

CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE IMÁGENES EN EL TERCER SECTOR: LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA EN LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER

JUAN ALONSO FERNÁNDEZ
Fundación Vicente Ferrer
jalonso@fundacionvicenteferrer.org

“Cuando no hay fotografía
el olvido es más fácil”
Susan Sontag

El archivo fotográfico como valor añadido

Una buena gestión del fondo fotográfico de una organización supone un valor añadido seguro que mejora la imagen de la institución, asegura la conservación de su patrimonio visual, la dota de una mayor transparencia, proximidad y autenticidad y además potencia y facilita los diferentes tipos de comunicaciones ya sea como herramienta de soporte o como elemento protagonista. Además, si trabajamos en el Tercer Sector el uso de imágenes adquiere una relevancia destacada ya que “la responsabilidad hacia una correcta comunicación gráfica se hace extensiva a un compromiso tácito con los beneficiarios, los colaboradores y el colectivo profesional”.¹

A pesar de la necesaria inversión inicial, la disposición de un archivo supone también un ahorro considerable y, en algunos casos, puede significar una importante fuente de ingresos, desde su uso en acciones de marketing a la obtención de subvenciones a raíz de la presentación de proyectos ilustrados. En este contexto adquieren mucho sentido las palabras de Joan Boadas cuando afirma que la “gestión y divulgación del patrimonio documental, y en consecuencia de los archivos, no debe considerarse como un hecho aislado sino que debe llevarse a cabo considerando diferentes aspectos y estrategias que permitan la mayor rentabilización (social, cultural y si es el caso económica) de aquellas iniciativas que se planteen”². Por su parte, Eulàlia Fuentes nos advierte que “un archivo de fotografías bien organizado es una ventaja editorial muy útil para el medio de comunicación y una fuente de ingresos y la clave de la eficacia del archivo radica en el sistema de

¹Alonso Fernández, Juan. “Gestión y conservación de documentos fotográficos en el Tercer Sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer”. *El profesional de la información*, Vol. 20, núm. 4, 2011, p. 447.

²Boadas, Joan. “Los archivos: estrategias de dinamización”. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, num. 10, 2001, p. 1.

almacenamiento”³. Es necesario, por tanto, considerar una buena gestión de los fondos y las colecciones fotográficas para sacarle el máximo rendimiento y hacer que revierta positivamente en la organización, más allá de su valor patrimonial. Si navegamos por bancos de imágenes comerciales como Getty, podemos advertir que sólo el coste de una fotografía para la portada de una revista tiene un coste de 3.480 € y con licencia limitada a seis meses. La inversión en archivo, por tanto, es rentable y útil y al usar fotografías propias, se gana en transparencia, en sensibilización y en fidelización.

A través de esta comunicación, consideraremos la importancia de la documentación fotográfica como actividad profesional integrada en una institución a través de la experiencia de la Fundación Vicente Ferrer. Expondremos un modelo de archivo aplicable a una organización sin ánimo de lucro poniendo especial atención en la política visual, la legislación, su tratamiento documental y el flujo de trabajo en general⁴. Valoraremos la rentabilidad de disponer de un fondo fotográfico bien controlado que, más allá de su preservación, garantice una comunicación gráfica comprometida, útil y eficiente.

La difusión como fuente de resultados

La preservación y conservación en sí misma no tiene ningún valor si, de alguna forma, no revierte provechosamente en la organización o en la sociedad. Más allá del evidente valor patrimonial, las fotografías deben sobrepasar el archivo y ser útiles, ya sea respondiendo a demandas de información concretas o participando en la configuración de políticas de difusión dónde la imagen tenga un papel destacado. En este sentido, el archivo no solo ha de ser reactivo sino también proactivo. Debe evitar convertirse en un lugar restringido de protección patrimonial y tender hacia un espacio vivo y dinámico dónde las imágenes fluyan y se expandan.

La selección de imágenes corre a cargo del documentalista que es quien posee un mayor criterio para valorar los aspectos morfológicos de la fotografía. Esta selección es a su vez un valor añadido ya que la cultura visual y la experiencia

³ Fuentes, Eulàlia. “¿En periodismo también una imagen vale mas que mil palabras?” [en línea]. *Hipertext.net*, núm. 1, 2003. <<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html> > [Consulta: 20.06.2012].

⁴ En cualquier caso, el plan estratégico y su resultado siempre quedarán pautados por las particularidades de cada archivo que, inevitablemente, deberá considerar el tipo de organización, la línea editorial, los recursos (humanos y materiales), las características del fondo, los usuarios y los objetivos.

del profesional permite realizar ediciones gráficas de calidad que explotan las potencialidades del lenguaje fotográfico, garantizando a su vez una representación visual respetuosa y constructiva que promueva la reflexión más allá del registro testimonial.

Una vez se recibe una petición se considera sobre todo su finalidad. Esto va a determinar tanto las características físicas, el modo de entrega, como el contenido estético e informativo de la imagen. Es diferente la calidad y resolución de una imagen para un póster corporativo de 90x60 cm que para una web de una empresa colaboradora. Igualmente, es distinto escoger un conjunto de imágenes para un reportaje que tratar de condensar todo el mensaje en una sola fotografía.

Fundación Vicente Ferrer


Consulta avanzada


<input type="checkbox"/> Y	Tipo de material	<input type="checkbox"/> Y	Formato de archivo
<input type="checkbox"/> Y	Autor	<input type="checkbox"/> Y	Solicitante:
<input type="checkbox"/> Y	Título	<input type="checkbox"/> Y	Difusión Interna
<input type="checkbox"/> Y	Área temática	<input type="checkbox"/> Y	Difusión Externa
<input type="checkbox"/> Y	Descriptores de materia	<input type="checkbox"/> Y	Fecha de uso
<input type="checkbox"/> Y	Descriptores de persona	<input type="checkbox"/> Y	Copyright
<input type="checkbox"/> Y	Descriptores de entidad	<input type="checkbox"/> Y	Notas
<input type="checkbox"/> Y	Año	<input type="checkbox"/> Y	Tipo de registro
<input type="checkbox"/> Y	Lugar Genérico	<input type="checkbox"/> Y	Soporte
<input type="checkbox"/> Y	Lugar Específico	<input type="checkbox"/> Y	Signatura topográfica
<input type="checkbox"/> Y	Tamaño	<input type="checkbox"/> Y	Registro de entrada
<input type="checkbox"/> Y	Resolución en dpi	Búsqueda a texto libre:	
<input type="checkbox"/> Y	Orientación	<input type="checkbox"/> Y	Texto Completo
<input type="checkbox"/> Y	Dimensiones		
<input type="checkbox"/> Y	Número de registro		


Interfaz de consulta avanzada.

Inmagic CS/TextWorks 11.00 - ARCHIVO DIGITAL <Compartido> - [Informe: Registro 1 de 75]

Archivo Editar Registros Mostrar Consulta Criterios Inmagic.net Mantener Herramientas Ver Ventana Ayuda

Título	Niña realizando ejercicios matemáticos durante una clase	
Fotógrafo	Uriach, Albert	
Dimensiones	4368 x 2912	
JPEG de consulta	file:///O:\Fotos\Index\AU_1.jpg	
Original	file:///O:\Fotos\Originales\CD_0040\AU_1.TIF	

Título	Alumna realizando clase junto a un profesor	
Fotógrafo	Uriach, Albert	
Dimensiones	4368 x 2912	
JPEG de consulta	file:///O:\Fotos\Index\AU_2.jpg	
Original	file:///O:\Fotos\Originales\CD_0040\AU_2.TIF	


Título	Profesor realizando clase en una escuela de la Fundación Vicente Ferrer	
Fotógrafo	Uriach, Albert	
Dimensiones	4368 x 2912	
JPEG de consulta	file:///O:\Fotos\Index\AU_3.jpg	
Original	file:///O:\Fotos\Originales\CD_0040\AU_3.TIF	

Pantalla de resultados tras atacar a la base con la combinación de los campos *Fotógrafo*: "Uriach, Albert" + *Área temática*: "Educación".

Inmagic CS/TextWorks 11.00 - ARCHIVO DIGITAL <Compartido> - [Ver: Registro 2 de 75]

Archivo Editar Registros Mostrar Consulta Criterios Inmagic.net Mantener Herramientas Ver Ventana Ayuda

REGISTRO COMPLETO

Topográfico	CD 40	
Numero de registro	AU_2	
Fotógrafo	Uriach, Albert	
Título	Alumna realizando clase junto a un profesor	
Área temática	Educación	
Descriptor Materia	Personal educativo Estudiantes Escuelas de refuerzo	
Resumen	Niña alumna hablando con un profesor en una clase de una escuela rural	
Lugar Genérico	India - País Andhra Pradesh - Estado Anantapur - Distrito	
Año	2007, octubre, 20	
Copyright	1. Sí permite la divulgación comercial-lucrativa 3. Si se puede omitir la referencia del autor 6. FVF es la responsable de los derechos de imagen 7. FVF posee la exclusividad de las fotografías	
Tamaño	12,7	
Tipo de registro	Unidad documental simple = 1 registro por fotografía	
JPEG consulta	file:///O:\Fotos\Index\AU_2.jpg	
Original	file:///O:\Fotos\Originales\CD_0040\AU_2.TIF	

Visualización completa de un registro individual.

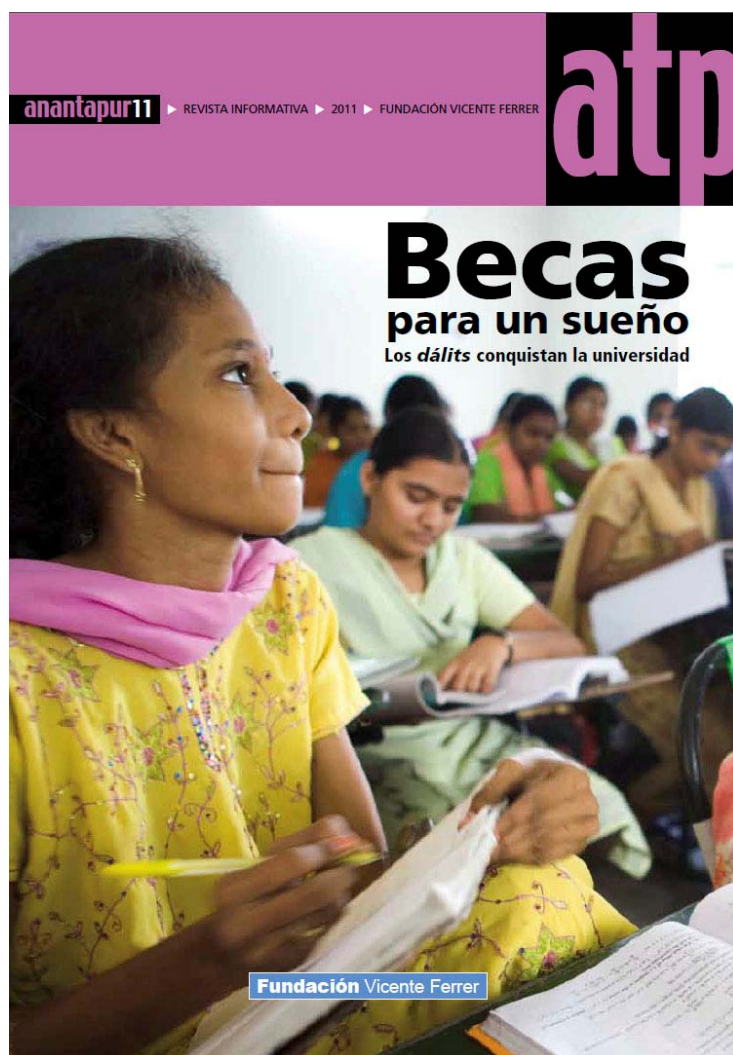
A nivel de resultados, durante los seis primeros meses del año 2012 se han resuelto 82 peticiones de imágenes. Esto ha implicado la recuperación y el trabajo con un total de 1.143 fotografías que han permitido:

- Ilustrar 31 noticias online.
- Actualizar la sección de sensibilización de la web.
- Satisfacer las necesidades visuales de varios medios de comunicación (*ABC radio, ABC, Cadena SER, Tot Cerdanyola, la Voz de Galicia, El Confidencial, El País, Yo Dona, Revista Almirall, Periódico Magisterio*).
- Ilustrar dos cartas informativas dirigidas a los socios.
- Ofrecer imágenes con texturas para diseñar ilustraciones.
- Seleccionar fotografías para medios sobre la nueva exposición “Mujeres la fuerza del cambio en la India”.
- Proponer imágenes inspiradoras a una empresa del sector audiovisual para realizar una animación.
- Elaborar un folleto para bodas, bautizos y comuniones.
- Diseñar un folleto online para promover los viajes organizados a la India.
- Imágenes para acompañar una exposición financiada por un Ayuntamiento.
- Determinar una portada para la campaña de captación “Únete al cambio” del departamento de empresas.
- Escoger fotografías del Hospital de Kalyandurg para una formulación destinada a una institución pública.
- Ilustrar todo el material pedagógico del programa School to School dirigido al alumnado de primaria de más de 100 escuelas españolas.
- Maquetar la web *mujereslafuerzadelcambio.org*
- Realizar un folleto de herencias y legados.
- Galería fotográfica para un especial día del cáncer.
- Renovar la decoración de una tienda solidaria.
- Presentar un acto de hermanamiento con un centro de recuperación para personas con discapacidad.
- Crear un tarjetón para el Día del Libro.
- Desarrollar una iniciativa *crowdfunding*.


- Ilustrar un catálogo de felicitaciones de Navidad para el Departamento de Empresas.
- Modificar las cabeceras de los mails informativos dirigidos a los colaboradores.
- Diseñar una carátula para el nuevo DVD corporativo.
- Enviar un mailing para los visitantes de la exposición "Mujeres: la fuerza del cambio en la India".
- Realizar una presentación powerpoint de captación destinada al sector hotelero.
- Acompañar la ponencia en el Congreso de soberanía alimentaria y biodiversidad.
- Crear una nueva plantilla de formulación de proyectos para el Departamento de Instituciones Públicas.
- Tres nuevas fichas de control dirigidas a los colaboradores.



Plantilla de email de la FVF



Disponer de un archivo es rentable. En Getty Images, sólo el coste de una foto de portada tiene un coste de 3.480 € y la licencia está limitada a 6 meses.



[English](#)
[Prensa](#) | [Actualidad](#) | [Publicaciones](#) | [Multimedia](#) | [Socios](#) | [Contacto](#)

INICIO

QUIÉNES SOMOS

QUÉ HACEMOS

QUÉ PUEDES HACER TÚ

EMPRESAS

TIENDA ONLINE

[Inicio](#) >

Actualidad

- [Noticias](#)
- [Entrevistas](#)
- [Agenda de actividades](#)
- [Argumentarios](#)

Etiquetas

Educación
Cooperación
Discapacidad Fundación
Vicente Ferrer Colaboración
Activa RSC Vivienda
Sensibilización Deporte VIH/
sida Captación Ecología Mujer
Sanidad

more tags


Noticias

19/06/2012

Se inaugura la primera casa de la infancia para niños y niñas con VIH

Fundación Vicente Ferrer Sanidad VIH/ sida

Han perdido a sus padres a causa del VIH/sida, muchos han contraído la enfermedad y tanto sus familiares como los orfanatos les rechazan por miedo al contagio. Esta es la situación a la que se enfrentan 800 niños y niñas del distrito de Anantapur pero desde hoy tienen una alternativa: una casa de la infancia para menores infectados por el virus. El centro de Bathalapalli, con capacidad para 40 niños y niñas, es el primero de los dos que se pondrán en marcha.



© Juan Alonso/FVF


[Leer más](#)

15/06/2012

Los pequeños agricultores son la clave contra la desertización

Ecología

"Salvar la tierra es responsabilidad de todos", ha afirmado Nageswara Reddy, director de ecología de la Fundación Vicente Ferrer (FVF), ante 900 agricultores de Kalyandurg. A lo largo de esta semana se han repetido manifestaciones en varias localidades del distrito de Anantapur. Las ha organizado la FVF para involucrar a los campesinos en la lucha contra la desertización, principal problema del medio ambiente en el distrito. En total, han participado 5.500 agricultores.



© Rocío Ovalle/FVF


[Leer más](#)

11/06/2012

El trabajo infantil, asignatura pendiente en Andhra Pradesh

Fundación Vicente Ferrer India Educación

Ocho de cada 100 niños y niñas en Andhra Pradesh trabajan. Es el doble que en el resto de la India. "En los últimos 30 años hemos visto reducirse esta cifra drásticamente, pero la situación sigue siendo preocupante", ha afirmado Chandra, director de educación de la Fundación Vicente Ferrer (FVF).



© Albert Uriach/FVF

[Leer más](#)

Boletín FVF

Suscríbete y recibe periódicamente nuestras últimas noticias.

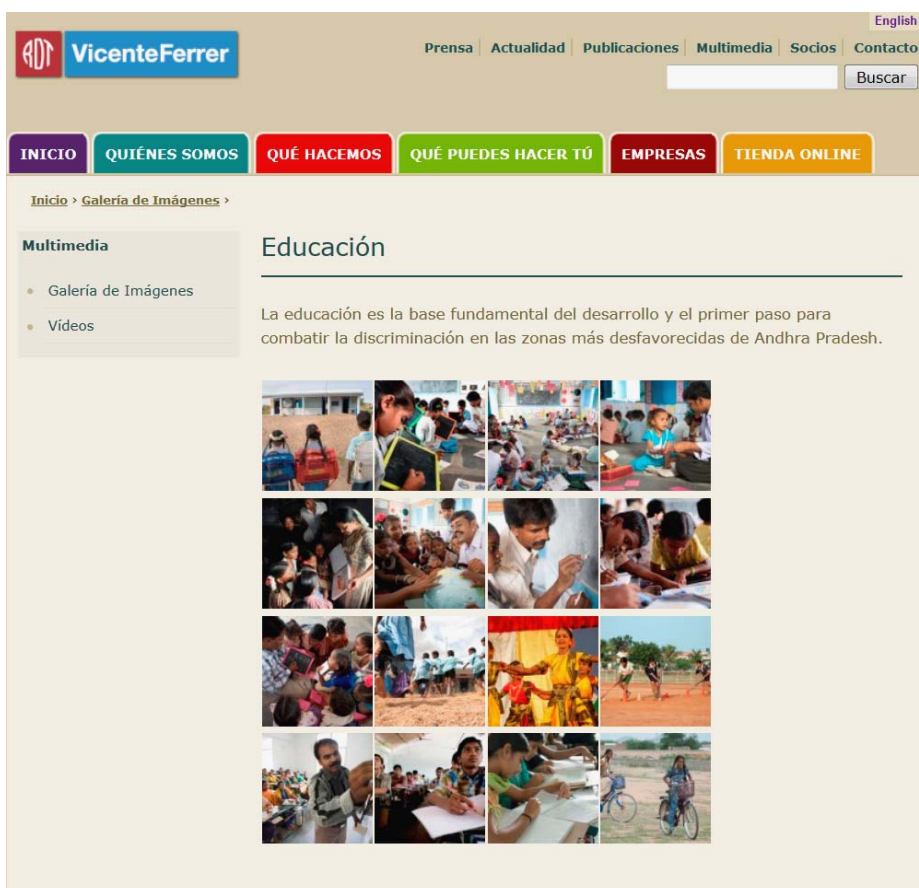
Tu email

He leído y acepto la [Política de Protección de Datos](#)

ENVIAR

Para ver nuestro boletín haga clic [aquí](#)

Las imágenes siempre aportan información en las noticias de la web.



Una galería de imágenes aproxima al usuario a la realidad en la que trabaja la Fundación.



Una fotografía para un tarjetón de un día tiene un coste de 133€ en Getty Images.



6 CARTA DE ANNA FERRER

7 CARTA DE JORDI FOLGADO

8 MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

9 ¿COMO TRABAJAMOS?

12 PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL

12 LA INDIA: LOCALIZACIÓN

13 LA INDIA: CONTEXTO

15 ANDHRA PRADESH

17 LA FUERZA DE LA COMUNIDAD

18 CUANDO LA UNIÓN HACE LA FUERZA

20 TRABAJO EN RED

22 UNA ACCIÓN CON RESULTADOS

23 IMPLANTACIÓN SOBRE EL TERRENO

24 SECTOR DE ECOLOGÍA

26 SECTOR DE SANIDAD

28 SECTOR DE EDUCACIÓN

30 SECTOR DE MUJER

32 SECTOR DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

34 SECTOR DE VIVIENDA

36 2010 CONSOLIDACIÓN DE COLABORACIÓN ACTIVA

38 LA PRESENCIA DE LA FVF

38 SENSIBILIZACIÓN

46 MEDIOS

48 LOS FONDOS DE LA FVF

48 CAPTACIÓN DE FONDOS

52 EMPRESAS SOLIDARIAS

53 INSTITUCIONES PÚBLICAS SOLIDARIAS

54 DATOS ECONÓMICOS DEL AÑO 2010/11

53 ORIGEN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DE LA FVF

58 BALANCE

59 DATOS DE CONTACTO

La fotografía en la Fundación tiene un valor fundamental.



Debido a factores relacionados con la vida rural como el poco en malas condiciones, la falta de ciudades planificadas, la marginación o las condiciones extremas del trabajo en el campo, existen numerosos casos de personas con discapacidad en las áreas rurales de Andhra Pradesh. Las más numerosas son físicas y visuales, seguidas de las intelectuales. En el distrito de Anantapur, donde trabaja la Fundación Vicente Ferrer, se han contabilizado un total de 83.295 personas con discapacidad, que corresponden al 1,9% de la población de Anantapur. Este colectivo cuenta tradicionalmente con posibilidades limitadas de desarrollo personal y socialmente, debido a la discriminación que sufren por parte de la comunidad e incluso de su propia familia. Esta situación se suma, en cierta medida, a la imposibilidad de acceder a una autonomía económica.

Para frenar la exclusión y mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, la Fundación inició en 1987 la creación de asociaciones específicas para este colectivo: los *villalangua shangams*. En estos grupos actualmente alcanzan la cifra de 1.247 y benefician a un total de 17.551 personas con discapacidad) se protegen sus identidades, se lucha por sus derechos y se fomenta su desarrollo. Del mismo modo, a través de estas asociaciones se garantiza su acceso a la educación primaria, su integración en escuelas de secundaria y una formación práctica que les permita tener un oficio que, momento su oportunidad a independencia en el futuro.

PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL

SECTOR: personas con discapacidad

Con la finalidad de ofrecer las mismas oportunidades a las personas con discapacidad, la Fundación Vicente Ferrer opta por tres vías de actuación: la educación, la rehabilitación médica y la rehabilitación integradora.

A nivel educativo, durante 2010, las escuelas residenciales de educación especial de la organización han acogido a 1.339 niños y niñas con discapacidad. Por lo que respecta a la rehabilitación médica, la tarea de la Fundación se ha centrado en fomentar una mayor independencia de las personas con discapacidad a través de la mejora de su movilidad. La Fundación ha seguido optando por técnicas como la fisioterapia y la ortopedia y en los casos recomendados, intervenciones quirúrgicas. Por último, la rehabilitación integral hace referencia al empoderamiento económico y social dentro de la comunidad. Con esta finalidad, la Fundación ha ofrecido un total de 17.665 microcréditos dentro del Programa de Generación de Ingresos. Este proyecto entrega préstamos a artesanos, ganaderos y a pequeños comerciantes para montar sus propios negocios o tiendas.

SE GRADÚA LA PRIMERA PROMOCIÓN DE SECUNDARIA CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Este año ha finalizado sus estudios la primera promoción de alumnos y alumnas del instituto de secundaria para personas con discapacidad auditiva de la Fundación en Bangalore ya Samadram. Sus chicos y sus chicas han completado los cinco años necesarios previos al bachillerato. De ellos, nueve se han trasladado a Hyderabad y Mysawada para proseguir con sus estudios. Este es el único centro de secundaria del distrito adaptado para estos estudiantes, ya que en las escuelas públicas no reciben la atención especializada que necesitan. Asimismo, con la ayuda de un grupo de voluntariado español, la Fundación ha creado un diccionario de lenguaje de signos completo en dos libros. El instituto residencial de secundaria acoge actualmente a 266 alumnos y alumnas de cinco promociones diferentes, que van del 6º curso al 10º, desde los 11 hasta los 17 años. El centro sigue el programa educativo del Gobierno, con asignaturas como el Idioma, las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias experimentales. Además de estas materias, la Fundación añade otras complementarias y muy importantes para el desarrollo físico y personal de los estudiantes, como el aprendizaje de la lengua de signos, actividades culturales como la danza y otras optativas como el deporte.

APRENDIZAJE DE TAREAS DE LA VIDA DIARIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Dotar de autonomía a las personas con discapacidad para que mejore su calidad de vida es una de las prioridades de la Fundación. Para las personas con discapacidad visual total, esta independencia empieza con las tareas de la vida diaria. Por ello, la FVF prevé desarrollar un programa que consiste en la realización de talleres prácticos para que puedan desenvolverse en situaciones como la orientación en el espacio, la expresión corporal, las labores del hogar (como cocinar o mantener el orden) y la higiene. Para poner en práctica esta iniciativa, desde la Fundación se capacitará a profesionales que ya trabajan en los centros, ya sea por medio de cursos de especialización en Bangalore, ya sea por cursos de formación interna.

Indicadores (al período va del 1 de enero de 2010 al 1 de marzo de 2011)	2010	Acumulado
ACCESO A EDUCACIÓN		
Alumnado con discapacidad matriculados en escuelas residenciales de educación especial de la FVF	1.339	-
PROGRAMA DE GENERACIÓN DE INGRESOS		
Personas receptoras de microcréditos	3.402	17.665
PROGRAMA DE REHABILITACIÓN MÉDICA		
Personas sometidas a cirugía ortopédica	141	1.219

El diseño y la imagen ayudan a facilitar diferentes lecturas en la memoria de resultados anual.



Calidad estética e informativa refuerzan el mensaje.

Por otro lado, como se ha comentado al principio, el archivo debe ser también proactivo y en este sentido ha de ser capaz de plantear o acompañar diferentes estrategias de gestión y divulgación del fondo documental. Algunas posibilidades serían detectar carencias visuales, proponer reportajes, exposiciones, mesas redondas, conferencias, proyecciones, entre otros aspectos. La exposición “Mujeres: la fuerza del cambio en la India”, la charla “Encuentro con Nagappa Boya, fotógrafo de la Fundación Vicente Ferrer en la India” o la puesta en marcha y participación de la mesa redonda "Mirar para sensibilizar: fotografía y solidaridad", son algunos ejemplos.



Home de la web mujeresfuerzadelcambio.org


Finalmente y en esta línea de expansión, hay que saber explotar los recursos disponibles y adaptar la realidad del archivo a los nuevos escenarios tecnológicos, valorando las potencialidades que ofrecen las nuevas plataformas de difusión 2.0 y entrando en los debates sobre hacia dónde se encamina el archivo y la imagen digital. Herramientas como Flickr ayudan a la Fundación a compartir su fondo fotográfico con multitud de internautas, convirtiendo la imagen en un elemento protagonista de la interacción virtual.

Galería de Fundación Vicente Ferrer

[Álbumes](#) | [Expos](#) | [Etiquetas](#) | [Personas](#) | [Archivos](#) | [Favoritas](#) | [Perfil](#)


Presentación

Compartir




© Nagappa/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




© Nagappa/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




© Nagappa/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




© Juan Alonso/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




© Alex Oltra/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




© Juan Alonso/FVF

Todos los derechos reservados
 Cargada el 27 de jun, 2012
[0 comentarios](#)




Vivienda

16 fotos
3 vistas




Sanidad

16 fotos
1 vista




Personas con discapacidad

16 fotos
4 vistas




Mujer

16 fotos
2 vistas




Educación

16 fotos
2 vistas



Ecología

16 fotos






Colaboración Activa

16 fotos
6 vistas

La Fundación Vicente Ferrer en Flickr
 <<http://www.flickr.com/photos/fundacionvicenteferrer/>>

Gestión de derechos y política visual

La gestión de los derechos de autor es un aspecto imprescindible por una cuestión legal⁵ y también por una actitud de deferencia y reconocimiento profesional hacia el fotógrafo y su trabajo. Para ello existen diferentes variables de contrato que se conservan digitalizados en una base de datos específica de autores para su consulta y conservación. Actualmente se cuenta con 99 fichas de fotógrafos que incluyen su nombre, una fotografía, la tipología profesional, el correo electrónico, su web, teléfono, breve curriculum y el contrato mencionado.

Nombre	Uriach, Albert	
Tipología	Fotógrafo profesional	
Correo electrónico	albert@alberturiach.com	
Web	http://www.alberturiach.com	
Móvil	633349114	
Teléfono	933148439	
Contrato	file://P:\GDoc\Contratos\Albert Uriach.PDF file://P:\GDoc\Contratos\Albert Uriach 2010.PDF	
Nombre	Serrano, Ramón	
Tipología	Fotógrafo profesional	
Correo electrónico	ramon@ramonstudio.com	
Web	http://www.ramonstudio.com	
Móvil	676384295	
Contrato	file://P:\GDoc\Contratos\Ramon Serrano.PDF file://P:\GDoc\Contratos\Ramon Serrano 2011.PDF	
Nombre	Dasari, Nagappa	
Tipología	Trabajador FVF Fotógrafo profesional	
Correo electrónico	nagappa@nagappafoto.com	
Teléfono	98818848417136	

Una base de datos de autores permite consultar los contratos firmados y los datos de contacto.

Una vez recibido el material (en soporte óptico o vía FTP) se valora y si se acepta el ingreso, se realiza un registro que sirve para realizar los asientos referentes a los conjuntos documentales de procedencia externa. Esto tiene dos objetivos: dejar constancia escrita de los ingresos de documentación e identificar cada uno de los fondos que van a ser gestionados por la Fundación, para evitar que su integridad se pierda, de acuerdo con el “principio de procedencia” de Natalis Wailly.

⁵ La ley de la Propiedad Intelectual (1996) considera la fotografía una obra de creación y, en consecuencia, se trata de una obra protegida.

CONSULTA DE INGRESOS FOTOGRÁFICOS	
<input type="checkbox"/> Búsqueda texto libre	<input type="checkbox"/> Número de registro
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Fecha de ingreso
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Tipo de ingreso
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Tipo de fondo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Procedencia
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Descripción

Interficie de consulta de los fondos que van integrando el archivo.

Con tal de asegurar una correcta optimización del espacio y pertinencia documental, se realiza una selección de las imágenes a tratar en base a dos criterios: técnicos y deontológicos. Por un lado, se rechazan las fotografías técnicamente incorrectas con tal de asegurar una calidad estética e informativa. Por otro, como ONGD, se consideran códigos éticos y se tiene especialmente en cuenta el *Código de Imágenes y Mensajes a propósito del Tercer Mundo* aprobado por la *Asamblea General del Comité de Enlace de las Organizaciones No Gubernamentales europeas* ante la CE en 1989⁶.

Tratamiento documental

La fotografía plantea numerosas complejidades en el momento de su análisis documental, “problemas derivados del propio estatuto de la imagen, de su percepción y de su interpretación por el documentalista o del uso válido o perverso que de la fotografía puede hacerse”⁷. Efectivamente el documento visual implica saber leer lenguajes no escritos, con elementos propios y sentidos particulares⁸. La escasez de estudios en materia normativa junto a la particular naturaleza de la fotografía hace que la descripción se haya convertido en “una de las mayores preocupaciones en el tratamiento documental de las imágenes”⁹.

⁶ Para ampliar información acerca de la política visual de la Fundación Vicente Ferrer, véase: Alonso Fernández, Juan. op. cit , pp. 444-477.

⁷ Valle Gastaminza, Félix del. “Consideraciones sobre el análisis documental de al fotografía de prensa”. *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 4, 1994, p. 170.

⁸ Domènech, Sílvia. “La indexació de fotografies”. *Métodos de Información*. Núm.34, noviembre 1999, p. 62.

⁹ Iglesias, David. “La gestión de la imagen digital” [en línea] *Hipertext.net*. Núm. 2, 2004 <<http://www.hipertext.net/web/pag212.htm>> [Consulta: 21.06.2012].

El objetivo principal de la catalogación es potenciar la recuperabilidad y accesibilidad de las imágenes evitando el ruido y el silencio documental en la búsqueda. De acuerdo con la “El tratamiento documental de las fotografías difiere en función de su aplicación. La diversidad de objetivos implica metodologías en la elaboración de la base de datos [...] En los centros oficiales se cataloga siguiendo las reglas para materiales especiales, pero estas normas son modificadas (ampliadas o reducidas) en los archivos privados”¹⁰. De esta forma, la elección del lenguaje documental está condicionada por la naturaleza del archivo (fondo, usuarios, objetivos, etc.) y por la cantidad de recursos disponibles.

La metodología establecida para la descripción de nuestro fondo se apoya en las AACR2 (*Anglo-American cataloguing rules, 2nd ed.*) y la norma ISAD (G). El contenido se indiza en base a una normativa propia realizada de acuerdo a nuestras propias características y necesidades. En nuestro caso, es el uso de un listado de descriptores controlados lo que garantiza la coherencia y la especificidad en los resultados de las búsquedas. Ejemplo:

MUJER: *Descriptor que se usará para agrupar todas las fotografías del área de trabajo “Mujer”. Se incluirán fotografías de los talleres de incienso, búfalas y vacas con mujeres, de los talleres de pintura de telas a mano, de los talleres de estampación de telas, de los talleres de encuadernación, shangams de mujeres y de los talleres de bordados a mano y costura.*

No se considera “Mujer” los talleres de crockery, los talleres de joyería, los talleres de madera, los talleres de papel maché y los talleres de yute. Para esto véase “Colaboración Activa”.

¹⁰ Marcos Recio, Juan Carlos; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Fernández Fuentes, Belén (2005). “Necesidad del Centro de Documentación Fotográfica Nacional en España”. *Scire: Representación y organización del conocimiento*, Vol. 11, núm. 1, enero-junio 2005, pp. 159-176.

CATALOGACIÓN	
Registro de entrada:	
Signatura Topográfica:	
Numero de registro:	
Ruta del documento:	
Tipo de material:	
Autor:	
Título:	
Área temática:	
Descriptores Materia:	
Resumen	
Descriptores persona	
Descriptores entidad	
Lugar Genérico:	
Lugar Específico:	
Género	
Idioma	
Año:	
Copyright:	
Soporte:	
Orientación:	
Tamaño:	
Resolución Dpi:	
Dimensiones	
Duración	
Tipo de registro:	
Formato de archivo:	
Notas:	
Fecha de entrada:	21/06/2012 11:39:16
JPEG consulta:	
Original	
ID:	12480
Difusión:	
Fecha de uso:	
Difusión Interna:	
Difusión Externa:	
Canal de emisión	
Solicitante:	

Ficha de catalogación del sistema de gestión de base de datos documentales, Inmagic.

Conclusión

El documento fotográfico tiene cada vez una mayor influencia en la sociedad actual. Su valor patrimonial, científico e informativo es incuestionable: “No existe casi ninguna actividad humana que no la utilice, -desde la ciencia a la industria, del arte al tiempo libre-, y también en el mundo de la información y la comunicación -el periodismo-. Las fotografías pueden examinarse como documentos que constituyen una cultura y actúan como un elemento importante de una colectividad”¹¹. Con la revolución tecnológica digital la centralidad y la extensión de la imagen fija se incrementan todavía más, incorporando nuevos usos y modificando pautas de consumo. La irrupción y popularización de la World Wide Web acentúa esta tendencia. Es en este contexto, dónde el archivo dinámico como elemento diferencial supone para las instituciones un importante valor añadido.

¹¹ Fuentes, Eulàlia. op. cit.

En esta comunicación, hemos compartido un tipo aplicable de archivo. A pesar de sus particulares características este modelo presenta aspectos adaptables a casuísticas muy variadas. Se ha visto igualmente cómo la inversión de recursos en la gestión de las colecciones fotográficas es un camino que genera múltiples ventajas a las organizaciones. La consideración de la potencialidad de la imagen fija es el primer paso para empezar a abordar el valor estratégico y útil de un archivo fotográfico.

Bibliografía

ALONSO FERNÁNDEZ, JUAN. "Gestión y conservación de documentos fotográficos en el Tercer Sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer". *El profesional de la información*, Vol. 20, núm. 4, julio-agosto 2011, pp. 444-477.

BOADAS, JOAN. "Los archivos: estrategias de dinamización". *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, num. 10, 2001.

DOMÈNECH, SÍLVIA. "La indexació de fotografies". *Métodos de Información*, núm.34, noviembre 1999, pp. 61-66.

FUENTES, EULÀLIA. "¿En periodismo también una imagen vale mas que mil palabras?" [en línea]. *Hipertext.net*, núm. 1, 2003.

<<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html> > [Consulta: 20.06.2012].

IGLÉSÍAS, DAVID. "La gestión de la imagen digital" [en línea] *Hipertext.net*. Núm. 2, 2004 <<http://www.hipertext.net/web/pag212.htm>> [Consulta: 21.06.2012].

MARCOS RECIO, JUAN CARLOS; SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL; FERNÁNDEZ FUENTES, BELÉN. "Necesidad del Centro de Documentación Fotográfica Nacional en España".). *Scire: Representación y organización del conocimiento*, Vol. 11, núm. 1, enero-junio 2005, pp. 159-176.

VALLE GASTAMINZA, FÉLIX DEL. “Consideraciones sobre el análisis documental de la fotografía de prensa”. *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 4, 1994.