

## **PRESENTACIÓN**

### **NUEVOS ITINERARIOS Y CAMINOS RECONOCIBLES**

La presente publicación reúne en sus páginas el contenido de dos acontecimientos distintos que han coincidido en el tiempo: la celebración del CONGRESO "DE ROMA A NUEVA YORK: ITINERARIOS DE LA NUEVA ARQUITECTURA ESPAÑOLA; 1950-1965" y el HOMENAJE ACADÉMICO TRIBUTADO POR LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA A JAVIER CARVAJAL FERRER.

Indudablemente la coincidencia no ha sido casual, pues deseando rendir homenaje a los méritos arquitectónicos y docentes de Carvajal, parecía lógico querer aprovechar como telón de fondo éste Congreso, que por su orientación podía proporcionar el marco adecuado para situar los primeros resultados de su trabajo como arquitecto, que le convirtieron en una de las figuras del panorama arquitectónico español de aquellos años.

Una figura que trazó o contribuyó a trazar un itinerario nuevo para orientar el camino hacia la incorporación plena de la arquitectura española dentro del concierto internacional.

Ese itinerario, que Carvajal comenzó a recorrer un poco en solitario en sus primeras realizaciones, en el que pronto se vio acompañado, tanto en los éxitos como en el entusiasmo por otras figuras relevantes, tuvo en el Pabellón de Nueva York una de sus piedras miliare y tal vez su triunfo más sonoro, triunfo de juventud. Pero fue en su ingente, hercúlea, tarea docente, que comenzó hace muchos años en Madrid y que viene a completar en Pamplona, donde ese camino abierto alcanzó realmente

---

carácter de amplia senda, por la que él avanzó el primero, un poco al frente, entusiasmando a los entusiastas, un poco detrás, espoleando y animando a los rezagados.

La Escuela de Arquitectura tiene mucho que agradecer a los veinte años de juventud e ilusión que han caracterizado los años de docencia nunca igual y siempre renovada de Carvajal, cuajada de proyectos e ilusiones, nuevos cada año. Esa juventud que es ajena a los calendarios y estaciones porque se lleva dentro y que no es compatible con una enseñanza rutinaria, distante o anónima.

El talante docente del profesor Carvajal ha hecho historia en la Escuela de Arquitectura. En cursos pasados, cuando Javier tenía menos años, aunque no más juventud, su afán de enseñar le llevaba a no conformarse con la docencia en las aulas y talleres y a continuarla fuera de ellas, en improvisadas y larguísimas charlas y tertulias que podían tener lugar lo mismo en el vestíbulo del hotel en el que se alojaba, que en un piso de estudiantes o en la sala de estar de un colegio mayor.

Ha dejado señalado un itinerario docente que tiene continuidad en quienes ahora, como profesores, lo transitan, cuyo reconocimiento es el mejor homenaje que se le puede prestar.

En segundo lugar esta publicación recoge las ponencias y comunicaciones presentadas al congreso mencionado: "De Roma a Nueva York: Itinerarios de la nueva arquitectura española; 1950-1965". Es un congreso que nace con vocación de permanencia, encerrando en su título una intención: la de servir de arranque para un nuevo itinerario investigador, abriendo un foro para el debate acerca de un fenómeno tan parcialmente conocido como rico: nuestra arquitectura contemporánea: las obras arquitectónicas de nuestros maestros modernos.

El pasado año las jornadas organizadas por el DOCOMOMO Ibérico reunieron en Zaragoza un número amplio de estudiosos de nuestra arquitectura, para tratar el tema de la vivienda. Este Congreso, en continuidad con lo allí tratado, ha servido para mostrar, sin timideces, el contenido, los valores y las riquezas que encierra la arquitectura española de un periodo fértil, de gran frescura, que fue el del redescubrimiento por nuestros arquitectos del camino cierto y seguro, nunca perdido, que se había seguido a tientas durante más de una década.

Es un hecho, a la vista de lo expuesto y de la abundancia de publicaciones, guías y monografías que están viendo la luz en estos años que está forjándose una nueva visión de nuestra arquitectura, propiciada en gran parte por una nueva leva de investigadores que partiendo de los escritos y la sabiduría de los primeros, pioneros y ocasionalmente aventureros —por lo mucho que tuvieron que suponer o arriesgar—, están empezando a estar en condiciones, merced a los trabajos y el ánimo de éstos, de elaborar otra historia, un relato crítico, articulado y profundo de lo que ha sido el renacer de la arquitectura en España en la segunda mitad de este siglo gracias al empuje de las figuras de los cincuenta —Carvajal entre ellas—, que ha llevado la arquitectura española a las cotas en las que ahora la con-

templamos.

Los textos aquí recogidos, sugerentes todos ellos, diversos por sus contenidos pero con el rasgo común de la seriedad investigadora y la preocupación por los hechos y no sólo por las opiniones, hacen abrigar la esperanza de un florecimiento de estudios críticos de calado, de los que tan necesitados estamos, que nos permitan conocer con mayor realismo cuál es nuestro patrimonio arquitectónico, quienes fueron sus verdaderos protagonistas, y qué fuentes inspiraron de hecho las realizaciones de los que abrieron el camino por el que ahora caminamos nosotros.

Confiemos en que este Congreso contribuya a reforzar los itinerarios investigadores planteados en estos días, que ya apuntan prometedores frutos, y sirva para crear y alentar la aparición de nuevos descubrimientos en el intrincado y hasta ahora oscuro y desconocido bosque de la reciente historia de nuestra arquitectura, del que sólo se solían estudiar las raíces, las ramas y los frutos de los ejemplares más llamativos, que a veces no eran los más interesantes de cada momento histórico y desde luego no siempre los más significativos.

Buena señal sería que este Congreso fuese germen de otros posteriores y que en ellos viésemos consolidarse la cantidad y el peso específico de las investigaciones, confirmando las excelentes expectativas despertadas en estos días.

Pamplona, 29 de octubre de 1998  
José Manuel Pozo