siglo encienda,	
	aplaque sus iras Dios	1110
	y el arca a nosotros vuelva;	
	porque el haber permitido	
	que el idólatra la tenga	
	ni es que a él quiere bien ni es	
	que a nosotros aborrezca,	1115
	sino ser padre que azota	

	al hijo que ve que yerra por enmendarle, sin que el golpe arguya que quiera más al azote que al hijo.	1120
	Y así, amigos, penitencia, que él arrojará el azote si ve en nosotros la enmienda.	
UNOS	¡Viva el grande Samuel!	
OTROS	¡Viva, reine, triunfe y venza!	1125
SAMUEL	Reine, triunfe y viva Dios, que es quien vive, triunfa y reina; y así, no a mí, sino a él, repitan las voces vuestras.	
	<i>Al irse a entrar, grita y música de labradores</i>	
MÚSICA	A la siega, a la siega, zagales, zagales venid, venid a la siega, que el trigo en la parva es la mesa del [cielo, y mesa tan franca que a todos sustenta. Venid, venid a la siega.	1130
SAMUEL	Oíd, ¿qué festivos acentos hacia aquella parte suenan?	1135
IRÁN	Labradores de Betsaida son, y a lo que ver se deja, cumpliendo la ceremonia en que el Levítico ordena dar al sacerdote, en sacras primicias, de sus cosechas fértiles haces, ¿quién duda que en el camino la nueva les cogió de tu elección y que en busca tuya vengan alegremente festivos para entregarte la ofrenda?	1140 1145

SAMUEL	¡Oh, Señor, gracias os doy de que mi oblación primera sacrificio sea de trigo; quizá en alta recompensa de que en mi nombre os agrade, ya que en Dagón os ofenda! Esperemos a que lleguen.	1150 1155
FINEÉS	¿Qué hay que esperar si ya llegan?	
	<i>Salen cantando y bailando cinco segadores y entre ellos la IDOLATRÍA de segador y TURPÍN en medio con unas espigas</i>	
MÚSICA	A la siega, a la siega, zagales, zagales venid, venid a la siega, que el trigo en la parva es la mesa del cielo, y mesa tan franca que a todos sustenta. Venid, venid a la siega.	1160
IDOLATRÍA	Segunda vez disfrazada sembrar cizañas pretenda entre este trigo, no el nuevo juez y sacerdote crea que han de poder desterrarme sus prometidas violencias.	[Aparte] 1165
SEGADOR 1	Pues que tu espada, Turpín, sólo trujo de la guerra el pomo con un tornillo y la hoja con una vuelta, con todo eso no has dejado de mejorar algo en ella, que, en efecto, la milicia es la más ilustre escuela de los hombres en la parte del estilo de la lengua; y así te habemos fiado que por todos hables.	1170 1175
[SEGADOR] 2	Llega y venera su persona.	1180

TURPÍN	Llegarán, que no son bestias; pero, porque no me enturbie lo grave de su presencia, con músicas y instrumentos meted a bulla la arenga.	1185
	<i>Coro grande</i>	
MÚSICA	A la siega, a la siega, zagales, zagales venid, venid a la siega, que el trigo en la parva es la mesa del cielo, y mesa tan franca que a todos sustenta. Venid, venid a la siega.	1190
TURPÍN	Señor, sumo sacerdote que el pueblo concha o venera, puesto que venera o concha todo es una cosa mesma, del más encogido trigo,	1195
	no del que cayó en las piedras donde no prendió raíces, no del que en viciosa hierba se sufocó, ni del que se holló pisado en la senda,	1200
	del más encogido trigo (otra vez a decir vuelva), que a darnos ciento por uno cayó en sazónada tierra, los betsamitas (aun antes	1205
	que el bieldo aviente la era ni el trillo quebrante el grano) estas espigas presentan para que en su nombre a Dios de su parte las ofrezcas,	1210
	en fe de que a merced suya arrojado nazca y crezca, deciendo porque a su ejempro otros labradores vengan:	
MÚSICA	A la siega, a la siega, zagales, zagales venid, venid a la siega,	1215

que el trigo en la parva es la mesa del cielo,
y mesa tan franca que a todos sustenta.
Venid, venid a la siega.

Cruzado largo

SAMUEL	Yo en nombre de Dios lo acepto, y porque un punto no pierda de mérito el sacrificio, en el ara de esta peña	1220
--------	--	------

Pónelo sobre una peña

	a quien en altar construyo (que no será la primera vez que la peña sea altar), le pongo y, para que ejerza en todo la ceremonia como el Levítico enseña, orad, hermanos, en tanto que yo bendigo la ofrenda.	1225 1230
--	---	----------------------------------

IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>]	Atenta me importa estar a ver qué función es esta.	
-----------------------------	---	--

*Cantan todos de rodillas y SAMUEL levanta las espigas
en alto*

MÚSICA	Reciba Dios de tus manos nuestro sacrificio, y sea para laude y gloria suya y para utilidad nuestra.	1235
--------	---	------

SAMUEL	Decid todos «Sancto, sancto», mientras que yo en alto ofrezca su hostia al cielo.	
--------	---	--

MÚSICA	Sancto, sancto, Dios de Sabaot, la tierra y el cielo llenos estén de tu majestad inmensa.	1240
--------	--	------

IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>]	¿Qué es esto? ¡Ay de mí! Que al ver que el trigo en su mano eleva el sacerdote, he quedado absorta, muda y suspensa.	1245
SAMUEL	Ahora, para que en el templo quede esta memoria eterna, llevaré aquestas espigas a que en sus paredes pendan. ¡Oh, Señor, qué dicha mía fuera, y de todos, si fuera su sacrificio ante el arca! Supla el afecto la ausencia con ferviente caridad, fe firme, esperanza cierta, de que nos la volveréis cuando a vuestro honor convenga.	1250 1255
[SEGADOR] 1	Acompañémosle todos hasta el templo.	1260
TODOS	Norabuena.	
TURPÍN	Sí, mas diciendo otra vez, y otras mil y otras milenta:	
TODOS	A la siega, a la siega, zagales, zagales venid, venid a la siega, que el trigo en la parva es la mesa del cielo, y mesa tan franca que a todos sustenta. Venid, venid a la siega.	1265
	<i>Bajar dos a dos y vanse todos cantando y bailando de- lante</i>	
IDOLATRÍA	No en vano, ¡ay de mí!, no en vano recelé siempre que aquella interpretación de trigo en Dagón era violenta. Dígalo el que, cuando halla superior inteligencia, le destruye y le aniquila, le consagra y le celebra	1270 1275

haciendo gala del daño
y desprecio de la ofensa, 1310
tallada también en oro
esa inmunda, esa perversa
plaga de animales que,
putrefacción de la tierra, 1315
todos los fructales talan,
todas las mieses asuelan,
mandé ponerla en un carro
hecho a su medida mesma
y, porque nadie la lleve,
ni los hebreos entiendan 1320
que yo se la restituyo,
mandé que en el yugo puestas
dos nuevas recientes vacas,
que nunca sufrido hubieran
ni de la coyunda el lazo 1325
ni del pértigo la fuerza,
la llevasen a su arbitrio,
donde quiera y como quiera
que el instinto las guiase,
como fuera salir fuera 1330
de nuestros distritos; bien
que, por ver dónde la llevan,
la voy siguiendo a lo largo,
con admiración tan nueva
y tan rara como ver 1335
que a ningún poblado llega
a dar vista que lo mismo
que nosotros no padezca;
y aun no para aquí el prodigio,
transcendiendo mi advertencia 1340
a que vacas tan cerriles
y no domadas no tuerzan
el camino ni a una parte
ni a otra, siguiendo la senda
de Siló sin que declinen 1345
a diestra mano o siniestra,
como si alguien las guiase.

- IDOLATRÍA [*Aparte*] ¡Y cómo que guía! Mas ésa
maravilla es que yo sola
puedo ver: callarla es fuerza. 1350
- Salen los cuatro segadores y TURPÍN*
- [SEGADOR] 1 Ya que con la ceremonia
cumplimos, a la tarea
será justo que volvamos.
- GOLIAT Gente hacia esta parte llega.
- IDOLATRÍA Segadores son que, habiendo
ido con no sé qué ofrenda
de Betsaida a Ramatá,
dan a sus parvas la vuelta. 1355
- GOLIAT Mucho la curiosidad
de ver hasta dónde llegan
las vaquillas con el carro
me ha empeñado a entrar en tierra
de hebreos solo, bien que nunca
está a solas mi soberbia. 1360
- IDOLATRÍA Con todo eso será bien... 1365
- GOLIAT ¿Qué?
- IDOLATRÍA Que en aquella maleza
nos recatemos, supuesto
que se descubre desde ella
a dónde el arca camina
sin que esa gente nos vea. 1370
- GOLIAT No dices mal, allí estemos
en tanto que no se pierda
ella de vista.
- [SEGADOR] 2 Ya que
volver al afán es fuerza,
aventemos esta parva
porque algún turbión no venga
de verano que el montón
en arroyo nos convierta. 1375

[SEGADOR] 3	Sólo en esas avenidas de que en agosto le llueva sobra al labrador el agua.	1380
TURPÍN	En abril me sobra ella a mí.	
[SEGADOR] 4	Luego, ¿bebes vino?	
TURPÍN	Concedo la consecuencia.	
[SEGADOR] 5	¿Vino siendo judío?	
TURPÍN	Pues, ¿quién quita al jodío que beba vino sino el tabernero según el agua le echa? Conque a las fuentes pusiesen un ramo o una carpeta se pudieran jobilar todas las demás tabernas.	1385 1390
[SEGADOR] 1	No os entretenga ese loco, horquillas y bieldos vengan y a aventar todos la parva.	1395
[SEGADOR] 2	Ya que él no nos entretenga, entreténganos alguna tonadilla.	
	<i>Toman bieldos y hacen la acción de aventar el trigo, cantando</i>	
TODOS	Norabuena.	
MÚSICA	¡Qué bien se repite, qué bien se remeda, alegre el favonio, el aura risueña, en las hojas del álamo siendo trompeta del monte, clarín de la selva! ¡Qué bien se repite, qué bien se remeda, al compás el ruido que hacen el bieldo en el aire y el trillo en la tierra cuando, apartada la paja del grano, el grano se abate o la paja se vuela! ¡Qué bien se repite, qué bien se remeda,	1400 1405

	alegre el favonio, el aura risueña, en las hojas del álamo siendo trompeta del monte, clarín de la selva!	1410
UNOS <i>Dentro</i>	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué pena!	
TURPÍN	Aquel es otro cantar.	
[SEGADOR] 1	¿Qué novedad será esta de quejarse todos?	
[SEGADOR] 2	Otra lo es más; ¿no veis una bella carreta de oro que al valle baja venciendo la cuesta?	1415
TODOS	¿Qué será aquello?	
TURPÍN	¿Quién duda, según todos se lamentan por donde quiera que pasa, y según también las señas de corona que la ilustra y de oro que la hermosea, que el arca que el filisteo llevó captiva es aquella que viene por el camino?	1420 1425
[SEGADOR] 1	Yo no dudo que lo sea, por haber oído decir que, mal hallados con ella, de sí arrojarla trataban.	1430
[SEGADOR] 2	Sí, mas ¿tan sola?	
[SEGADOR] 3	¿Siquiera alguno que la guiase con ella no enviaran?	
[SEGADOR] 4	Esa duda, con que no querían más que ausentarla, se absuelva.	1435
TURPÍN	Ella es, que bien la conozco. Yo desde Siló las nuevas	

le llevaré a Samuel
porque a recibirla venga. 1440

Vase

[SEGADOR] 5 ¿No veremos, ya que sola
 hacia nosotros se acerca
 y en todo este despoblado
 no hay persona que nos vea,
 que es lo que contiene arca
 de quien tantas cosas cuentan? 1445

LOS TRES Bien ha dicho.

[SEGADOR] 1 No ha hecho tal,
 que yo he oído que en sí encierra
 los más arcanos, más graves
 tesoros de la ley nuestra,
 y no es bien que a ellos lleguemos. 1450

[SEGADOR] 2 Antes por la razón mesma
 debemos verlos, por ver
 lo que de ellos creer convenga.

[SEGADOR] 1 Por quererlos ver he oído
 que mil castigos sucedan. 1455

[SEGADOR] 2 Todo lo has oído, en ti
 sin duda alguna se esmera
 el sentido del oído
 más que otro alguno.

[SEGADOR] 3 Pues llega 1460
 ya a nosotros, tocar tengo
 yo su dorada madera
 descerrajándola.

[SEGADOR] 4 Yo
 he de ver lo que en sí encierra.

[SEGADOR] 5 Yo he de gustar su maná. 1465

[SEGADOR] 2 Yo su fragancia sabea
 apuraré, hasta saber

- a Dios la restituya,
 porque mejor se vea
 explicado el concepto de su idea,
 viendo que allá ha dejado
 a Dagón destruido 1500
 y que aquí, arrepentido
 el pueblo y perdonado,
 cobra la gracia que perdió el pecado.
 Conque ausentarse esquivada,
 mostrarse poderosa 1505
 para volver piadosa,
 claramente motiva
 por qué el arca de Dios se vio captiva.
- [SEGADOR] 2
 Ahora podemos salir
 y su curso detener. 1510
- Salen los cinco y ponen el arca*
- MIGUEL
 Esto en mí no es conceder,
 porque es en Dios permitir;
 de guarda debo asistir,
 retirarme a nadie asombre,
 pues, aunque guarda me nombre 1515
 cuidadosa y vigilante,
 con eso yerra delante
 del ángel de guarda el hombre.
- [SEGADOR] 1
 Yo el primero he de llegar
- Hace él y los demás las demostraciones que dicen los versos*
- a descerrajarla, pero 1520
 ¡ay de mí!, pasmado muero,
 helado y yerto (¡qué azar!).
 Apenas (¡fiero pesar!)
 tocarla (¡qué angustia!) trato,
 cuando el morir no dilato. 1525
 ¿Yo entumecido? ¿Por qué?

ÁNGEL	Porque misterios de fe no los averigüe el tacto.	
[SEGADOR] 4	Si cobarde te retiras, yo llegaré, que he de ver lo que en sí pudo esconder; mas ¡ay infeliz!	1530
[SEGADOR] 2	¿Qué admiras?	
[SEGADOR] 4	Que en mí ejecuta más iras, pues, sin que el dolor resista, ni discurra en qué consista, ciego estoy. ¿Por qué? No sé.	1535
ÁNGEL	Porque misterios de fe no los inquietara la vista.	
[SEGADOR] 2	Aunque sin tocalla y vella pudistis los dos dejalla, yo, sin vella ni tocalla, con sólo acercarme a olella, sabré los aromas de ella; mas ¡ay triste! que embriagado el sentido me ha privado de juicio. Cielos, ¿por qué?	1540 1545
ÁNGEL	Porque es misterio de fe aun al olfato negado.	
[SEGADOR] 5	Aunque algún pavor me da el pasmo que en los tres veo, le ha de vencer el deseo de gustar de su maná; mas ¡ay! que al decirlo está trabada la lengua ¡oh susto mortal!, ¡oh dolor injusto!, balbuciente yo, ¿por qué?	1550 1555
ÁNGEL	Porque misterios de fe no los examina el gusto.	
[SEGADOR] 3	¡Ay de mí! Aterido muero.	
[SEGADOR] 4	¡Ay de mí! Que ciego voy.	1560

[SEGADOR] 2	¡Ay de mí! Sin juicio estoy.	
[SEGADOR] 5	¡Ay de mí! Que hablar no espero.	
[SEGADOR] 1	¿No os advertí yo primero los asombros que había oído de esa arca?	
LOS CUATRO	¿Por qué eximido tú quedas de ellos?	1565
ÁNGEL	Porque en los misterios de fe sólo se salva el oído.	
<i>Sale la IDOLATRÍA deteniendo a GOLIAT</i>		
IDOLATRÍA	¿Dónde vas?	
GOLIAT	Habiendo estado siempre a la mira y habiendo visto que los betsamitas el arca paran, intento averiguar a qué fin.	1570
IDOLATRÍA	Tu riesgo teme (el que temo dijera mejor, mirando allí a Miguel).	<i>Aparte</i> 1575
GOLIAT	Nada arriesgo el día que voy conmigo. Villanos, ¿qué atrevimiento es que cuando de mí arrojó esa arca yo, con deseo de que se aparte de mí lo más aprisa y más lejos,	1580
<i>Huyen de él cada uno en la acción de su mal</i>		
	vosotros la detengáis? ¿No me respondéis? Si es miedo de verme, yo os lo perdono, que es culto de los soberbios el ser temidos.	1585

MIGUEL [<i>Aparte</i>]	Aquí el mirarme a mí suspenso a todos suspenda.	
GOLIAT	¿Aún no habláis? Llega tú.	
[SEGADOR] 3	No puedo, no puedo porque, impedido, inmóvil, pasmado y yerto, el sentido de sentir me tiene sin sentimiento.	1590
GOLIAT	Mira tú.	
[SEGADOR] 4	¿Qué he de mirar si por mirar estoy ciego?	1595
GOLIAT	Tú dime.	
[SEGADOR] 2	Mal podré yo, que sin discurso ni acuerdo vivo desde que el olfato me turbó el entendimiento.	1600
GOLIAT	Habla tú; ¿sólo por señas respondes?	
[SEGADOR] 5	Sí, porque siendo la lengua del paladar el principal instrumento, padece achaques del gusto, a cuya causa enmudezco.	1605
GOLIAT	Ya no hay otro que lo diga sino tú; dime ¿qué es esto?	
[SEGADOR] 1	Esto es honestar castigos ese perdido respeto, viendo lo que otros padecen en lo que padecen estos: tocar, ver, oler, gustar lo que en sí incluye quisieron, conque el singular sentido pasa a común escarmiento.	1610 1615

GOLIAT	¿Qué escarmiento? ¡Vivo yo, villanos, viles, groseros, que a mis manos...	
TURPÍN <i>Dentro</i>	Allí está, mirad agora si miento.	1620
IDOLATRÍA	Sin duda por ti lo dicen.	
SAMUEL [<i>Dentro</i>]	Lleguemos todos.	
TODOS [<i>Dentro</i>]	Lleguemos.	
GOLIAT	¿Qué importa? Llegad.	
IDOLATRÍA	De gentes se van los campos cubriendo. No te cojan aquí solo, huye Goliat.	1625
GOLIAT	No quiero, que jamás el león huyó y si es rey de los desiertos yo también lo que hace haré, que es en ventajoso empeño irse a vista, poco a poco, retirando, mas no huyendo.	1630
<i>Salen SAMUEL y todos</i>		
SAMUEL	De finojos arrojado, ante tus aras y pecho, por tierra, Señor, mil veces con blandos suspiros beso, con dulces ansias abrazo, con tiernas lágrimas riego la que imprimieron estampas de las huellas que os han vuelto a nuestros ojos.	1635 1640
TODOS	Y todos hacemos, Señor, lo mismo.	
LOS CUATRO	Misericordia, Señor, pues nuestro error conocemos,	

	y que en materias de fe el oído es el rey nuestro.	1645
MIGUEL	Esa confesión os vuelva a vuestro estado primero.	
LOS CUATRO	¡Qué dicha!	
TODOS	¡Qué bien!	
SAMUEL	¡Qué gozo!	
GOLIAT	¡Ya me falta el sufrimiento! Ni aun retirarme haré ya. ¿Qué religiosos extremos, miserables israelitas, son los que hacéis en obsequio de un arca que no cobráis pues soy yo quien os la vuelvo?	1650 1655
SAMUEL	¿Aquí estás tú?	
GOLIAT	¿Qué sé yo si estoy o no estoy, mas eso de si fue pues pudo ser, qué quita o pone al concepto? ¿Qué extremos, pues, religiosos son los que en recibimiento hacéis de un arca que yo de mí arrojo con desprecio?	1660
SAMUEL	Los que debemos hacer y aun no son los que debemos, porque a su inmenso tesoro nada es mucho y todo es menos.	1665
IDOLATRÍA	Porque a mí no me conozcan, habla tú, que yo te aliento. ¿Qué inmenso tesoro es más...	<i>Aparte</i> 1670
GOLIAT	¿Qué inmenso tesoro es más...	
IDOLATRÍA	... que un mármol, un tronco y luego...	
GOLIAT	... que un mármol, un tronco y luego...	

IDOLATRÍA	... una urna del maná que os fue llovido alimento?	1675
GOLIAT	... una urna del maná que os fue llovido alimento?	
MIGUEL	Responde, que yo te inspiro.	<i>Aparte</i>
SAMUEL	Para hablar en loor vuestro abrid, vos, Señor, los labios.	1680
MIGUEL	Ese puro mármol terso...	
SAMUEL	Ese puro mármol terso...	
MIGUEL	... vara y urna soberanas...	
SAMUEL	... vara y urnas soberanas...	1685
MIGUEL	... misterios son.	
SAMUEL	... son misterios.	
GOLIAT	[¿Son misterios?] ¿Qué misterios contra quien no pueda el humo del volcán que arde en mi pecho, de alto espíritu influido, borrarlos y obscurecerlos?	1690
SAMUEL	Los que a profética luz, de más amoroso fuego y de espíritu más noble, más ilustrado y excelso que arde en el mío podrá gozar el bien de anteverlos.	1695
GOLIAT	¿Qué has de antever en un mármol?	
SAMUEL	Grabados los diez preceptos que hoy, Ley Escrita, serán Ley de Gracia.	1700
GOLIAT	¿Cuándo?	
SAMUEL	Eso lo dirá la Sinagoga en sus últimos alientos, cuando al expirar en brazos de la Iglesia esté diciendo:	1705

	en él inmolado sea, rescate del universo.	
GOLIAT	En fin, cruento sacrificio vendrás a ser cuando...	
SAMUEL	Pero cruento sacrificio que el maná le hará incruento.	1740
GOLIAT	Pues ¿qué el maná significa?	
	<i>Otro NIÑO DE GLORIA con hostia y cáliz en el otro ca- rro</i>	
NIÑO 2	Ese alto sacramento, prodigio de los prodigios, misterio de los misterios, fineza de las finezas y extremo de los extremos de amor, en quien yo realmente asistiré en alma y cuerpo.	1745
LOS CUATRO	Mira ahora si son corridos los velos.	1750
IGLESIA	El arca, la Iglesia.	
SAMUEL	La tabla, el precepto.	
NIÑO 1	La vara, la cruz.	
NIÑO 2	El maná, el sacramento.	1755
SAMUEL	¿Qué esperáis que todos en dulces acentos no aplaudís que sean corridos los velos?	
ÉL Y MÚSICA	El arca, la Iglesia. La tabla, el precepto. La vara, la cruz. El maná, el sacramento.	1760
GOLIAT	Contra todo ese aparato de sombras, luces, bosquejos, rasgos, visos y figuras,	1765

	antes que yo llegue a verlos acabaré con vosotros retándoos a campal duelo, con ley de que el que venciere (que es el más fuerte argumento de que fuese Goliat caudillo del filisteo, pues no pudiera dar ley el que no llegara a serlo), con ley, digo, de que aquel que venciere cuerpo a cuerpo lleve el pueblo del vencido esclavo del otro pueblo.	1770	
SAMUEL	Cuando eso llegue, no dudo caiga contra ti del cielo, bien como piedra arrojada del Monte del Testamento, otra piedra que derribe tu soberbia.	1780	
GOLIAT	¿Cómo es eso de otra piedra? Que al oír sólo el nombre me estremezco; mas no por eso podrán volver atrás mis intentos, por más que al imaginarlo pasma, lloro, gimo y tiemblo.	1785	1790 <i>Vase</i>
IDOLATRÍA	No menos yo tiemblo, gimo, lloro y pasmo a los reflejos de quien, apagada llama, en humo me desvanezco.	<i>Vase</i>	1795
MIGUEL	Y, aunque ya restituida a Israel el arca deo, para velar en su guarda no me ausento aunque me ausento.	<i>Vase</i>	
SAMUEL	Ya que igual dicha gozamos y que en Siló no tenemos seguro nuestro cobrado	1800	

	tesoro, es bien le llevemos en casa de Aminadab, de donde en más feliz tiempo pase a la de Obededón, y de ella al glorioso templo, que Salomón lo fabrique; y aun no han de parar en esto sus triunfos, pues habrá Rey Católico en venideros siglos que el vivo Maná hospede en su Alcázar mesmo.	1805
TODOS	Acompañémosla todos.	
TURPÍN	Sí, pero todos diciendo, después que habíamos pedido el perdón de nuestros yerros:	1815
TODOS Y MÚSICA	Venturoso el siglo que ve el cumplimiento de ser en nosotros corridos los velos: el arca, la Iglesia; la tabla, el precepto; la vara, la cruz y el maná, el sacramento.	1820 1825