

## El concurso del Colegio Mayor 'Nuestra Señora de Luján' de 1964. Política, viajes y encuentros, dibujos.

Andrés Tabera Roldán y Jorge Tárrago Mingo.  
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra.*

El concurso era acá. Viene de una deuda que tenía España con Perón. Cuando España estaba muy mal, Perón mando desde aquí muchas toneladas de trigo, entonces España dijo que eso se devolvería en algún momento. (Entrevista, 2010)

Carmen Córdova, coautora junto con su esposo Horacio Baliero<sup>1</sup> del Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján (CMANSL) en la Ciudad Universitaria de Madrid, en una entrevista reciente<sup>2</sup> recordaba así el origen preciso del concurso de anteproyectos convocado en septiembre de 1963 por el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina con el patrocinio de la Sociedad Central de Arquitectos, siendo por entonces Presidente electo de la Nación Arturo Illia<sup>3</sup>. Al otro lado, en España, el uno de octubre de ese mismo año, el diario ABC se hacía eco de la convocatoria para construir un pabellón destinado al alojamiento de estudiantes y becarios argentinos en España, con un plazo de entrega fijado para el veinte de diciembre. En el contenido del artículo se resumía el programa propuesto y el objetivo del concurso, dirigido exclusivamente a arquitectos colegiados en Argentina. El ganador tendría la oportunidad de construir el anteproyecto en la capital española. La única información de la que disponen las cincuenta y dos propuestas presentadas<sup>4</sup> es el programa, un documento con la planimetría del terreno y varias fotografías del solar:

El edificio a construirse tendrá una capacidad para cien personas, además de salón de actos, biblioteca, dos aulas y las necesarias dependencias para sus fines de toda índole. Se entiende a que las obras den principio en los primeros meses del año venidero, y se calcula que en 1965 podrá quedar inaugurado. Su costo ascenderá a unos setenta millones de pesos, que abonara España deduciéndolos de la deuda que mantiene con Argentina. El objetivo fundamental de este Instituto es difundir en nuestra patria todos los valores de este pueblo, como asimismo que en él reciban enseñanza sobre arte, ciencias y letras de España los estudiosos argentinos que a él vayan. (ABC 01.10.1963, 36)

El desarrollo del concurso estará condicionado desde el inicio por diversos entresijos políticos que, desde esta perspectiva, vinculan los periodos históricos de cada país, y que quedarían documentados por la prensa española y argentina del momento. Una cuestión quizá menos conocida de esta obra. En efecto, la propuesta para la creación del CMNSL surge a consecuencia del

pago de la deuda contraída tiempo atrás por el Régimen franquista con la Argentina de Juan Domingo Perón, a finales de los años cuarenta. Como es conocido, España había quedado aislada tras el bloqueo diplomático internacional impulsado por la ONU, que la señalaba como una amenaza para la comunidad internacional. Además, las consecuencias de la Guerra Civil, no sólo el coste humano, sino una crítica situación económica y social todavía se prolongaban a finales de 1945. Así, el gobierno español realizó un acercamiento a los países latinoamericanos explotando el parentesco de 'Hispanidad', reforzándolo con la presencia de intelectuales próximos al régimen y basándose en aspectos culturales y religiosos. La Argentina de Perón, obviando diferencias ideológicas, adquiría un papel de fuerza, primero materializado en la ayuda económica y después política, hasta el apoyo estadounidense a partir de 1949<sup>5</sup>.



Figura 01. Fotografía exterior CMNSL. (Tomado de AA.VV. 2006, 121)

La primera medida consistió en garantizar a España la importación de alimentos a gran escala –en especial trigo, pero también carne o maíz–, además de favorecer su financiación. Si bien es cierto que estas ayudas se originaron a raíz de la Segunda Guerra Mundial, las relaciones económicas fueron especialmente fluidas con Perón como presidente<sup>6</sup> y la firma del Convenio Comercial y de Pagos el 30 de octubre de 1946. La dificultad del régimen franquista de no contar con otras fuentes de abastecimiento hizo que tuviera que aceptar las condiciones argentinas, incluso cuando se cobraran precios especialmente altos, por encima de los valores de mercado. Además de las cuestiones comerciales<sup>7</sup>, el convenio incluía cláusulas respecto a conexiones aéreas y marítimas, asuntos de emigración y lazos culturales, entre las cuales se inscribe la posterior cesión de un terreno de unos 7.700 m<sup>2</sup> en la Ciudad Universitaria de Madrid como parte del

pago de un crédito que "había generado fuertes asperezas entre ambos gobiernos" (Liernur 2008, 70). Como recordaba Carmen Córdova, "...España dijo que eso se devolvería en algún momento" (Entrevista 2010).

Sin embargo, la prensa española, en concreto el diario ABC, olvidando el origen de débito, a excepción de la escueta nota en columna de octubre de 1963 donde se anunciaba la convocatoria del concurso, hará llegar a los lectores la idea de que los motivos reales de la cesión no se debía a otra cosa que al "aumento en las relaciones culturales" dentro de una sagaz política de "estrecha vinculación de los países hispánicos con la Madre Patria". Se procurará dejar clara una reciprocidad en el acuerdo, pues el coste de construcción y mantenimiento sería íntegramente asumido por la República Argentina. (ABC 26.01.1963, 57) Y bajo esta idea *oficial* se irá dando cuenta de las distintas fases de su puesta en marcha, de las reuniones al más alto nivel diplomático para la cesión de los terrenos, o del acuerdo definitivo para su construcción. Y ya después, la licitación de las obras (ABC 23.03.1967, 61), su adjudicación (ABC 07.07.1967, 61)<sup>9</sup> e inauguración oficial (ABC 20.10.1967, 55) (ABC 23.10.1967, 67). Recordaba Córdova:

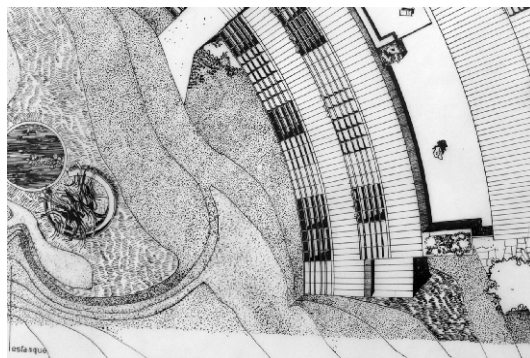
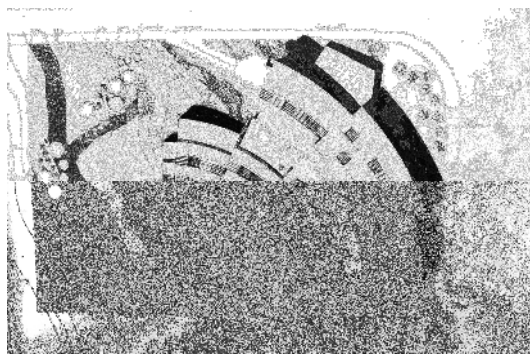
Un terreno precioso en declive que estaba arriba de Nuestra Señora del África. España dona ese terreno y la Argentina decide que tiene que hacer un Colegio Mayor (acá no se llama igual), se decide hacer una casa, como el pabellón de Francia, donde puedan ir los becados, los investigadores, los estudiosos... los argentinos que pasan por Madrid. (Entrevista, 2010)

Así, el 2 de febrero de 1963 la prensa anunciaba la visita en misión especial del Subsecretario Argentino de Educación Nacional, Francisco Eduardo Trusso, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, para plasmar de forma definitiva y oficial con su homólogo español, el Ministro de Educación Manuel Lora Tamayo, la cesión de los terrenos (ABC 03.02.1963, 55). Hasta el 19 de octubre de 1966 no se renuevan las reuniones, con la visita esta vez del Secretario de Educación y Cultura (ABC 19.10.1966, 66). Al día siguiente, en primera plana, es el propio Franco quien se reúne personalmente con el delegado argentino, que trae consigo los planos de Baliero y Córdova (ABC 20.10.1966, portada, 59-60). A las "máximas facilidades" brindadas por las autoridades españolas se sumará que el nuevo Colegio Mayor, "al aunar más en el futuro las relaciones culturales hispano-argentinas será la mejor cimentación para las relaciones políticas entre ambos pueblos". En su discurso, el ministro argentino explicará escuetamente el proyecto, pero sobre todo destacará los lazos religiosos y de latinidad heredados de la madre patria, latentes en la iniciativa. "Hace años que anhelábamos este momento", declaró el ministro español.

Sigue Córdova:

De aquí se llevaron diez planos de concurso. Haciendo un cementerio en Mar del Plata.

Estábamos haciendo obras con los socialistas. Como teníamos mucho trabajo llamábamos a nuestros amigos E. Katzenstein y J. M. Borthagaray les dábamos obras, porque nos superaba la cantidad de trabajo con los socialistas. En medio de eso, trabajábamos de mañana, aparece el concurso. Vamos a meternos acá de tarde, dijimos. Al principio nos costó mucho, porque como a la mañana trabajábamos mucho nos daba sueño a la tarde. ¡A veces el intendente (Toedoro Bronzini) nos encontró durmiendo en la mesa, cosa que fue un papelón! Realmente trabajamos bastante tiempo en Mar del Plata, después nos vinimos a Buenos Aires con el proyecto terminado, con todos los cartones hechos allí. Esos mismos planos mandamos a España, o sea que no hubo modificaciones. (Entrevista 2010)



Figuras 02 y 03. CMNSL 1, planta y detalle de la lámina 1 del concurso. (Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño. FADU, Buenos Aires).

Los diez planos numerados que forman el primer conjunto gráfico de la propuesta, dibujados a tinta negra y en formato A1, muestran de forma precisa y delicada la génesis del proyecto. Exquisitamente dibujados por la metódica mano de Carmen Córdova, son un ejemplo del carácter decidido y radical de las obras realizadas por el estudio en dicha época<sup>9</sup>, una respuesta firme a los condicionantes del solar y del programa. "En cuanto miré el plano<sup>10</sup> con atención me dije: "Esto es una hoya igual que Mar del Plata", y vislumbro el proyecto." (AA.VV. 2006, 111) Así, la primera lámina es una planta de conjunto a escala 1:200 donde el edificio se amolda a la envolvente

topográfica vegetal en multitud de texturas, mostrando un virtuosismo gráfico en cada detalle. Los siguientes planos, del CMNSL 2 al 9<sup>11</sup>, muestran las cuatro bandejas escalonadas que definen la volumetría en planta, alzado y corte (sección) bajo el mismo método gráfico. Es preciso destacar el cuidado de las superficies dibujadas que relacionan el interior con el exterior enfatizando la idea de continuidad, como se aprecia en los pavimentos continuos que atraviesan las zonas comunes y las habitaciones y que a la vez forman las terrazas del edificio. En la última lámina, nombrada CMNSL 10, el dibujo con mayor peso dentro de la composición de perspectivas de detalle es una aérea que abarca todo el solar en la que se aprecia la componente horizontal y paisajística del proyecto.

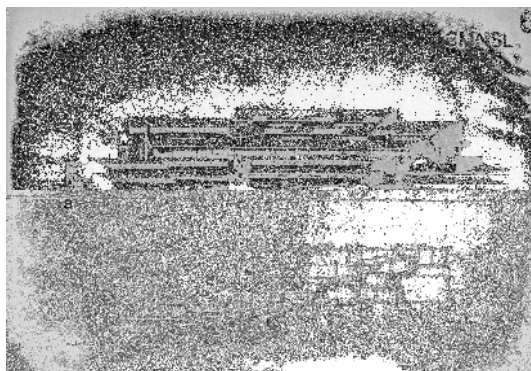
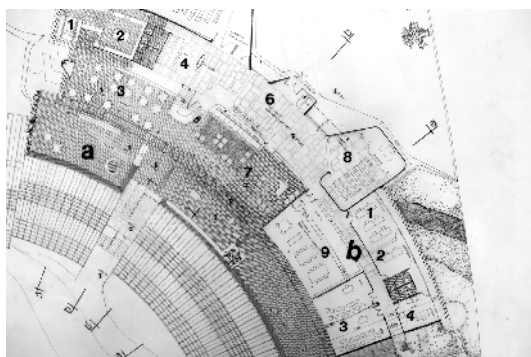


Figura 04 y 05. CMNSL 02 y CMNSL 06, detalle de la planta de acceso y alzado sur-sureste con Sección b-b'. (Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño. FADU, Buenos Aires).

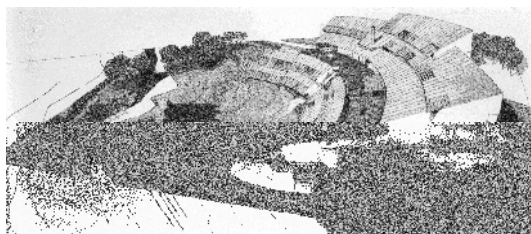


Figura 06. CMNSL 10, perspectiva aérea. (Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño. FADU, Buenos Aires).

#### Encuentros y dibujos

Entre el fallo del concurso y la presentación de los planos en España habían pasado algo más de tres años de silencio, durante los que los arquitectos intentaron mantenerse ajenos a todas estas maniobras políticas. O quizá no tanto. El golpe militar del 25 de Junio de 1966, la llamada "Revolución Argentina", además de poner fin a la presidencia de Arturo Illia significa la destitución del Intendente socialista Toedoro Bronzini, con el que el matrimonio había mantenido una estrecha relación gracias a los dos proyectos en la ciudad balnearia de Mar del Plata. Supone la chispa que motivará el viaje a España un año después. La construcción del Parque Cementerio es interrumpida de forma inmediata con la llegada al poder del General Juan Carlos Onganía, se elimina la autoría de los arquitectos y relega al constructor a finalizar las obras (SCA 2006). Además, el 29 de Julio de 1966 en la conocida "noche de los bastones largos" se produce el enfrentamiento entre los militares, que toman por la fuerza la Universidad de Buenos Aires, y el colectivo de estudiantes, graduados y profesores en defensa de las libertades políticas suprimidas por el nuevo poder. El conflicto y sus consecuencias suponen la renuncia en bloque del claustro para la primavera<sup>12</sup> de ese mismo año provocando un vacío intelectual y docente en el país. Así, con la sensación de abandono y pesadumbre por dejar su patria en tan difícil situación, pero a su vez ilusionados con la nueva aventura, llegan a la capital española a comienzos de 1967. El nuevo presidente de facto argentino "profesaba admiración por Franco y su gobierno estuvo conformado por nacionalistas recalcitrantes, especialmente en las áreas de educación y cultura" (Liernur 2008, 71) y a diferencia de sus obras argentinas, se retoma la del CMNSL.

Llegamos la tarde de un sábado a Madrid, lo primero que hicimos fue ir a una casa de autos y decir que queríamos comprar un auto ya y nos dijeron que nos lo daban para que las niñas no perdieran ese fin de semana, "se lo damos esta misma tarde. ¿De qué color lo quieren?" Mira tú. Rojo, soy socialista en el fondo. Conseguimos un FIAT "fitito". Yo me quede admirada de España por la confianza que tenían en los Argentinos, que después no. Una confianza de probarte un abrigo y decirte ¡Llévatelo, llévatelo ya me lo pagas otro día!, por ejemplo. Cosa que aquí (en Argentina) no sucedía para nada. (Entrevista 2010)

En España, el matrimonio y sus "tres niñas" se imbuyen por completo en la cultura y geografía de la península y parte de Europa (Francia e Italia). Montados en su auto rojo, acondicionado en la parte trasera para que las impacientes pequeñas pudieran entretenerse en los largos viajes de fin de semana, recorren y disfrutan de los rincones que visitan. Su fascinación por la península, mencionada en varios textos y entrevistas, es además recogida gráficamente en decenas de dibujos de viaje de rápido trazado, característicos del dibujo de Baliero. "Recorrí y fui tomando apuntes, me llené los ojos de España, sus gentes, sus gustos, sus costumbres, sus casas, su clima, su entorno." (AA.VV. 2006, 111)

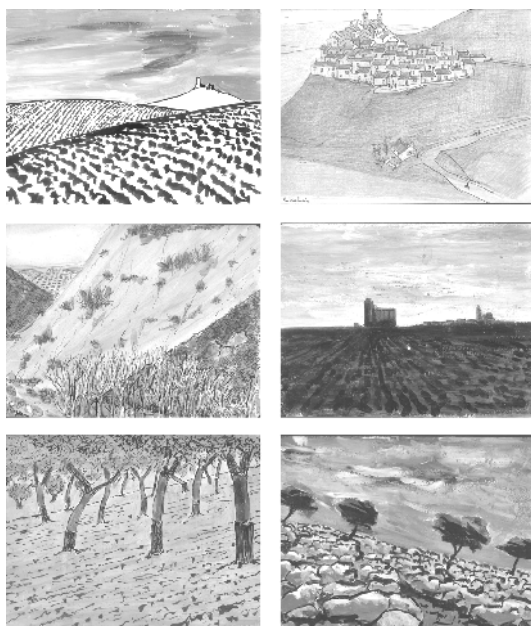


Figura 07. Extremadura, Andalucía, Portugal, Jaén... Dibujos en técnicas mixtas realizadas por Horacio Baliero durante sus viajes por la península. (Tomado de AA.VV. 2006)

Estos dibujos comparten la temática, salvo algunas aisladas excepciones. Por lo general, son paisajes del sur de la península, donde el punto de vista no se focaliza sino que se difumina dentro de la horizontalidad de las páginas del cuaderno. Algunas arquitecturas –un silo, pueblecitos con sus campanarios– aparecen en la composición, pero como siluetas dentro de panorámicas de naturalezas más amplias. Desde el punto de vista gráfico, presentan una fuerte base de líneas de diversos grosores que, según su importancia o lejanía respecto al observador, dan lugar a texturas similares a las de los planos del concurso. Además, en muchos se repiten obsesivamente las curvas y se intercalan con otros del proyecto del CMANSL. Cuando se le pregunta a Baliero sobre estas arquitecturas responde, “Sencillamente siento, muchas veces frente a un determinado paisaje, que una cierta curva queda bien allí, y no me pregunten el porqué” (Leston 1984, 31). Sin embargo, el contraste de color –desde los cálidos amarillos de los trigales extremeños hasta los oscuros grises de las áridas lomas andaluzas–, o su ausencia, sus diferentes técnicas, las texturas de los sugerentes dibujos, no sólo resultaron determinantes para la comprensión de una cultura en apariencia parecida con la argentina.

El cambio fue por el clima, habíamos pensado el techo de aluminio de color y revocado. Cuando llegamos a Madrid no sabíamos el clima que había, estuvimos hechos unos tontos. Vimos que era un tortazo de clima de frío y de calor. Y entonces empezamos a observar los edificios Árabes, y decíamos estos árabes tenían razón, cambiamos los materiales pero no el proyecto. [...] De los planos a la realidad cambiaron

materiales pero no cambió la idea general. (Entrevista 2010)

Son los dibujos que recogen las rutas por España en el *fitito* rojo los que provocan un cambio en la obra. Se introduce el ladrillo por decisiones “técnicas”, climáticas y de mantenimiento, además de otras “estéticas” derivadas, según Baliero, de una reflexión más intuitiva del entorno urbano y paisajístico. Las resume en expresiones tales como “Madrid es todo ladrillo” o “[...] sobre la tierra roja de España, resolví cambiar el proyecto original por ladrillos vistos y sentí que el edificio y yo adquiriríamos pertenencia a esa tierra, nueva para mí.” El proyecto, al igual que sus autores, cambiará gracias a la estancia en España.



Figura 08. Semejanzas entre dos dibujos de Horacio Baliero. La conexión cromática y formal entre la ‘tierra roja’ y el CMANSL con el intenso amarillo de los trigales andaluces. (Tomado de AA.VV. 2006)

El 6 de julio de 1967 se fijan los últimos detalles y se adjudica oficialmente la obra a Horacio Baliero y Carmen Córdova en el salón del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid entre distinguidas personalidades (ABC 07.07.1967, 61). La materialidad del proyecto es modificada respecto a lo que inicialmente se define desde Mar del Plata<sup>13</sup>, muestra inequívoca de los condicionantes y valores intrínsecos en la tradición española que sus autores supieron descubrir, y dibujar. Los nuevos planos son cuidadosamente redibujados en el estudio de Javier Martínez Feduchi –según Baliero “nuestro hombre en Madrid”– para la ejecución de obra. Pero esta es ya otra parte de la historia.

Después sacamos muchos amigos (Javier Fullaondo, Antonio Fernández Alba, Javier Sáenz de Oiza y Rafael Moneo), que hace poco (cuatro años) los volví a ver. Javier Feduchi... el fue el arquitecto español con nosotros en el equipo. Teníamos un maestro mayor (aparejador) y un arquitecto español que nos ayudaban. [...] Siempre fue maravilloso. Nosotros nos llevamos muy, muy bien con Feduchi. Trabajamos en el estudio de él que queda cerca, a dos cuadras del Prado, así que tuvimos un panzazo de cultura española. En el estudio de Feduchi no había muchas personas, estaba el aparejador que se llamaba (Jesús) García Vela, Feduchi que era el codirector y otras dos personas más. (2010, entrevista)

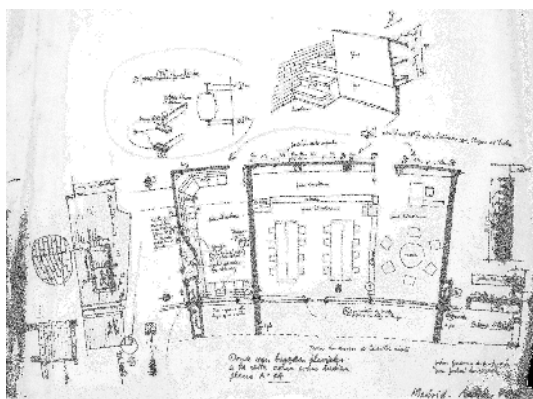


Figura 09. Croquis de obra a fecha de 01 de agosto de 1968. (Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño. FADU, Buenos Aires).

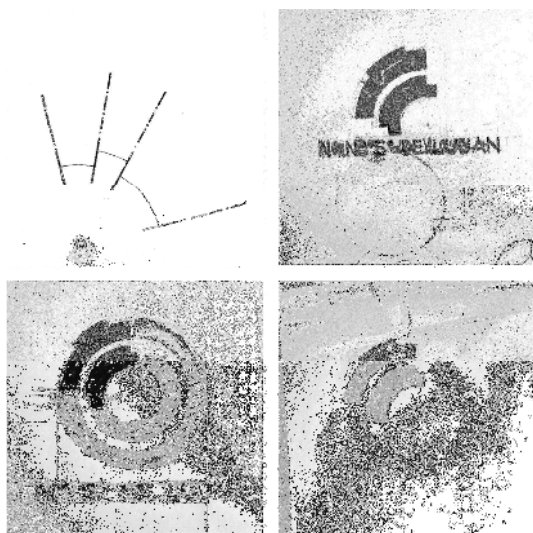


Figura 10. Contraste entre dos dibujos. El punto de origen preciso de las coordenadas como referente para el plano de cimentación, frente a los rápidos croquis realizados en papel de servilleta propuestos como logos del CMNSL. (Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño. FADU, Buenos Aires).

En el proyecto del Colegio Mayor Argentino todo el proceso gráfico –desde los delicados y exquisitos planos del concurso dibujados pacientemente por Córdova trazo a trazo durante largas noches, pasando por los decididos dibujos de viaje de Baliero en los fines de semana familiares de ruta por España que provocarán su modificación, hasta otros como los croquis dibujados en servilletas en los que tratarán de proponer un logotipo para el Colegio, o ya los innumerables croquis a mano para la ejecución– remiten a un proceso mental ininterrumpido en el que las decisiones se van depurando poco a poco, siempre a través del dibujo, cumpliéndose aquello de que ningún proyecto se inicia sobre un papel en blanco y con una mano amnésica<sup>14</sup>. O como dirá Baliero en alguna ocasión: “No se trata de observar, que parece definir una actividad de microscopio, sino de vivir” (AA.VV. 2006, 111)

#### REFERENCIAS

- 1963. “Concurso en la Argentina para edificar un Colegio Mayor en Madrid”. ABC, martes 01 de octubre, 36, Madrid.
- 1963. “Colegio Mayor Argentino en Madrid”. ABC, sábado 26 de enero, 57, Madrid.
- 1963. “El subsecretario argentino de Educación en Madrid”. ABC, domingo 03 de febrero, 55, Madrid.
- 1966. “El Secretario de Educación Argentino en Madrid”. ABC, miércoles 19 de octubre, 66, Madrid.
- 1966. “El Secretario Argentino de Cultura y Educación, recibido por el Generalísimo”. ABC, jueves 20 de octubre, portada y 59-60, Madrid.
- 1967. “El Colegio Mayor Nuestra Señora de Lujan será construido en dieciocho meses”. ABC, jueves 23 de marzo, 61, Madrid.
- 1967. “Contrato de obra de un Colegio Mayor Argentino”. ABC, viernes 7 de julio, 44, Madrid.
- 1971. “Mañana llega el intendente de Buenos Aires”. ABC miércoles 20 de octubre, 55, Madrid.
- 1971. “Inauguración del Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Lujan”. ABC, 23 de octubre, 67, Madrid.
- 2006. Entrevista en la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) a Carmen Córdova realizada por Vivian Acuña en junio de 2006 en Buenos Aires.
- 2010. Entrevista en el domicilio de Carmen Córdova concedida a Andrés Tabera Roldán el 11 de noviembre de 2010 en Buenos Aires.
- AA.VV. 2006. *Baliero*, 116-133. FADU/UBA. Buenos Aires.
- BALIERO, Horacio, CÓRDOVA, Carmen. 1970. “Pabellón universitario argentino en Madrid”. *Summa* n 31, 34-50. Buenos Aires.
- BUCKLEY, Craig, RHEE, Pollyanna (editores). 2011. *Architects' Journeys. Building. Travelling. Thinking. Los viajes de los arquitectos. Construir. Viajar. Pensar*. GSAPP Books-T6 Ediciones. New York-Pamplona.
- GLUSBERG, Jorge. 1979. *Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján, Ciudad Universitaria, Madrid*. 66-73. CACY/Espacio Editora. Buenos Aires.
- LESTON, Eduardo. 1984. “Horacio Baliero/ Ernesto Katzenstein: una arquitectura de síntesis”. *Summa* n 199, 28-32. Buenos Aires.
- LIERNUR, Jorge F. 2008. “Encuentro en Madrid”. En *Miradas cruzadas, intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura española del siglo XX*, 69-78. T6 Ediciones. Pamplona.

#### DATOS SOBRE LOS AUTORES

**ANDRÉS TABERA ROLDÁN**, Arquitecto por la Universidad de Navarra (2009) y actualmente Profesor Auxiliar de Elementos de Composición. [atabera@alumni.unav.es](mailto:atabera@alumni.unav.es)

**JORGE TÁRRAGO MINGO**, Arquitecto por la Universidad de Navarra (2000). Doctor Arquitecto (2005) y en la actualidad Profesor Contratado Doctor de su Departamento de Proyectos. [jtarrago@unav.es](mailto:jtarrago@unav.es)

## NOTAS

El presente texto se enmarca dentro del proyecto de investigación 'El siglo XX: España y Latinoamérica a través de la Arquitectura: Exilios, ayudas y dependencias mutuas: triunfos y fracasos. Los casos de Argentina y México' subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Ref. HAR2009-13381); forma parte, además, de una publicación en fase de preparación sobre el CMNSL dentro de la serie Arquitecturas Contemporáneas (AACC), de la editorial T6 Ediciones.

<sup>1</sup> Horacio Baliero (Buenos Aires, 15 de marzo 1927-26 de marzo de 2004) y Carmen Córdova (Buenos Aires, 28 de diciembre 1929-01 de febrero de 2011), entre sus amistadas 'bucho' y 'la Negra', se conocen en el taller del pintor argentino Emilio Pettoruti en 1948. Junto con otras fuertes personalidades que marcan su formación universitaria y primeros años de profesión -Francisco Bullrich, Alfredo Hlito, Tomas Maldonado, etc.- fundan el grupo OAM (Organización para la Arquitectura Moderna). Siempre vinculados a la vanguardia local, forman parte de un conjunto de intelectuales argentinos disconformes con el pensamiento conservadorista del gobierno Peronista, que tanto les había afectado durante su paso por la FAU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo). Son miembros fundadores de la Editorial Nueva Visión en 1950, resultado de las reflexiones contrarias a los valores políticos y sociales del momento y en donde el concepto de arquitecto comienza a vincularse a otros campos artísticos como la música, la danza, la pintura... De su periodo de socios durante aproximadamente treinta y un años, coincidente con el tiempo de noviazgo y matrimonio, construyen numerosos proyectos entre los que destacan los Concursos Nacionales para los proyectos del Cementerio Parque de Mar del Plata (1961-1968) y el Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján de Madrid (1963-1971). Este último, ha sido incluido en la Guía de Arquitectura de Madrid, sumándose a la lista de trescientas obras que conforman el Patrimonio Arquitectónico de la ciudad.

<sup>2</sup> Entrevista de Andrés Tabera Roldán a Carmen Córdova en su domicilio de Buenos Aires el 11 de noviembre de 2010.

<sup>3</sup> Arturo Umberto Illia (Pergamino, 1900-Córdoba, 1983) es presidente de la República Argentina entre octubre de 1963 y junio de 1966.

<sup>4</sup> El jurado formado por el arquitecto Carlos S. Ramos Mejía (Ministerio de Educación y Justicia), J. O. Molinos (Particular) y F. Ruiz Guíñazú (Sociedad Central de Arquitectos) adjudica el 1<sup>er</sup> Premio a Horacio Baliero y Carmen Córdova; 2<sup>o</sup> Premio a Jorge Antonio de Lassaletta; 3<sup>er</sup> Premio a J. Manuel Llauro y J.A. Urgell; 1<sup>a</sup> Mención a Alfredo Ibarlucea y J. M. Marchetti; 2<sup>a</sup> Mención a H. Berretta, R. Boullón, E. M. Bustillo, E. J. Ellis; 3<sup>a</sup> Mención a E. N. Figueroa, A. V. Ramírez y A. P. Troilo; 1<sup>a</sup> Mención de Honor a A. S. M. Antonini. G. S. F. Schon y E. A. Zemborain; 2<sup>a</sup> Mención de Honor a Julio C. Aranda.

<sup>5</sup> El gobierno del Presidente Juan Domingo Perón promoverá la alianza con el Caudillo despertando una amplia desaprobación en la oposición Argentina. Los

representantes argentinos escudaban el apoyo a España, también evitando las sanciones promovidas en los foros internacionales, como un ejemplo de política exterior independiente y destacando la impronta de su legado en América Latina. Las relaciones se intensifican con el constante cruce de personalidades -intelectuales, diplomáticos, artistas, oficiales del ejército- que la prensa española recogería profusamente con claros fines propagandísticos de una supuesta apertura internacional. Los más celebres serían el viaje de la mujer del Presidente, Eva Perón, en junio de 1947 o la visita a Buenos Aires del ministro de Asuntos Exteriores español, Alberto Martín Artajo, en octubre de 1948. Véase REIN, Raanan. 1995. *La Salvación de una dictadura. Alianza Franco-Perón 1946-1955*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

<sup>6</sup> Los tres periodos de gobierno de Juan Domingo Perón tienen lugar entre 1946-1952, 1952-1955, 1973-1974.

<sup>7</sup> Argentina concede a España un crédito rotativo anual de 350 millones de pesos por tres años, con opción de prorrogarlo por otros dos años al 2,75% de interés con un préstamo por valor de 400 millones de pesos para ser devueltos en un plazo de 25 años. Véase AMAE, R. 1765/9 y R. 2420/23, República Argentina, Memoria del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. 1946-1947, pp. 703-729.

<sup>8</sup> La empresa adjudicataria de las obras sería la española Entrecanales y Távora, S.A. por un valor de 30.945.124,05 pesetas.

<sup>9</sup> "Hay cierta línea en la cual incluiría el Pabellón de Madrid, el Cementerio de Mar de Plata, el reordenamiento paisajístico de Laguna de los Padres y el último concurso del Neuquén, que la caracteriza como intervenciones en gran escala sobre el paisaje y el territorio. Por un lado estas obras semejan ser el resultado de una actitud marcadamente artística, pero por otro lado son respuestas a exigencias crudamente pragmáticas." (Leston 1984, 30)

<sup>10</sup> En referencia al documento topográfico facilitado dentro de las bases del concurso.

<sup>11</sup> La relación de dibujos según los planos del anteproyecto del concurso son: CMNSL 2. Planta nivel acceso; CMNSL 3. Planta nivel 613.30/615.80; CMNSL 4. Planta nivel 607.5; CMNSL 5. Planta nivel 605 (Todos ellos a escala 1:100).

<sup>12</sup> La primavera entendida en el Hemisferio Sur y, por tanto, comprendida entre septiembre y diciembre.

<sup>13</sup> Con un breve cuadro de texto en el plano CMNSL 6 son nombrados los materiales concebidos en la fase de anteproyecto para techos, muros, cielorrasos, carpinterías exteriores e interiores, solados y baños.

<sup>14</sup> QUETGLAS, Josep. 2004. *Le Corbusier: Les Heures Claires. Proyecto y arquitectura en la villa Savoye de Le Corbusier y Jenneret*. Rueda. Madrid.