

**Los autores del 98
en la Biblioteca
del Nuevo Casino
de Pamplona**



NUEVO CASINO
Pamplona

JOSÉ DEL GUAYO Y LECUONA
CARLOS MATA INDURÁIN

*Los autores del 98 en la Biblioteca
del Nuevo Casino de Pamplona*

Catálogo de la exposición bibliográfica
del Nuevo Casino de Pamplona.

Noviembre de 1998

**ORGANIZA
Y EDITA:** NUEVO CASINO DE PAMPLONA

COMISARIO: JOSÉ DEL GUAYO Y LECUONA

TEXTOS: JOSÉ DEL GUAYO Y LECUONA
CARLOS MATA INDURÁIN

COLABORAN: SOCIEDAD CULTURAL PEÑA PREGÓN
CAJA DE AHORROS DE NAVARRA
PLANETARIO DE PAMPLONA

ÍNDICE

Presentación del Presidente del Nuevo Casino de Pamplona	3
Prólogo de los autores	5
Ángel Ganivet	8
Azorín	12
Pío Baroja y Nessi	16
Ramiro de Maeztu Whitney	22
Miguel de Unamuno y Jugo	24
Ramón María del Valle-Inclán	28
Eugenio d'Ors y Rovira	32
Joaquín Costa Martínez	34
Rubén Darío	36
Antonio Machado Ruiz	38
Santiago Rusiñol y Prats	40
Libros de los autores del 98 en la Biblioteca del Nuevo Casino	43

PRESENTACIÓN

Es para mí un placer presentar esta exposición sobre los autores del 98 en la Biblioteca del Nuevo Casino, en la que se plasma el que es uno de los objetivos primordiales de la Junta Directiva que presido: el dinamizar la vida de nuestra centenaria entidad para que sea un centro donde los socios encuentren respuesta a sus inquietudes sociales y culturales, y que además —y esto es importante— se abra a toda la sociedad pamplonesa. Así, en esta ocasión se propicia el conocimiento de nuestra espléndida Biblioteca implicándonos en un asunto de actualidad: la celebración del centenario de la crisis de 1898 y sus consecuencias, tan relevantes para España.

La presente muestra ha sido posible gracias a la conjunción de los esfuerzos del propio Nuevo Casino con la colaboración de la Sociedad Cultural Peña Pregón y las ayudas de la CAN y el Planetario de Pamplona. A todos ellos nuestro mayor agradecimiento, en la confianza de que esto es el principio de una cooperación que fructificará en otras brillantes iniciativas.

Joaquín Pérez Oliva,
Presidente del Nuevo Casino de Pamplona

PRÓLOGO

Este año de 1998 se cumple el Centenario de una fecha importante en la historia de nuestro país. En efecto, en 1898 España, derrotada militarmente, perdía sus últimas posesiones de Ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). La liquidación de los últimos restos del imperio colonial español no fue sino la manifestación más visible de una profunda crisis que afectaba al país en muy distintos órdenes (político, económico, social...) y cuyas causas remotas habría que rastrear en épocas mucho más alejadas en el tiempo, quizá desde el comienzo de la decadencia de la monarquía hispánica (y este año se conmemora igualmente el Centenario de la muerte de Felipe II).

Sin embargo, por las mismas fechas en que se produce «el Desastre» empiezan a darse a conocer en España varios escritores con inquietudes semejantes y cuyas circunstancias vitales presentan coincidencias notables. Así, muchos de ellos se dan a conocer primeramente en el terreno periodístico; en su mayor parte han nacido en la periferia del país, pero pronto entran en contacto con el paisaje castellano, que describen e interpretan en las páginas de sus escritos; y, en fin, a través de sus obras reflexionan sobre la situación española en ese fin de siglo tratando de actuar —algunos más que otros— como despertadores de la adormecida conciencia nacional. Tales fueron los hombres de la denominada «Generación del 98», aunque se ha discutido mucho sobre la adecuación de esa etiqueta y hoy la crítica prefiere hablar más bien de un «Grupo literario del 98». Sea como fuere, sin entrar ahora en la discusión de si formaron efectivamente o no un grupo generacional, lo que nos interesa destacar es la importancia de estos escritores que, allá por los años del cambio de siglo, abren una brillante etapa de actividad literaria —o cultural, en sentido más amplio—, que contrasta notablemente con la maltrecha situación histórico-política del país.

A lo largo del año se han celebrado numerosos actos para recordar esa doble efemérides —la histórica y la literaria— de 1898. El Nuevo Casino de Pamplona ha querido sumarse al recuerdo organizando esta exposición que reúne varios de los libros de los autores del 98 que forman parte del fondo de su Biblioteca. Para esta exposición hemos seleccionado un conjunto de escritores que pueden adscribirse a ese grupo literario del 98, entendido en un sentido muy amplio. Así, incluimos a un destacado precursor, Ángel Ganivet; a cinco escritores importantes que formarían, por así decir, el núcleo del grupo noventayochista: Azorín, Baroja, Maeztu, Unamuno y Valle-Inclán; dos continuadores a los que cabría aplicar el adjetivo de regeneracionistas, Eugenio d'Ors y Joaquín Costa; y dos poetas y un pintor afines: Rubén Darío, Antonio Machado y Santiago Rusiñol. Somos conscientes de que algunos de estos nombres no entran habitualmente en la nómina del Grupo del 98, pero entendemos que pueden ser recogidos aquí —como podrían haberse añadido otros— porque completan, de alguna manera, ese rico panorama literario de la España de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.

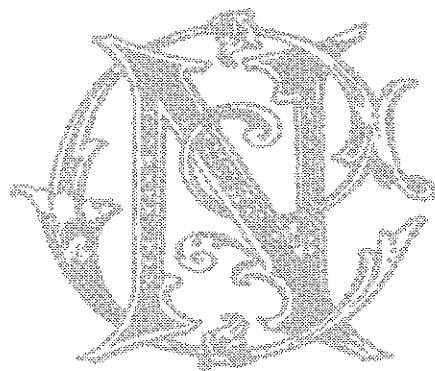
Las notas que a continuación dedicamos a cada uno de los escritores no tienen, en modo alguno, un ánimo de exhaustividad. Con ellas nos limitamos a ofrecer unos datos cronológicos y unas breves semblanzas de su producción literaria y de su pensamiento que sirvan como marco de referencia a quienes recorran las vitrinas de esta exposición. El catálogo se cierra con una lista completa de los libros de estos once autores del 98 que se conservan en la Biblioteca del Nuevo Casino, incluyendo los títulos de aquellos que no han podido figurar expuestos.

En fin, únicamente nos resta ya agradecer el generoso apoyo de las entidades que nos han ayudado (Caja de Ahorros de Navarra y el Planetario de Pamplona), así como la colaboración de la Sociedad Cultural Peña Pregón. El esfuerzo conjunto de estas instituciones no solo ha hecho posible que esta exposición se llevara a efecto, sino también la publicación del presente catálogo.

Pamplona, octubre de 1998

José del Guayo y Lecuona

Carlos Mata Induráin



1865 Nace en Granada.

1890 Tras licenciarse en Filosofía y Letras y Derecho por la Universidad de Granada, defiende su tesis doctoral España filosófica contemporánea.

1892 Ingresa en el Cuerpo Diplomático y es destinado a Amberes.

1895 Cónsul en Helsinki.

1896 Publica Granada la bella.

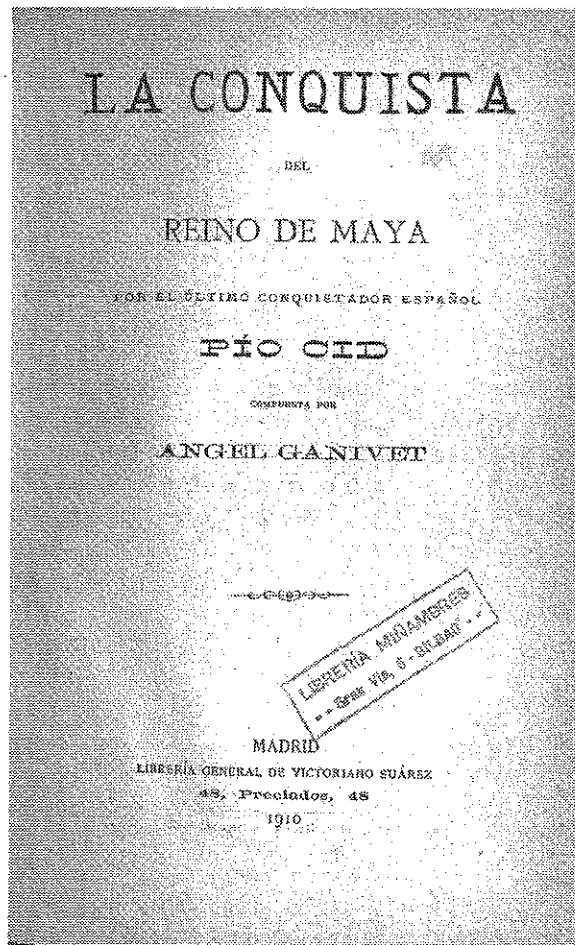
1897 Ideárium español. La conquista del reino de Maya.

1898 Es destinado a Riga. Los trabajos del infatigable creador Pío Cid. Muere arrojándose al río Dwina, en Riga.

1904 El escultor de su alma, obra póstuma.

1912 El porvenir de España, obra póstuma que recoge su correspondencia con Unamuno.

ÁNGEL GANIVET **(1865-1898)**



La crítica ha visto en Ángel Ganivet un precursor del grupo literario de 1898, año que fue, precisamente, el de su muerte. Hombre de gran cultura, con una sólida formación humanística, se inició en el periodismo como colaborador de *El Defensor de Granada*. Tres de las preocupaciones presentes en toda su obra fueron la estética, la política y la moral. El eje central de su ideario lo constituye la reflexión sobre España, siendo algunas de sus ideas principales la exaltación del pasado nacional o el rechazo a un progreso basado meramente en el orden de lo material. Su obra forma, en conjunto, una meditación apasionada sobre el ser y los problemas de España, circunstancia que lo acerca a los hombres del 98.

La producción literaria de Ganivet es más variada que extensa. El libro *Granada la bella* (1896) traza una visión idealizada de su ciudad natal, en la que se mezcla la evocación nostálgica de un pasado glorioso con los problemas inmediatos del presente español. Su *Idearium español* (1897) analiza en su primera parte las causas históricas y las más inmediatas de la decadencia de nuestro país, relacionándolas con nuestra forma de ser: ausencia de estímulos, tendencia a la improvisación, etc. La segunda parte explica las razones del fracaso de la política española por haberse volcado siempre nuestra nación hacia el exterior, en empresas europeas y trasatlánticas, en lugar de hacerlo sobre sí misma. Para paliar los efectos negativos de esa circunstancia resulta necesaria una reconstrucción interior del país con «una concentración de todas nuestras energías dentro de nuestro territorio». Ganivet defiende que «cuanto en España se construya con carácter nacional debe estar sustentado sobre los pilares de la tradición». En la tercera parte diagnostica que la peor enfermedad que aqueja a nuestro país es la debilitación de la voluntad. Unamuno elogio el *Idearium español* señalando que era «un semillero de ideas, todo un gestionario de marca mayor».

Temas nucleares en la obra de Ganivet son la preocupación por el presente y el futuro de la patria, el recuerdo de España desde la distancia, su geografía y su historia, la comparación con Europa, la idiosincrasia de sus hombres, la lengua y la religión, etc., analizados con una curiosa mezcla de apasionamiento y lucidez. Los encontramos expuestos también en otras obras suyas, por ejemplo en sus dos novelas, que mezclan en su estructura la narración de aventuras con la exposición de

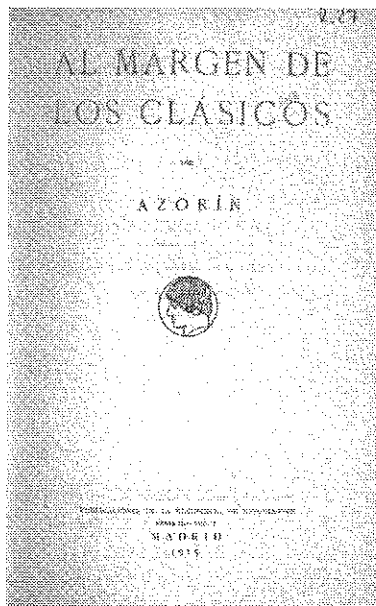
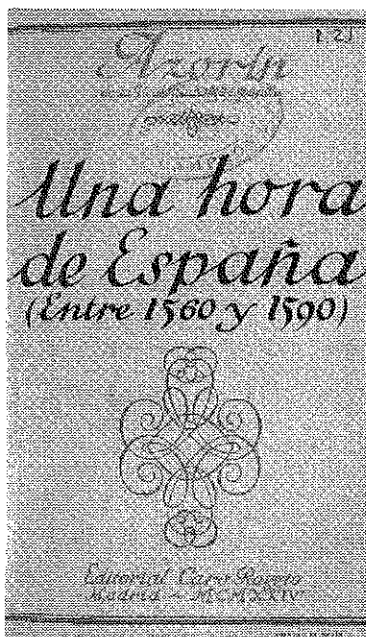
ideas. Así, *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español, Pío Cid* (1897) analiza con humor la forma de vida española y europea en contraposición con las costumbres de los pueblos africanos. En realidad, el argumento no es sino un pretexto novelesco para la exposición de sus ideas de reforma de la vida individual y de la sociedad. Critica aquí Ganivet el hecho de que las perniciosas costumbres modernas acaban con las arraigadas y tradicionales. Los trabajos del infatigable creador Pío Cid, publicado al año siguiente, es un relato con mayores elementos autobiográficos e incluye una crítica de las costumbres españolas finiseculares. Por su alta carga intelectual, estas dos piezas narrativas se asemejan bastante a las novelas de Unamuno, a *La voluntad* de Azorín o a *Camino de perfección* de Pío Baroja. En ellas el personaje de Pío Cid se nos presenta como un *alter ego* del autor, a través del cual expone sus planes reformistas.

Otros títulos de la producción de Ganivet son *España filosófica contemporánea*, *Importancia de la lengua sánscrita*, *Cartas finlandesas* (un retrato de las costumbres de ese país), *Hombres del Norte* (semblanzas de algunos escritores escandinavos), el *Epistolario* (publicación póstuma de sus cartas a Navarro Ledesma), o *El escultor de su alma* (1904), drama místico en verso de tono simbólico, especie de auto sacramental moderno en el que el protagonista, de nombre Pedro Mártir, rompe con todas las normas para cincelar su propia alma con criterios personales. Podemos recordar también *El porvenir de España* (1912), que incluye las cartas cruzadas con Unamuno en 1898, su *Correspondencia familiar, 1888-1897*, así como los *Estudios y textos ganivetianos* que publicó en 1971 A. Gallego Morell.



AZORÍN (1873-1967)

- 1873 *Nace en Monóvar, Alicante, en el seno de una familia acomodada de ideas conservadoras.*
- 1883 *Estudia Derecho en la Universidad de Valencia, donde entra en contacto con el krausismo.*
- 1893 *Publica La crítica literaria en España.*
- 1896 *Se instala en Madrid, donde conocerá a Baroja y Maeztu, con quienes formará el llamado «Grupo de los tres». Ejerce el periodismo en los diarios El País y El Progreso.*
- 1900 *El alma castellana.*
- 1901 *La fuerza del amor, su primera obra teatral.*
- 1902 *La voluntad.*
- 1903 *Antonio Azorín.*
- 1904 *Las confesiones de un pequeño filósofo.*
- 1905 *Los pueblos. La ruta de don Quijote.*
- 1907 *Elegido diputado del Partido Maurista.*
- 1912 *Castilla. Lecturas españolas.*
- 1913 *Clásicos y modernos.*
- 1914 *Los valores literarios.*
- 1915 *Al margen de los clásicos.*
- 1916 *Parlamentarismo español.*
- 1917 *Es subsecretario de Instrucción Pública.*
- 1922 *Don Juan.*
- 1925 *Doña Inés.*
- 1926 *Old Spain.*
- 1927 *Brandy, mucho brandy.*
- 1930 *Angelita.*
- 1936 *Se traslada a París.*
- 1939 *Regresa a España.*
- 1942 *El escritor.*
- 1943 *El enfermo.*
- 1945 *Los clásicos redivivos. Clásicos futuros.*
- 1967 *Muere en Madrid.*



José Martínez Ruiz vivió entregado a la literatura, haciendo famoso el seudónimo de Azorín por el que resulta conocido, aunque usó otros distintos, como Cándido o Ahrimán. Su vocación de escritor se manifiesta tempranamente en el periodismo, publicando en *El País* y *El Progreso* artículos de crítica social y tono anarquista. Más tarde su ideario evolucionará desde esas posiciones avanzadas hacia un escepticismo abúlico influido por las lecturas de Nietzsche y Schopenhauer.

Una parte muy importante de la producción azoriniana está formada por sus libros de crítica literaria, entre los cuales se cuentan *La crítica literaria en España* (1893), *Anarquistas literarios* (1895), *Lecturas españolas* (1912), *Clásicos y modernos* (1913), *Los valores literarios* (1914), *Al margen de los clásicos* (1915), *Lope en silueta* (1935), *Los clásicos redivivos*, *Clásicos futuros* (1945) o *Con Cervantes* (1947). Los artículos coleccionados en estos libros demuestran, por un lado, sus numerosas y variadas lecturas (que van desde los autores de la Edad Media hasta los contemporáneos), así como su fina sensibilidad y su intuición literaria.

Colecciones de artículos son también *El alma castellana* (1900), *Los pueblos* (1905), *La ruta de don Quijote* (1905), *España* (1909) o *Castilla* (1912). En estas obras trata de apresar la realidad espiritual del país a partir de los pequeños detalles de la vida cotidiana. Como dejan adivinar algunos de los títulos, predomina la visión del paisaje de Castilla, aunque también están presentes los andaluces, levantinos y baleares. Estos escritos de Azorín nos transmiten su contemplación admirativa y nostálgica del paisaje y del paisanaje, de los hombres y de los pueblos, que para él son «un pedacito de historia patria». Por otra parte, *Parlamentarismo español* (1916) y *El chirrión de los políticos* (1923) muestran su escepticismo frente a la clase política. También publicó unas *Memorias inmemoriales* (1946).

Su producción narrativa está formada por dieciséis novelas y diez tomos de cuentos. Azorín se mueve preferentemente en el terreno de la novela-ensayo, de estilo impresionista. En efecto, sus novelas se construyen con una sucesión de cuadros sueltos, en los que se intercalan continuas divagaciones y digresiones del narrador, que podemos identificar con el novelista Azorín. Es muy importante la trilogía formada por *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903) y *Las confesiones de un*

pequeño filósofo (1904), que presenta el proceso filosófico de transformación del «luchador Cándido», convertido finalmente en el «pequeño filósofo Azorín». El protagonista es fiel trasunto del autor, que denuncia las lacras españolas y nos transmite su fina captación de los paisajes levantinos y castellanos.

Títulos como *Tomás Rueda* (1915), *Don Juan* (1922) y *Doña Inés* (1925) constituyen buenos ejemplos de novela lírica. Otros como *Félix Vargas* (1928), *Superrealismo* (1929) o *Pueblo* (1930) responden a una fase de experimentalismo y destacan por el empleo de técnicas renovadoras. Azorín publicó más novelas tras la guerra civil: *El escritor* (1942), *El enfermo* (1943), *Capricho* (1943), *La isla sin aurora* (1944), *María Fontán* (1944), *Salvadora de Olbena* (1944). Por lo que hace a sus cuentos, figuran reunidos en volúmenes como los titulados *Bohemia* (1897) o *Blanco en azul* (1929).

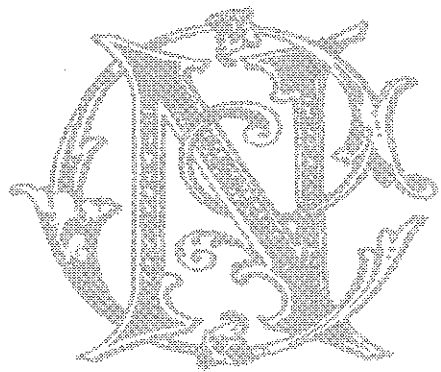
El teatro de Azorín es muy singular e innovador. Construye obras con escasa peripecia exterior, centradas más bien en el análisis introspectivo de los personajes. La acción se sucede en cuadros rápidos de agilísimos diálogos. Cabe recordar *La fuerza del amor* (1901), *Old Spain* (1926), *Brandy, mucho brandy* (1927). Del mismo año 27 es la trilogía *Lo invisible*, formada por *La arañita en el lentisco*, *El segador* y *Doctor Death*, de 3 a 5 y marcada por la presencia velada de la Muerte. Otros títulos son *Angelita* (1930), *La guerrilla* (1936), escrita en colaboración con Pedro Muñoz Seca, o *Farsa docente* (1942). En sus obras dramáticas Azorín se acerca a los mismos temas que en las novelas y los ensayos, a saber, la conciencia dolorosa del paso del tiempo y la lucha contra sus efectos, la reconstrucción de la realidad a partir de los «primores de lo vulgar» y el conflicto entre acción y contemplación.



PÍO BAROJA Y NESSI (1872-1956)

- 1872 *Nace en San Sebastián.*
1879 *Se traslada con su familia a Madrid.*
1881-1884 *Estancia de la familia Baroja en Pamplona.*
1887 *Inicia la carrera de Medicina en Madrid.*
1894-1895 *Tras doctorarse, ejerce como médico en Cestona (Guipuzcoa).*
1896 *Establecido en Madrid, se introduce en el mundo literario de la capital.*
1897 *Colabora en los periódicos El Globo, El País, Vida Nueva y Alma Española.*
1900 *Conoce a Azorín y Maeztu. Publica La casa de Aizgorri y Vidas sombrías.*
1901 *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox.*
1902 *Camino de perfección. Idilios vascos.*
1903 *El mayorazgo de Labraz.*
1904 *Segundo viaje a París. La busca. Mala hierba. El tablado de Arlequín (ensayo).*
1905 *La feria de los discretos. Aurora roja.*
1906 *Paradox, rey. Los últimos románticos.*
1907 *Viaje a Italia. Tragedias grotescas.*
1908 *La dama errante.*
1909 *Es candidato a concejal de Madrid por el partido de Alejandro Lerroux, pero no resulta elegido. La ciudad de la niebla.*
1910 *César o nada.*
1911 *El árbol de la ciencia. Las inquietudes de Shanti Andía.*
1912 *Homenajeado en un banquete en París, con asistencia de Blasco Ibáñez y Zuloaga. Compra la casa Itzea en Vera de Bidasoa (Navarra). El mundo es así.*
1913 *Inicia la serie de novelas Memorias de un hombre de acción.*
1917 *Juventud, egolatría (memorias). Nuevo tablado de Arlequín.*
1918 *Es candidato a diputado por Fraga (Huesca), pero no resulta elegido. Las horas solitarias (memorias).*
1920 *La sensualidad pervertida. La caverna del humorismo (ensayo).*
1922 *La leyenda de Jaun de Alzate.*

- 1923 El laberinto de las sirenas. Adiós a la bohemia (*teatro*).
- 1924 Divagaciones apasionadas (*ensayo*).
- 1925 La nave de los locos.
- 1926 El torbellino del mundo. Los pretendientes de Colombina (*teatro*).
- 1927 *Viaje por Alemania, Holanda, Dinamarca, Inglaterra y Francia*. Las veleidades de la fortuna. Los amores tardíos.
- 1929 Pilotos de altura. El nocturno del hermano Beltrán (*teatro*).
- 1931 Aviraneta o la vida de un conspirador. La familia de Errotacho.
- 1932 Los visionarios. El cabo de las tormentas.
- 1933 Juan van Halen, el oficial aventurero.
- 1934 Las noches del Buen Retiro.
- 1935 *Ingresa en la Real Academia Española. Finaliza la serie Memorias de un hombre de acción*.
- 1936 *Se instala en París en el Colegio de España. Colabora con el periódico La Nación de Buenos Aires. El cura de Monleón*.
- 1937 *Tras una breve vuelta a Vera de Bidasoa, retorna a París. Locuras de Carnaval*.
- 1938 Susana.
- 1939 Laura o la soledad sin remedio.
- 1940 *Regresa a España*.
- 1944 Desde la última vuelta del camino (*memorias*). El caballero de Erlaiz. *Canciones del suburbio (poesía)*.
- 1945 El puente de las ánimas.
- 1946 El hotel del cisne.
- 1950 El cantor vagabundo.
- 1955 Todo acaba bien... a veces (*teatro*).
- 1956 *Muere en Madrid*.





Pío Baroja cuenta con una extensa producción literaria, fundamentalmente narrativa, que ha permitido poner a su autor en parangón con otros dos grandes novelistas españoles, Miguel de Cervantes y Benito Pérez Galdós. El escritor donostiarra agrupó sus novelas en trilogías (en algún caso, tetralogías), atendiendo a la similitud de personajes, temas o paisajes, pero a veces la relación existente entre las piezas así reunidas resulta un tanto arbitraria o artificial. La titulada *Tierra vasca*, una de las más homogéneas, incluye *La casa de Aizgorri* (1900), *El mayorazgo de Labraz* (1903) y *La leyenda de Jaun de Alzate* (1922); *La vida fantástica* la componen *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* (1901), *Camino de perfección* (1902) y *Paradox, rey* (1906); *La lucha por la vida* está formada por *La busca* (1904), *Mala hierba* (1904) y *Aurora roja* (1905); El pasado la integran *La feria de los discretos* (1905), *Los últimos románticos* (1906) y *Las tragedias grotescas* (1907); bajo el epígrafe de *La raza* agrupó Baroja *La dama errante* (1908), *La ciudad de la niebla* (1909) y *El árbol de la ciencia* (1911); *Las ciudades* consta de *César o nada* (1910), *El mundo es así* (1912) y *La sensualidad pervertida* (1920); *El mar* reúne cuatro títulos: *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911), *El laberinto de las sirenas* (1923), *Los pilotos de altura* (1929) y *La estrella del capitán Chimista* (1930); en la serie *Las agonías de nuestro tiempo* entran *El gran torbellino del mundo* (1926), *Las veleidades de la fortuna* (1927) y *Los amores tardíos* (1927); la titulada *La selva oscura* encierra *La familia de Errotacho* (1931), *El cabo de las tormentas* (1932) y *Los visionarios* (1932); en fin, *La juventud perdida* incluye *Las noches del Buen Retiro* (1934), *El cura de Monleón* (1936) y *Locuras de Carnaval* (1937).

A todas estas series hay que sumar varias novelas "sueltas": *Susana y los cazadores de moscas* (1938), *Laura o la soledad sin remedio* (1939), *El caballero de Erlaiz* (1944), *El puente de las ánimas* (1945), *El hotel del cisne* (1946), *El cantor vagabundo* (1950) o *Las veladas del chalet gris* (1951), entre otras. Asimismo debemos recordar los veintidós volúmenes de *Memorias de un hombre de acción* (1913-1935), que evocan la vida del conspirador y aventurero Eugenio de Aviraneta, antepasado del autor, al tiempo que nos ofrecen un acabado retrato de la España del siglo XIX, desde la guerra de la Independencia hasta la regencia de María Cristina (proyecto

similar, en este sentido, a la serie de *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós).

También escribió Baroja cuentos como los recogidos en *Vidas sombrías* (1900) o *Idilios vascos* (1902), más libros autobiográficos y de memorias: *Juventud, egolatría* (1917), *Las horas solitarias* (1918), *Desde la última vuelta del camino* (1944-1949); biografías como *Aviraneta o la vida de un conspirador* (1931), *Juan van Halen, el oficial aventurero* (1933); ensayos: *El tablado de Arlequín* (1917), *La caverna del humorismo* (1920), *Divagaciones apasionadas* (1924); un libro de poemas, *Canciones del suburbio* (1944), y algunas piezas dramáticas, entre las que se cuentan *Adiós a la bohemia*, *Arlequín, mancebo de botica*, *Los pretendientes de Colombina*, *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, *El nocturno del hermano Beltrán*, *Todo acaba bien... a veces*, etc.

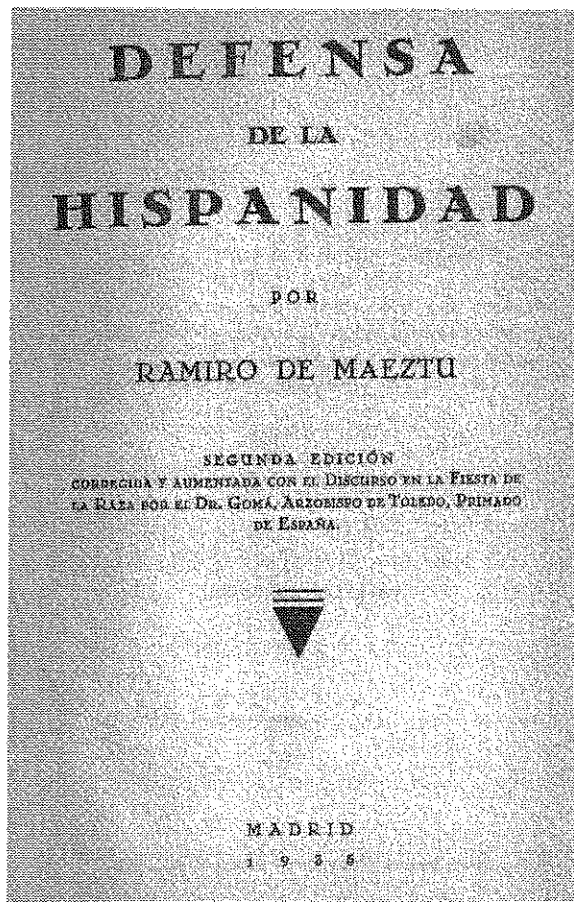
Pío Baroja fue ante todo novelista, un gran fabulador y contador de historias. Cultivó preferentemente una novela de acción, plena de aventuras, basada sobre todo en la peripecia exterior de los personajes, con técnicas y estructuras aprendidas en los grandes maestros europeos de la novela de folletín. El autor, que no gusta de complejidades psicológicas, no se detiene demasiado en el análisis del interior de los personajes. Se suele afirmar que sus novelas son deshilvanadas y no presentan una estructura determinada, de forma que serían susceptibles de ampliación o continuación. Todas estas características deben ser relacionadas con las teorías literarias de Baroja, que quedaron expuestas en el prólogo de *La nave de los locos* (1925), replica a las *Ideas sobre la novela* de Ortega y Gasset. Baroja concibe la novela como «un género multiforme, proteico, en formación, en fermentación», que sería además espejo de la vida. Suele recordarse su famosa definición en la que afirma que la novela un saco en el que cabe todo, «el libro filosófico, el psicológico, la aventura, la utopía, lo épico, todo absolutamente». Lo que une esos elementos tan dispares es la presencia de un personaje central que actúa como hilo conductor de la acción. Los protagonistas barojianos son, por lo general, seres inadaptados que acaban vencidos física o moralmente. A veces estos héro-

es constituyen proyecciones de las ideas del autor, de sus ideas escépticas y pesimistas.

En cuanto al estilo, se ha señalado tradicionalmente cierto descuido en la forma de escribir de Pío Baroja, con frecuentes solecismos, anacolutos e incorrecciones gramaticales. Como se ha comentado, al escritor vasco le importa mucho más lo que quiere contar que la manera de contarlo, de ahí que defienda un estilo sobrio, sencillo, con predominio de frases cortas, ágiles diálogos y descripciones impresionistas. Todo esto proporciona a sus novelas un ritmo dinámico que facilita y hace amena su lectura.

RAMIRO DE MAEZTU
WHITNEY
(1874-1936)

- 1874 Nace en Vitoria, en un entorno familiar culto y cosmopolita.*
- 1891 Tiene que interrumpir sus estudios universitarios. Emigra a Cuba.*
- 1894 Regresa a España y se inicia en el periodismo en Bilbao.*
- 1897 Establecido en Madrid, conoce a Azorín y Baroja.*
- 1899 Publica Hacia otra España.*
- 1900-1901 La guerra de Transvaal y los misterios de la banca de Londres, novela por entregas en El País.*
- 1905 Es corresponsal de prensa en Londres.*
- 1919 Regresa a España.*
- 1923 Se declara partidario de la Dictadura de Primo de Rivera.*
- 1926 Don Quijote, don Juan y la Celestina.*
- 1928-1930 Embajador en Buenos Aires.*
- 1931 Funda la revista Acción Española.*
- 1934 Defensa de la Hispanidad.*
- 1935 Ingresa en la Real Academia Española.*
- 1936 Muere fusilado en Madrid.*



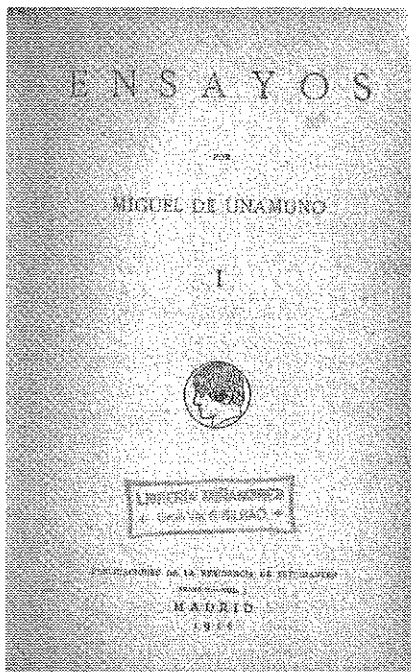
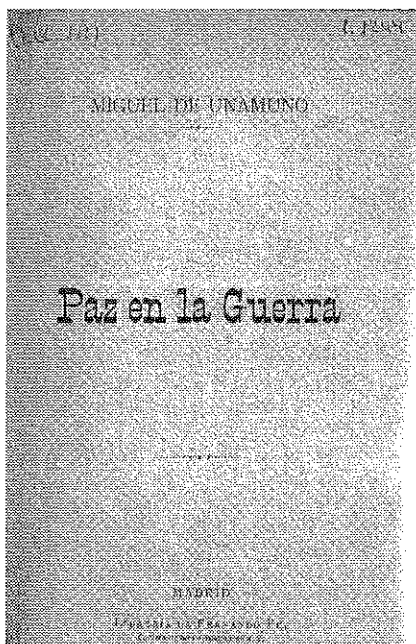
Como otros personajes del momento, Ramiro de Maeztu mezcla en su persona la faceta de intelectual y la de hombre de acción, esto es, será otro escritor volcado sobre la vida pública española. Tras volver de Cuba en 1894, Maeztu se inició en el periodismo, profesión que desempeñaría durante toda su vida, primero en Bilbao y luego en Madrid. Sus primeros artículos, de corte progresista, aparecieron en publicaciones como *Germinal*, *El País*, *Vida Nueva*, *El Imparcial* o *Alma Española*. Luego su pensamiento conocería un profundo cambio, que le acercará a posiciones ideológicas claramente conservadoras. Desde 1931 dirigió la revista *Acción Española*, núcleo del pensamiento español más conservador.

Su obra más importante es, sin duda alguna, *Defensa de la Hispanidad* (1934). Se trata de una colección de artículos aparecidos en *Acción Española* en los que define y defiende ese concepto histórico-político de Hispanidad, al tiempo que ataca las doctrinas extranjerizantes (derivadas de la Ilustración, la Revolución Francesa y el pensamiento liberal) que se difundieron por España en los siglos XVIII y XIX. Maeztu elogia igualmente la acción evangelizadora de España en el Nuevo Mundo, y plantea el viejo sueño de unir por la fe, el idioma y la cultura comunes a todas las naciones hispanoamericanas bajo un ideal católico de progreso y destino. Ideas semejantes expone en *Defensa del espíritu*, libro que se publicó póstumamente, en 1958, y cuya redacción no llegó a concluir el autor. En 1962 se apareció también una recopilación de escritos suyos bajo el título *Autobiografía*, y en 1977 Inman Fox editó varios artículos desconocidos de los años 1897-1904.

Otro trabajo interesante es *Don Quijote, don Juan y la Celestina* (1926), colección de tres ensayos en los que estudia la significación política y social de esos tres personajes señeros de la literatura española —y universal—. Maeztu expone en estos textos ideas sugerentes, aunque algunas de sus opiniones han sido muy controvertidas. Títulos que también pueden recordarse son: *Hacia otra España* (1899), una selección de treinta y siete artículos en los que predominan todavía ideas de filiación marxista; o su ensayo *La crisis del humanismo*, versión española de una obra publicada antes, en 1916, en inglés, donde hace profesión de fe antiliberal, antidemocrática y antimarxista. Aunque con menor dedicación, Maeztu cultivó también la literatura de creación, con algunas poesías y cuentos, e igualmente cuenta en su haber con un drama inédito titulado *El sindicato de esmeraldas*.

**MIGUEL DE UNAMUNO
Y JUGO
(1864-1936)**

- 1864 *Nace en Bilbao.*
- 1880 *Inicia su labor literaria y periodística en España Moderna y Los lunes de El Imparcial.*
- 1891 *Catedrático de griego en la Universidad de Salamanca, de la que llegará a ser Rector.*
- 1895 *Publica En torno al casticismo, recopilación de ensayos.*
- 1897 *Paz en la guerra.*
- 1902 *Amor y pedagogía.*
- 1905 *Vida de don Quijote y Sancho.*
- 1907 *Poesías.*
- 1911 *Rosario de sonetos líricos.*
- 1913 *Del sentimiento trágico de la vida.*
- 1914 *Niebla (nivola).*
- 1916 *Aparecen los tres primeros volúmenes de Ensayos, de los siete publicados por la Residencia de Estudiantes entre ese año y 1918.*
- 1917 *Abel Sánchez.*
- 1920 *El Cristo de Velázquez. Tres novelas ejemplares y un prólogo.*
- 1921 *La tía Tula.*
- 1922 *Andanzas y visiones españolas.*
- 1923 *Rimas de dentro.*
- 1924 *Teresa (poesía). Fedra (teatro). Es confinado en Fuerteventura (Canarias) y después desterrado a París y Hendaya por sus críticas a la dictadura del general Primo de Rivera.*
- 1925 *De Fuerteventura a París (poesía).*
- 1926 *Cómo se hace una novela.*
- 1928 *Romancero del destierro (poesía).*
- 1930 *Regresa a España.*
- 1931 *La agonía del cristianismo. San Manuel Bueno, mártir.*
- 1932 *El otro (teatro).*
- 1933 *La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez.*
- 1934 *El hermano Juan (teatro).*
- 1936 *Rompe con el franquismo en la apertura del curso académico 1936-37 de la Universidad de Salamanca. Acaba su Cancionero el día de los Inocentes, justo tres antes de sobrevenirle la muerte, en Salamanca.*



Miguel de Unamuno es uno de los intelectuales más importantes de todo el siglo XX. También en su persona se mezclan las facetas de literato, pensador y hombre público, con reiterados intentos de intervención en la vida española desde las columnas periodísticas, la cátedra universitaria y la actividad política. Como literato, cultivó diversos géneros, aunque toda su producción queda unificada por una profunda impronta filosófica que caracteriza aun a sus textos líricos.

Piezas de tono más ensayístico son *En torno al casticismo* (1895), cinco artículos en los que Unamuno expone sus ideas regeneracionistas para España; *Vida de don Quijote y Sancho* (1905), una interpretación personal del inmortal libro de Cervantes, con profundas reflexiones sobre «lo español» y el alma de España, entreveradas de un marcado tono poético; *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos* (1913), donde, haciendo gala de un rico bagaje de lecturas filosóficas, muestra su obsesión por la inmortalidad personal, por eternizarse, y reflexiona sobre la existencia de Dios y la fe, para terminar proclamando desde su agnosticismo un «escepticismo salvador»; *Como se hace una novela* (1926) está entre el relato y el libro de memorias: es una especie de novela autobiográfica que recoge la experiencia del destierro, a través de un personaje, Jugo de la Raza, que es fiel trasunto del autor; en fin, *La agonía del cristianismo* (1931) constituye una especie de historia interna del sentimiento cristiano en la que expone su idea de que el cristianismo es una agonía, en el sentido etimológico de esa palabra griega, que significa 'lucha'.

Sus libros de viajes son *Por tierras de Portugal y España* (1911) y *Andanzas y visiones españolas* (1912), dos obras en las que nos transmite la emoción del paisaje castellano, o mejor, hispano-lusitano. Como otros noventayochistas nacidos en la periferia del país, Unamuno descubre en Castilla un paisaje trascendido y trascendente, que no es puramente físico, sino capaz de elevar el espíritu.

La producción narrativa de Unamuno es muy importante, hasta el punto de haber sido considerado el primer narrador existencialista moderno. El escritor bilbaíno es el creador del género que denominó *nivola*, esto es, algo similar a la novela, pero concebida como un vehículo para exponer sus reflexiones y plasmar la agonía de la vida, que es sueño, sombra, niebla... En estas obras, los personajes son proyecciones del autor, por-

que para Unamuno toda novela es autobiografía. Más que la peripecia externa, predomina en ellas el diálogo y el monólogo; son obras, por tanto, de acción interior, eminentemente líricas y subjetivas, no exentas de un humor cáustico. *Paz en la guerra* (1897) recoge sus experiencias del bombardeo de Bilbao por los carlistas en 1874; el personaje Pachico Zabalbide es un alter ego del Unamuno niño. *Amor y pedagogía* (1902) es una cruda burla del cientifismo positivista, mientras que *Abel Sánchez. Una historia de pasión* (1917) es una revisión del sentimiento cainita (la envidia, la rivalidad, el odio...), tan arraigado en España, una tierra donde la premisa es «odia a tu prójimo como a ti mismo». *La tía Tula* (1921) narra el drama personal de Gertrudis, mujer que entabla una dura lucha entre su profunda aversión a la sexualidad, al deseo físico, y su exacerbado instinto de maternidad.

Párrafo aparte merecen otras dos novelas, *Niebla* (1914) y *San Manuel Bueno, mártir* (1931). La primera describe el despertar de la personalidad de un individuo, Augusto Pérez, que vive en una nebulosa sentimental y llega a dudar de su identidad; el relato alcanza su clímax en la entrevista del personaje con Miguel de Unamuno, en la que descubre que solo es un ente novelesco —nivolesco—, que va a morir porque así lo quiere el autor. La idea fundamental es que tanto los hombres como los personajes literarios son aniquilados en el momento en que alguien (Dios, en un caso, el escritor, en otro) deja de soñarlos. La segunda plantea uno de los grandes temas unamunianos, el de la fe. La historia del sacerdote don Manuel, que no tiene fe, pero que mantiene el engaño para no perjudicar la salud espiritual de sus parroquianos, es un compendio de las preocupaciones de Unamuno. Es una novela breve pero muy enjundiosa, altamente simbólica y perspectivística, con distintos planos de narración.

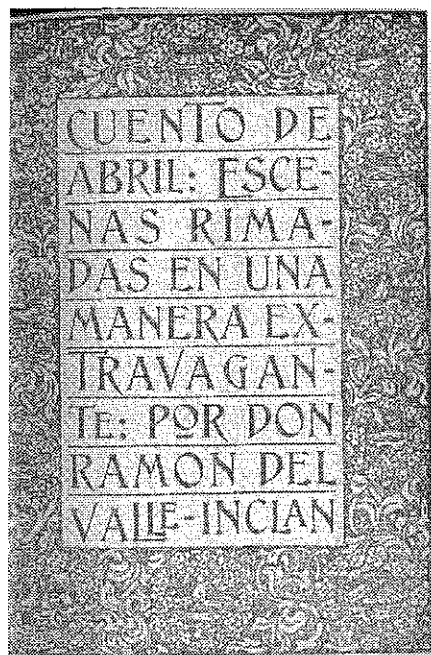
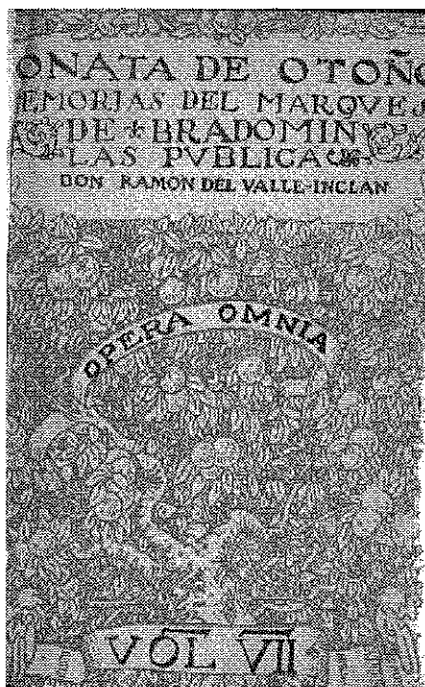
Unamuno escribió además otras novelas cortas: *Tulio Montalbán* y *Julio Macedo*, *La novela de don Sandalio*, *jugador de ajedrez*, *Un pobre hombre rico*, *El sentimiento cómico de la vida...* Publicó varios poemarios: *Poesías* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1911), *El Cristo de Velázquez* (1920), *Rimas de dentro* (1923),

Teresa (1924), *De Fuerteventura a París* (1925), *Romancero del destierro* (1928) y *Cancionero* (obra póstuma, 1953). En cuanto a su teatro, ha tenido poco éxito porque son los suyos unos dramas estáticos que nacen, por así decir, muertos para la escena: en efecto, al igual que las novelas, son un mero vehículo para la expresión de conflictos religiosos y existenciales (por eso, en vez de dramas los llamó drumas); en ellos la acción queda reducida a lo esencial, siendo patente la huella del teatro simbólico conceptual de Ibsen (ideas abstractas encarnadas en personajes). Este apartado de su producción incluye dos dramas de la crisis de 1897: *La esfinge* y *La venda*, que versan sobre el tema la fe; piezas cortas como *La princesa doña Lambra o La difunta*, *Fedra* (1924), versión libre del *Hipólito* de Eurípides; *Soledad* (1921), que presenta de nuevo la idea de la maternidad frustrada; *Raquel encadenada*; y los denominados dramas de la personalidad: *El pasado que vuelve*, *Sombras de sueño* (1931), *El otro* (1932), *El hermano Juan o El mundo es teatro* (1934). Para completar su producción, a lo anterior habría que sumar sus artículos periodísticos, sus cuentos y otras obras menores.

Es difícil resumir en pocas palabras el rico pensamiento unamuniano, tan complejo como su agónica personalidad. Es un pensamiento cuasi-filosófico, que usa la contradicción como método: de ahí los juegos de palabras y las dilogías tan frecuentes en sus textos. El mayor drama de Unamuno fue que, deseando creer, no podía creer. Tuvo «hambre de inmortalidad»; en el fondo imperaba en él el deseo de rebelarse contra la nada, contra el no ser, contra la muerte. Unido al conflicto religioso está el problema de la personalidad: la lucha entre el yo externo que perciben los demás y el yo íntimo de cada uno, la dualidad excindida entre el ser y el parecer, etc. Se comprende, por tanto, la angustia existencial de Unamuno, quien defiende la existencia como valor supremo. No hay que olvidar el tema de España, en el que recibió el influjo de Costa. Como buen regeneracionista, fue un agitador de conciencias, tanto en el plano político (su militancia socialista) como en el existencial. Los principales temas unamunianos son la paternidad como sombra de la inmortalidad; el sueño de la vida y de la muerte (nacer es morir y morir es nacer); el otro; el mito de Caín, el de don Juan...

**RAMÓN MARÍA DEL
VALLE-INCLÁN
(1866-1936)**

- 1866 *Nace en Villanueva de Arosa, Pontevedra.*
1891 *Tras estudiar Derecho en Santiago de Compostela, emigra a México.*
1894 *Regresa a España.*
1895 *Publica Femeninas. Se traslada a Madrid.*
1897 *Epitalamio. Entabla estrecha amistad con Rubén Darío.*
1902 *Sonata de otoño.*
1903 *Sonata de estío.*
1904 *Sonata de primavera. Flor de santidad.*
1905 *Sonata de invierno.*
1907 *Se casa con la actriz Josefina Blanco. Viaja con la compañía teatral Guerrero-Mendoza por Hispanoamérica. Águila de blasón. Aromas de leyenda.*
1908 *Romance de lobos. Los cruzados de la Causa.*
1909 *El resplandor de la hoguera. Gerifaltes de antaño.*
1910 *Cuento de abril.*
1911 *Voces de gesta.*
1913 *La marquesa Rosalinda.*
1916 *La lámpara maravillosa. Invitado por el gobierno francés, visita el frente de guerra, dejando reflejadas sus impresiones en La media noche: visión estelar de un momento de guerra.*
1920 *Luces de Bohemia. Divinas palabras.*
1921 *Los cuernos de don Friolera.*
1922 *Segundo viaje a México y Argentina. Cara de plata.*
1926 *Tirano Banderas. Las galas del difunto.*
1927 *La corte de los milagros.*
1928 *Viva mi dueño.*
1931 *Es nombrado conservador del Patrimonio Artístico y poco después director de la Academia Española de Roma.*
1935 *Enfermo, regresa a Santiago de Compostela.*
1936 *Muere en Santiago de Compostela.*



La producción literaria de Ramón Valle y Peña (tal era el nombre real del escritor, cuya vida queda difuminada tras una serie de anécdotas, reales o apócrifas) abarca los géneros de la novela, el cuento, el teatro, la poesía, el ensayo y el periodismo, con registros muy personales en todos ellos. Su obra se mueve entre dos extremos, el esteticismo artístico de sus primeros escritos (fue uno de los primeros cultivadores del Modernismo en España), y el estilo expresionista que, llevado al extremo, culminará en la creación del esperpento, tanto en el teatro como en la narrativa. En las obras de Valle-Inclán la realidad queda siempre sometida a un proceso de estilización, solo que en el primer caso se trata de una estilización positiva, de máxima idealización, y en el segundo de una estilización negativa, de máxima degradación.

Sus primeros relatos son *Femeninas* (1895), *Flor de santidad* (1904), *Sonata de otoño* (1902, ambientada en Galicia), *Sonata de estío* (1903, en México), *Sonata de primavera* (1904, en Italia) y *Sonata de invierno* (1905, en Navarra, durante la guerra carlista). Se trata de novelas líricas en las que destaca el retrato de personajes femeninos y en las que se mezclan como ingredientes principales el erotismo, la religión y la muerte. De la pluma de Valle-Inclán brota una prosa preciosista y exquisita, llena de musicalidad y plena de valores sensoriales. En algunos casos, como en la *Sonata de primavera*, la acción ocurre en ambientes refinados (palacios, jardines...), que contribuyen a la creación de una atmósfera sensual. El estilo de estos relatos acerca a su autor al decadentismo finisecular. Cabe recordar que el ciclo de las Sonatas está unificado por la presencia del Marqués de Bradomín (esos relatos serían sus memorias amorosas), que se define como un donjuán «feo, católico y sentimental».

Valle-Inclán se acercó con frecuencia al género de la novela histórica. Así, dedicó una trilogía a la guerra carlista, formada por *Los cruzados de la Causa* (1908), *El resplandor de la hoguera* (1909) y *Gerifaltes de antaño* (1909). Son novelas más líricas que épicas, en las que el autor muestra su gusto por el detalle y la expresión cuidada. Escribió otro ciclo sobre el reinado de Isabel II, bajo el epígrafe general de *El ruedo ibérico*, que incluye *La corte de los milagros* (1927), *Viva mi dueño* (1928) y *Baza de espadas* (de aparición póstuma en 1958). Aquí la ironía del novelista se eleva de tono y llega al sarcasmo, a la burla cáustica y corrosiva, en suma, al esperpento.

Como ocurre en el teatro valle-inclanesco, los personajes están mirados desde arriba y quedan reducidos a meros fantoches, peleles que el autor maneja a su antojo. El afán de sátira y denuncia presente en estas obras paródicas en modo alguno hace disminuir la voluntad estética. En cuanto a su estructura, es fragmentaria, articulándose la acción por medio de breves cuadros o secuencias narrativas.

Otras novelas del autor son *El terno del difunto* (título modificado luego en *Las galas del difunto*), de 1916, y *Los cuernos de don Friolera* (1921), obras en las que observamos el mismo preciosismo estilístico. En fin, en *Tirano Banderas* (1926), cuyo protagonista es un dictador hispanoamericano, Valle-Inclán muestra la degradación del hombre por la tiranía, a través de procedimientos estilísticos que presentan a los personajes animalizados o cosificados.

La producción teatral del escritor gallego fue también muy importante. Compuso un ciclo de «comedias bárbaras», que son *Águila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de plata* (1922), protagonizadas por don Juan Manuel Montenegro, su familia y una tropa de mendigos y labradores que viven en su hacienda. En ellas se describe una Galicia rural, cuasi-feudal, mágica y al mismo tiempo verídica, por medio de una sucesión de cuadros violentos. Dejando aparte *Cuento de abril* (1910), *Voces de gesta* (1912) y *La marquesa Rosalinda* (1913), que representan una etapa de teatro modernista, hay que citar otras dos obras señeras, *Divinas palabras* (1920) y, sobre todo, *Luces de bohemia* (1920 y 1924), donde Valle-Inclán formula y eleva al máximo su estética de deformación y esperpento, con ridículos personajes que son caricaturas grotescas de sí mismos. Cabe recordar asimismo las cinco piezas de su *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* y las tres de *Tablado de marionetas*, escritas desde la misma estética deformante, en las que los personajes son ya meras siluetas o guiñoles.

Como vemos, la producción literaria de Valle-Inclán se adscribe mayoritariamente a la novela y el teatro, pero se acercó también a otros géneros, como la poesía con *Aromas de leyenda* y *La pipa de Kif*. En *La lám-*

para maravillosa (1916) expuso sus ideas sobre la creación artística, y en *La media noche: visión estelar* de un momento de guerra quedaron recogidas las impresiones de su visita al frente francés durante la primera guerra mundial.

EUGENIO D'ORS Y ROVIRA
(1882-1954)

- 1882 *Nace en Barcelona*
- 1906 *Tras licenciarse en Derecho y Filosofía por la Universidad de Barcelona, inicia sus colaboraciones en La veu de Catalunya, donde inaugura su sección «Glosari», que firma con el seudónimo Xenius. Publica La muerte de Isidro Nonell.*
- 1908 *Religio est libertas.*
- 1912 *La ben plantada. La valle de Josafat.*
- 1919 *Se establece en Madrid.*
- 1920 *Estancia en París. Nuevo glosario. Se traducen al castellano La bien plantada y El valle de Josafat.*
- 1921 *Flos sophorum. Oceanografía del tedio.*
- 1922 *Novísimo glosario.*
- 1923 *Tres horas en el Museo del Prado.*
- 1926 *Guillermo Tell (teatro).*
- 1927 *Ingresa en la Real Academia Española y en la de Bellas Artes de San Fernando.*
- 1928 *Las ideas y las formas. Cézanne.*
- 1929 *El vivir de Goya.*
- 1930 *La filosofía del hombre que trabaja y juega.*
- 1935 *La corona (teatro).*
- 1938 *Es nombrado Director General de Bellas Artes. Será impulsor y primer director del Instituto de España.*
- 1942 *Epos de los destinos.*
- 1944 *Lo barroco.*
- 1947 *El secreto de la filosofía.*
- 1953 *Catedrático de la Universidad de Madrid.*
- 1954 *Muere en Villanueva y Geltrú, Barcelona.*



Pertenece Eugenio d'Ors a la denominada «generación europeísta», formada por una serie de pensadores y escritores de rigurosa formación universitaria (también llamada generación de los intelectuales, de 1914, novecentista...). Este nuevo grupo se alza frente al Modernismo y la generación de fin de siglo, si bien presenta algunos puntos de contacto con los anteriores, como la preocupación por la situación española y los deseos de regeneración nacional. Eugenio d'Ors escribió en *Las Noticias*, *ABC*, *El Debate*, *Arriba...* y mantuvo una importante sección que se tituló sucesivamente «Glosario», «Nuevo glosario» y «Novísimo glosario». Mantuvo su magisterio a través del libro, el periódico y las conferencias, ejerciendo el liderazgo intelectual de la primera Falange. Después este escritor, original y culto (redactó su obra en catalán, español y francés), ha quedado olvidado por razones ideológicas.

En su producción se cuentan títulos importantes de tono filosófico-ensayístico como *De la amistad y el diálogo*, *Aprendizaje y heroísmo*, *Grandeza y servidumbre de la inteligencia*, *Oceanografía del tedio*, *La bien plantada...* Cuenta con alguna obra de teatro como *Guillermo Tell* (1926), y de crítica de arte: *La muerte de Isidro Nonell* (1905), *Cézanne* (1921), *Tres horas en el Museo del Prado* (1922), *Las ideas y las formas* (1928), *El vivir de Goya* (1929), *Lo barroco* (1944). Pueden citarse además *El valle de Josafat*, *Epos de los destinos*, *El secreto de la Filosofía*, *La ciencia de la cultura* (1964, póstuma). En fin, hay que recordar las diversas recopilaciones de sus glosas periodísticas, género peculiar que mezcla el humorismo con las pretensiones didácticas, en el que el autor hace gala de un estilo sumamente original, lleno de matices irónicos; son escritos con una importante carga conceptista, a la que se añaden grandes dosis de ingenio y abundantes juegos de palabras.

**JOAQUÍN COSTA
MARTÍNEZ
(1846-1911)**

1846 Nace en Monzón, Huesca.

1876 Publica La vida del Derecho.

1881 La poesía popular española y mitología y literatura celtohispana.

1894 Inicia su etapa de mayor actividad pública. Estudios ibéricos.

1899 Presidente de la Asamblea de Federaciones Agrícolas.

1900 Reconstitución y europeización de España, programa para un partido nacional.

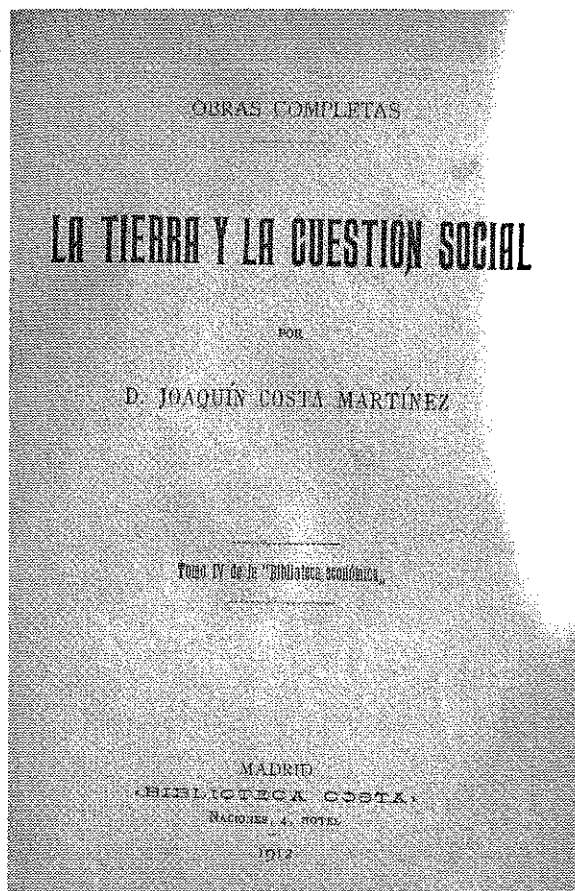
1901 Ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

1901-1902 Oligarquía y caciquismo.

1902 Derecho consuetudinario y Economía popular de España.

1904 Abandona la vida pública para dedicarse a su labor de escritor.

1911 Muere en su retiro de Graus, Huesca.



Político republicano, jurista, historiador, sociólogo y filósofo, influyó poderosamente sobre el grupo de escritores del 98 con sus ideas de europeización y de regeneración de España. Según Costa, una tarea esencial para lograr la renovación del país ha de consistir en la destrucción de los vicios y corruptelas de la política; solo así se conseguiría crear una nueva sociedad, libre de prejuicios arcaicos y de ataduras al pasado, pero que reuniese los genuinos valores nacionales.

Los principales títulos de su obra son: *La vida del Derecho* (1876), *Teoría del hecho jurídico, individual y social* (1880), *La poesía popular española y mitología y literatura celtohispanas* (1881), *Derecho municipal consuetudinario de España* (1885), *El Consejo de Familia en España* (1890), *Estudios Ibéricos* (1894), *Reforma de la fe pública* (1897), *Reconstitución y europeización de España, programa para un partido nacional* (1900), *Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en España: urgencia y modo de cambiarla* (1901-1902), *Derecho consuetudinario y Economía popular de España* (1902) o *El fin pericial y su procedimiento: una institución procesal consuetudinaria* (1904). Es también muy importante su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas del año 1901, titulado «El problema de la ignorancia del Derecho como culpa y sus relaciones con el estatus individual». En otros ensayos abordó temas relacionados con la reforma agraria, así en *El arbolado y la patria* (1912), *La fórmula de la agricultura española* (1911-1912) y *La tierra y la cuestión social* (1912).

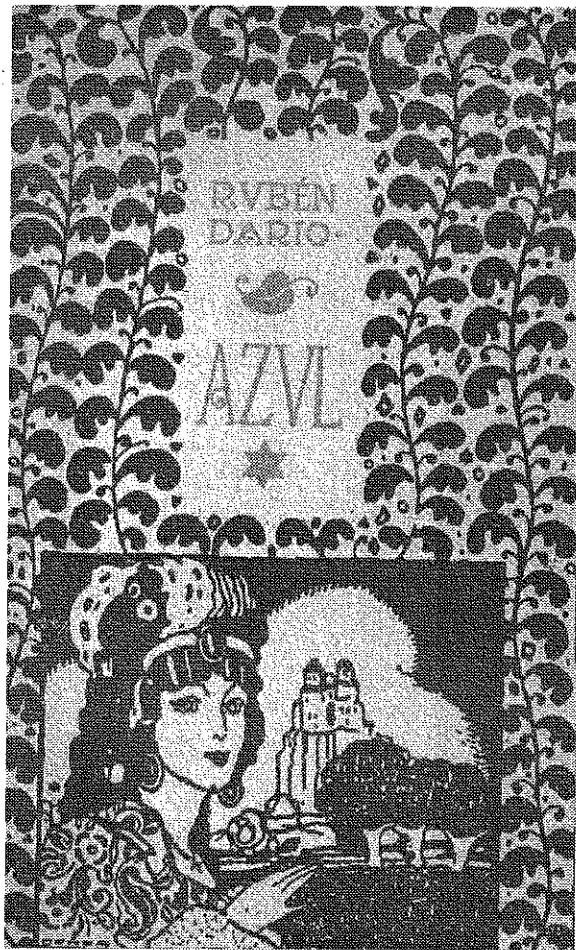
Sus obras estrictamente literarias son menos numerosas, y se limitan a algunas novelas inacabadas en las que vuelve a plantear sus preocupaciones sobre España, como por ejemplo en *Justo de Valdediós*, que se subtitula *Revolución y Patria*.

RUBÉN DARÍO (1867-1916)

- 1867 *Nace en Metapa, Nicaragua.*
- 1887 *Publica Abrojos.*
- 1888 *Primeras notas. Azul...*
- 1891 *Contrae matrimonio en Guatemala con Rafaela Contreras.*
- 1892 *Viaje a España para la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América.*
- 1893 *Muere su esposa Rafaela y casa con Rosario Murillo.*
- 1893-1898 *Estancia en Argentina.*
- 1896 *Los raros.*
- 1898 *Regresa a Madrid como corresponsal de La Nación de Buenos Aires.*
- 1900 *Conoce a Francisca Sánchez, con la que hace vida marital a partir de entonces.*
- 1901 *Prosas profanas y otros poemas.*
- 1903 *La caravana pasa.*
- 1904 *Tierras solares.*
- 1905 *Cantos de vida y esperanza.*
- 1907 *El canto errante.*
- 1912 *Todo al vuelo.*
- 1913 *Radicado en Mallorca, inicia la novela autobiográfica La isla de oro, inacabada.*
- 1914 *Canto a la Argentina y otros poemas.*
- 1915 *La vida de Rubén Darío. Enfermo, regresa a Nicaragua.*
- 1916 *Muere en León, Nicaragua.*

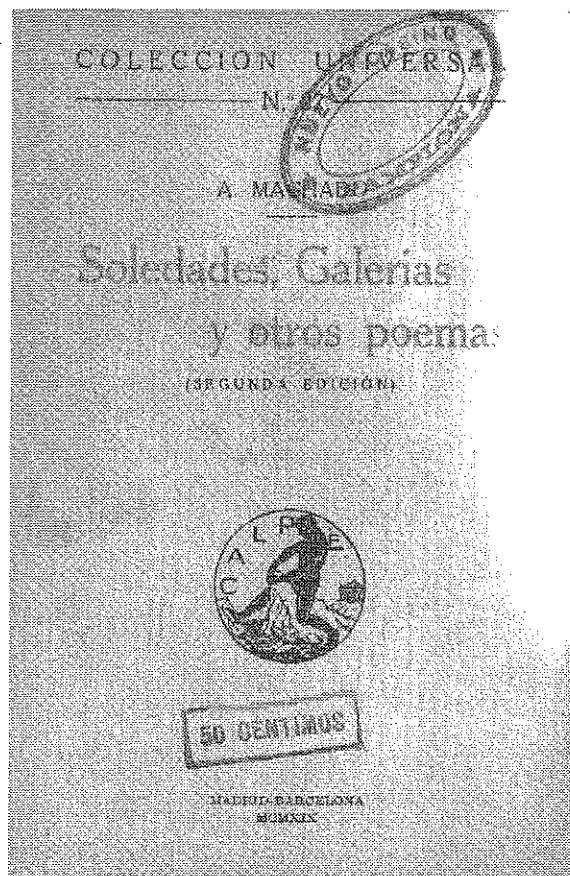
Rubén Darío (su nombre verdadero era Félix Rubén García Sarmiento) ha pasado a las historias de la literatura como el máximo impulsor del Modernismo literario, movimiento que durante mucho tiempo se contrapuso al 98 (hoy más bien se consideran tendencias complementarias que conviven en una misma época y aun en unos mismos autores). El Modernismo significó una auténtica revolución estética, en especial por las innovaciones métricas que aportó, por la musicalidad y los valores sensoriales que busca transmitir, especialmente en la poesía, pero también en la prosa (ya señalamos que Valle-Inclán trabó amistad con Darío, siendo uno de los primeros escritores en adaptar los gustos modernistas en sus relatos de los años 1897-1905). Rubén Darío fue un genial orfebre del verso, al que dotó de plena sonoridad y riqueza expresiva. Para él, la belleza formal del poema estaba por encima de todo, si bien en su última etapa creadora esa preocupación fue descendiendo en intensidad.

La influyente obra literaria del nicaragüense incluye títulos como *Abrojos* (1887), *Primeras notas* (1888), *Azul...* (1888), *Prosas profanas y otros poemas* (1896 y 1901), *Los raros* (1896), *España contemporánea* (1901), *Peregrinaciones* (1901), *La caravana pasa* (1903), *Tierras solares* (1904), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *El canto errante* (1907), *Todo al vuelo* (1912) o *Canto a la Argentina* y otros poemas (1914). Además deben recordarse sus colaboraciones periodísticas (por ejemplo, las redactadas para *La Nación*), sus numerosos cuentos y algunas novelas como *La isla de oro*.



**ANTONIO
MACHADO RUIZ
(1875-1939)**

- 1875 Nace en Sevilla. Es hijo del jurista y folklorista Antonio Machado Álvarez, Demófilo.
- 1883 Traslada la familia a Madrid, estudia en la Institución Libre de Enseñanza con Giner de los Ríos, cuyo magisterio le marca profundamente.
- 1893 Publica sus primeros escritos en prosa en el periódico La Caricatura.
- 1899 Realiza su primer viaje a París, donde trabaja en la editorial Garnier.
- 1900 En Madrid conoce a Unamuno, Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez.
- 1902 En su segundo viaje a París conoce a Rubén Darío, entablándose entre ambos una gran amistad.
- 1903 Publica su primer libro de poesías, Soledades.
- 1907-1912 Catedrático de francés en Soria.
- 1907 Soledades, galerías y otros poemas.
- 1909 Se casa con Leonor Izquierdo.
- 1911 Nueva estancia en París estudiando la filosofía de Bergson en el College de France.
- 1912 Fallece Leonor. Campos de Castilla.
- 1912-1919 Catedrático en Baeza (Jaén).
- 1917 Páginas escogidas. Poesías escogidas. Primera edición de Poesías completas.
- 1919-1932 Catedrático en Segovia.
- 1924 Nuevas canciones.
- 1926 Juan de Mañara (teatro).
- 1927 Ingresa en la Real Academia Española.
- 1928 Segunda edición de Poesías completas. Las adelfas (teatro).
- 1930 La Lola se va a los puertos (teatro).
- 1931 La prima Fernanda (teatro).
- 1932 Catedrático en Madrid.
- 1936 Juan de Mairena.
- 1937 La guerra.
- 1938 La tierra de Alvar González y Canciones del alto Duero.
- 1939 Muere en Colliure, Francia.



Antonio Machado es uno de los poetas españoles más importantes y populares del siglo XX. Dio a conocer sus primeras prosas en la revista *Caricatura* y sus versos juveniles en *Electra*, *Helios* y otros publicaciones modernistas. De hecho, Antonio Machado se inició en el Modernismo, aunque luego recorrió sus propios caminos, logrando una voz propia y un estilo personal sencillo pero muy expresivo. Su libro *Soledades* (1903), reeditado luego como *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), se adscribe a las tendencias del Modernismo y el Simbolismo. Se trata de una poesía de marcado tono intimista y nostálgico, o mejor, suavemente melancólico, con la que expresa su profundo sentido de la temporalidad. Con estos poemas quiere Machado explorar y recorrer las galerías interiores del alma. Además del paso implacable del tiempo, que conduce a la muerte, otros temas que aparecen en este cancionero son la fe en Dios o el amor sentido desde la soledad, como anhelo espiritual y como angustia. El tono meditativo de estas composiciones queda subrayado por la elección de unas formas métricas sencillas y por la ausencia de imágenes; los estados de ánimo quedan condensados en objetos o gestos que cobran valor de símbolos.

Su otra gran obra es *Campos de Castilla* (1912), en la que manifiesta todo su amor al paisaje castellano y el dolor por la muerte de su esposa. Se trata de una poesía más volcada hacia el exterior, con una destacada vertiente de denuncia social. En 1917 publicó unas *Páginas escogidas*. Las composiciones de entre 1917 y 1924 quedaron recogidas en *Nuevas canciones* (1924), obra en la que desaparece la preocupación religiosa de la etapa anterior (no así la metafísica), aumenta la presencia de lo popular y se acentúan las notas de humor irónico y reflexivo, de escepticismo creciente, de introversión. De 1928 data la segunda edición de sus *Poesías completas*. La producción poética posterior a 1924 se agrupará en *De un cancionero apócrifo*, con comentarios de Machado a los distintos autores que supuestamente incluye el libro.

En prosa publicó, en 1936, *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. La guerra (1937) reúne versos y prosas de valor testimonial más que literario. Suele recordarse de forma especial su elegía por la muerte de García Lorca, «El crimen fue en Granada». Antonio Machado es autor además de varias obras de teatro, escritas en colaboración con su hermano Manuel: *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* (1926), *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos* (1929), *La prima Fernanda* (1931) o *La duquesa de Benamejí* (1932).

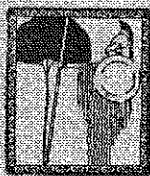
**SANTIAGO RUSIÑOL
Y PRATS
(1861-1931)**

- 1861 Nace en Barcelona en el seno de una familia de la burguesía industrial.
- 1887 Comienza a concursar con sus cuadros en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que participará hasta 1930.
- 1888 Viaje a París con el pintor Moragas. A su regreso abre su primer estudio en Barcelona.
- 1889 Vuelve a París, donde convive con Miguel Utrillo y Ramón Casas en el ambiente bohemio de Montmartre. Escribe sus crónicas periodísticas para La Vanguardia de Barcelona.
- 1890 Comienza a exponer regularmente en la prestigiosa Sala Parés de Barcelona. Obtiene su primera distinción —una segunda medalla— en la Exposición Nacional de Bellas Artes de este año.
- 1894 Visita Italia con su amigo Ignacio Zuloaga, con el que había contactado en París, quien le transmite su pasión por El Greco. Viaja a Granada, donde pinta paisajes de la Alhambra y el Generalife. A partir de ahora se especializará en cuadros de jardines.
- 1897 Funda con Ramón Casas el grupo «Els quatre gats». Comienzan a publicar la revista Pel i ploma. Publica Oracions (traducido como Plegarias), manifiesto del Modernismo español.
- 1908 Primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1911 El pueblo gris.
- 1912 Vuelve a ganar la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. El indiano.
- 1931 Muere en Aranjuez cuando pintaba sus jardines.

SANTIAGO RUSIÑOL

EL PUEBLO GRIS

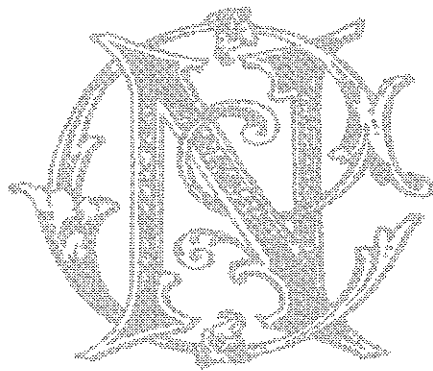
TRADUCCIÓN DE G. MARTÍNEZ SIERRA



MADRID
V. PERIS Y COMPAÑIA, EDITORES
PORTAFUENTES, NÚMERO 5.
1911

Santiago Rusiñol fue pintor y escritor. Nacido en Barcelona, la mayor parte de su obra literaria, formada por novelas y cuentos en los que hace gala de un humor sentimental muy característico, está escrita en catalán. Entre sus títulos se cuentan: *Anant pel mon*, *L'illa de la calma*, *L'auca del senyor Esteve*, convertida esta en pieza representativa de la pequeña burguesía catalana. El éxito que obtuvo con *L'alegria que passa* le llevó a cultivar el teatro: *El pati blau*, *L'hereu*, *El místic*, *Gente bien...* En general, se trata de comedias sentimentales o costumbristas, teñidas de humor, que a veces se convierte en sátira mordaz. Varias de sus obras fueron traducidas al castellano: *Por el mundo*, *Hojas de la vida*, *Pájaros de fango*, *Las aleluyas del señor Esteve...*

Su obra como pintor le sitúa en la base del Modernismo catalán; su tema preferido es la pintura de paisajes, en concreto jardines, como los de Granada, Aranjuez y Barcelona. En París se puso en contacto con el impresionismo francés. Legó a Sitges un importante museo de hierros artísticos, el Cau Ferrat.



LIBROS DE LOS AUTORES DEL 98 EN LA BIBLIOTECA DEL NUEVO CASINO

A continuación ofrecemos un listado completo con todos los libros de los once autores seleccionados que figuran en la Biblioteca del Nuevo Casino de Pamplona. Marcamos con el signo (*) aquellos que forman parte de la exposición.

Azorín

- Al margen de los clásicos*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1915. (*)
Antonio Azorín. Pequeño libro en que se habla de la vida de este peregrino señor, Madrid, Renacimiento, 1913. (*)
La cabeza de Castilla, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1950.
Cavilar y contar, 3.^a edición, Barcelona, Ediciones Destino, 1966.
El chirrión de los políticos. Fantasía moral, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1923].
Clásicos y modernos, Madrid, Renacimiento, 1913. (*)
Las confesiones de un pequeño filósofo. Novela de Azorín, 2.^a edición aumentada, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1909.
De Granada a Castelar, Madrid, Caro Raggio, 1922.
Dicho y hecho, Barcelona, Ediciones Destino, 1957.
Don Juan, Madrid, Caro Raggio, 1922.
Doña Inés. Historia de amor, Madrid, Caro Raggio, 1925. (*)
Doña Inés, Buenos Aires, Losada, 1960.
España (hombres y paisajes), Madrid, Librería de Francisco Beltrán, 1909.
Españoles en París, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1939.
Una hora de España (entre 1560 y 1590), Madrid, Caro Raggio, 1924. (*)
El licenciado vidriera visto por Azorín, 3.^a edición, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1915.
Memorias inmemoriales, Madrid, Biblioteca Nueva, 1946.
El paisaje de España visto por los españoles, Madrid, Caro Raggio, 1923. (*)
París bombardeado (mayo y junio de 1918), Madrid, Renacimiento, 1919.
Parlamentarismo español (1904-1916), 4.^a edición, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1916.
El político, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1908.
Los pueblos (ensayos sobre la vida provinciana), 4.^a edición, Madrid, Renacimiento, s. a.
Los Quintero y otras páginas, Madrid, Caro Raggio, s. a.
La ruta de don Quijote, 4.^a edición ilustrada, Madrid, Renacimiento, 1916.
Tiempos y cosas, Zaragoza, Librería General, 1929.
Valencia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1941.
Los valores literarios, Madrid, Renacimiento, 1913.
La voluntad, Madrid, Renacimiento, s. a. [fechado en 1913] (*).

Pío Baroja

- El amor, el dandismo y la intriga*, Madrid, Caro Raggio, 1922. (*)
Los amores de Antonio y Cristina, Madrid, La Novela del Sábado, año I, núm. V.
Los amores tardíos, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1926].
El árbol de la ciencia, Madrid, Caro Raggio, 1918. (*)

Aurora roja, Madrid, Caro Raggio, 1918.
Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox, 3.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1962.
Aviraneta o la vida de un conspirador, 4.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1964.
Camino de perfección (pasión mística), Madrid, Caro Raggio, 1972. (*)
Los caminos del mundo, Madrid, Renacimiento, 1914.
Canciones del suburbio, prólogo de Azorín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1944. (*)
El capitán Malasombra, Madrid, Afrodísio Aguado, 1953. (*)
La casa de Aizgorri. Novela en siete jornadas, Madrid, Renacimiento, 1911.
César o nada, Madrid, Caro Raggio, 1920.
La ciudad de la niebla, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1909.
Con la pluma y con el sable (crónica de 1820 a 1823), Madrid, Renacimiento, 1915.
Los contrastes de la vida, Madrid, Caro Raggio, 1920.
La dama errante, Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1908.
Desde la última vuelta del camino, Barcelona, Planeta, 1979, dos vols.
Entretencimientos (dos sainetes y una conferencia), Madrid, Caro Raggio, s. a.
El escritor según él y según los críticos, Madrid, Biblioteca Nueva, 1944.
Escritos de juventud (1890-1904), Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972, prólogo y selección de Manuel Longares.
Fernanda, Madrid, Caro Raggio, 1920.
Las figuras de cera, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1924].
Las furias, Madrid, Caro Raggio, 1921.
El gran torbellino del mundo, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1926].
Las horas solitarias. Notas de un aprendiz de psicólogo, Madrid, Caro Raggio, 1918.
Humano enigma, Madrid, Caro Raggio, 1928.
Las inquietudes de Shanti Andía, Madrid, Caro Raggio, 1911.
La Isabelina, Madrid, Caro Raggio, 1919.
Juventud, egolatría, Madrid, Caro Raggio, 1917.
La leyenda de Jaun de Alzate, Madrid, Caro Raggio, 1922.
Mala hierba, Madrid, Caro Raggio, 1918.
Las mascaradas sangrientas, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1927].
El mayorazgo de Labraz, 3.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1964.
El mundo es así, Madrid, Renacimiento, 1912.
La nao «Capitana», Madrid, Calpe, 1935.
La nave de los locos, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1925].
Páginas escogidas, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1918.
El País Vasco, Barcelona, Destino, 1961.
Paradox, rey, Madrid, Caro Raggio, 1917.
Los recursos de la astucia, Madrid, Renacimiento, 1915.
La ruta del aventurero, Madrid, Renacimiento, 1916.
El sabor de la venganza, Madrid, Caro Raggio, 1921.
La senda dolorosa, Madrid, Caro Raggio, 1928.
La sensualidad pervertida. Ensayos amorosos de un hombre ingenuo en una época de decadencia, Madrid, Caro Raggio, 1920. (*)

Siluetas románticas y otras historias de pillos y extravagantes, Madrid, Espasa Calpe, 1934.
Susana y los cazadores de moscas, Barcelona, Juventud, 1941.
Los últimos románticos, Madrid, Caro Raggio, 1919.
Las veleidades de la fortuna, Madrid, Caro Raggio, s. a. [fechado en 1926].
La veleta de Gastizar, Madrid, Caro Raggio, 1918. (*)
Zalacaín el aventurero. Historia de las buenas andanzas de Martín Zalacaín de Urbía, Madrid, Espasa Calpe, 1937. (*)

Joaquín Costa

El arbolado y la patria, Madrid, Biblioteca Costa, 1912.
La fórmula de la agricultura española, Madrid, Biblioteca Costa, 1911 (vol. I) y 1912 (vol. II). (*)
La tierra y la cuestión social, Madrid, Biblioteca Costa, 1912. (*)

Rubén Darío

Alfonso XIII y sus notas, Madrid, Hernández y Galo, 1921.
Azul..., ilustraciones de Enrique Ochoa, Madrid, Mundo Latino, 1917. (*)
El canto errante, Madrid, Imprenta de Hernández y Galo, 1922. (*)
La caravana pasa, prólogo de Alberto Ghirardo, Madrid, Mundo Latino, 1917. (*)
Cuentos y crónicas, Madrid, Imprenta de Hernández y Galo, 1922.
Obras escogidas, Madrid, Sucesores de Hernando, 1910, vols. I, Estudio preliminar de Andrés González-Blanco, y III, Prosa.
Peregrinaciones, Madrid, Imprenta de Hernández y Galo, 1922. (*)
Todo al vuelo, Madrid, Renacimiento, 1912.

Ángel Ganivet

La conquista del reino de Maya por el último conquistador español, Pío Cid, Madrid, Victoriano Suárez, 1910. (*)
Epistolario de Ángel Ganivet, 2.ª edición, Madrid, Victoriano Suárez, 1919.
Hombres del Norte. El porvenir de España, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1905.
Ideárium. El porvenir de España, 7.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
Ideario español, recopilación de José García Mercadal, prólogo de Luis de Zulueta, Madrid, Biblioteca Nueva, s. a. (*)
El porvenir de España, Madrid, Renacimiento, 1912 (con Miguel de Unamuno). (*)
Los trabajos del infatigable creador Pío Cid, dos vols., Nueva tirada, Madrid, Victoriano Suárez, 1911. (*)

Antonio Machado

Campos de Castilla, Madrid, Renacimiento, 1912. (*)
Soledades, galerías y otros poemas, 2.ª edición, Barcelona, Calpe, 1919. (*)

Ramiro de Maeztu

La crisis del humanismo. Los principios de la autoridad, libertad y función a la luz de la guerra, Barcelona, Minerva, s. a. [fechado en 1919] (*)
Defensa de la Hispanidad, 2.ª edición corregida y aumentada con el Discurso de la Fiesta de la Raza por el Dr. Gomá, Arzobispo de Toledo, Primado de España, Madrid, Gráfica Universal, 1935. (*)

Eugenio d'Ors

- La Bien Plantada*, traducción de Rafael Marquina, Madrid-Barcelona, Calpe, 1920. (*)
De la amistad y del diálogo. Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 16 de febrero de 1914, 2.ª edición, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919.
Europa, Madrid, Caro Raggio, 1922.
Grandeza y servidumbre de la inteligencia, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919. (*)
Guillermo Tell. Tragedia política en tres jornadas, Valencia, Sempere y Cía, 1926.
El nuevo glosario (primer volumen, enero, febrero, marzo 1920), Madrid, Caro Raggio, 1921. (*)
Poussin y el Greco y otras notas de estética, Madrid, Caro Raggio, 1922.

Santiago Rusiñol

- Desde el molino*, Barcelona, Ibero-Americana, s. a. (*)
El indiano. Comedia en tres actos, traducción de G. Martínez Sierra, Madrid, Renacimiento, 1912. (*)
El pueblo gris, traducción de G. Martínez Sierra, Madrid, V. Prieto y Cía. Editores, 1911. (*)

Miguel de Unamuno

- Abel Sánchez (una historia de pasión)*, Madrid, Renacimiento, 1917. (*)
Andanzas y visiones españolas, Madrid, Renacimiento, 1922. (*)
Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos, 11.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1967.
Diario íntimo, Madrid, Escelicer, 1970.
Ensayos, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1916 (vols. I *, II y III), 1917 (vols. IV y V) y 1918 (vols. VI y VII).
Soliloquios y conversaciones, Madrid, Renacimiento, 1911.
Niebla, Madrid, Renacimiento, 1914. (*)
Paz en la guerra, Madrid, Fernando Fe, 1897. (*)
Por tierras de Portugal y España, Madrid, Renacimiento, 1911. (*)
El porvenir de España, Madrid, Renacimiento, 1912 (con Ángel Ganivet). (*)
La tía Tula, Madrid, Renacimiento, 1921.
Tres novelas ejemplares y un prólogo, Madrid-Barcelona, Calpe, 1920. (*)

Ramón María del Valle-Inclán

- Águila de blasón*, Barcelona, Granada y Cía, 1907.
Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño, Madrid, Páez y Cía, 1913. (*)
Cofre de sándalo, Madrid, Pueyo, s. a.
Cuento de abril, Madrid, Fernández, s. a. (*)
Los cuernos de don Friolera. Esperpento, Madrid, Renacimiento, 1925.
Divinas palabras, Madrid, Yagües, 1920.
Farsa de la enamorada del rey, Madrid, Sociedad General Española, 1920.
Flor de santidad. Historia milenaria, Madrid, Perlado, Páez y Cía., 1913. (*)
La guerra carlista, vol. I, *Los cruzados de la Causa*, 2.ª edición, Madrid, Imprenta de Primitivo Fernández, s. a.

La guerra carlista, vol. III, *Gerifaltes de antaño*, 2.^a edición, Madrid, Imprenta de Primitivo Fernández, s. a.
El marqués de Bradomín. Coloquios románticos de don Ramón del Valle-Inclán, Madrid, Pueyo, 1907. (*)
La media noche, Madrid, 1917.
El pasajero, Madrid, Yagües, 1920.
La pipa de Kif, Madrid, Clásica Española, 1909.
Romance de lobos, Madrid, Perlado, Páez y Cía., 1914.
El ruedo ibérico, vol. I, *La corte de los milagros*, Madrid, Rivadeneyra, 1927.
El ruedo ibérico, vol. II, *Viva mi dueño*, Madrid, Rivadeneyra, 1928.
Sonata de estío, Madrid, Helénica, 1913.
Sonata de invierno, Madrid, Páez, 1913. (*)
Sonata de otoño, Madrid, Páez, s. a.
Sonata de primavera, Madrid, Helénica, 1913. (*)
Tirano Banderas, Madrid, Imprenta Rivadeneyra, 1926. (*)

Se terminó de imprimir en Pamplona, en Noviembre de 1998.

Se compuso en caracteres bodoni y papel Navigator 80 grs. en los talleres de Kalko



NUEVO CASINO
Pamplona

Fundado en 1856

Plaza del Castillo 44 1º 31001 Pamplona

SOCIEDAD CULTURAL PEÑA

PREGON



PLANETARIO
de Pamplona

GANI
CAJA DE AHORROS
DE NAVARRA