

Tirso de Molina

*Obras completas de Tirso de  
Molina. Autos sacramentales I. El  
colmenero divino, Los hermanos  
parecidos y No le arriendo la  
ganancia*

Texto de la edición de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti

Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales de Tirso de Molina, I: El colmenero divino, Los hermanos parecidos, No le arriendo la ganancia* ed. I. Arellano, B. Oteiza, M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998. ISBN: 84-923453-3-0.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

## EL COLMENERO DIVINO

## PERSONAS

EL PLACER	EL CUERPO
EL COLMENERO	EL OSO
LA ABEJA	EL MUNDO
PASTORES	MÚSICOS

*Salen el PLACER, de villano, y el VERBO ETERNO, de  
labrador colmenero*

PLACER	Mil veces en hora buena a nuso valle bajéis, donde sois tan deseado, el polido montañés. Pardiobre que me reguila	5
	desque mis ojos vos ven de pracer el corazón, por eso soy el Pracer. Más ha de cinco mil años que no permite que esté el primer hombre en el mundo; Dios se lo perdone, amén. Otros tantos ha que os llaman para que los rescatéis los hidalgos de la cárcel	10
	que tien cautivos Argel. El garrido labrador, mancilla os dará de ver, que están hechas vuestas hazas salitre por no llover.	15
	Procesión hacen por agua (desde Joaquín hasta Abel) los de vuesa parentela, mas ya regáis a Israel. Huentes tienen nustos ojos	20
		25

que no cesan de correr,  
 pero son de agua salada  
 y así no apagan la sed.  
 El valle donde vivimos  
 valle de lágrimas hue, 30  
 pero con vuesa venida  
 valle de contentos es.  
 No quepo de regocijo:  
 ¡galán venís, a la hé!,  
 ¡qué justo que lo vestís 35  
 de la cabeza a los pies!  
 Tanto os metéis en pretina  
 que en el saco no cabés  
 y se os rompe por el lado  
 el vestido sayagués. 40  
 Aunque es grosera la lana,  
 de una oveja virgen fue,  
 que Dios y ella la tejieren  
 soldemente en Nazaret.  
 El vestido de las fiestas 45  
 bajo de esotro os ponés,  
 que diz que este es de trabajo:  
 sois labrador, hacéis bien.  
 Mas pues traéis dos vestidos,  
 yo, zagal, apostaré 50  
 que os venís de vueso Padre  
 quedándoos allá con Él.  
 Quillotrado estáis de amores,  
 en el pergeño se os ve,  
 que el fuego, amor y dinero 55  
 mal se pueden esconder.  
 Ell amor comunicado  
 suele ser menos cruel:  
 decidme a mí a quién amáis,  
 que el tercero quiero ser. 60  
 Con ella me iré a vivir,  
 que, amándola vos, pardiez  
 que es fuerza si el Pracer soy  
 que no quepa de pracer.

COLMENERO      ¡Ay!, Contento, como sabes 65  
 el que traigo en padecer  
 por la ausente ingrata mía,  
 leal me sales a ver.

	De las sierras de mi Padre me vengo al mundo a romper, pues no ha de haber parte en mí que no se rompa después. Al valle me traen amores de la manera que ves, y por gozarme con Lía traigo oculta a mi Raquel. Sus colores me he vestido, aunque en ella sea buriel lo que en mí blanco sayal, que no hay mancha o mota en él. La villa de Montealegre, donde alcalde mi Padre es, dejo por bajar al valle para darla de comer.	70  75  80
PLACER	Decidme pues cómo quedan los de allá: Pascual, Manuel... ¿Hay salud? ¿Viven en paz?	85
COLMENERO	¡Oh!, es otra Jerusalén: visión de paz es mi patria, que aunque hubo guerra una vez sosegóse echando al remo los revoltosos Miguel. Unos ángeles de Dios son todos y en parecer unos serafines de oro: ni hay más que pedir ni ver.	90  95
PLACER	¿Cómo queda vuestro Padre?	
COLMENERO	Triunfa y vive como un rey, tan entero, fuerte y sano que no pasa día por él: tan mozo está como yo.	100
PLACER	Tal es la vida que tien; no ha menester a ninguno, que enfraquece el menester. ¿Y el que tercia en vuestro amor?	105
COLMENERO	Esa es persona de bien: una cosa somos todos, que es mucho para ser tres. Cuantos le han visto le llaman	

TIRSO DE MOLINA		189
	una paloma sin hiel: quiere mucho a los del valle.	110
PLACER	¿A fee que mos quiere bien?	
COLMENERO	Hácese lenguas de todos; díceme que os vendrá a ver para Pascua.	
PLACER	¿La de Flores?	115
COLMENERO	No, la de Pentecostés.	
PLACER	¿Y a qué os venís vos al valle?	
COLMENERO	Vengo acá a buscar quehacer, porque allá todo es holgar. Como Jacob serviré al Labán de aqueste mundo por Lía, que es mi interés.	120
PLACER	¿Que le serviréis siete años?	
COLMENERO	¿Qué son siete? Treinta y tres.	
PLACER	¿Y en qué oficio?	
COLMENERO	Pastor soy; viñas y árboles planté, huertos cultivo cerrados.	125
PLACER	Muchos oficios tenés.	
COLMENERO	Posee mi Padre en el valle recién plantado un vergel que se llama Valdeiglesias porque de la Iglesia es. Quiero hacer un colmenar donde puedan labrar miel las almas, que son abejas, con las flores que nos dé. A ser colmenero bajo.	130
PLACER	Oficio dulce escogéis: hacéos miel de puro bueno, que a fee que os han de comer. Mas, Colmenero polido, miraldo primero bien, que anda aquí un diablo de un oso.	135
COLMENERO	¿Es fiero?	
PLACER	Es un Locifer, y siendo oso colmenero	140
		145

	echarávos a perder cuantas colmenas topare.	
COLMENERO	No importa, yo le pondré una trampa de dos palos en cruz, que en llegando el pie tropiece y caiga en la hoya donde ya cayó otra vez.	150
PLACER	¡Ah del valle, labradores, salí a dar el parabién y bien venido al zagal que nos anunció Gabriel! Pero ya vienen cantando; el Placer soy, bailaré, que ha enfenito que no saben los hombres lo que es pracer.	155  160
<i>Salen la ABEJA, vestida de felpa de diversas colores y coronada de rosas, con alas, y MÚSICOS y PASTORES cantando</i>		
UNOS	Norabuena venga, venga, el Colmenero a la tierra.	
OTROS	Venga en horas buenas mil, como mayo y como abril.	
UNO	El zagal polido...	165
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... de cuerpo garrido...	
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... el capote y sayo...	
TODOS	¡Qué galán venís!	170
UNO	... branco y encarnado...	
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... pues con él cobrís el brocado y seda.	
TODOS	Norabuena venga, venga, el Colmenero a la tierra. Venga en horas buenas mil, como mayo y como abril.	175
ABEJA	Encubierto zagal que de los cielos bajáis a nuestro valle de dolores	180

	a padecer trabajos y desvelos, cosecha más común de labradores: ¿esperanzas sembráis?, cogeréis celos, renta que siempre pagan los amores. Seáis, mi labrador, muy bien venido, que ya sé que mi amor os ha traído. Este, que siempre ha sido invencionero, os ocupa en humildes ejercicios y os transforma en divino Colmenero, porque de dulce y recto dais indicios. Ya sé que, como amante verdadero, después que por cancelos y resquicios me habéis desde los cielos acechado, bajáis al fin a verme disfrazado. El colmenar de vuestra Iglesia tierno comenzad a labrar, divino amante; plantad flores en él sin que el invierno de la envidia a secarlas sea bastante, que porque dure su edificio eterno los santos de la Iglesia militante las abejas serán, que en sus colmenas os labren miel mejor que la de Atenas.	185 190 195 200
COLMENERO	Esposa mía, los desiertos deja de Cedar, que aunque hermosa, estás morena. Baja a mi huerto si mi amor te aqueja, que soy la flor del campo y la azucena. Tu Colmenero soy, sé tú mi Abeja, porque me labres, Alma, la colmena cuyo panal de amor dulce y sabroso a la mesa se sirva de tu esposo.	205 210
ABEJA	Si vos el Colmenero sois, amores, el ser yo vuestra Abeja es dicha mía. Disponelde, empezad: cérquenme flores, que aunque enferma de amor alientos cría, volando seguiré vuestros olores de donde os labre miel, si al mediodía me advertís dónde estáis para que, cuerda, por panales del mundo no me pierda.	215
COLMENERO	No harás, si a la república imitares que fundan las abejas de la tierra.	220
ABEJA	Si tú, labrador diestro, me industriares, sabré lo que en su fábrica se encierra,	

	y el orden guardaré que me dejares, que quien tus leyes sigue jamás yerra.	
COLMENERO	Escucha, pues conmigo te aconsejas: los efectos sabrás de las abejas. Primeramente cada enjambre elige de tres reyes que nacen uno solo, y a los demás, matándolos, erige de flor y hierba un cario Mauseolo,	225     230
	porque así como un Dios el mundo rige, un alma a un cuerpo y una luz a Apolo, ansí que haya no más de un rey conviene, que sólo el monstruo dos cabezas tiene.	235
	Abeja mía, de la suerte misma la enjambre de la Iglesia y su belleza (señalada entre todos con mi crisma), sólo tendrá un pastor y una cabeza; que, puesto que la inquiete tanto cisma, la monarquía de mayor firmeza	240
	gobierno la dará de eterno espacio, que el democracio no, ni aristocracio. Vive sin aguijón su rey, que aspira a regir con piedad su real presencia, que muchos cetros derribó la ira, mas ninguno el amor y la clemencia.	245
	Armas traen las demás, y al que conspira contra su rey y plebe la experiencia prueba de su rigor dando la vida, que por su ley y rey es bien perdida.	250
	Labran su miel con abundancia tanta en el tronco de un árbol, por el modo que las abejas de mi Iglesia santa, cuyos ejemplos hasta aquí acomodo, pues por virtud de la preciosa planta de mi cruz (que es quien da valor a todo), salutífera miel de obras fabrica el alma con mi sangre y amor rica.	255
	El propio instinto y experiencia larga (que nunca se jubila la experiencia) a su defensa la colmena encarga contra el común peligro y la violencia: mojan en zumo de una hierba amarga el vaso y su exterior circunferencia, dando con esto a su enemigo espanto,	260     265



que, aunque amargo, defiende al alma el llanto.  
 Edifican sus casas (lo que importa  
 para vivir vacando de su oficio)  
 en cera frágil, cuyo ejemplo exhorta  
 a la soberbia humana sin juicio 270  
 que en decrepita edad y vida corta  
 no fabrique Babeles de edificio  
 casi inmortal, porque si mucho dura  
 dure la fama más de su locura.  
 Vuelan por los jardines donde hacen 275  
 tercios de flores, cuyas frescas galas  
 sus casas y despensas satisfacen,  
 prefiriendo las buenas a las malas.  
 No andan por el suelo, porque nacen  
 las abejas sin pies, pero con alas, 280  
 símbolo que quien labra para el cielo  
 gustos de tierra ha de pasar de vuelo.  
 Y mientras de jazmines y violetas  
 labran panales tiernos y sabrosos,  
 o ya en sus celdas se recogen quietas, 285  
 la miel les comen zánganos ociosos.  
 Enjambres hay de hipócritas profetas  
 con piel de ovejas, colmeneros osos,  
 perezosos al bien, al vicio listos,  
 zánganos de mi Iglesia y pseudoCristos. 290  
 De aquesta suerte entre virtudes tantas,  
 esposa mía, labran mis abejas.  
 Alas tienes, con ellas te levantas  
 hasta los cielos cuando el mundo dejas.  
 Contemplaciones y oraciones santas 295  
 las plumas son con que de ti te alejas  
 y a los jardines de mi patria acudes:  
 labra panales, pues te doy virtudes.

ABEJA Símbolos misteriosos son, y extraños,  
 los que me habéis propuesto, tierno amante. 300  
 Ya no me espanto que en cincuenta años  
 no se canse Aristómaco constante  
 en la contemplación y desengaños  
 con que un animalejo semejante  
 enseña a las repúblicas y reyes 305  
 unas a obedecer, otros dar leyes.  
 Abeja quiero ser, desde hoy pretendo  
 comenzar a labrar, esposo mío,

	pero del oso vil estoy temiendo, que es infernal su furia y desvarío.	310
COLMENERO	A mi temor divino te encomiendo y de su guarda tu remedio fío. En el temor de Dios los tuyos deja, porque apartada dél muere la abeja. También mi amor sabe labrar panales.	315
	Dulce y sabrosa es, Alma, mi palabra: salutífera miel contra tus males en panales de pan mi fe te labra; si con el fin de tu colmena sales obligarásme a que las puertas abra de mi poder.	320
ABEJA	Cantalde el bien venido al Colmenero de mi amor pulido.	
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	Pastorcico nuevo de color de azor, bueno sois, vida mía, para labrador.	325
	Pastor de la oveja que buscáis perdida y ya reducida viles pastos deja, aunque vuelta abeja pace, vuestra, flores, si sembráis amores y cogéis sudor, bueno sois, vida mía, para labrador.	330 335
	<i>Vanse cantando y lleva el COLMENERO de la mano a la ABEJA</i>	
	<i>Salen el OSO y el MUNDO</i>	
OSO	¿Qué nueva música y canto es, Mundo, el de aqueste día? ¿En el valle hay alegría donde se avecina el llanto?	340
MUNDO	Del modo que tú me espanto.	

TIRSO DE MOLINA		195
OSO	Mi envidia su mal sospecha. ¿Mas si el Alma satisfecha recibiese al labrador que sembrando con dolor viene a lograr su cosecha?	345
MUNDO	Presumo que de la sierra bajó un mayoral al valle, cantando a su hermoso talle gloria el cielo y paz la tierra.	350
OSO	Ese nos viene a hacer guerra y el reino, Mundo, nos quita.	
MUNDO	Oye la música y grita con que aumenta mi temor.	
	<i>Cantando de dentro</i>	
MÚSICOS	Pastorcico nuevo de color de azor, bueno sois, vida mía, para labrador.	355
	<i>Sale el PLACER</i>	
PLACER	En regocijos y fiestas se entretiene el valle entero; soldemente al Colmenero le echan el trabajo a cuestras. Los tristes vengo a llamar, que pues el Pracer asiste, aquí nadie ha de haber triste: váyase al rollo el pesar. Mas aquí hay gente.	360
OSO	¿Quién eres tú, que tan regocijado señales de loco has dado?	365
PLACER	Y tú que saberlo quieres, ¿quién serás?, que la fiereza de tu brutal parecer, si yo no huera el Pracer, me provocara a tristeza.	370
OSO	El Oso a quien los <i>Proverbios</i> llaman hambriento y rabioso.	375
PLACER	¡Oxte puto, guarda ell oso!	

OSO	Soy el rey de los soberbios, la bestia que Daniel vio (porque el temor aumentes) con tres órdenes de dientes en figura de oso cruel, el que pudo hacerle a Dios guerra y competirle el cielo.	380
PLACER	Ya, ya, en el bellaco pelo se os echa de ver quién sos. ¿Qué oficio tenés?	385
OSO	El de oso, que es destruir las colmenas y panales de obras buenas.	
PLACER	¿Pues no sos dellas goloso?	390
OSO	No las como, pero quiero quemarlas como enemigas.	
PLACER	Ya sé que coméis hormigas porque sos oso hormiguero, mas no seáis atrevido ni al colmenar de la Igreja toquéis, do ell Alma es abeja, que un Colmenero ha venido del cielo. Mira si escampa.	395
OSO	Pues ese, ¿qué me ha de hacer?	400
PLACER	Allá lo echaréis de ver cuando caigáis en la trampa. ¿Quién es el que está con vos?	
OSO	El Mundo.	
PLACER	¡Oh, casa de locos, manda potros y da pocos! ¡Para en uno sos los dos! Voyme a ver la miel divina, que me heis detenido mucho. Quédate, negro avechucho, cascos lucios, trementina. <i>Vase</i>	405
MUNDO	¡Que así nos trate un grosero!	410
OSO	Déjale, Mundo, y atiende, que nos agravia y ofende este nuevo Colmenero, que yo que en el monte santo	415

TIRSO DE MOLINA		197
	la tercer parte de estrellas derribé dando con ellas en el reino del espanto y al vicediós engañé con el bocado costoso, pues soy tigre, león y oso, el colmenar destruiré que labra el Alma.	420
MUNDO	Pues él es Colmenero, yo quiero ser fingido colmenero. Mis deleites serán miel, de mí mismo haré colmena, siete pecados mortales tengo, que serán panales.	425
OSO	La miel de la carne es buena.	430
MUNDO	Con ella engañar podremos al alma Abeja los dos.	
OSO	Guárdala el temor de Dios.	
MUNDO	Al cuerpo convidaremos, que es un zángano glotón y puede tanto con ella, que será fácil traella a comer su perdición.	435
OSO	Oso soy, y así me fundo en quemarla el colmenar.	440
MUNDO	Al Alma pienso cazar, que es liga la miel del mundo.	
<i>Vanse. Salen el CUERPO, de villano muy tosco, y el ABEJA</i>		
ABEJA	¡Alto, Cuerpo, a trabajar!, que hemos de hacer los dos una miel para alabar y dar mil gracias a Dios.	445
CUERPO	Siempre me hacéis reventar. ¡Dejadmos dormir!	
ABEJA	Quien deja la labor luego se queja, no dándole de comer.	450

CUERPO	<p>¿Por qué tengo yo de ser el zángano y vos la abeja? ¿Por qué con comida escasa he de trabajar yo tanto, que después que el día se pasa sólo me dais pan de llanto y sos la mandona en casa? Vos la curiosa y polida en el estrado asentada, la regalada y servida, del Colmenero estimada, en su amor embebecida, y yo cubierto de andrajos, siempre con oficios bajos, cargado de tierra y lodo, cayendo sobre mí todo el peso de los trabajos. Dejaos de tantos respetos y no andéis tan engreída formando siempre concetos, porque esta vida no es vida para llegar, Alma, a nietos. Trabajad, pues yo trabajo, que no sos más noble.</p>	455 460 465 470
ABEJA	¿No?	
CUERPO	No, pues aunque Dios os trajo...	475
ABEJA	¿Soy hija del lodo yo, como tú, grosero, bajo?	
CUERPO	¡Oh!, luego saca una hestoria de Caláinos. Memoria mos querréis agora her de que sois una mujer de carta de ejecutoria. Pues sabed, doña entonada, si queréis ser la señora, que no sois más que criada y que el que os estima agora vos hizo...	480 485
ABEJA	¿De qué?	
CUERPO	De nada.	

TIRSO DE MOLINA		199
ABEJA	Y del polvo de la tierra a ti.	
CUERPO	¡Verá qué engreída está de que en mí se encierra! Por Dios, que mos dais la vida.	490
ABEJA	¿Pues no te la doy? Destierra, Cuerpo, esos humos villanos, pues ser y valor te doy, sentidos y actos humanos.	495
CUERPO	¿Qué valéis sin mí, que soy, Alma, vuestos pies y manos?	
ABEJA	Y prisión donde me encierra el mismo que ser me ha dado. ¿Siempre hemos de estar de guerra? Acaba, que eres pesado.	500
CUERPO	¿Qué mucho si so de tierra?	
ABEJA	Cuerpo, Dios en su vergel y sagrado colmenar nos puso para que en él vengamos a trabajar y labremos dulce miel.	505
CUERPO	Pues el trabajo reparta si a trabajar mos envía, que nunca os veis, Alma, harta de contemprar con María, reventando yo con Marta.	510
ABEJA	Yo satisfaré tu queja. El colmenar, que es de Dios, en nuestra custodia deja y en él nos llama a los dos...	515
CUERPO	Zángano a mí.	
ABEJA	Y a mí Abeja. Entretanto que yo vuelo, elevándome hasta el cielo, y en sus prados celestiales flores espirituales cojo, con el mismo celo tú, mi compañero fiel, has de acarrear despojos al colmenar, porque en él	520         525

	con el agua de tus ojos se labre sabrosa miel. La cera, con la piedad de tu corazón que, tierno, cera será de humildad que derrita el fuego eterno de la inmensa caridad. Y pues el ser de mí cobras mientras que conmigo labras (por más que en las quejas sobras) con flor de buenas palabras harás miel de buenas obras. Mas si fueres descuidado el castigo te ha de hacer diligente y avisado.	530
CUERPO	Y cuando a Dios vais a ver os dará el mijo bocado a vos, pasando los males yo, que veis por los panales que labramos en el suelo.	545
ABEJA	Gloria tienen en el cielo los sentidos corporales también. Alto, a trabajar.	
CUERPO	Si el Oso viene, ida vos, ¿quién le tiene de esperar?	550
ABEJA	El temor santo de Dios es guarda del colmenar. No temas. Lo que te encarga mi consejo haz al momento. <i>Vase</i>	
CUERPO	Vuesa bestia soy de carga, pues si me llamáis jumento quiero echarme con la carga. <i>Asiéntase</i> ¿Todo ha de ser trabajar? ¿Piensa que soy de guijarro? Pudiera considerar que soy un vaso de barro y que me puedo quebrar. ¿El zángano no me han hecho? Pues si los zánganos son perezosos, aquí me echo. Trabaje ella, que es razón, pues que se lleva el provecho.	555 560 565



TIRSO DE MOLINA		201
	Y no viva con ventaja pues que disfruta ell enjambre, sino sepa, pues me ultraja, que matándome de hambre, quien no come no trabaja. <i>Échase y duerme</i>	570
	<i>Salen el MUNDO, de colmenero, el OSO y MÚSICOS, y cantan</i>	
MÚSICOS	A la miel de los deleites que el Mundo da en su vergel, a la miel, a la miel.	575
OSO	El Cuerpo dormido está, la razón y el Alma ausente; su sueño ocasión nos da a que el colmenar presente se abra: ¡acábese ya! Cantad mientras las colmenas destruyo del Alma llenas de sus propósitos santos. Piérdanla vuestros encantos, sed deste golfo sirenas.	580
MUNDO	Si al Cuerpo hechizas así, al Alma traerá tras sí.	585
OSO	Engaño, vuelve a cantar.	
MUNDO	Hoy al Alma he de gozar, pues durmiendo al Cuerpo vi.	590
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	A la miel de los deleites que el Mundo da en su vergel, a la miel, a la miel.	
	<i>Despierta [el CUERPO]</i>	
CUERPO	¿Quién pregona miel aquí?	
MUNDO	El Mundo.	
CUERPO	Su mosca soy. Hambre tengo, a comer voy. ¿Sois vos quien la vende?	595
MUNDO	Sí.	
CUERPO	¿A cómo la dais?	

MUNDO	A precio del Alma.	
CUERPO	Caro vendéis. El Cuerpo soy, ¿no queréis mis sentidos?	600
MUNDO	Quita, necio: es la miel por excelencia.	
CUERPO	¿Por eso la había de dar? Si el Alma me ha de costar será cargo de conciencia. ¿Tien buen sabor?	605
MUNDO	Exquisito.	
CUERPO	El deseo me estimula, cosquillas me hace la gula, brindis dice el apetito: sacadme una cucharada.	610
<i>De un vaso de miel le saca con una cuchar un poco y come</i>		
MUNDO	¿Qué te dice?	
CUERPO	Me quillotra el paladar. Dadme otra.	
MUNDO	¡Mas nonada!	
CUERPO	Todo es nada. Paladeado me dejás: ell Alma te pienso dar porque me venga a costar lo que a Esaú las lentejas. Otra miel ell Alma come que dice que es como almíbar, siendo para mí de acíbar. Mijor es que desta tome y el hambre dejaré en calma, que no es lo que como yo ni al Cuerpo hizo buena pro el manjar que engorda all Alma. Mas heisla que viene aquí, y sin el temor de Dios.	615 620 625
OSO	Cantad pues, cantad los dos.	

*Sale la ABEJA*

MUNDO                      ¿Gusta de músicas?  
CUERPO                                              Sí.

*Cantan*

MÚSICOS                      El Mundo, huerto pensil,                      630  
a labrar colmenas llama,  
y por el viento sutil  
abejitas de en mil en mil,  
saltando y volando de rama en rama,  
pican las flores de la retama                      635  
y las hojas del toronjil.

ABEJA                      El temor de Dios perdí.  
Guióme mi desconcierto  
por un áspero desierto.  
¿Dónde iré, triste de mí?                      640  
De los límites salí  
que mi Colmenero santo  
me puso. Todo es espanto,  
todo miedo torpe y vil.

MUNDO                      Alma, tu Cuerpo gentil                      645  
para darte miel te llama.

*Cantan*

MÚSICOS                      Y por el viento sutil  
abejitas de mil en mil,  
saltando y volando de rama en rama,                      650  
pican las flores de la retama  
y las hojas del toronjil.

ABEJA                      Cuerpo, ¿es este el colmenar  
donde te dejé?

CUERPO                                              ¿Pues no?

ABEJA                      El temor se me perdió  
de Dios. Hallóme el pesar.                      655

CUERPO                      Aquí te puedes holgar.

ABEJA                      ¿Y mi amante Colmenero?

MUNDO                      Yo soy, mi Abeja, que quiero  
darte miel de vanagloria.

ABEJA	Perdí también la memoria de mi labrador primero. No sé si eres tú.	660
CUERPO	¿No basta que yo te diga que sí?	
ABEJA	Siempre me llevas tras ti.	
CUERPO	¿Pues no somos de una casta?	665
ABEJA	La tristeza me contrasta, aflígeme un miedo vil.	
CUERPO	Ten ánimo varonil, goza el Mundo que te llama.	
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	Y por el viento sutil abejitas de en mil en mil, volando y saltando de rama en rama, pican las flores de la retama y las hojas del toronjil.	670
	<i>Vanse cantando y sale el PLACER</i>	
PLACER	El Oso ha bajado al valle. Labradores, ganaderos, guardaos dell Oso infernal que cerca vuestos aperos. Las colmenas que labraba ell Alma, engañando al Cuerpo, todas las ha derribado.	675
	Propósitos y deseos que brotaron tan froridos, flores han sido de almendro que sin llegar a las obras las ha marchitado el cierzo.	680
	Robado está el colmenar, las colmenas por el suelo, los jardines arrancados, que ell Oso los puso huego.	685
DENTRO	¡Guarda el oso, guarda el oso!	690
PLACER	¡Ah, divino Colmenero, salid a caza, matalde, pues la Abeja vos ha muerto!	

*Sale la ABEJA de luto y sin alas*

ABEJA	<p>Hechizos me ha dado el Mundo.          ¡Aquí de Dios, que me enciendo!          ¿Esta es miel? Esta es ponzoña.          ¡Agua, que me abraso, cielos!          ¿Miel es esta de retama?          ¿De adelfas?, panal que han hecho,          en vez de abejas, avispas.          ¡Agua, que me abraso, cielos!          Perdí el camino, engañóme          el apetito del Cuerpo.          Llegué al colmenar del Mundo,          colmenas vi del infierno,          cayéronseme las alas          porque no volase al cielo.          Hambrienta estoy, porque el Mundo          no satisface deseos.</p>	<p>695</p> <p>700</p> <p>705</p>
<p>PLACER          ABEJA</p>	<p>¡Que me abraso, divino Colmenero!          ¡Dadme el agua de Gracia, que perezco!          ¿Qué tenéis, buena mujer?          Rabia, pena, rejalgar.</p>	<p>710</p>
<p>PLACER          ABEJA</p>	<p>Llena os vi yo de pracer.          Después que admití el pesar          no le puedo conocer.          Ya soy la misma ignorancia,          siendo el Alma.</p>	<p>715</p>
<p>PLACER</p>	<p>¿Ell Alma? Negra          estáis. ¿Esa es la ganancia          del Mundo con quien se alegra          la ambición y la arrogancia?          ¡Qué fraca estáis y roín!          El zángano os ha vendido          y está como un paladín          gordo, que no le ha venido          como a vos su San Martín.          ¿No érades la Abeja hermosa          del colmenar de la Gracia?</p>	<p>720</p> <p>725</p>
<p>ABEJA</p>	<p>Ya soy avispa enfadosa,          araña toda desgracia,          víbora soy ponzoñosa.          Una mortal golosina,</p>	<p>730</p>

	desterrándome de Dios, mis potencias desatina.	735
PLACER	No lo comiérades vos: mijor huera una gallina. Dios de balde os dio en la venta cuanto su poder crió, pero hendo con vos la cuenta más la manzana os costó que al corito la pimienta. El zángano con moscones triunfa.	740
ABEJA	En su cárcel me encierra, oprímenme sus prisiones.	745
PLACER	Mal andáis, ¿qué coméis?	
ABEJA	Tierra.	
PLACER	Pues tendréis opilaciones. Vos estáis bien malcasada.	
ABEJA	A un villano me dio Dios que cuanto estimo le enfada.	750
PLACER	Luego diremos por vos «la bella malmaridada». Mas quien con villano casa, si es noble, busca contienda, que es lo que en el mundo pasa. ¿Trujo el Cuerpo mucha hacienda?	755
ABEJA	Sólo el casco de la casa.	
PLACER	¿Y vos?	
ABEJA	En dote le di todo su ser y riqueza.	
PLACER	¿Que tan rica érades?	
ABEJA	Sí.	760
	No alzara el Cuerpo cabeza jamás a no ser por mí, porque él es un hospital en donde me humilla Dios.	
PLACER	Fegura tiene él de tal, porque en dejándole vos luego huele el cuerpo mal. Pero pues enferma estáis,	765

TIRSO DE MOLINA		207
	Abeja descaminada, aquí os darán miel rosada con que en vueso ser volváis. Si con dolor vos porgáis, el divino Colmenero (que tanto os amó primero) miel saludable fabrica, que su colmena es botica.	770       775
ABEJA	¡Ay Dios, que por él me muero!	
PLACER	En el jardín dell amor ha labrado un colmenar cuya miel basta a sanar la lepra del pecador. Su divino Labrador curará vuestos dolores.	780
ABEJA	¡Ay, que olvidé sus amores! De mí tendrá justa queja. <i>Llorad</i>	785
PLACER	Llorad, llorad más, mi Abeja, que esos llantos son sus flores.	
ABEJA	Jardinero, tú que labras con industria celestial tu cuerpo mismo en panal con solas cuatro palabras, la puerta te pido que abras del colmenar peregrino, donde es el amor divino la abeja que almíbar saca para mis culpas triaca.	790       795
PLACER	Él canta, a tu llanto vino.	
	<i>Canta de dentro</i>	
COLMENERO	Que besóme en el colmeneruelo, y yo confieso que mi paz le dio su beso.	800
ABEJA	¡Ay, voz dulce y amorosa! Ese beso en los <i>Cantares</i> para aliviar mis pesares le está pidiendo la esposa. La Encarnación misteriosa fue el beso que tu grandeza	805

dio a nuestra naturaleza  
vistiendo mi mortal velo.

*Canta dentro*

COLMENERO	Que besóme en el colmeneruelo, y yo confieso que mi paz le dio su beso.	810
ABEJA	Abre el colmenar divino, que ya por verle me muero. Amoroso Colmenero, remedia mi desatino.	815

*Sale el COLMENERO*

COLMENERO	¿Qué es esto, Abeja perdida? ¿Cómo vienes de esa suerte?
-----------	-------------------------------------------------------------

*De rodillas*

ABEJA	Escapéme de la muerte viéndoos a vos, que sois vida.	
COLMENERO	Despreciaste mi temor y el Oso infernal y ciego puso a tus colmenas fuego, mas téngote tanto amor que, pues vuelves, no hago cuenta de que me hayas ofendido.	820 825
ABEJA	Daréte, pues has venido, pan y miel, que estás hambrienta. Ese llanto me provoca. ¡Oh, qué dulces en mis labios son esos requiebros sabios! Más que miel son en mi boca.	830

*Salen el MUNDO, el OSO, el CUERPO y MÚSICOS*

MUNDO	Cantad deleites profanos, que el Alma se nos retira.	
OSO	Cante el engaño y mentira, que se nos va de las manos.	835

*Salen MÚSICOS diversos, y en dos coros cantan, unos al lado del COLMENERO, y otros al del MUNDO*



TIRSO DE MOLINA		209
COLMENERO	Cantad deleites divinos, porque el cielo gozo siente cuando un alma se arrepiente y llora sus desatinos.	
	<i>Cantan los del COLMENERO</i>	
	Para el colmenar eterno que miel y manteca da, por aquí van allá.	840
	<i>Los del MUNDO</i>	
	Para el colmenar del Mundo que se enamora de ti, ven por aquí.	845
	<i>Del COLMENERO</i>	
	Esta sí que es miel del justo, esta sí que es miel.	
	<i>El ABEJA entre los dos coros, indiferente, no sabe a quién seguir</i>	
	<i>Los del MUNDO</i>	
	Aquí está la miel del Mundo, esta sí que es miel.	
	<i>Del COLMENERO</i>	
	Aquí Dios su cuerpo puso, esta sí que es miel.	850
	<i>Del MUNDO</i>	
	Aquí el vicio ofrece gustos, esta sí que es miel.	
	<i>Del COLMENERO</i>	
	Para el divino vergel donde Dios oculto está, por aquí van allá.	855
	<i>Del MUNDO</i>	

	Para el colmenar del Mundo donde mil gustos comí, van por aquí.	
CUERPO	Alma, el Mundo es colmenero, con sus gustos me va bien, para ti son todos, ven.	860
MUNDO	Regalarte, Abeja, quiero; en aquestas tres colmenas hallarás dulces panales que satisfagan tus males y den alivio a tus penas.	865
<i>Descubre un jardín al lado izquierdo con tres colmenas cerradas</i>		
	Esta es de la carne: aquí la miel del deleite ves, del amor y el interés, que hay honra y provecho en mí. De almíbar sus vasos llenos tiene el panal, come dél.	870
PLACER	Si es de la carne esa miel, no es miel virgen a lo menos.	875
OSO	Del príncipe de Aquilón es la colmena siguiente.	
PLACER	Príncipe será de ingüente quien se llama diaquilón. ¿Vos príncipe? Doos al diablo.	880
OSO	La miel de la idolatría para ti mi panal cría. En ella tu gusto entablo.	
PLACER	No es miel, sino trementina, la que el diablo puede dar, que en su amargo colmenar no hay más que pez y resina.	885
MUNDO	Esta colmena es del Mundo dedicada para ti. Llégate y triunfa, que aquí tus felicidades fundo: aquí está el panal sabroso de los reinos, los estados, honras, coronas, ditados,	890

TIRSO DE MOLINA		211
	con el laurel vitorioso; aquí el juego, aquí el favor, la privanza, la hermosura, la mocedad, la ventura, la gentileza, el valor, el panal dulce en que fundo las medras del lisonjero; y aquí el panal del dinero, que es el que gobierna el mundo.	895       900
PLACER	Toda esa miel empalaga.	
COLMENERO	No lo es más que en la apariencia. Llega y verás la experiencia para que te satisfaga su fingida ostentación llena de engaños y penas. Haz abrir esas colmenas, santa Consideración.	905      910
<i>Abre la primera y descubre una muerte</i>		
MUNDO	Llego a abrirlas: ésta es de la carne.	
PLACER	¿Carne es eso? Ahí no hay carne, todo es hueso.	
ABEJA	¡Ay de mí!	
CUERPO	¿Qué es lo que ves?	915
ABEJA	Veo un cadáver inmundo que me causa asco y horror.	
COLMENERO	La miel del lascivo amor es esa que ofrece el Mundo: aquí los deleites vanos paran de la carne infiel.	920
CUERPO	Bueno es convidar a miel y dar huesos y gusanos.	
PLACER	No voy yo a vueso pesebre.	
<i>Ábrese la segunda y sale mucho heno y paja</i>		
CUERPO	¿Los panales eran esos? Pregonáis carne y dais huesos, el gato vendéis por liebre. ¡Huego en vos!	925

MUNDO	Este segundo es donde mis honras tengo: aquí la ambición mantengo de los príncipes del mundo.	930
CUERPO	Decí, habrador de ventaja, ¿son vuestos panales ricos esos, o pensáis borricos, que mos convidáis con paja?	935
PLACER	Mal vos haga Dios. ¡Qué lleno, Mundo, andáis de vanagloria!	
COLMENERO	Paja es del Mundo la gloria, Alma, toda carne es heno. ¿Por prendas que son tan bajas mis dichas quieres perder?	940
CUERPO	Albarda debéis de ser, que tien las tripas de pajas.	
<i>Abre la tercera y salen muchos cohetes y fuego</i>		
COLMENERO	Abre esotro corcho luego, verás qué se encierra en él.	945
ABEJA	¡Ay, cielo!	
CUERPO	¡Huego en tal miel!	
PLACER	¿Fuego dices? ¿Qué más fuego?	
CUERPO	Miren qué gentil convite nos hizo ell Oso bestial. ¿De miel es ese panal?, llámole yo de alcrebite.	950
PLACER	Colmena que es del infierno, ¿qué puede dar sino chispas, siendo diabros las avispas y la miel su fuego eterno?	955
CUERPO	No más miel que amarga tanto. Ya mis pasos reducidos vos traen presos los sentidos: perdón, Colmenero santo.	
COLMENERO	Huid de mi acatamiento, bienes que en males resumo. Huid, pues todos sois humo, heno todos, todos viento.	960

TIRSO DE MOLINA		213
TODOS	¡Huyamos!	
CUERPO	Verá si escampa.	
	<i>Húndense abajo el MUNDO, el OSO y sus MÚSICOS, y salen muchas llamas</i>	
	Cayó el Mundo lisonjero y el Oso torpe hormiguero, como lobos en la trampa.	965
	<i>En otro jardín frontero muy curioso esté una colmena dorada grande, y abierto y dentro un cáliz, y sobre él una Hostia</i>	
COLMENERO	Otra colmena mejor he labrado para ti. Ven, Alma, acércate aquí, prueba la miel de mi amor.	970
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	Vengan a comer los hijos de Adán este pan de azúcar que es panal y es pan.	975
CUERPO	Todo me duermo, Pracer.	
PLACER	Haces bien, que los sentidos y el Cuerpo han de estar dormidos cuando el Alma ha de comer.	
	<i>Vase el CUERPO</i>	
COLMENERO	Este es el maná mejor que el que en los campos desiertos comieron los padres muertos, que es inmortal su sabor. Come, porque te aproveche, será la paz de tu guerra.	980 985
	Siéntate, que esta es la tierra que produce miel y leche. Soy león de Judá real, come imitando a Sansón, que en la boca del león halló el místico panal.	990

ABEJA	Soberano Colmenero, tu Abeja llega rendida a esa miel, que es pan de vida, a ese pan, tierno Cordero,	995
	que aunque el llegarme sea mengua por ser yo tan pecadora, tu dulzura me enamora porque es leche y miel tu lengua.	
	Enigmas de la Escritura por ti, mi Dios, he sabido, que pues miel has producido, del fuerte salió dulzura.	1000
	Sólo en esta miel espero, por ser deleitoso abismo,	1005
	miel que es pan, pan que es Dios mismo, miel sabrosa de romero, miel que por ser medicina, y de romero, es de Dios, y porque acerca de vos soy romera y peregrina.	1010
	Es de romero divino, pues sois, dulce Colmenero, un peregrino y romero que haciendo vuestro camino peregrinastes un día a una ermita y devoción en que hicistes estación, llamada Santa María.	1015
	Cual peregrino venistes, pues cubriendo la grandeza de vuestra naturaleza nuestra esclavina os vestistes, y peregrináis tan bien que del uno al otro polo sois vos peregrino solo, mi Dios, en Jerusalén.	1020
	Pues siendo humano y divino la vida distes por mí, mostrando, mi Dios, así ser vuestro amor peregrino; y así, dulce Colmenero, con humildad llegaré y este panal comeré por ser de miel de romero.	1025
		1030
		1035

TIRSO DE MOLINA		215
COLMENERO	Llega, Abeja, en hora buena, que para fin de tu mal miel virgen es el panal y virgen es la colmena: cifra es de mis gracias todas. Llega a sus delicias sumas, renueva otra vez las plumas.	1040
	<i>Desnuda el luto, queda como primero; pónenle las alas</i>	
	Vístete, Abeja, de bodas; la penitencia te dé nueva vida, nuevas alas. Mi amor te vuelva las galas, aliméntete la fe; deja ese ropaje negro, librea vil del pecado.	1045
ABEJA	¡Ay, Colmenero sagrado, lo que en serviros me alegro! Vuestra gracia y mesa franca ha de eternizar mi vida.	1050
COLMENERO	Denle a mi Abeja querida de mi Gracia pluma blanca, que mi cuerpo darle quiero en la miel del pan suave.	1055
PLACER	Y la metáfora acabe aquí de Dios Colmenero.	

*Éntranse con música*

La propiedad de la alegoría satisfizo a los discretos, las autoridades de la Escritura no violentadas a los doctos, lo vistoso y regocijado a los entretenidos, y todo junto a todos, con que fue general el aplauso, que como faltaba chusma plebeya cohechada de la envidia y la ignorancia, no hubo atrevimiento que desluciese ingenios. Pidió lo más vulgar entremés, no permitiendo que se les defraudase este plato, que sólo introdujo el abuso y no la proporción.