

Calderón de la Barca

El lirio y el azucena

Texto crítico preparado por Victoriano Roncero
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El lirio y el azucena*, ed. V. Roncero,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,
2007. ISBN: 978-3-937734-47-7.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 59.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

EL LIRIO Y EL AZUCENA

AUTO ALEGÓRICO

PERSONAS

LA DISCORDIA
LA GUERRA
CLODOVEO
EL REY DE LA LEY NATURAL
RODULFO
EL REY DE LA LEY DE GRACIA
LA PAZ
EL OCIO
EL BRAZO SEGLAR
EL BRAZO ECLESIAÍSTICO
UN ÁNGEL
LA JUSTICIA
LA INFANTA
LA FAMA

Sale la DISCORDIA con plumas, bengala y espada

DISCORDIA Sedicioso tumulto,
a quien dio la ambición primero culto
desde aquella primera
lid, en que, comunero de esa esfera
que el sol de luces baña
haciendo de tu patria tu campaña,
arrojaste a la tierra
los fieros aparatos de la guerra.
Tú, cuya furia al mundo introducida

en civil y campal vio dividida, 10
 no sólo entre el vasallo y enemigo
 cualquier mortal, pero entre sí y consigo,
 según de Job se indicia;
 pues al hombre doméstica milicia
 le llama siendo su confuso abismo, 15
 dentro de sí, batalla de sí mismo;
 oye mi voz.

*Tócanse cajas y sale la GUERRA armado con plumas,
 banda y bastón*

GUERRA

¿Qué quieres,

¡oh común disensión!, puesto que eres
 contra la paz y natural concordia
 del hombre entre los hombres la discordia? 20
 Que ya ves, pues tu ser mi ser encierra,
 cuánto uno son; no más, Discordia y Guerra.

DISCORDIA

Aunque en el fin uno no más seamos,
 somos dos en las sendas que pisamos,
 pues cuando hacia las cortes van mis sañas, 25
 van tus furores hacia las campañas;
 y siendo así, que de una y otra huella
 necesita el influjo de mi estrella,
 te diré lo que sabes por moverte
 a una acción.

GUERRA

¿De qué suerte?

DISCORDIA

De esta suerte: 30

yo soy la (ya lo dijiste), del primero
 rebelión hija, la Discordia; pero
 primero que prosiga,
 por si más que mi voz, mi horror te obliga,
 pretendo que en futuras sombras veas 35
 la vaga confusión de mis ideas.
 Pues para revelarte
 lo más remoto bien en esta parte
 aprovecharme puedo
 de magias que diabólicas heredo 40

de fitonisas mías.
 Samuel lo diga entre cenizas frías,
 y pues reprobá ya la consecuencia,
 hecha está para usar réproba ciencia,
 ven conmigo, ¿qué ves en ese monte? 45

Llévale al primer carro que será una tienda de campaña

GUERRA La línea guarnecer de su horizonte
 con varias tiendas de campaña veo.

DISCORDIA Y en aquella ¿qué ves?

Ábrese la tienda y vese en ella CLODOVEO, vestido a la francesa con manto imperial y corona, hincado de rodillas

GUERRA A lo que creo,
 si el pavor no me admira,
 un joven rey, según ceñir se mira 50
 con majestad suprema
 del dorado esplendor de real diadema.

DISCORDIA ¿Qué hace?

GUERRA Orando está al cielo.

DISCORDIA Pues oye lo que a Dios dice su celo.

REY 1º Señor, pues de mis sombras ilumina 55
 la ceguedad la luz de tu doctrina,
 y dar contra el error pretendo arriano
 a mi patria el primero rey cristiano;
 no me cierras te pido

las siempre francas puertas de tu oído, 60
 fuerza de agüero en tan piadoso caso,
 dando al fácil descuido de un acaso,
 pues cuando hoy el bautismo recibía
 (mi indignidad quién duda que lo haría),
 la ampolleta del olio soberano 65

se le cayó al obispo de la mano,
 con que los mal afectos
 a tu ley, sediciosamente inquietos,

el pueblo alborotaron,
y admitir por entonces estorbaron 70
el divino carácter. Y pues llego
a pedirte a ti, démele el fuego
que exhala el corazón en dolor tanto
o la sangre del agua de mi llanto.

*Suenan las chirimías y baja un ÁNGEL con un ramo de
tres lirios de oro en la mano, y sobre la cabeza del rey
una paloma con una ampolleta de vidrio en el pico*

GUERRA Al compás de instrumentos, 75
dulce métrico idioma de los vientos,
a su ruego parece
que hermoso paraninfo se le ofrece.

DISCORDIA Lo que le dice escucha.

GUERRA Mucha es mi confusión.

DISCORDIA Y mi ansia mucha 80

ÁNGEL *Cantado* Generoso Clodoveo,
que, altivo y humilde
a un tiempo, en la tierra tus hechos ensalzas
y al cielo los mides.
Tú, que en sólo una cerviz, 85
al yugo apacible,
hoy de la fe sacrificas el resto
de tantas cervices
como han de seguirte fieles;
no ya desconfíes, 90
pues olio que vierte un acaso mereces
que Dios te le envíe;
esa cándida paloma
que al sol que describe
veloz ilumina, no sólo le ofrece 95
porque te bautices,
sino porque cuantos reyes
tu cetro eternicen
ungidos con él, cristianísimos todos,
la fama apellide. 100

	Y porque en todo renueves el ser que hoy admites, los tres negros sapos que orlaron tu escudo es bien que de él quites, y estos tres lirios de oro en vez de ellos pintes,	105
	<i>Dale los lirios, y la paloma la ampollita</i> porque con lises del oro y del cielo corones tus timbres. Y espera que en sucesión dichosa y felice habrá primavera que enlace fecunda azucenas y lises.	110
MÚSICA	Y espera que en sucesión dichosa y felice habrá primavera que enlace fecunda azucenas y lises.	115
	<i>Con esta música y las chirimías desaparece el ÁNGEL y la tienda se cierra</i>	
REY 1º	Aguarda, escucha, espera, soberana visión.	
DISCORDIA	Quítame, ¡oh fiera magia!, tan alto objeto de delante	
GUERRA	No le borres, detenle de otro instante, siquiera el breve rato.	120
DISCORDIA	¿Para qué, si dilato, recopilando edades a este punto, de otro el no menos misterioso asunto? ¿Qué ves en esa selva?	125
	<i>Llévale a otro carro y suena dentro terremoto de tem- pestad, con truenos y relámpagos</i>	
GUERRA	No quieras que tan presto se me vuelva en triste horror la música alegría.	
DISCORDIA	¿Qué ves?	

GUERRA La más cerrada noche fría,
 más triste y pavorosa,
 más ciega, más horrible y tenebrosa 130
 que vi jamás, pues sus espacios llenos
 de rayos, de relámpagos y truenos *El terremoto*
 hacen en su horizonte
 temblar la tierra y titubear el monte.

DISCORDIA ¿Divisas algo?

GUERRA Entre el pavor que piso 135
 una trémula antorcha allí diviso,
 de algún rayo quizá breve centella.

DISCORDIA ¿Qué ves a las escasas luces de ella?

El terremoto, y dando la vuelta al carro pasa por delante de ellos un sacerdote a caballo, y RODULFO con una hacha llevándole de diestro, y desaparecen

GUERRA Déjame que lo note;
 de un pluvial revestido sacerdote, 140
 que porque no se llueva
 dentro del pecho el sacramento lleva.
 De Ezequiel el caballo
 debe de ser en el que va, pues hallo
 que es de su Dios atlante. 145

DISCORDIA ¿Qué más ves?

GUERRA Generoso héroe delante
 que da, de reverente culto lleno,
 la una mano al lampiÓN y la otra al freno,
 la huella asegurando donde toca, 150
 pues pone antes los ojos y la boca
 en la vereda; que él la errada planta,
 descubierta con fe, con piedad tanta,
 que el corazón entre dos aguas bebe;
 a un tiempo la que llora y la que llueve.
 A yerma ermita llega, 155
 y luego que al sagrario el vaso entrega
 el preste, sin querer ocupar silla
 que desocupa Dios, sigue la orilla

de un rápido raudal en tiernas voces,
diciendo al viento que las tray veloces. 160

Sale el REY 2º como a oscuras y despavorido por lo bajo del tablado

REY 2º Perdido de mi gente erré el camino:
dichosa tempestad me sobrevino,
pues vine a dar por ella
con todo el sol a falta de una estrella.
De pajiza alquería 165
de visitar a un mísero venía,
¿quién creerá que entre toscas peñas duras
yo alumbre al sol y que él me deje a oscuras?
Mas ¿quién no lo creerá si su desvelo
le acuerda de Belén la escarcha y yelo? 170
Pues Dios que, allí con tan piadosos modos,
salió a las inclemencias para todos,
¿qué mucho que en rigor tan importuno
salga aquí a una inclemencia para uno?
Y más si se repara 175
que es tal su amor, su caridad tan rara,
que por un hombre solo padeciera
si solo un hombre todo el mundo fuera.
Mas ya que puesto en su custodia queda,
¿quién me dirá por dónde encontrar pueda 180
camino o senda alguna?
Mas, ¡ay!, que ausente el sol, ciega la luna,
¿quién me ha de dar ni luz ni seña agora?

Dentro la MÚSICA, y luego chirimías

MÚSICA La blanda paz del iris del aurora.
GUERRA Oye, que otros acentos, 185
segunda melodía de los vientos,
suceden al terror, y me parece
que con la paz el iris amanece.

Baja de lo alto un iris, y en él sentada la PAZ con un ramo de azucenas en la mano

DISCORDIA	A ti te toca oír lo que ahí se encierra, puesto que ella es la Paz y tú la Guerra.	190
REY 2º	¿Qué nueva luz estos desiertos dora?	
MÚSICA	La blanda paz del iris del aurora.	
PAZ <i>Cantado</i>	Feliz Rodulfo, archiduque invicto del Austria, a quien le construya la fe de su celo	195
	eternas estatuas, ya en la tempestad el iris tremola su blanca bandera de paz, desplegando reflejos de púrpura y nácar.	200
	Alienta, pues, y confía que sea esta alta, católica acción, que hoy te ilustra, heredado blasón de tu casa; pues aunque ciñas y ciña	205
	tu heroica prosapia la siempre imperial corona de Roma y regia de España, ninguna dará más lustre ni más gloria a entrambas	210
	que aquella a quien dé de católico el nombre la fe que hoy ensalzas; ésta, pues, entre otros triunfos que adornen tus armas, tendrá en algún tiempo la blanca azucena	215
	por timbre en Navarra, y no sin grande misterio, vecina de Francia, por quien te dirá la fama algún día que pise su raya,	220
	que habrá fértil primavera que teja guirnaldas y a un lazo reduzga entre lirios de oro azucenas de plata.	

MÚSICA	Que habrá fértil primavera que teja guirnaldas y a un lazo reduzga entre lirios de oro azucenas de plata.	225
	<i>Con esta repetición y chirimías se cubre la apariencia</i>	
REY 2º	No te ausentes tan presto, espera, aguarda, bellísimo esplendor.	<i>Vase</i>
GUERRA	¿Cómo se tarda tanto en desvanecer arco que aspira a que viva la Paz?	230
DISCORDIA	En esa ira con que tu orgullo alientas fundo yo mi esperanza.	
GUERRA	Pues ¿qué intentas?	
DISCORDIA	¿Qué he de intentar, si en amistosas leyes la feliz sucesión ves de dos reyes, cristianísimo el uno y católico el otro, en oportuno tiempo querer la Paz, contra el decoro nuestro unir, enlazando a lises de oro azucenas de plata, sino ver si lo estorba o lo dilata mi industria? Y pues que de una y otra historia te ha revelado la futura gloria la docta ciencia mía, hagamos de la historia alegoría, por ver si en ella contra mal tan fuerte medio habrá.	235 240 245
GUERRA	¿De qué suerte?	
DISCORDIA	Desta suerte: yo soy la Discordia (ya lo dijiste), del primero rebelión, hija abortada para escándalo del tiempo. Mi definición, según	250

divinos y humanos textos,
es íntimo odio del alma 255
que para mortal veneno
de concordes voluntades,
pasando a aborrecimiento
el que primero era amor,
en el corazón me engendro. 260
Dígalo, ¡ay de mí! el que apenas
me vi arrojada del cielo,
cuando en la tierra avive
las cenizas de mi incendio,
siendo la primer hoguera 265
(en quien los duros alientos
de la discordia soplaron
las ráfagas de sus cierzos)
las entrañas de Caín,
entre cuyos humos densos 270
pavesa Abel introdujo
mis sañas, pues por su pecho
para entrar al mundo halló
la muerte el camino abierto.
Desde este, pues, primer triunfo 275
de humanos ánimos dueño
perturbé la natural
ley, en ella introduciendo
no ser los bienes comunes;
con que así, como hubo ajeno 280
y propio, entró la discordia
a partir el universo,
hasta verse Babilonia
y Senar, estableciendo
monarquías en Nembrot 285
y idolatrías en Belo:
entre cuyos aparatos
de sediciones, de encuentros,
de enemistades, de envidias,
tumultos y sacrilegios, 290
pasó la Ley Natural,
violados los dos preceptos

de amar a Dios (pues a mí
 me dieron aras y templos
 por diosa de la Discordia) 295
 y al prójimo, pues me dieron
 en ti el furor de las armas,
 intentando y pretendiendo
 ser de mí y de ti animados
 todos más, ninguno menos. 300
 A esta, pues, ya relajada
 paz del natural derecho,
 de no querer para otro
 lo que para mí no quiero,
 sucedió la Ley Escrita 305
 (mira qué de cosas dejo
 de acordar de mis prodigios,
 de decir de tus portentos,
 solamente por llegar
 al asunto de hoy más presto). 310
 Sucedió, digo, la ley
 escrita, en quien vio el hebreo
 los dos mandamientos de antes
 crecer a diez mandamientos;
 bien que en los dos incluidos, 315
 pues sólo el número en ellos
 del precepto fue extensión,
 no novedad del precepto.
 En esta edad es forzoso
 (por más que abreviar pretendo) 320
 detenerme a decir cuanto
 en ella funde el imperio
 de mis mañas, mis astucias,
 mis asechanzas y riesgos;
 pues en ella la venida 325
 de no sé qué Nazareno,
 que intruso rey pretendió
 establecer nuevo reino
 de tercera Ley de Gracia
 con tales ritos y fueros, 330
 que para haber de entablarlos

todo era hacer sacramentos;
 me ocasionó a que sembrase
 odios y aborrecimientos
 tantos contra Él, que vi al mundo 335
 en confusiones envuelto
 sobre sí lo que enseñaba
 era cierto o no era cierto.
 La Sinagoga, que entonces
 dominatriz de su pueblo 340
 en él reinaba, me dio
 tanto lugar en su pecho,
 que no mentiré aunque diga
 que pudo mi valimiento
 asentar para adelante 345
 el ser un solo supuesto
 ella y yo, pues transformada
 yo en ella y ella en mí a un tiempo,
 vivió un cuerpo con dos almas
 o animó un alma en dos cuerpos. 350
 Dígalo el que discordantes,
 ya gentiles y ya hebreos,
 en las varias opiniones
 del no admitido Rey nuevo,
 les obligó mi ojeriza 355
 a acabar con Él, tan lleno
 de afrentas y de baldones,
 de oprobios y de improperios,
 que fue patíbulo suyo
 una cruz. Mas no por eso 360
 (de imaginarlo me asombro,
 de decirlo me estremezco)
 dejó de dejar al mundo,
 a pesar de mis denuestos,
 establecida la ley 365
 que predicó, en menosprecio
 de la Sinagoga; ya
 dije ella y yo ser lo mismo,
 con que dije cuán de cerca
 me tocan sus sentimientos; 370

y cuánto ya para todos
 su persona represento.
 Y siendo así (oye que agora
 te he menester más atento)
 que teniendo una Ley antes 375
 y otra después, a ser vengo
 paréntesis de ambas, pues
 a la Natural siguiendo
 la Escrita y luego a la Escrita
 la de Gracia, en sus extremos 380
 fronteriza de ambas leyes,
 estoy de las dos en medio;
 y viendo que si se unen
 hermanas en fe, añadiendo
 poder a poder, no sólo 385
 a mí que entre ambas me asiento,
 pero a todo lo restante
 del orbe avasallen, quiero
 cautelarme a su invasión,
 a cuyo fin mi desvelo 390
 diversas veces rastrea
 en mis magias sus progresos;
 con que entre otras varias sombras
 (que serán, si las refiero,
 proceder en infinito) 395
 esas dos que has visto, a efeto
 de que más que el escucharlo
 te haya conmovido el verlo,
 son las que me afligen más,
 porque a los dos nombres tiemblo 400
 de cristianísimo y de
 católico; y así intento,
 que pasando a alegoría
 hoy la historia, imaginemos
 que en felice sucesión 405
 nos representen los mismos
 que hemos visto, los que quieran
 en los siglos venideros
 unir azucena y lirio,

porque una vez previniendo 410
por donde nos viene el daño,
acudamos al remedio.
Bien me parece que estás
ahora entre ti diciendo:
si hermanas en religión 415
son, como hemos visto (puesto
que el uno el sacramento admite
del bautismo, el sacramento
del altar adora el otro)
¿cómo yo impedirles puedo 420
la amistad de dos hermanos?
Mas responderete a eso
que, aunque no se opongan nunca
en fe, religión y celo,
la razón de estado puede 425
guerra introducir en ellos;
y la mayor, sin que toque
en la ley ni el parentesco,
es la de la antipatía;
y para probar el serlo, 430
dejándome en medio a mí,
imaginemos dos reinos
en que reinan dos retratos
de los dos; agora, ingenios,
porque el hablar cara a cara 435
no me censure el más cuerdo,
de mi parte esté el decirlo,
de la vuestra el entenderlo.
La Ley Natural, que es
la que hacia el oriente tengo, 440
tome el nombre de aquella ave
que antes que todas el bello
candor del alba saluda,
aquella que de su fuego
tiene la constelación, 445
y por lo ígneo y lo regio
de púrpura se corona,
aquella... ¿qué rehúso, puesto

que el gallo no es voz tan baja
 que pronunciarla no puedo? 450
 Y más cuando él a la Galia
 da el nombre y a mí el concepto.
 La de Gracia que a occidente
 cae, no sin otro misterio,
 pues más cercana a la noche 455
 vio su sol en sombras puesto
 del Héspero Hesperia dicha,
 que es el nocturno lucero
 que la domina tomando
 el imperioso ardimiento⁴⁶⁰
 de lucir aun entre sombras;
 tenga por blasón excelso
 la cresa melena que hace
 corona de su cabello 465
 al monarca de los montes,
 al César de los desiertos;
 y siendo así, que león
 y gallo viven opuestos
 por lo terrestre y lo ígneo,
 a fuer de sus elementos,⁴⁷⁰
 no les busquemos razón
 a su oposición, creyendo
 que su mismo natural,
 por lo altivo y lo guerrero,
 los opone sin más causa 475
 que no caber en sí mismos.
 A este fin yo buscaré
 imaginados pretextos
 que a la dispuesta materia 480
 la llama apliquen, fingiendo
 que nos quieren alterar
 las exenciones y fueros
 de la ley que recibimos
 en Sinaí, monte excelso,
 que es el libro verde en que 485
 se escriben mis privilegios.
 Con que mi pueblo alterado,

	buscando auxiliares medios de uno contra otro, podrás tú introducir los estruendos de las armas, estorbando que en dulce vínculo estrecho de amor, azucena y lirio se den las manos, haciendo tu escándalo y mi temor, tu furia y mi sentimiento, que en metáfora de flores, guerra en floridos imperios, dé al blando halago del austro la fiera saña del cierzo. 500	490
GUERRA	Cuando la razón que tienes no bastara, la que tengo de oponerme para que no haya paz en ningún tiempo, a valerte me obligara; y así, prevén tú los medios a la sedición que yo mi amparo y favor te ofrezco.	495 505
	<i>Sale el Ocio</i>	
Ocio	Un extranjero, que el ocio nunca vio en el hemisfero de tu principado, audiencia, señora, pide.	510
DISCORDIA	Extranjero que el Ocio no vio, ¿quién puede ser? Mas si a nadie la niego, entre.	
	<i>Sale el BRAZO SEGLAR con cruz verde de Alcántara y llave dorada</i>	
SEGLAR	La paz del Señor sea contigo.	515

DISCORDIA	Al verle tiemblo. ¿Quién este joven será que en tal confusión ha puesto mis sentidos?	
SEGLAR	A ti ¡Oh bella Sinagoga.	
DISCORDIA	Di y sea presto.	520
SEGLAR	El Rey de la Ley de Gracia, siempre invicto y siempre excelso, a quien por lidiador llama Felipe el idioma griego, benignamente me envía: primeramente, a que el feudo, que en natural vasallaje debes a sus mandamientos, le reconozcas en nombre suyo; después, admitiendo segunda persona, que te gobierne y...	525
DISCORDIA	Bueno es eso; y a su segunda persona pienso yo que ya la he muerto. Mas tú, que no te conozco, ¿quién eres?	530
SEGLAR	Soy el primero móvil de su monarquía, la grabada cruz del pecho, verde hoy, aunque fue roja, pasando desde cruento a incruento sacrificio lo diga, pues del supremo tribunal de fe es la verde cruz insignia.	540
DISCORDIA	Y en efeto, ¿quién eres?	

SEGLAR	Soy el Bautismo, y pudieras conocerlo, en que la gracia del rey de parte suya te ofrezco; porque yo para su entrada la llave dorada tengo.	545 550
DISCORDIA	¿Tú eres aquel, si traduzgo en <i>luo luis</i> latino verbo, que significa lavar, el gramático concepto, de que luis o lavas?	
SEGLAR	Sí, pues por agua imprimo el sello, carácter de nuevo mundo, como canciller supremo de las Indias de su Ofir.	555
DISCORDIA	Si en unas sombras y lejos ha poco que me asustabas, ¿qué harás real? Oírte no quiero ni admitirte; vete, pues, y di a tu rey que no tengo de conocer vasallaje a nadie, cuando ser pienso república libre.	560 565
SEGLAR	Advierte que soy el brazo derecho seglar suyo: seglar digo, no tanto por sacramento común a ambos sexos, cuanto porque empuñando el acero en defensa de su fe, vivir y morir protesto; y que de si paz no admites la gracia que represento suya, sabrá...	570 575
DISCORDIA	¿qué sabrá?	
SEGLAR	castigar tu atrevimiento.	

Pónese a su lado la GUERRA hablando al pasar con la
DISCORDIA

GUERRA	Y yo que la Guerra soy, pondré a tu lado mi esfuerzo, prevén defensas, pues ves que ya le animo.	580 <i>Aparte</i>
DISCORDIA	Ya entiendo.	
OCIO	Esto, si mal no discurro, es querer la Guerra serlo; pues dar la razón a dos es el fin de sus intentos.	585
DISCORDIA	Aunque la Guerra a tu lado se ponga, a ninguno temo; y así, a tu rey le dirás que yo atendida a los fueros del gran verde libro mío ni otros admito ni aceto	590
GUERRA	¿Qué aguardas? Por tierra y mar a fuego y sangre resuelto, guerra pública.	
SEGLAR	Sí haré, y haré mi oficio, supuesto que al bautismo es permitido usar de agua, sangre y fuego.	595 <i>Vase</i>
GUERRA	Busca auxiliares, pues yo voy a excitarle en fe de ellos.	<i>Vase</i> 600
DISCORDIA	Claro está, pues soy Discordia, que he de querer parecerlo.	
OCIO	A la pereza del ocio, ¡oh qué mal le suena esto de que la Guerra y Discordia se anden hablando en secreto! ¿Qué será lo que se han dicho? Pero rato más o menos lo sabré, pues a dos horas	605

	todos somos del Consejo; supuesto que es fuerza dar traslado a los mosqueteros de lo que resuelven, pena de haber de pelearlo ellos.	610
DISCORDIA	¡Ah de la Ley Natural!	615
	<i>Sale el BRAZO ECLESIASTICO con manto rojo, abra- zando un escudo con las lises en él</i>	
ECLESIASTICO	¿Qué quieres?	
DISCORDIA	Que pues derecho natural es la defensa contra un esperado riesgo en que el rugido del grande rey de la Hesperia me ha puesto, me des auxiliares armas.	620
ECLESIASTICO	Cuando no fuera el pretexto tan natural, por ver sólo el canto del gallo opuesto al rugido del león, de parte el favor te ofrezco de mi gran ley, que no en vano reina reinante al efeto de amparar a quien se valga de ella, la dio el frase hebreo nombre de Ana, que es decir gracia.	625 630
DISCORDIA	Anque te lo agradezco el tener de gracia el nombre en algún temor me ha puesto. Pero ¿tú quién eres, dime, que, de púrpura cubierto, en su nombre me respondes tan en mi amparo y tan presto?	635
ECLESIASTICO	Responda que el primer móvil de su patria, este argumento: la Ley Natural está	640

	adelante en todo esto; pero la necesidad no elige el mejor consejo, sino el más pronto; y pues ya negada obediencia tengo al rey de la Gracia y miro tu escudo en mi amparo puesto, porque no desprevénidos a su invasión nos hallemos toca al arma.	675 680
ECLESIAÍSTICO	Al arma toca, que yo mi favor te ofrezco.	<i>Vase</i>
DENTRO	Arma, arma; guerra, guerra.	<i>Las cajas</i>
OCIO	¡Por Dios, que es esto muy bueno para mi poltronería!	685
DISCORDIA	¿Quién aquí se queja?	
OCIO	¿Eso dudas? ¿Quién ha de quejarse, sino quien siente en extremo saber cuán poco conocen al Ocio los valimientos? Pues habiendo dos estado contigo, ninguno ha hecho caso de mí.	690
TODOS	La Paz muera.	<i>Dentro</i>
UNOS	De entre nosotros la echemos, caiga despeñada.	
OTROS	Caiga.	695
PAZ	¡Ay de mí!	
DISCORDIA	¿Qué será aquello?	
OCIO	Como ya al pueblo alborotan esos militares ecos, despeñada de los montes, que hasta aquí su albergue fueron arrojan de sí a la Paz.	700

OCIO	Eso no sé yo, mas sé que sola no irás.	
PAZ	¿Quién tengo yo que me haga compañía?	735
OCIO	Quien irá a la Paz siguiendo, para vivir descansado; y quien te destierra es cierto que a mí me destierra, pues Ocio y Paz juntos salieron	740
	de otra patria desterrados: tú a vivir expuesta a riesgos, yo a comer de mi sudor, y juntos hemos de ir puesto que no hay Ocio donde hay guerra.	745
<i>Atravesando el tablado de una parte y otra</i>		
PAZ	Deme sus alas el viento para no ver que debajo de una religión, un celo una fe, un amor, un culto, haya la Discordia puesto,	750
	políticamente astuta, tantos mortales encuentros como verán sus campañas.	
OCIO	Ahora ven, que vas huyendo, pues vuelas más que caminas.	755
PAZ	Mira si en todo ese ameno valle, donde fatigada me va faltando el aliento, poblado hay.	
OCIO	No le descubro, ni sé donde estamos, pero qué mucho si en lo que somos no se da lugar ni tiempo, y habremos andado mucho. Pero aguarda, que allí veo una grande fundación,	760 765

	de capiteles diversos coronada, que quizá será buen retiro nuestro, si a ella llegas.		
PAZ	No lo dudes, pues si en sus señas advierto,	770	
	pienso que mis ojos ven algún modelo de aquella ciudad peregrina y bella, triunfante Jerusalén, que en su Apocalipsi vio Joan.	775	
Ocio	¿En qué lo ha parecido?		
PAZ	En lo hermoso y lo florido con que su beldad pintó, comparándola a la Esposa que, de joyas adornada,	780	
	desciende al tálamo; y nada pudiera hacer más dichosa mi venida que llegar donde real arquitectura sea sombra y sea figura	785	
	de la esposa singular, en quien hoy la paz espera hallar albergue.		
Ocio	Si a ti te lo ha parecido, a mí también; a su real esfera	790	
	llama, y para que veloz tu acento penetre el viento, pues tan dulce el acento de la Paz, alza la voz.		
PAZ	¡Ah de la nueva Salén!	<i>Cantando</i>	795
MÚSICA	¿Quién...		<i>Música</i>
PAZ	¡Ah de la esfera suprema!	<i>Cantado</i>	
MÚSICA	sin que tema...		<i>Música</i>

PAZ	¡Ah del sol que al sol regracia!	<i>Cantado</i>	
MÚSICA	desgracia...	<i>Música</i>	800
OCIO	Parece culpar tu audacia el eco, según colijo de su voz, puesto que dijo		
ÉL Y MÚSICA	¿Quién sin que tema desgracia...		
PAZ	¡Ah del templo de la Fama!	<i>Cantado</i>	805
MÚSICA	llama...		
PAZ	Quien de un temor que la espanta.	<i>Cantado</i>	
MÚSICA	con tanta...		
PAZ	en ti sus alivios fía	<i>Cantado</i>	
MÚSICA	osadía?		810
OCIO	¡Ay de la presunción mía! Pues cuando esperé felice fin, quien a estas puertas dice.		
MÚSICA Y ÉL	Llama con tanta osadía		
PAZ	Si astro imaginé celeste...		815
MÚSICA	a este...		
PAZ	dosel del planeta cuarto.		
MÚSICA	cuarto...		
PAZ	¿De quién otro ser podía?		
MÚSICA	De María.		820
OCIO	O mente mi fantasía o en muy buen paraje estamos, puesto que los dos llegamos...		
MÚSICA	a este cuarto de María.		
PAZ	¿Quién quieres que ser colija?	<i>Cantado</i>	825
MÚSICA	Hija.		
PAZ	¿De quién, por si amarla es ley?		
MÚSICA	Del rey.		
PAZ	¿Qué rey, diga tu eficacia?		

MÚSICA	De la Gracia.	830
OCIO	Parece que ya se espacia el corazón en mí, pues deidad que aquí vive es...	
ÉL Y MÚSICA	Hija del rey de la Gracia.	
PAZ	La Justicia, a lo que infiero, de guarda es hoy, pues la puerta abre.	835
OCIO	Oye a ver si concierta con lo que dijo primero.	
<i>Sale la JUSTICIA de dama cantando</i>		
JUSTICIA	¿Quién, sin que tema desgracia, llama con tanta osadía a este cuarto de María, hija del rey de la Gracia?	840
PAZ	¿Quién, sino la Paz, pudiera llegar desterrada aquí?	
JUSTICIA	¿La Paz desterrada?	
PAZ	Sí.	845
JUSTICIA	Pues halle franca la esfera de su alcázar tu desgracia, pues la Justicia te guía a este alcázar de María.	
MÚSICA	Hija del rey de la Gracia.	850
PAZ	Bien en tu agrado se indicia que descendiste del cielo, y que para alto consuelo se abracen Paz y Justicia.	
JUSTICIA	Más que eso este sitio encierra, pues da a entender que es capaz del que albergando a la Paz con justicia hará la guerra el día que haya quien reacia desterrada a ti te envía.	855
		860

MÚSICA	A este cuarto de María, hija del rey de la Gracia.	
PAZ	¿Es la que a aqueste jardín sale de esplendores llena?	<i>Instrumentos dentro</i>
JUSTICIA	Si es su mejor azucena a quien la rosa y jazmín vasallaje rinden, mal en dudarlo haces.	865
PAZ	No fue sino que es ciega la Fe; mas ya que mi dicha es tal, dime: ¿podré su belleza desde más cerca adorar?	870
JUSTICIA	Sí, tu bien puedes llegar.	
PAZ	¿Cómo he de llamarla?	
JUSTICIA	Alteza hasta el día que apetece el mundo, que será el que la Paz la majestad le dé.	875
OCIO	Eso y mucho más merece su beldad.	
<i>Sale la ESPOSA con acompañamiento</i>		
PAZ	Si un sol crisol es en quien se acendra el día, y entre uno y otro arrebol en los ojos de María madrugaba un claro sol.	<i>Representado</i> 880 <i>Cantado</i>
	Bien, quien dos llega a advertir alteza divina en vos, podrá al del cielo decir que no se atrevió a salir sin licencia de otros dos.	<i>Representado</i> 885 <i>Cantado</i>
	Y aunque dudó mi temor deslumbrado, vuestras señas ya me informaron mejor.	<i>Representado</i> 890

	Las fuentecillas risueñas y el prado lleno de olor.	<i>Cantado</i>
	Pues del cristal aplaudida y aplaudida del verdor, vi que a vuestra edad florida le daban la bienvenida perla a perla y flor a flor.	<i>Representado</i> 895 <i>Cantado</i>
ESPOSA	¿Quién eres?	
PAZ	Si el soberano favor de tu mano es el premio que al verte gano la Paz soy, porque a tus pies esté la Paz en tu mano.	900
ESPOSA	Güélgome de conocerte: alza del suelo, a mis brazos llega.	905
PAZ	Feliz es mi suerte.	
	<i>Al ir a abrazar sale el REY 2º (que le hará el que en la primera salida hizo a RODULFO) y detiéndola impidiendo que se abracen</i>	
REY 2º	No llegues Paz; y tú advierte que es presto para esos lazos.	
PAZ	Al que hablé en el Iris, ¡cielos! parece. ¿Qué dudo? Pues en los católicos celos es dichoso el rey que es retrato de sus abuelos.	910
ESPOSA	Si es virtud tan singular, ¿por qué no la he de abrazar?	915
REY 2º	Satisfacerte pretendo, porque es Paz que viene huyendo y no la debo acetar, que aunque a mi reino mi vida dar desea la Paz, no desairada y afligida,	920

	y uno es que la desee yo y otro que otro me la pida. ¿Si mis armas en campaña marchan contra ingrata ley, y hay quien su orgullo acompaña y en sangre mis campos baña, será pundonor de un rey, por cuyos imperios yerra el sol, mal de ellos capaz, que por el mar y la tierra otros publiquen la guerra y yo agasaje la Paz? Contra una altivez altiva yo he desnudado la espada y fuera bien te reciba si vinieras enviada como vienes fugitiva. Y así, huye también de aquí sin que de mi hija te valgas, que hasta que otro me hable en ti es justo que de mí salgas y que no salgas de mí. Ven tú conmigo.	925	
		930	
		935	
		940	
			<i>Vase</i>
PAZ	Aunque huya de tu vista por agora, no sé lo que el alma arguya.	945	
<i>Entrándose la ESPOSA tras el REY</i>			
ESPOSA	¿En qué?		
PAZ	En que se haga señora la Paz en la virtud tuya.		
ESPOSA	Aunque de mi fe se indicia, mi padre lo ha de tratar.	<i>Vase</i>	950
JUSTICIA	Contra la humana malicia, que han de volverse a abrazar; espera paz y justicia.		<i>Vase</i>
OCIO	Buenos habemos quedado.		

PAZ	¿Dónde iremos desde aquí?	955
OCIO	Donde tú quisieres, pues no hay apartado confín que no penetres veloz.	
PAZ	Aunque eso pueda suplir hoy lo alegórico, bien lo puedes Ocio decir por lo real, pues ni lugar ni tiempo hay hoy para mí.	960
<i>Atravesando el tablado hacia otro carro</i>		
OCIO	Sí hay, pues siguiendo tu vuelo otro remoto país no conocido pisamos. ¿Quién imaginara...	965
PAZ	Di.	
OCIO	que con la Paz ande el Ocio sin comer y sin dormir? ¿Qué más con la guerra hiciera?	970
PAZ	¿Quién llegara a presumir que aun los ocios de la Paz son fatigas?	
OCIO	Es así, pero entre estas y entre estotras flores pudiera decir en otro jardín estamos.	975
PAZ	En cuyo florido abril, aunque son varias las flores, todas son flores de lis.	
<i>Sale el REY 1º, que le hará el que hizo a CLODOVEO, vestido de francés, divertido en un retrato</i>		
OCIO	Retírate hacia esta parte, que en su amoroso pensil galán joven se pasea.	980

PAZ	Y es el que pienso que vi en otra pasada edad.		
OCIO	¿Tan mozo en otra edad?		
PAZ	Sí,	985	
	que cristianísimos reyes (aunque vuelva a repetir lo del católico) son siempre retrato feliz de sus abuelos y este	990	
	(si bien lo llevo a inferir) retrato es de Clodoveo.		
OCIO	Tan en sí, fuera de sí, mirando un retrato está que, sin llegarnos a oír ni ver, por delante pasa de nosotros.	995	
PAZ	Su sentir da osadía para que me atreva...		
OCIO	¿A qué?		
PAZ	a percibir cúyo el retrato será.	1000	
OCIO	Pues ¿qué te va en eso a ti?		
PAZ	Según insta el corazón algo me debe de ir.		
REY 1º	¿Quién creará, cuando pendiente estoy de la auxiliar lid, que di por ley natural a quien se valió de mí se haga lugar en mi pecho otra batalla civil	1005	
	<i>Paseándose él le sigue a hurto la PAZ mirando el retrato</i>		
	de sentidos y potencias?	1010	
	¿Mas quién lo creará, si considera que el amor		

	es tan mañoso adalid, que si no basta el poder de cautela del ardid?	1015
	Este retrato lo diga que acaso llegó, ¡ay de mí!, a mis manos sin que sepa quién es su dueño feliz; ¡qué diera yo por saberlo!	1020
	Mas ¿quién lo podrá decir si tan perfecta hermosura como linea su perfil será imaginada?	
PAZ	Yo.	
REY 1º	¿Luego tú lo sabes?	
PAZ	Sí.	1025
REY 1º	Pues dime, seas quien fueres (que no quiero divertir la dicha con preguntarlo, ni cómo has entrado aquí): ¿quién es el original desta copia?	1030
PAZ	A quien David llama Infanta, hija del Rey.	
REY 1º	¿Tan gran sangre incluye en sí? ¿Cómo es su nombre?	
PAZ	Exaltada.	
REY 1º	María quiere decir.	1035
PAZ	Y en síncopa de Teresa, Tersa puedes añadir, a fuer de la mejor perla que cuaja el alba al reír.	
REY 1º	¿Y es tan bella?	
PAZ	Y aun más bella; que grosero ese matiz no la pintó tan hermosa	1040

	como el día que la vi en poder de Salomón.	
REY 1º	¿Cómo puede ser?	
PAZ	Así;	1045
	que pues es de sus cantares, con ellos lo he de decir.	
REY 1º	Mal podrás, que no es el ampo tan bello como está aquí.	
PAZ	Sí es, que allá el candor del ampo sutil sonroseó la mezcla de nieve y carmín.	<i>Cantado</i> 1050
REY 1º	Aquí, en prisión el cabello, aun no desdeña el lucir.	
PAZ	Allá menos dócil, rayos mil a mil esparce en diluvios de peinado ofir.	<i>Cantado</i> 1055
REY 1º	Aquí en su frente se mira, que desairado el jazmín...	
PAZ	allá por no verse obligado a huir, quedó de temor pajizo alhelí.	<i>Cantado</i>
REY 1º	Aquí en sus flechadas cejas dos arcos del amor vi.	1060
PAZ	Allá es porque amor no se atreve a ir de esos dos cada arco un iris feliz.	<i>Cantado</i>
REY 1º	Aquí de sus bellos ojos rayos se ven despedir.	1065
PAZ	Allá de paloma miran sin herir que nadie a sus rayos merece morir.	<i>Cantado</i>
REY 1º	Aquí a lid de perlas, valla es de plata la nariz.	
PAZ	Allá es de los vientos en fragante lid, si el céfiro azar, el aura ámbar gris.	<i>Cantado</i> 1070
REY 1º	Aquí en dos purpúreas hojas está partido el abril.	

PAZ	Allá en dos claveles, entero un rubí, porque cada uno brilla para sí.	<i>Cantado</i> 1075
REY 1º	Aquí son su cuello y su talle una coluna gentil.	
PAZ	Allá torre en quien se ven competir el mármol bruñido, torneado el marfil.	<i>Cantado</i>
REY 1º	Aquí es cada mano blanca flor de lis.	1080
PAZ	Allá es...	
REY 1º	No lo digas que no quiero oír que deje de serlo por si es para mí.	
PAZ	¿Cómo quieres que lo sea si tratas tú de impedir a tu dicha esa esperanza?	1085
REY 1º	¿Yo trato de impedirla?	
PAZ	Sí.	
REY 1º	¿Cómo?	
PAZ	Como al rey su padre te opones.	
REY 1º	Pues ¿quién es? Di.	
PAZ	El rey en la Ley de Gracia.	
REY 1º	Ese soy yo que nací hijo de la Gracia que se interpreta Ana.	1090
PAZ	Es así; mas la Natural y aquella todas caminan a un fin, pues inspiradas de un austro nacieron de una raíz.	1095
REY 1º	Si de una raíz nacieron, ¿quién quita volverse a unir?	
PAZ	La Discordia a quien tú auxilias, que está en medio.	

PAZ	Así.	1130
	¿No es cristianísimo campo aquel en que veo lucir allí bruñidos arneses? Aquel en que miro allí brillar limpias armas, ¿no es católico campo?	1135
OCIO	Sí.	
PAZ	¿No son militante Iglesia uno y otro? Y esta lid, ¿no es en místico sentido?	
OCIO	¿Quién que no puede decir?	1140
PAZ	Pues en las preces de aquesta noche me he de introducir en ambos, pues no hay en ellos duelo para no pedir paz, y más al cielo, que si una vez los llega a oír, como a católico y como a cristianísimo el fin conseguiré, porque Paz tan dichosa y tan feliz, que a pesar de la Discordia enlace azucena y lis, de la voz del pueblo sólo ha de salir, pues sólo del cielo nos puede venir.	1145 1150
OCIO	Si a eso te resuelves, ya la noche trémula cierra.	1155
	<i>Al irse a entrar, salen la GUERRA y la DISCORDIA hablando como con recato</i>	
PAZ	Ven; mas ¡ay! que con la Guerra la Discordia hablando está al paso; aquí te retira que no puedo (¡qué pesar!), sin ser conocida, entrar por delante de ellos.	1160
	<i>Retíranse los dos</i>	

GUERRA	<p style="text-align: right;">Mi ira</p> <p>por lo menos no dirás que bien no te asiste, pues llenas de púrpura ves tanto tus selvas, que más parecen golfos que selvas.</p>	1165
DISCORDIA	<p>¡Ay! Que en sangre derramada la Ley de Gracia fundada dicen que está, y aunque vuelvas los ojos a ese horizonte y sólo miren los ojos entre marciales despojos, golfo el valle, escollo el monte, no me aseguro jamás que a los que militan llenos de fe cada vida menos es una vitoria más.</p>	1170 1175
GUERRA	<p>Si es tu empeño embarazar aquella prevista unión y estos los efetos son de tanto horror militar, ¿qué temas tan pertinaz en tus dudas?</p>	1180
DISCORDIA	<p style="text-align: right;">No lo sé.</p>	
GUERRA	<p>Dame el nombre, ¿quién diré viva esta noche?</p>	1185
DISCORDIA	<p style="text-align: right;">La Paz</p> <p>es la que temo.</p>	
GUERRA	<p style="text-align: right;">Aunque fue</p> <p>acaso haber respondido, cuando el nombre te he pedido, que la Paz temor te dé, para que veas que a mí no me amenaza el agüero de que la Paz viva, quiero para más baldón, que aquí hoy la Paz el nombre sea.</p>	1190 1195

DISCORDIA	Sea, y ronda ese cuartel. mientras que yo rondo aquél.	
GUERRA	Bien es que a los dos nos vea un campo y otro asistir.	
<i>Divídense los dos, yendo la GUERRA hacia donde está la PAZ que, habiendo salido como para oír, es sentida</i>		
PAZ	Por más que quise, amparada de la sombra, llegar, nada que trataron pude oír.	1200
OCIO	Aquí se acerca.	
GUERRA	¿Quién va?	
PAZ	La Guerra es, si conocidos hoy somos, somos perdidos.	1205
OCIO	Usted sola lo será, que yo, porque no me asombre, me he de congradar con él.	
GUERRA	¿Quién va?	
OCIO	Amigos del cuartel.	
GUERRA	Hagan alto y venga el nombre.	1210
OCIO	La Paz.	
GUERRA	Pasen.	Vase
PAZ	¿Cómo así, oyendo quien soy, me deja pasar y de mí se aleja?	
OCIO	¿Quién sabrá cómo si aquí te vale el medio que tomo contra ti?	1215
PAZ	Misterio encierra ver que la Paz a esta guerra se ha entrado sin saber cómo.	
<i>Pasa donde se apartó la DISCORDIA</i>		
DISCORDIA	¿Quién viene allá?	

OCIO	Amigos.	
DISCORDIA	Haga alto y diga el nombre. ¿Quién vive?	1220
OCIO	La Paz.	
DISCORDIA	Pase.	<i>Vase</i>
OCIO	Bien sucede, y que satisfaga no es posible a mi dudar; en la discordia, ¿hay concordia?	
PAZ	Sí; que Paz a esta Discordia, sin saber cómo, ha de entrar. Y pues me vi introducida entre ambos campos por modos tan raros, ténganme todos sin que ninguno me pida. ¡Ah de la Ley de la Gracia! ¡Ah de la Ley Natural!	1225 1230 <i>Cantado</i>
MÚSICA, CORO 1º	¿Quién viene?	
CORO 2º	¿Quién vive?	
CORO 1º	¿Quién llama?	
CORO 2º	¿Quién va?	
PAZ	La paz que ya entre vosotros está.	1235
CORO 1º	Pues Discordia y Guerra la dejan pasar.	
CORO 2º	Y para que viva su nombre nos dan.	
LOS DOS COROS	Pase la palabra y viva la Paz.	
PAZ	Pues entré sin saber cómo y en ambos con gozo igual, corre de la Paz la voz, digan, porque corra más y porque mejor se arguya, ser del cielo este favor; todos: hágase, Señor.	1240 <i>Cantado</i> 1245
MÚSICA	Hágase, Señor.	

PAZ	La Paz en la virtud tuya.	
MÚSICA	La Paz en la virtud tuya.	
PAZ	Y pues bien tan singular...	
MÚSICA	Y pues bien tan singular...	1250
PAZ	tu recto consejo fue...	
MÚSICA	tu recto consejo fue...	
PAZ	el cielo la Paz nos dé...	
MÚSICA	el cielo la Paz nos dé...	
PAZ	que el mundo no puede dar.	1255
MÚSICA	que el mundo no puede dar.	
MÚSICA Y TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	<i>Dentro</i>
OCIO	A tus preces ambos campos respondieron.	
PAZ	Claro está, si son ambos de una fe y en ambos rezos igual suena mi deprecación, que ambos digan a la par	1260
TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	
PAZ	Y así ven, pues ya aquí dejo aclamada mi piedad en ambos campos, adonde un templo labré inmortal, que casa de conferencia sea para su amistad,	1265 1270
OCIO	¿Dónde puedes esa fábrica labrar, si es sinagoga, y en medio de Gracia y Ley Natural su lugar tiene.	1275

PAZ	Eligiendo sobre el agua otro lugar, donde confinantes ellas darse la mano verás la Natural Ley y Ley de Gracia.	1280
OCIO	¿En agua fundar piensas su edificio?	
PAZ	Sí.	
OCIO	¿Por qué?	
PAZ	Porque su raudal, en las ondas del Bidaso, acuerde las del Jordán, pues entrambos sitios a un tiempo se oirá:	1285
TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	
LOS DOS	Pase la palabra y viva la Paz.	1290
<i>Representando unos y cantando otros, salen por una parte la GUERRA y por la otra la DISCORDIA</i>		
DISCORDIA	¡Cielos! ¿Qué escucho?	
GUERRA	¿Qué oigo?	
DISCORDIA	¿Quién traidor...	
GUERRA	¿Quién desleal...	
DISCORDIA	en contra de mi placer...	
GUERRA	en favor de mi pesar...	
DISCORDIA	con sedicioso motín...	1295
GUERRA	con tumulto popular...	
LOS DOS	el campo alborota?	
TODOS	Quien guarda el nombre que les dan.	<i>Dentro</i>
GUERRA	¿Qué sedición os obliga a tan grande novedad?	1300

UNOS	Correr de la Paz la voz que a todos tan bien está.	
DISCORDIA	Pues, ¿qué rey de los dos es el que pide la admitáis?	
OTROS	Ninguno es el que la pide, y ambos son los que la dan.	1305
TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	
DISCORDIA	Procura tú por aquesa parte la voz atajar, mientras yo lo solicito por estotra.	1310
GUERRA	Mal podrás, pues sin que vuelvas a hacer de tu mágica infernal futuras demostraciones, me finge mi vanidad que estoy entre sombras viendo que ha corrido la voz ya de la Paz a entrambas cortes, y con alborozo igual la celebran, sin saber quién la lleva o quién la tray.	1315 1320
DISCORDIA	Dices bien, pues sin volver al conjuro (¡estoy mortal!) me representa la idea, en fantástico ejemplar, al rey de la Ley de Gracia y al de la Ley Natural; ambos a la voz atentos que repite sin cesar.	1325
TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	1330
<i>Salen con acompañamientos a un lado el REY 1º y BRAZO ECLESIASTICO y a otro el 2º y BRAZO SEGLAR</i>		
REY 1º	¿Quién ha movido esta voz que paz en mis reinos hay?	

REY 2º	¿Quién esta voz ha movido de que se trate la paz?	
ECLESIAÍSTICO	El pueblo que la desea la debe de adivinar.	1335
SEGLAR	Voz es del cielo, señor, el aplauso general.	
REY 1º	Pues el brazo de mi escudo eres, y por tu piedad, Brazo Eclesiástico mío, procúrate adelantar para informarte mejor.	1340
REY 2º	Pues tú de mi majestad, atlante de mi poder, eres mi Brazo Seglar, adelántate a saber qué principio a extremo tal ha ocasionado.	1345
ECLESIAÍSTICO	Primero sepa el orden que me das. Si aquesta voz que ha corrido tiene algo de verdad y de parte de la Ley de Gracia el pedirla está, ¿acetarela en tu nombre?	1350 1355
REY 1º	No sólo la has de acetar; pero si hallas ocasión, atento a la gran beldad de aquel retrato que vi, procura, ¡ay de mí! estrechar el antiguo lazo de nuestro deudo y amistad. Y atiende porque mi amor <i>Aparte los dos, hablan en secreto</i> para ti sólo es no más.	1360
SEGLAR	Si tiene algún fundamento que de la Ley Natural,	1365

	propia acción suya, esta voz hoy sale, ¿qué orden me das?		
REY 2º	Que ajustes la paz con ella; que acción que llegó a pensar mi pueblo que le está bien nunca puede estarme mal.	1370	
REY 1º	Y para este efeto, pues (perdone mi voluntad a acetar y no poder) con todo mi poder vas; capitula en nombre mío.	1375	
REY 2º	Y pues mi poder te dan mi amor y mi confianza no a pedir, sino a acetar, en mi nombre capitula.	1380	
REY 1º	Que tu fe...		
REY 2º	Que tu lealtad...		
REY 1º	merece esta confianza.		
REY 2º	logra esta seguridad.		
REY 1º	¡Oh si entendieras mi pecho!	Vase	1385
REY 2º	¡Oh si vieras mi piedad!	Vase	
ECLESIAÍSTICO	Honrado con tantas dichas no puedo llegar a más.		
SEGLAR	Con tantas honras felice, ¿qué me queda que esperar?	1390	
ECLESIAÍSTICO	Dadme, pues, el paso, ¡oh montes!...		
SEGLAR	La senda, ¡oh montes!, me dad...		
ECLESIAÍSTICO	...donde airoso llegue a oír.		
SEGLAR	...y vuelva airoso a escuchar.		
TODOS	Pase la palabra y viva la Paz.	1395	
	<i>Vanse los dos, cada uno por donde salió</i>		
GUERRA	¿Qué es lo que has visto, Discordia?		

DISCORDIA	Mucho, que para su mal, de un desdichado la vista siempre ha sido perspicaz, y no sólo con poderes	1400
	de sus reyes; a mirar llego, que ambos se despiden, mas que su velocidad por las veredas que no tocan ni pueden tocar	1405
	en mis lindes, que es donde a ambos divide y une un cristal, la raya el uno del otro, ansiosos buscando van. ¡Quién torcerles el camino	1410
	pudiera, porque jamás llegaran a verse! Pero, ¿qué dudo? Tú lo podrás, si tú los llamas; y así,	1415
	toca al arma, tu marcial estrépito los divierta. Pues, ¿qué es esto? ¿Cómo está tan suspenso tu furor?	
GUERRA	No sé quién de poco acá mis armas ha suspendido.	1420
DISCORDIA	¿Suspensión de armas les das? ¡Ay, que suspensión si no es paz entera, es media paz!	
GUERRA	Hasta ver en lo que paran sus designios he de estar sólo a la mira.	1425

Vuelven a salir los dos por partes encontradas

ECLESIAÍSTICO	La voz que se oyó no suena ya.
SEGLAR	El acento tras quien iba ya no se oye.

ECLESIÁSTICO	¿Quién dirá hacia qué parte sonó?	1430
SEGLAR	¿Quién informarme podrá de hacia qué parte venía?	
ECLESIÁSTICO	Pero la Discordia está al paso.	
SEGLAR	Pero la Guerra es esta.	
ECLESIÁSTICO	Disimular conviene que no la vi por no detenerme a hablar.	1435
SEGLAR	Pero por no detenerme <i>Truecan lugares, mirando uno a la Discordia y otro a la Guerra, sin verse ellos</i> por otra parte he de echar.	
DISCORDIA	Sin hacer reparo en mí por otra senda se va. ¿Cómo, ya no me conoce el que me ofreció auxiliar?	1440
GUERRA	Por otra vereda vuelve sin hacer de mí caudal; sin duda que a la Paz busca quien me desconoce ya.	1445
PAZ	Pues Discordia y Guerra suspensos están; tiempo es de que vuelva la voz de la Paz.	<i>Dentro la Paz</i> 1450
CORO 1º	Venid, venid, pasajeros, venid.	
CORO 2º	Llegad, llegad, caminantes, llegad.	
LOS DOS	Que este nuevo alcázar es el que buscáis. Venid, venid, llegad, llegad.	1455
DISCORDIA	Por no estar a este desaire, huya de aquí.	

GUERRA	Por no estar a este baldón de aquí huya.	
DISCORDIA	¡Qué ansia!	
GUERRA	¡Qué pena!	
DISCORDIA	¡Qué azar!	1460
GUERRA	¡Un Etna llevo en el pecho!	
DISCORDIA	¡Y yo en el alma un Volcán!	
GUERRA	cuando llego a oír...	
DISCORDIA	si llego a escuchar...	
ELLOS Y Música	Venid, venid, pasajeros, venid, llegad, llegad, caminantes, llegad, que este nuevo alcázar es el que buscáis. <i>Vanse los dos</i> Venid, venid, llegad, llegad.	1465
<i>Ábrese un carro, todo en bastidores, y vese una fábrica hermosa fundada sobre ondas y la PAZ a sus puertas</i>		
ECLESIAÍSTICO	La admiración del oído se pasó a los ojos ya.	1470
SEGLAR	Ya es asunto de los ojos quien fue del oído no más.	
ECLESIAÍSTICO	Pues allí, sobre las ondas del despeñado raudal que de los montes desciende a darle tributo al mar...	1475
SEGLAR	Pues allí, un bajel inmóvil del sedicioso caudal que al mar en batalla vuelve el tributo que le da...	1480
ECLESIAÍSTICO	...un alcázar suntuoso...	
SEGLAR	...una fábrica real...	
ECLESIAÍSTICO	...se descubre...	
SEGLAR	...se divisa.	

ECLESIAÍSTICO	¿Quién vio edificio jamás fundado en agua?	1485
SEGLAR	¿Quién vio hacer cimientto el cristal?	
PAZ	Quien, si al sacro texto acude, en él hallará lugar de que las tribulaciones significadas están en las aguas; y así, siendo tribulaciones el mal que hoy padece, fundó en agua hoy su palacio la Paz.	1490 1495
LOS DOS	Luego, ¿tú eres la Paz?	
PAZ	Sí, que porque los dos podáis en su patria cada uno, sin la del otro pisar, ser mis huéspedes, en esta línea, a ambas leyes igual, labré una faz al Oriente y al Occidente otra faz.	1500
ECLESIAÍSTICO	Pues, ¿quién es el huésped que por compañero me das?	1505
PAZ	Brazo Seglar de la Ley de Gracia.	
ECLESIAÍSTICO	A felicidad tengo el conoceros, pues la excelencia en el obrar siempre será vuestra.	
SEGLAR	¿Quién sois vos para que sea igual en mí la correspondencia?	1510
ECLESIAÍSTICO	Soy de la Ley Natural brazo eclesiástico.	

SEGLAR	Ya es, pues la eminencia gozáis del lado del corazón, la dicha mía.	1515
		<i>Abrázanse</i>
PAZ	¡Oh edad felice, la que a ver llega que en el templo de la Paz el Místico Cuerpo hoy de la Iglesia militar se una de nuevo en los brazos Eclesiástico y Seglar!	1520
ECLESIÁSTICO	En busca vuestra venía.	
SEGLAR	Por saber que me buscáis vengo yo en demanda vuestra.	1525
ECLESIÁSTICO	El buscaros yo, notad que fue pensar que vos me buscabais.	
SEGLAR	El boreal eco de voz, ¿no fue vuestro?	1530
ECLESIÁSTICO	No bien informado estáis, que vuestro le presumí.	
SEGLAR	Pues poco perdido hay, y si no es motivo vuestro en paz id.	
ECLESIÁSTICO	En paz quedad.	1535
	<i>Yéndose los dos y tirando la PAZ de ambos</i>	
PAZ	¿Cómo en paz quedar ni ir podréis, si a mí me dejáis sin que ni vaya ni quede con uno ni otro? Y está a la mira la Discordia de lo que los dos tratáis, sabiendo que fue la voz que llegó a entrambos igual, no vuestra, sino mía.	1540

SEGLAR	Yo como vos no presumáis...	<i>Vuelven</i>	1545
ECLESIAÍSTICO	Yo, como vos no penséis...		
PAZ	Brazos sois, no los torzáis, que a ser culpa, como es dicha, yo la tuviera no más.		
SEGLAR	que esto no fue pretensión.		1550
ECLESIAÍSTICO	que esto no es necesidad.		
SEGLAR	Bien confiriera con vos los poderes que me da mi rey.		
ECLESIAÍSTICO	También yo del mío lo que de mí fía.		
SEGLAR	Pues ya que estamos aquí tratemos cómo la antigua amistad de Naturaleza y Gracia podrá volverse a enlazar.		1555
ECLESIAÍSTICO	A mí fácil me parece, pues prenda en el mundo hay tal, por Gracia y Naturaleza, que ella puede asegurar que se enlace y no se rompa.		1560
PAZ	Fácil es de adivinar que es esta prenda María.		1565
SEGLAR	¿Cómo?		
ECLESIAÍSTICO	De la Natural república, el lirio es la flor de mayor beldad: pues morada dice amor; verde, esperanza leal; pajiza, desconfianza. Y si en la de Gracia hay azucena, que en las hojas significa verde edad,		1570 1575

ECLESIAÍSTICO	Y es bien, pues no faltará medio con que el agromonte venza esa dificultad; de la paz se trate aquí, y de las bodas allá. Entrad, pues.	1610
SEGLAR	Entrando vos.	
	<i>Hácense cortesías al tomar la puerta</i>	
PAZ	Cada uno en su reino está; y pues no es huésped del otro, sea el tratamiento igual.	1615
LOS DOS	Dices bien.	
ECLESIAÍSTICO	Y diga el mío de aquesta parte al compás de cajas.	
SEGLAR	Y en altas voces el mío responda.	1620
TODOS Y MÚSICA	¡Oh edad felice la que a ver llega, que en el templo de la Paz se unan de nuevo los brazos Eclesiástico y Seglar.	1625
	<i>Con esta repetición de los tres, la música y cajas y trompetas se entran, haciendo reverencia, y vuelven DISCORDIA y GUERRA por dos partes</i>	
DISCORDIA	Aunque a ver mi desaire otra vez vuelva...	
GUERRA	Aunque otra vez ver mi baldón resuelva...	
DISCORDIA	pues más quien duda su pesar padece que el que le ve.	
GUERRA	Pues más la pena crece dudada que sabida.	1630
DISCORDIA	Del alma arriesgo...	
GUERRA	A costa de la vida...	

DISCORDIA atenta a mi dolor...
GUERRA a mi ansia atento...
DISCORDIA solicito apurar...
GUERRA saber intento...
DISCORDIA ¡qué fin incluye...!
GUERRA ¡qué misterio encierra...!
LOS DOS que encerrados los dos...

Vense al llegar a la puerta

GUERRA Discordia.
DISCORDIA Guerra. 1635
 Dime de aquesta junta, ¿qué has sabido?
GUERRA No más de que su unión me ha suspendido.
 ¿Tú sabes algo?
DISCORDIA Mi desvelo es vano,
 pero aguarda, quizá este villano
 lo que sabe dirá o lo que sospecha. 1640

Sale el OCIO del palacio

OCIO Hasta la Paz hoy de su casa me echa;
 sin duda es gran efeto el que traza,
 puesto que el Ocio entre ellos embaraza.
LOS DOS Tente, vil.
OCIO Por tenido y contenido,
 y detenido y retenido, os pido 1645
 no me seáis molestos,
 pues soy simple con todos mis compuestos.
DISCORDIA ¿No eres el Ocio tú que me dejaste
 por seguir a la Paz?
OCIO Sí, pero baste
 para vengar tu queja 1650
 el ver que ella también a mí me deja.
DISCORDIA ¿Cómo?

OCIO	Como en la bella fábrica que ha labrado, dos huéspedes, señora, que ha hospedado, tan validos con ella 1655 están, que por no más que complacellos, me echa de sí por apartarme de ellos.
DISCORDIA	Pues, ¿con qué causa están de ti ofendidos?
OCIO	Con que Ocio no ha de haber, donde hay validos.
GUERRA	Dinos, pues, lo que tratan 1660 encerrados los tres.
OCIO	Tanto recatan allá su conferencia, que pienso que algún caso es de conciencia; pero no os dé cuidado que presto lo sabréis.
DISCORDIA	¿De qué has sacado 1665 que lo sabremos presto?
OCIO	De que lo que es de todo, será desto; y es cierto con que sólo se imagine.
LOS DOS	¿Qué?
OCIO	Que astrólogo el pueblo lo adivine, que no es ésta del turco la embajada 1670 para quedarse sin saberse nada. Y la Fama, quién duda, que reina de armas al pregón acuda, pues que nada ella a callar se obliga.
LOS DOS	¿Y cuándo ha de decirlo?
OCIO	Cuando diga. 1675
	<i>Dentro atabales y chirimías, y sale en apariencia de bofetón la FAMA cantando, dando vuelta lo que dura el pregón</i>
FAMA	Repúblicas de la vida, que en vuestros hombros tenéis por naturaleza y gracia

	los imperios de la fe, oíd, escuchad, advertid, atended,	1680
	que hoy es de la Fama el pregón parabién.	
MÚSICA	Oíd, escuchad, advertid, atended, que hoy es de la Fama el pregón parabién.	
FAMA	El rey de la Ley de Gracia, que heredando desde aquel austrial archiduque el celo	1685
	es hoy católico rey, el rey de la Natural, que dio el bautismo a su ley, y cristianísimo hizo	1690
	de su lirio su laurel; atentos a que ambos troncos de un austro inspirar se ven, tal vez en una raíz, y en muchas ramas tal vez,	1695
	a pesar de la Discordia, que astuta los turbó infiel, este congreso juntaron y son capítulos dél.	
MÚSICA	Oíd, escuchad, advertid, atended, que hoy es de la Fama el pregón parabién.	1700
FAMA	Que se destierre la Guerra del uno y otro cuartel, y que la Discordia, puesto que es alusión de otra ley,	1705
	pues está en medio de entrambas, a entrambas sujeta esté en dos mandamientos, a uno y otro, hasta llegar a diez.	
	Y pues que dividió un monte sus privilegios, es bien	1710
	del monte allá, dé al de antes, del monte acá, al de después. Con que conservada en fueros del libro verde se ve	1715

	sea tálamo y dosel. Con que al candor de azucena y de lirio al rosicler, será en un eterno abril todo el orbe su vergel.	1755
MÚSICA	Oíd, escuchad, advertid, atended, que hoy es de la Fama el pregón parabién. <i>Desaparece</i>	
DISCORDIA	¡Ay Guerra! Bien temí yo que había de suceder edad en que viese unir, a pesar de mi altivez, de Rodulfo y Clodoveo, azucena y lis, con que volviendo a la realidad que aquí metáfora fue; no habrá en todo el orbe espacio en que no se llegue a ver Sacramento aquella sombra del pan de Melquisedec.	1760 1765 1770
	<i>Las chirimías a una parte</i>	
GUERRA	Pues porque mejor lo digas, ya en el carro de Ezequiel, con María (a quien David llamó carroza también), el rey de la Ley de Gracia, pasando de su poder modernas y antiguas cortes puesto en camino se ve.	1775
	<i>Las cajas a otra</i>	
DISCORDIA	Y el de la Ley Natural, atento a que en agua esté el alcázar de la Paz, en el místico bajel (por quien la Iglesia tomó nombre de nave) se ve	1780 1785

	embarcar con la reinante Ana, que es Gracia.	
OCIO	Con que, ya por la perla que busca, ya por el fruto que ve, es dos veces esa nave, la nave del mercader.	1790
GUERRA	Ya allí en Selmón el salmista cumbres le mira vencer.	
DISCORDIA	Y para que sobre mí ruja de la rueda el ex, la Vieja Castilla pasa, que es como la vieja ley.	1795
GUERRA	Al estribo mil millares de guardas, al parecer, con reales armas la gala le cantan.	1800
DISCORDIA	A tiempo que faenas de la nave, allí dicen con mayor placer.	
CORO 1º	¡Ah de la tierra!	
CORO 2º	¡Ah del mar!	
CORO 1º	Pues que holláis...	
CORO 2º	Pues que vencéis...	1805
CORO 1º	...de esos montes la aspereza.	
CORO 2º	...de esos golfos el desdén.	
CORO 1º	Con bien vengáis.	
CORO 2º	Vengáis con bien.	
TODOS	Y repita el eco una y otra vez, que hoy es de la Fama el pregón parabién.	1810

*Dan vuelta la nave, viéndose en ella la GRACIA y el
REY 1º, y en otra parte el carro triunfante, y en él la*

	propagada redondez Eclesiástico y Seglar brazo sustentan.	1840
SEGLAR	De quien corona es la Eucaristía.	
ECLESIÁSTICO	Para que más fijo esté...	
SEGLAR	como mejor patrimonio...	
ECLESIÁSTICO	...de mi reina.	
SEGLAR	...y de mi rey.	1845
<i>Ábrese el palacio en bastidores, y vense en él ECLESIÁSTICO y SEGLAR sustentando un orbe entre los dos, en cuya eminencia estará por remate el Sacramento con siete cintas de nácar, que saliendo de la Hostia ciñan el orbe</i>		
ECLESIÁSTICO	Repitiendo el eco...	
SEGLAR	...una y otra vez	
MÚSICA	que hoy es de la Fama el pregón parabién.	
GRACIA	Pues el Iris de la Paz nuestro mejor norte es.	
REY 2º	Pues es nuestro mejor norte el pabellón de la fe.	1850
GRACIA	A costa, a costa, a la raya.	
REY 1º	A donde tome mi ley el más deseado puerto.	
REY 2º	Para desta cumbre al pie...	1855
ESPOSA	Donde sea para mí dichosa patria también.	
UNOS	A tierra la nave.	
OTROS	Al agua la carroza.	
UNOS	Y al hacer salva la una a la otra.	

OTROS	El eco	1860
	repita una y otra vez...	
TODOS	que hoy es de la Fama el pregón parabién.	
	<i>Con salva de músicos, cajas y trompetas, bajan de la nave la GRACIA y el REY 1º, y de la carroza la ESPOSA y el REY 2º, hasta partir el tablado de la representación, donde se reciben abrazándose</i>	
REY 2º	Desciende, María, conmigo; <i>Bajando del carro a la mano izquierda la ESPOSA</i> y pues yo traigo el poder, dame la mano, que antes darte yo mi mano, es bien que esta nueva tierra pises.	1865
ESPOSA	No será la primer vez, porque no caiga María que tú la mano la des.	1870
	<i>Múdela a la mano derecha</i>	
REY 2º	Baje vuestra majestad.	
ESPOSA	¿Lado y voz mudas?	
REY 2º	Sí, que cuando es más mía tu mano es cuando menos lo es. Ya eres reina.	
	<i>Bajando de la nave no da la mano el REY a la GRACIA, sino pone el hombro y ella la mano en él</i>	
REY 1º	Tú, señora, baja conmigo también.	1875
GRACIA	Dame la mano.	
REY 1º	No es mía, afirma al hombro, porque poniendo el hombro a la Gracia atlante suyo he de ser.	1880

REY 2º	Con bien, señora, vengáis.	
GRACIA	Con bien vos, señor, lleguéis.	
REY 2º	Donde al fin de tantos días, siglos dijera más bien, vuelva a verme en vuestros brazos.	1885
GRACIA	Al contacto podrá hacer novedad, no al corazón, que siempre os tuve yo en él.	
REY 1º	Dadme, señor, vuestra mano.	
REY 2º	De padre y amigo fiel, y no sólo vuestro, pero de cuantos lleguen a ser vuestros amigos; bien como seré enemigo de quien vuestro enemigo sea.	1890
REY 1º	Así lo afirmo y juro también.	1895
SEGLAR	Y así su Brazo Seglar lo protesta mantener.	
	<i>Salen de su tienda los dos y tray el uno la mano en la espada y el otro en un libro</i>	
ECLESIAÍSTICO	Y el Eclesiástico Brazo lo toma sobre su fe.	1900
REY 1º	Vos, la tierra que pisáis permitid que merecer llegue a besarla.	
ESPOSA	Por mí hable el silencio más bien.	
GRACIA	Ya que el templo de la Fama nuestro hospedaje ha de ser, pasad a vuestro lugar.	1905

*Quiérenle dar la mano derecha, y él se pone entre la
GRACIA y la ESPOSA*

REY 2º	Aquéste mi lugar es, porque entre Ana y María bien hallada el alma esté, que la tengo en María Ana, y aunque aquí la llego a ver hoy en dos, siendo en mí una, no el menor misterio es, siendo tres personas, sea uno el amor de las tres.	1910 1915
OCIO	¡Oh, quién tuviera licencia de hablar aquí!	
DISCORDIA	¿Para qué?	
OCIO	Para que en una razón pudiera el velo correr a la historia, que tú hiciste alegoría.	1920
DISCORDIA	¿Y qué es?	
OCIO	Hacer que cayeran todos en que uno y otro rey (en quien tú significaste antes la Natural Ley y Ley de Gracia) es María quien las enlaza.	1925
DISCORDIA	Detén la voz, y pues ya no queda a mis rencores poder, ven, Guerra, conmigo.	1930
GUERRA	Yo no he de seguirte.	
DISCORDIA	¿Por qué?	
GUERRA	Porque no quiero más triunfos que verme puesta a ambos pies.	
PAZ	Pues la Guerra rendida a los dos se ve, viva la Paz.	<i>Cantando</i> 1935

TODOS Y MÚSICA	Viva.	
FAMA	Y en eterna fe azucena y lirio corone un laurel.	1940
TODOS	Viva la Paz, viva. Y en eterna fe azucena y lirio corone un laurel.	
OCIO	Y repitan todos una y otra vez...	1945
TODOS	perdonando faltas, puestos a esos pies, que hoy es de la Fama el pregón parabién.	