

Tirso de Molina

## *Santo y sastre*

Texto de la edición de Jaume Garau

Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias II: Todo es dar en una cosa, Amazonas en las Indias, La lealtad contra la envidia, La Peña de Francia, Santo y sastre y Don Gil de las calzas verdes*

Edición del IET, dirigida por I. Arellano

Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos

2003. ISBN: 84-95494-03-5.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**



	que, acicalando un bigote hisopo de un sacristán, muerto porque hoy no te ha visto, me dijo: «Dile a mi ingrata que, dando vida, me mata con su ausencia, ¡voto a Cristo!». Este es todo de lisonjas.	15      20
DOROTEA	¿Tantos traes?	
PENDÓN	Te espantarás, ahora empiezo, no trae más una andadera de monjas. Digo que este es lisonjero porque su dueño poetiza, (por no decir gongoriza); y es destos que al mes de enero llaman padre del candor; al sol, monarca diurno; cerúleo al cielo, y coturno al alba del esplendor.	25      30
DOROTEA	Jesús perdone ese hidalgo si del modo que escribe ama.	
PENDÓN	Fiscal cuadrúpedo llama de las liebres este al galgo; nieta, al amor, de la espuma; alcatifas de tabí a los prados, y a un neblí llamó estafeta de pluma.	35     40
DOROTEA	¡Qué necio modo de hablar!	
PENDÓN	Estos se llaman poetas con cáscara, no los metas en la boca, sin quebrar sus versos con un martillo; que si a gustarlos te pones, por ser poetas piñones te han de quebrar un colmillo. Ya gasté los que traía en las manos.	45
DOROTEA	Pues, ¿hay más?	50
PENDÓN	Aguárdate y lo verás. Cada faltriquera mía	

	viene a ser una estafeta. Este me dio un boticario que su amor en letuario te explica como en receta.	55
	Todos estos son diversos en estilos y en autores: unos te escriben doctores en aforismos y en versos;	60
	otros, escribanos: suma sus rasgos y sepan cuantos, y admirada que haya tantos, llámalos gatos con pluma.	65
	Si en intereses reparas, billetes hay mercantiles destos, que como alguaciles venden engaños a varas. En estotra faltriquera te traigo otra letanía;	70
	gente es de menos cuantía; darelos juntos: espera.	
DOROTEA	Acaba ya.	
PENDÓN	Acaben ellos. Este conozco: es de un paje que sirve a un gran personaje;	75
	trae guedejados cabellos, habla tiple, damo pisa, viste alzacuello y valona, tañe y canta la capona, pero no tiene camisa.	80
	Un barbero, gran lanceta, pide que alivies sus llamas; sabe jugar a las damas y come seis de una treta.	85
	Esotros son a esta traza, que muertos por tu hermosura hacen <i>tutti li</i> figura; dellos te desembaraza, y pues te intentas casar, escoge uno; que cansado según vengo empapelado, me pueden poner a asar.	90

DOROTEA	No es nuevo en ti ser burlón; siempre vienes con quimeras bufonas; habla de veras siquiera esta vez, Pendón. Hija soy de un mercader, sin padres y con hacienda; que para que la defienda de engaños, he menester marido que la acreciente y ponga en orden mi casa. La prudencia es quien me casa, no el amor, que es accidente que raras veces acierta. Pretenden dos este estado y desvela mi cuidado el verlos rondar mi puerta. Lelio muestra voluntad cuando no a mí, a mi dinero; es pobre y es caballero, puede darme calidad, y no de mi esfera salgo cuando sea su mujer, pues, en fin, el mercader está en vísperas de hidalgo: fuelo mi padre, en efeto. Por otra parte me inclino a Grimaldo, y le imagino, como estudiante, discreto, y que, una vez graduado en las leyes que profesa su facultad, interesa honra y provecho; hame dado antojo, si se despacha bien su pretensión agora, de que me llamen oidora y me adore una garnacha.	95 100 105 110 115 120 125
PENDÓN	De eso no me maravillo; ni hay gente como letrados que en digestos opilados hallan textos de tornillo. Mas si te casas con él y viniere a ser oidor,	130



	y como ser juez pretende dirá: «Traslado a la parte».	
DOROTEA	De esos dos hemos de ver cuál, en fe de su eficacia, viene a hallar en mí más gracia.	175
PENDÓN	Y de estotros, ¿qué he de hacer?	
DOROTEA	Quemarlos.	
PENDÓN	Cruel estás; rásgalos que, si te ofenden, cara a cara te pretenden, y el castigo es cara atrás.	180
DOROTEA	Esta noche las doncellas, que es víspera de San Juan, y deseosas están de casarse...	
PENDÓN	Las más dellas cojean de aquese pie.	185
DOROTEA	...con el altar que acostumbran enraman, pulen y alumbran, tienen en el santo fe, y cuando hacen la oración (que en tales casos dispuso la superstición o el uso), con silencio y devoción procuran conjeturar de lo que escuchan primero en la calle al pasajero si se tienen de casar o no; si será el marido hombre apacible o molesto; si se verán viudas presto, si es noble o si mal nacido, y otras cosas deste talle, que yo juzgo por locura, pues coligen su ventura de lo que va por la calle. Yo no tengo de tentar al cielo desta manera.	190 195 200
PENDÓN	Tienes poco de hechicera.	205

- DOROTEA      Con aquel me he de casar  
que con mayor agudeza  
me escribiere su papel      210  
de los dos.
- PENDÓN                      Ponle el laurel,  
mas no sobre la cabeza,  
que aunque vitoria señala  
y fue blasón excelente,      215  
cosa de rama en la frente  
aun en profecía es mala.
- DOROTEA      ¡Qué necio estás!
- PENDÓN                      Ya lo veo;  
mas dígolo por si acaso,  
mientras estotros abraso.  
Este es de Lelio.
- DOROTEA                      Este leo.      220
- (*Papel. Lee.*)  
«Mi amor, bella Dorotea,  
que niño empieza a escribir  
y sin verte ha de morir,  
aunque escribe, deletrea;  
y en tu nombre afirmaré      225  
que, aunque a Dorotea va,  
le quito la postrera A,  
porque diga adoroté».
- PENDÓN      Jugó sutil del vocablo,  
porque, a falta de dinero,      230  
juega todo caballero  
equivocos. ¡Dale al diablo!
- DOROTEA      ¿Pues no es el conceto agudo?
- PENDÓN      Como una alesna o punzón.  
¡Buena estuvo la invención      235  
del adórote desnudo!  
Mas si enviara un bolsillo  
de doblones brilladores,  
que con dos caras traidores  
traen el semblante amarillo,      240  
tú le amaras, yo lo sé;  
y pudiera en tu decoro



	escribirte: «con ese oro, Dorotea, doroté».	
DOROTEA	Yo no pretendo a mi amante rico, mas sabio y con seso.	245
PENDÓN	Bien comeremos con eso.	
DOROTEA	Escucha y calla.	
PENDÓN	Adelante.	
DOROTEA	( <i>Lee.</i> ) «Si me permiten los cielos que te tenga por señora darete, en fe que te adora el alma...».	250
	( <i>Dice uno de dentro, como que pasa por la calle.</i> )	
UNO	( <i>Dentro.</i> ) Palos y celos.	
DOROTEA	¡Jesús, qué agüero tan malo!	
PENDÓN	El bellacón que pasó, por Dios, que te recetó sin tener bubas el palo. ¿Palitos? ¡Puto Miguel, báldate de ese manjar! Bien le puedes descartar. ¿Celos y palos? Papel sois vos pronosticador de pesadas aventuras.	255     260
DOROTEA	Anda, que no hay conjeturas que puedan darme temor de lo que se dice acaso.	265
	( <i>Lee.</i> ) «Si te desposas conmigo a que te envidien me obligo en Cremona a cada paso las damas de más estima. Visitarante señoras, patricias, gobernadoras, a quien la nobleza anima; lograrás tu juventud con galas que arrastrarás, y en desposándote irás en el mejor...».	270       275

- UNO *(Dentro.)* Ataúd.
- DOROTEA ¡Jesús mil veces!
- PENDÓN Marido  
de réquiem, por Dios, es este;  
dale, señora, a la peste.
- DOROTEA Algún burlón atrevido 280  
que está oyendo lo que leo,  
celoso procura así  
turbarme; jamás creí  
supersticiones, ni creo  
que adivinen mi desastre. 285  
Leo.
- PENDÓN Vaya.
- DOROTEA *(Lee.)* «En mi poder  
dueño de casa has de ser  
y tu esposo humilde...».
- UNO *(Dentro.)* Un sastre.
- DOROTEA ¿Sastre dijo? No leo más.
- PENDÓN ¿Sastre el dueño y yo Pendón? 290  
*(Rásgale.)*  
Vendrá la circuncisión  
de la ropa y medrarás;  
mal el pronóstico llevo.  
De seis sastres me contaban  
que solamente cenaban 295  
entre todos seis un huevo,  
y que cada cual metía  
su aguja en vez de cuchar;  
gentil talle de engordar,  
blando el huevo y la agua fría. 300
- DOROTEA No debe de estar de Dios  
que Lelio mi esposo sea:  
venga esotro.
- PENDÓN Dorotea,  
tripúlalos a los dos;  
no te cases por hogaño, 305  
pues agüeros socarrones,  
entre agujas y punzones

- te anuncian hurtos de paño.  
Mira que te han de agarrar  
cuando la muerte te arrastre,  
como el ánima del sastre  
suelen los diablos llevar. 310
- DOROTEA La pobreza del que escribe  
el roto papel es tal,  
que si gasta su caudal 315  
y lo que en dote recibe,  
podrá ser que después venga  
a ser sastre, por tener  
en qué ganar de comer.
- PENDÓN Pues dile «Dios le mantenga».  
Pero, siendo caballero,  
¿ha de admitir tal desastre?  
Mas del *Caballero sastre*  
vi yo una farsa. 320
- DOROTEA No quiero  
sino a Grimaldo que, en fin, 325  
nunca fue pobre el letrado.
- PENDÓN De un pelón a un licenciado,  
vas de rocín a ruin;  
pero los temores deja  
y olvida al sastre prolijo 330  
que por ellos no se dijo  
mete aguja y saca reja.  
(*Papel. Lee.*) «En vano estudiar intento  
leyes que me den el grado,  
si en las de amor ocupado 335  
me usurpas el pensamiento.  
Tirana de mis desvelos,  
¿qué leyes podré estudiar  
si no las saben guardar  
tus mudanzas y mis celos? 340  
Dicen que será tu esposo...».
- UNO (*Dentro.*) ¡El sastre, el sastre!
- PENDÓN ¿Otra vez?
- DOROTEA La rueda de mi altivez  
postra este nombre enfadoso.  
Pendón, ¿qué es esto? ¡Jesú! 345



(Sale Homobono, mozo, en mediano traje.)

- HOMO Dios en esta casa sea  
y a vuestas mercedes guarde;  
hanme dicho que esta tarde  
la señora Dorotea 380  
(si es vuestasted no lo sé),  
me envió a casa a llamar;  
no dio un negocio lugar  
entonces.
- DOROTEA ¿Yo, para qué?
- HOMO Para cortar un vestido. 385
- DOROTEA Quien tal dijo le engañó.
- HOMO Debí de engañarme yo;  
no importa, poco hay perdido.  
Vuesa merced me perdone.
- PENDÓN El pronóstico se va 390  
cumpliendo.
- DOROTEA Oiga, vuelva acá;  
su buena cara le abone;  
¿pues él es sastre?
- HOMO A servicio  
de Dios y vuesa merced.
- DOROTEA (Aparte.) Pensamientos, detened 395  
las riendas a mi juicio.  
¡Válgame Dios! Por la calle  
un sastre me pronostica  
por marido quien publica 400  
que por esposo he de amalle,  
y apenas malicias temo  
cuando, sin llamarle yo,  
por mis puertas se me entró  
un sastre. ¡Qué extraño extremo!  
Pero su buena presencia 405  
causa a mi temor quietud.  
¡Qué gallarda juventud!
- HOMO Ireme con su licencia,  
pues que no soy menester.
- DOROTEA Ya que vino, escuche un poco: 410  
o fue necio, o era loco

- quien le aconsejó escoger  
oficio tan desvalido  
a un hombre de tan buen talle,  
que un rey pudiera ocupalle  
siendo su favorecido  
en otro de más valor. 415  
¿Sastre un mozo tan gallardo?
- HOMO Siéndolo, señora, guardo  
el ser que heredé mejor: 420  
tuvo este oficio mi padre  
y en el mismo le heredé.
- DOROTEA ¡Qué mal hizo!
- HOMO Pues ¿no ve  
que Naturaleza (madre  
que distribuye prudente 425  
sus dones a cada cual,  
con repartimiento igual,  
al ser bajo o eminente,  
que cría en cualquier sujeto)  
me obliga a esta profesión? 430  
Nunca aspira a ser león  
el cordero.
- DOROTEA (*Aparte.*) ¡Qué discreto!
- HOMO El bruto que con su piel  
una vez se disfrazó  
causa de su afrenta dio 435  
a los que burlaron dél.  
La ocasión de estar perdido  
el mundo es porque cualquiera,  
no contento con su esfera,  
se eleva desvanecido. 440  
Viste seda el oficial,  
porque anhela a ciudadano,  
y este con la hacienda vano  
ser quiere al hidalgo igual;  
el hidalgo, caballero, 445  
y el caballero, marqués,  
este príncipe, y después  
el príncipe, rey severo;  
el rey hasta emperador  
no para, siempre anhelando, 450

- y así se van despeñando  
 desde el esclavo al señor.  
 Si el hijo del jornalero  
 en la azada se ocupara,  
 el oficial trabajara 455  
 y contento el caballero  
 con lo que el cielo le ha dado  
 no saliera de compás  
 pretendiendo valer más,  
 todo anduviera ordenado. 460  
 Yo en fin, que en mi esfera estoy,  
 así mi oficio entretuve;  
 padre que fue sastre tuve,  
 sastre nací y sastre soy.
- PENDÓN Y tal sastre que pudiera 465  
 ser sastre predicador.
- DOROTEA [*Aparte.*] ¿Qué es esto, civil Amor?  
 Ya no soy la que antes era;  
 garnachas apetecía  
 y ya adoro a quien las cose;  
 entrose en casa y entrose 470  
 también en el alma mía.  
 ¡Bien haya quien fue profeta  
 de lo que tan bien me está!  
 Mas ¿si este el sastre será 475  
 que el proverbio me interpreta?  
 Séalo, y yo le perdono  
 todo el susto que me ha dado.  
 ¿Hay tal cara, hay tal agrado?  
 ¿Cómo se llama?
- HOMO Homobono. 480
- PENDÓN Buen hombre: lindo apellido;  
 porque el buen hombre es de modo  
 que suele pasar por todo,  
 circunstancia de marido.
- DOROTEA [*Aparte.*] Pendón, ¿no le llamó así 485  
 el que pasó por la calle?
- PENDÓN Homobono oí nombralle.
- DOROTEA El cielo le trujo aquí  
 para que mi dueño sea,

	y si el cielo lo ordenó no he de resistirlo yo.	490
PENDÓN	Será sastra Dorotea.	
HOMO	Yo aquí no soy menester y ya se va haciendo tarde; quédense con Dios.	
DOROTEA	Aguarde; que ya que vino he de hacer una ropa; la medida puede empezarme a tomar.	495
HOMO	¿Y qué color?	
DOROTEA	Verdemar.	
HOMO	Imagen de nuestra vida es, señora, ese color verde, que en breve se seca, mar que sus bonanzas trueca en naufragios: mar y flor es la caduca hermosura que en un instante se altera.	500     505
PENDÓN	¿Sermoncitos? Mejor era este sastre para cura. Voyme de aquí que he sentido no sé en mí qué devoción y seré el primer Pendón de los sastres convertido. ( <i>Vase.</i> )	510
DOROTEA	¿Mozo moralizáis tanto? Dejad a las canas eso.	
HOMO	Yo hablo en lo que profeso.	515
DOROTEA	[ <i>Aparte.</i> ] Mas ¿si hubiese un sastre santo y fuese este? Comenzad a ajustarme la medida, y advertid que guarnecida la ropa con variedad curiosa, a vuestra elección han de ser los pasamanos.	520
HOMO	¡Ah señora, y qué de vanos trajes usa la ambición! Si yo los he de escoger, pasamanos la prometo	525





- ¿pues no es vanidad hacer  
vos del sambenito gala?
- DOROTEA      Esto se usa; acabad ya,  
que quien casarse pretende      570  
obliga, pero no ofende  
curiosa.
- HOMO              ¿Y parecerá  
mal, a quien os manifiesta  
deseos del conyugal  
amor, si con traje igual      575  
os ve curiosa y honesta?  
Si lícitamente os ama,  
más os querrá virtuosa;  
quien os busca para esposa  
no os pretende para dama,      580  
porque en estas solicita  
el vicio su torpe arreo,  
que como el pecado es feo,  
de las galas necesita;  
pero en el tálamo justo      585  
la virtud sola ha de ser  
galas con que la mujer  
dé seguridad al gusto.  
Vos sois hermosa, que basta;  
dejad tabíes a las feas,      590  
que las mejores preneas  
son virtudes en la casta.
- DOROTEA      Persuasión la gracia os dio  
con que eficaz convertís;      595  
sastre santo, vos vestís  
almas, que los cuerpos no.  
Escoged, pues, de qué sea  
la ropa que he de traer,  
que desde hoy tiene de ser  
dicipula Dorotea      600  
de vuestra sabia dotrina,  
si ya, por ser más feliz,  
no fuere vuestra aprendiz.  
(*Aparte.*) A cuanto quiere me inclina.  
Si gallardo me enamora,      605  
virtuoso me reprime.

- ¡Ay cielos, haced que estime  
el corazón que le adora!
- HOMO Dejád eso por mi cuenta.  
Veréis cuán curiosa y grave  
os saco a vistas. 610
- DOROTEA *(Aparte.)* No sabe  
el alma, en verle contenta,  
apartarse de los ojos.  
¿Qué es eso?
- HOMO Es la medida,  
*(Saca una medida de pergamino.)*  
que si fuera conocida 615  
con más humildes despojos  
se vistiera el que es discreto.  
Ya veis que es de pergamino  
y fue misterio divino,  
que el pergamino, en efeto, 620  
es piel de un cordero muerto,  
porque de pieles vistió  
Dios nuestros padres, y dio  
con tal ropa aviso cierto  
a los hombres que los males 625  
del goloso y triste hechizo  
por su soberbia los hizo  
generalmente mortales.  
Mida pues el pergamino  
las ropas, y si es cordero, 630  
Cristo lo fue verdadero,  
ya humano, si antes divino;  
que si me ajusto y me visto  
dél, cumpliré en tal demanda  
lo que San Pablo me manda, 635  
que es que me vista de Cristo.  
Comencemos por aquí.  
*(Saca la tiserá, ábrela y besa el nudo.)*
- DOROTEA ¿Por qué besáis la tiserá?
- HOMO Porque la cruz considera  
el alma en ella.

DOROTEA	Es así; mirad que soy de cintura estrecha, medidla bien.	640
HOMO	Estrechez pide también Dios, señora, a la criatura; ceñir nos manda y tener en la mano ardiente luz. Cristo se estrechó en la cruz lo mismo habemos de hacer para escapar de los lazos donde el alma pierde pie.	645 650
	<i>(Al tiempo que la ciñe la cintura con la medida, tro- pieza ella y abrázase con él.)</i>	
DOROTEA	¡Válgame Dios, tropecé por teneros en mis brazos!	
HOMO	Suelte, ¡Jesús! ¿Está en sí?	
DOROTEA	En mí no, que en vos estoy; el alma os di, agora os doy los brazos, doleos de mí. No penséis que os solicito para el amor reprobado; para el tálamo sagrado os llamo, en él os admito. Rica soy, de un mercader caudaloso fui heredera; un caballero me espera y un letrado por mujer. Vos sois sastre, ¿mas qué importa? Poco oficio nos divide, paños el mercader mide y el sastre los mide y corta. Honesto me habéis rendido, gentil me habéis hechizado, mozo me habéis abrasado y santo me habéis vencido. Cortad para nuestra boda galas; sed esposo y sastre.	655 660 665 670
HOMO	Tal vez lleva a pique el lastre la nave y la gente toda. Tormenta se ha levantado	675

que los apetitos ciega,  
y cuando el alma se anega  
remedio es echarse a nado. 680  
Dichoso aquel que se escapa  
del golfo y del mar se aleja;  
adiós, que en la mano os deja,  
tentación, Joseph la capa.

*(Vase y déjale la capa.)*

DOROTEA ¿Qué es esto? ¿Tal menosprecio 685  
sufre una mujer honrada?  
¡Hola, criados, vecinos:  
agravios de amor me abrasan!

*(Sale Pendón.)*

PENDÓN ¿Quién da voces? ¿Qué tenemos?  
DOROTEA Aquel hombre, aquel que engaña 690  
con hipócritas mentiras,  
santo solo en las palabras;  
aquel que virtudes vende,  
aquel que se entró en mi casa  
sin llamarle, aquel...

PENDÓN ¡Qué aquellas! 695  
Di quién es, que estás extraña.

DOROTEA El que llaman Homobono,  
y es hombre malo, intentaba  
luego que de aquí te fuiste...

PENDÓN Qué, ¿hacerte de una vez sastra? 700

DOROTEA Deshonrarme.

PENDÓN ¡Por lo menos!  
Y por lo más, ¿qué buscaba?  
Miren, si lo dije yo:  
¿sastre y santo? ¡Cosa rara!  
Cuervo blanco, nieve negra, 705  
luz obscura, firme paja,

sol de noche, poeta rico,  
caballero sin mohatras,  
viuda de noche y sin duende,  
doncella no pellizcada, 710  
tahúr sin echar porvidas,

	contrabajo y beber agua es decir que hay sastre y santo.	
DOROTEA	Dejome, cual ves, la capa cuando vio que daba voces.	715
PENDÓN	Mira: un sastre es cosa usada sisar para su pendón cuanta ropa, rica o basta encomienda a la tiserá, por eso son desbocadas. Viote virgen y intentó, imaginándote intacta, hacerte virgen pendona y por esto te sisaba. <i>(Sale Roberto, viejo.)</i>	720
ROBERTO	Alborotado y en cuerpo vi que salió desta casa mi hijo, y sin que pudiese detenerle; más me espanta cuanto más sé su modestia; ¿qué accidente será causa de tan nueva turbación? Mil dudas me ofrece el alma. Señora, saber quisiera qué suceso o qué desgracia a un hijo que me dio el cielo huyendo y turbado saca de aquí, donde entró a serviros.	725 730 735
DOROTEA	¿Es hijo vuestro el que llaman en Cremona el Homobono?	
ROBERTO	Sí, señora.	
DOROTEA	Mal se hermanan nombre y obras.	740
ROBERTO	¿Pues por qué?	
DOROTEA	Porque en acciones contrarias, cuando virtudes predica, vicios contrarios le infaman. A que cortase un vestido le llamé.	745

PENDÓN                                Mejor cortara  
ribetes el sastricida  
que remedian boticarios.

DOROTEA                              Y quedando con él sola  
quiso...

PENDÓN                                Quiso golosmearla.                                750

ROBERTO                              ¿Vísteslo vos?

PENDÓN                                Acechelo.

ROBERTO                              ¡Mirad lo que decís!

DOROTEA                                Basta.

ROBERTO                              Reparad, señora mía,  
que mi hijo es en Italia  
el sol de la compostura.                                755

PENDÓN                                Soles hay que anuncian agua.

ROBERTO                              Mirad que en él no, hasta ahora,  
vio la torpeza en su cara  
señal por donde pudiese  
la malicia murmurarla.                                760

PENDÓN                                Hay caras ya taberneras  
que venden a los que engañan  
vino que es vinagre y zupia.

DOROTEA                              ¿Conoceréis esta capa?

ROBERTO                                Esa es suya.

DOROTEA                                Y es testigo    765  
de su torpeza villana:  
que, porque me oyó dar voces,  
dejó en ella vinculada  
mi deshonra y su delito.

PENDÓN                                Y también se echa a las vacas                                770  
la capa como a los toros.

ROBERTO                                Si eso es verdad, la venganza  
os dará quien le dio el ser.  
Pero afirmar lo vos basta,  
que os respetan bien nacida                                775  
y os autorizan honrada.  
Humilde oficio profeso,  
pero en mi esfera se guarda  
la opinión como la vida,

	que hasta aquí no admitió mancha. ¡Vive Dios, que he de verter su sangre para lavarla, si como es un hijo solo fuera del orbe monarca!	780
DOROTEA	¿Luego, vais a darle muerte?	785
ROBERTO	¿Pues no es justo?	
DOROTEA	¡Ay desdichada! No le matéis, que le adoro.	
PENDÓN	Derrengose con la carga.	
DOROTEA	Haced vos que sea mi dueño, gobierne mi hacienda y casa, médreme yo esposa suya, quedaré alegre y vengada.	790
ROBERTO	¿Pues no decís que intentó forzaros?	
DOROTEA	Mal me forzara quien por derecho del cielo es dueño único de mi alma. Forzome a adorarle amor porque es fuerza voluntaria la belleza, que un discreto llamó apacible tirana.	795 800
	Mano le pedí de esposo, ya sabéis vos si hacendada le igualo en la profesión, no digo le hago ventaja. Despreciome, huyó y quedé sin el dueño y con la capa como al tahúr que ha perdido le consuela la baraja.	805
	Padre (que os doy este nombre), seldo en remediar mis ansias: virtud quiero, que no hacienda. Muchos su dueño me llaman que mi mano solicitan.	810
	Homobono es quien me abrasa, no en torpe fuego, eso no, pero sí en honestas llamas; sed tercero vos en ellas	815



- o prevenid a desgracias  
que en mí han de ser infalibles  
tragedias que os den infamia. 820
- ROBERTO Señora, siendo eso cierto,  
mucho más mi hijo me agravia  
en no estimar prendas vuestras  
que primero en violentarlas.  
Buscábale compañía 825  
que con belleza mediana  
virtudes trujese en dote,  
caudal que nunca se acaba.  
Agora, pues, que hallo en vos  
hermosura, hacienda, gracia, 830  
virtud, amor y cordura,  
¿qué pretendo? ¿Qué le falta?  
Siempre me ha sido obediente;  
como en vos no haya mudanza,  
yo sé que habrá en él deseos 835  
que los vuestros satisfagan.  
Mañana vendrá a rendiros  
el alma y pecho.
- DOROTEA ¿Mañana?
- PENDÓN No sino hoy: prisas doncellas,  
luego opilan si se tardan. 840
- DOROTEA Cumplid como prometéis.
- ROBERTO Desempeñaré palabras  
con obras que yo apetezco. (*Vase.*)
- PENDÓN Mire que las que se casan  
los instantes de sus bodas 845  
juzgan leguas de la Mancha.  
*(Sale Grimaldo y Lelio de caballero, y Grimaldo de  
estudiante.)*
- GRIMALDO Dorotea: litigantes  
sobre tu amor, Lelio y yo,  
la esperanza nos citó  
a tus estrados amantes. 850  
Amigos éramos antes;  
mas pleitos de tu beldad  
mudan nuestra voluntad  
en competencia enemiga,

- que si es cuerdo, no hay quien diga 855  
que en pleitos hay amistad.  
Él alega de su parte  
favores que tú le has hecho,  
y yo informo en mi derecho  
muchos más para obligarte. 860  
Sentencia con declararte  
a quién escoger ordenas,  
porque remates las penas  
de la esperanza que agostas,  
y condenarasle en costas 865  
si a tu olvido le condenas.
- LELIO Yo sé que con buenos ojos  
mi amor miras y agradeces  
mi voluntad, cuantas veces  
das alivio a mis enojos. 870  
Píntase amor con antojos  
en fe que es corto de vista;  
podrá ser, que en tu conquista  
se engañe porque ve mal;  
por eso en tu tribunal 875  
viene a esperar la revista.  
Noble soy, expectativa  
tengo de ser sucesor  
de un tío cuyo valor  
como en sangre en oro estriba; 880  
quieran los cielos no viva  
un hijo que tiene en poco,  
que si yo su hacienda toco  
y conquisto tu belleza,  
mi calidad y riqueza 885  
darán envidia a este loco.
- GRIMALDO De tu esperanza homicida  
colegir tu engaño puedes,  
pues para que rico quedes  
han de perder dos la vida. 890  
La mía no es tan falida,  
pues a menos costa espero,  
si el grado que pido adquiero,  
enriquecer sin matar,  
que es bajeza el desear 895  
tanta muerte por dinero.

- DOROTEA      Lelio, Grimaldo, yo estoy  
por entrambos obligada,  
y también determinada  
a declarar cúya soy.      900  
Dadme de término hoy,  
y prevenid la paciencia  
para mañana en mi ausencia;  
que si el pretender es justo,  
en tribunales del gusto      905  
dará mi amor la sentencia. (*Vase.*)
- LELIO      Respondionos en enigma.
- GRIMALDO      Sí, mas de ambiguas razones  
en sus ojos mis pasiones  
han visto lo que me estima.      910
- LELIO      Vana esperanza te anima  
cuando penetra mi amor  
el que me tiene interior.
- GRIMALDO      Cuando tu soberbia abajes  
y amor se obligue a mis gajes,  
tu engaño conocerás.      915
- LELIO      Yo sé que me envidiarás.
- PENDÓN      «Mañana lo veredes», dijo Agrajes. (*Vanse.*)



ACTO SEGUNDO

HABLAN EN ÉL LAS PERSONAS SIGUIENTES.

ROBERTO.	SABINA, dama.
HOMOBONO.	ESPERANZA, criada.
PENDÓN.	GRIMALDO.
VALERIO.	LELIO.
DOROTEA.	UN POBRE.

*(El Santo Homobono muy galán en cuerpo; Pendón, ayudándole a vestir; Roberto y Valerio.)*

HOMO Forzando mi inclinación,  
aunque debo obedecerte,  
padre, tu jurisdicción  
agravias. 920

ROBERTO Quiero ponerte  
en estado y en razón.  
No tengo hijos más que a ti;  
y aunque el oficio no sea  
generoso, que adquiriré,  
se iguala con Dorotea  
la calidad que te di.  
Sastre soy, mas bien nacido;  
con su dote realzarás  
tu casa; helo prometido. 925  
Después que rebelde estás,  
la virtud has desmentido  
que en ti celebra Cremona. 930

VALERIO Primo, resistir el gusto  
de vuestro padre no abona  
vuestra humildad. 935

HOMO Ni eso es justo.

ROBERTO Lelio, que con ser persona  
de las nobles del lugar  
por dichoso se tuviera  
de ser su esposo, ha de usar  
de violencia y no quisiera  
sus parientes provocar. 940

	Ella te adora y yo intento el bien a que te encamina.	945
PENDÓN	¿Es por dicha el casamiento ir a conquistar la China o hacer batalla con ciento? ¡Vive Dios, que he conocido hombre yo que se casaba cada domingo, y marido de a semana remudaba como camisas!	950
HOMO	Yo he sido desdichado en no tener padre que no violentara mi inclinación: ¿qué he de hacer? Mi Dios, serviros gustara sin estorbos de mujer.	955
VALERIO	Dorotea es cuerda y bella.	
HOMO	Sea más que el sol hermosa y forme de mí querella; que yo no apetezco cosa que dan dineros con ella. La más vil mercadería tiene algún precio y valor: las piedras, la arena fría, el heno frágil, la flor, la hierba que el prado cría; solo a quien casar se atreve dote con la mujer dan, porque así se le haga leve.	960 965 970
PENDÓN	Es pagar al ganapán para que la carga lleve.	
ROBERTO	Acábate de vestir que es tarde: no seas pesado.	975
HOMO	Si a velarme tengo de ir, y al muerto velan, velado ahora, voy a morir.	
ROBERTO	En una quinta te espera y hoy las vistas han de ser; imita a la primavera en galas; porque es mujer	980

	de buen gusto y no quisiera que hallase en ti imperfección que su amor desazonase.	985
	Háblala con discreción y finge, aunque no te abraze, que eres de su sol Faetón; no apartes los ojos della, suspira de cuando en cuando;	990
	tómala una mano bella. Si estás con otros hablando, hazla entender que por vella ni en lo que dices estás ni a propósito respondes,	995
	y desta suerte verás cuán presto en tu pecho escondes el amor que huyendo vas, y empezarás a adorar lo que por no conocer	1000
PENDÓN	hasta aquí te dio pesar. Amar, rascar y comer no está en más que en comenzar.	
ROBERTO	Mientras que Pendón te viste la voy a avisar: ven luego. ( <i>Vanse.</i> )	1005
HOMO	Mejor me fuera el ir ciego, que a tales vistas con vista. Mi Dios, para que resista tal violencia, dadme fuerza, antes que mi padre tuerza	1010
	mi libertad y la doble, que no es la voluntad roble para dar fruto por fuerza. Yo estoy contento, mi Dios, con mi quieta soledad;	1015
	aquí de Dios libertad, ¿por qué no volvéis por vos? Pero diréis que entre dos conserva el amor su estado, que la soledad da enfado;	1020
	pero solo alumbra Apolo, que más vale vivir solo que no mal acompañado.	







ni muestres tanta extrañeza  
que las imágenes pies.

*(Pónele la capa.)*

Si en estos peligros dos  
quieres hallar el remedio,  
la virtud consiste en medio; 1110  
que no sin misterio Dios  
cuando a la mujer ser da,

en fe desta maravilla,  
la formó de una costilla  
que en medio del cuerpo está, 1115  
y con esto emplumaté,  
pues ya te has puesto las galas.

*(Pónele el sombrero.)*

HOMO ¡Ay plumas!, servidme de alas  
y de una mujer huiré.

PENDÓN No me espanto que te pese 1120  
que es carga de ganapán,  
y si Dios se la dio a Adán,  
aguardó a que se durmiese. *(Vanse.)*

*(Sale Dorotea muy bizarra; Sabina y Esperanza, criada.)*

DOROTEA ¡Bella quinta!

SABINA Deleitosa.

DOROTEA En ella la primavera, 1125  
que destas vistas espera  
verme de su mayo esposa,  
también hace ostentación  
de sus galas al abril.

SABINA Mira en tazas de marfil 1130  
brindar la murmuración  
destas fuentes a la risa,  
que cuando la sed provocas  
se hace por ti toda bocas.

ESPERANZA Mientras murmura te avisa, 1135  
si no es que te reprehende,  
del pago injusto que has dado  
a Grimaldo y Lelio.

DOROTEA	Estado mejor es el que me enciende; yo quiero excusar enojos de por vida, y la quietud de una cuerda juventud gozar, que esta vez con ojos amor, si en las demás ciego, hizo elección en mi abono de un hombre que es Homobono y me promete sosiego.	1140       1145
SABINA	Si no fuera sastre, bien.	
DOROTEA	De la virtud hago estima; hacienda me sobra, prima, con que envidiándole estén caballeros de Cremona. Corresponda él a mi amor, vivirá como señor; que si el oro es el que abona, no usando más ese oficio, el que yo le pienso dar le puede calificar. Yo no me caso por vicio, sino por virtud que es tanta la que en él he conocido, que por ella le he elegido.	1150       1155    1160
SABINA	Enamorada eres santa; no te arrepientas casada, prima, que me pesaría de que fuese hipocresía la que perfección te agrada. Informa antes la noticia, si no es que ciega te abrasas, porque ya como las casas hay santos a la malicia: unos fingen aspereza y aforran, porque es más blanda la jerga y sayal, de holanda, que es virtud en la corteza; otros muestran que a lo obscuro no comen más que ensalada con pan, y a puerta cerrada	1165       1170      1175



DOROTEA	Yo he de casarme con él, y no tú; contenta estoy, ¿qué quieres?	1220
	<i>(Salen muy galán Homobono, Roberto y Pendón.)</i>	
ROBERTO	Un hijo os doy, señora, y cifrada en él la voluntad que se debe a vuestro sobrado amor.	1225
DOROTEA	Prima, dejando el valor con que el soberbio se atreve, ya que a mi esposo le falte, mira cuán cuerda le adoro, ¿no es todo él un pino de oro?, pues la virtud es su esmalte.	1230
SABINA	Buen talle tiene.	
ROBERTO	Levanta la vista y si no te ciega su belleza a hablarla llega.	
HOMO	Dios, señora, os haga santa.	1235
SABINA	¿Por santidades comienza?	
ESPERANZA	Devota salutación para entrada de sermón.	
ROBERTO	El novio tiene vergüenza; su turbación perdonad, que el más discreto, cuando ama, la primer vez que a su dama ve, dice una necedad.	1240
PENDÓN	¿Una? Él dirá más de ciento.	
HOMO	¿Por necedad juzgáis vos el decir que la haga Dios santa? ¡Jesús!	1245
ROBERTO	El intento es bueno, pero no viene a propósito.	
HOMO	Confuso estoy.	
ROBERTO	El amor y el uso su idioma y términos tiene.	1250



	que medras en merecella, que estás perdido por ella, que al sol vence en hermosura, que su discreción te admira.	1295
HOMO	¿Eso he de decirla?	
ROBERTO	¿Pues?	
HOMO	No debes de advertir que es pecado el decir mentira.	
ROBERTO	Este es encarecimiento que usa el amor de ordinario.	1300
HOMO	Afirmando lo contrario de lo que imagino, miento. Si yo por mujer la tengo, ¿por qué sol la he de llamar?, ¿ni cómo podré afirmar que perdido a verla vengo, si no es porque el tiempo pierdo de que he de dar a Dios cuenta? Mentir un hombre es afrenta, téngame por necio o cuerdo, cáusela gusto o enfado, mal o bien conmigo esté, porque yo no mentiré por cuanto Dios ha criado.	1305 1310 1315
ROBERTO	Anda, ignorante, que están por ti en pie, siéntate allí y lo que te mando di. Sé airoso, afable y galán, que, ¡vive Dios!, si en desprecio de lo que mando que digas con amores no la obligas y te confirma por necio (que sí hará porque es discreta), que en Cremona no has de estar un hora.	1320 1325
HOMO	Marido, en <i>mar</i> empieza, que siempre inquieta; si a su golfo, padre, incierto me arrojas, donde no hay pie, huyendo de aquí saldré	1330

- como el que naufraga al puerto.  
 Bien me puedes desterrar,  
 que, escogiendo ese partido,  
 de marido, admito el *ido*  
 por no perderme en el mar. 1335
- ROBERTO Obedece lo que mando  
 que, ¡vive Dios...!
- HOMO Yo lo haré;  
 no jures.
- ROBERTO Acercaté.
- HOMO Al fuego me voy llegando.
- ROBERTO Muestra en el rostro alegría. 1340
- DOROTEA ¿No tomáis silla, señor?
- ESPERANZA Albarda fuera mejor.
- DOROTEA Asentaos, por vida mía.
- HOMO No haré cierto, yo estoy bien;  
 sentaos, mi señora, vos 1345  
 (sacadme desto, mi Dios),  
 padre, siéntese aquí.
- PENDÓN ¡Bien!
- ROBERTO No soy yo el que a vistas vengo;  
 tu lugar, hijo, es ahí,  
 y este el mío, porque aquí 1350  
 que hablar a Sabina tengo.
- DOROTEA Por mi vida, que os sentéis.  
*(Siéntase el viejo con Sabina, aparte, y el santo con  
 Dorotea a otro lado.)*
- HOMO Dos veces habéis jurado.  
 ¡Jesús! Ya yo estoy sentado,  
 a truco que no juréis; 1355  
 y si se hace el casamiento  
 quiéroos, señora, avisar,  
 que nunca habéis de jurar,  
 porque es contra el mandamiento  
 segundo.
- DOROTEA Si el alma os di 1360  
 y en amaros persevero,



	en prueba de lo que os quiero, yo juro cumplirlo así.	
HOMO	Pues no juréis otra vez.	
SABINA	Demasiado escrupuloso es, Roberto, nuestro esposo.	1365
ROBERTO	¡Está turbado, pardiez!	
PENDÓN	¡Hola! ¿Tú cómo te llamas ( <i>A Esperanza.</i> ) Inés, Dominga, Teresa, Casilda, Olalla, Ginesa? Que mientras nuestras dos damas desbastan aquel zoquete, tú y yo hemos de en par en par...	1370
ESPERANZA	¿Qué es eso de tú?	
PENDÓN	Es hablar sincopado. ¡Buen jarrete tienes: moza eres rolliza!	1375
ESPERANZA	¡Arre allá! ( <i>Dale.</i> )	
PENDÓN	¡Válgate un jo que con arre emparentó!	
ESPERANZA	Eso a la caballeriza y no conmigo.	
PENDÓN	¡Oh fregata!	1380
ESPERANZA	¡Oh sisón!	
PENDÓN	¡Oh estropajera!	
ESPERANZA	¡Oh alca...!	
PENDÓN	¡Paso, cernedera!	
ESPERANZA	¡...huate!	
PENDÓN	¡Paso, carichata!	
ESPERANZA	No hay paso.	
PENDÓN	Pues haya envido.	
ESPERANZA	Ni hay envido.	
PENDÓN	¡Oh vaciatrix!	1385
ESPERANZA	¡Oh sastre, y más aprendiz!	
PENDÓN	¡Malo! Doyme por vencido.	

ROBERTO	Cásese él, que esos extremos el tiempo los curará.	
SABINA	Hablando con ella está, lo que la dice escuchemos.	1390
DOROTEA	En fin, ¿no me decís nada?	
HOMO	Nada os digo, pues que callo; yo os prometo que no hallo cosa, señora casada, que deciros de momento.	1395
DOROTEA	Créolo, que amor desnudo a los principios es mudo; el propio efeto en mí siento, que estoy muy enamorada, señor y dueño, de vos.	1400
HOMO	Más vale estarlo de Dios, que yo no os sirvo de nada.	
DOROTEA	Amaros para marido no es con intento liviano.	1405
HOMO	¡Plegue a Dios!	
DOROTEA	Dadme la mano.	
HOMO	¡Jesús!, ¿yo mano? ( <i>Retírala.</i> )	
DOROTEA	Encogido sois, dalda acá...	
HOMO	No hay que hablar; o estas son vistas o no.	
DOROTEA	Solo a veros vine yo.	1410
HOMO	Ver, pues, pero no tocar.	
DOROTEA	Mal debo de pareceros.	
HOMO	No me parecéis muy bien, mientras belleza no os den los adornos verdaderos que la virtud califican. Yo, en fin, he de obedecer mi padre; si mi mujer habéis de ser, cual publican deseos que os agradezco, asentemos condiciones.	1415  1420

DOROTEA	<p>(<i>Aparte.</i>) Cuanto más secas razones me dice, más le apetezco. Dios debe de ser servido que este hombre mi dueño sea.</p>	1425
HOMO	<p>Vos, señora Dorotea, habéis de mudar vestido que con más honestidad se proporcione a mi estado. Soy un sastre; no me han dado mis padres más calidad; ¿qué queréis que el vulgo diga cuando os viere entronizada, sastre yo, vos adornada, de andar en coches amiga, sino murmurar delitos contra mi buena opinión? Las galas superfluas son en el pobre sambenitos.</p>	1430  1435
DOROTEA	<p>Yo tengo sobrada hacienda para que oficio mudéis, y el que ejercitáis dejéis.</p>	1440
HOMO	<p>Eso no, ni lo pretenda quien bien me quiere; cabeza todo marido ha de ser a quien siga su mujer. Diome la naturaleza esta humilde profesión, y vos habéis de imitarme, no yo a vos, que es afrentarme.</p>	1445  1450
DOROTEA	<p>Aceto esa condición. ¿Queréis más?</p>	
HOMO	<p style="text-align: center;">Querreos yo mucho, si los domingos y fiestas os confesáis, porque en estas andar las damas escucho vagando por la ciudad, y no habéis de querer vos que días que son de Dios se den a la vanidad.</p>	1455
DOROTEA	<p>Prometo cumplirlo así.</p>	1460

HOMO	Habéis de ser limosnera de modo que, aunque no hubiera más de un pan que darme a mí, o para comer los dos, si llega un necesitado, con respeto y con agrado se le deis en él a Dios; veréis cómo se acrecienta después.	1465
DOROTEA	Todo eso es muy justo, y más daros a vos gusto.	1470
HOMO	Pues asentada esta cuenta ya me parecéis hermosa; ya mi aspereza cesó; ya os tengo en el alma yo; ya os intitulo mi esposa; ya os beso esta blanca mano.	1475
DOROTEA	Óigaos yo regalos tales, y en los afectos iguales os halle yo tan humano, que no envidiaré coronas.	1480
HOMO	La mitad del alma mía os llamad desde este día.	
DOROTEA	¡Oh Amor, que almas eslabonas, dos en una unidas tienes! Prima, Roberto, ¿qué hacéis que mi bien no encarecéis y me dais mil parabienes?	1485
SABINA	Los que gozas duren tanto, que jamás los desbarate el pesar.	
ROBERTO	Siglos dilate, hija, Amor, yugo tan santo.	1490
PENDÓN	Lleguen a ver vuesastedes choznos de choznos, que nietos vengan a ser de biznietos de rebiznietos.	
ESPERANZA	Ya excedes en conformidades presas	1495

	las almas años prolijos; vean papas a sus hijos y a sus hijas abadesas.	
PENDÓN	Amén.	
ROBERTO	Volvamos a casa, donde con tálamo igual Amor os junte.	1500
DOROTEA	No hay mal que ponga a mis dichas tasa. ¡Venturosa yo, que gozo belleza y virtud!	
HOMO	Mi Dios, sed nuestro himeneo vos.	1505
PENDÓN	¿Oyes moza?	
ESPERANZA	No oigo, mozo.	
PENDÓN	¿Quieres que matrimonioemos?	
ESPERANZA	¿Pues no?	
PENDÓN	Pues toca.	
ESPERANZA	Pues tome. <i>(Dale.)</i>	
PENDÓN	¡Ay!	
ESPERANZA	Sí hay.	
PENDÓN	Desnarigome. ¿Pero querrasme?	1510
ESPERANZA	Veremos. <i>(Vanse, si no es Pendón.)</i>	
PENDÓN	¿Veremos? ¿Por el plural? Ansí hablan las paulinas. <i>(Salen Lelio y Grimaldo.)</i>	
LELIO	Verás cuánto desatinas; pues los dos al tribunal citados de Dorotea, ha de quedar concluido nuestro pleito.	1515
GRIMALDO	Yo he venido seguro de que en mí emplea su gusto y que te aborrece.	1520

- LELIO La soberbia es presumida,  
pero en ti desvanecida.
- PENDÓN Vuestro amor se está en sus trece  
y aunque en sus catorce esté,  
la dama escogió otro gallo; 1525  
el que a esta quinta a caballo  
vino volverase a pie,  
porque ya el niño con alas  
que se pintaba desnudo,  
si holgazán hasta aquí pudo 1530  
pasar en carnes sin galas,  
como ya es boca de invierno,  
hasta que vuelve el abril,  
aprende oficio sastril,  
y entre sus ribetes tierno 1535  
ropas busca que autorice  
su desnudez, y ha querido  
mientras hilvana el marido  
que la mujer ojalice.
- LELIO ¿Qué dices, loco?
- PENDÓN Perdono 1540  
el título que me dan,  
que presto le adquirirán.  
¿Conocen a un Homobono,  
vecino aquí y morador?
- GRIMALDO Creo que le oí nombrar. 1545
- LELIO Un sastre es que ha de morar  
cerca de aquí.
- PENDÓN Vencedor  
de los dos, acaba agora  
de llevarse el gallinero. 1550  
Él entró aquí aventurero,  
y ella, que es mantenedora,  
pues que le ha de sustentar,  
la sortija o el anillo  
de esposa le dio. El decillo  
yo os dará que sospechar, 1555  
pero no hablando peinado,  
digo, a fe de buen Pendón,  
que es la dama, en conclusión,

- del sastre, su desposado,  
 porque entrándole a tomar  
 la medida de un vestido,  
 se le vistió de marido,  
 y fuera os mandan echar  
 de esta pretensión, por señas,  
 que esposos deste jardín  
 se van ruin con ruin  
 que así se casan en Dueñas. 1560
- GRIMALDO Si no supiera que el vino  
 te hace hablar desatinado...
- PENDÓN Yo soy un pendón honrado,  
 y el vino esta vez no vino. 1570
- LELIO ¿Con un sastre?
- PENDÓN ¡Vive Dios!  
 Que estaba por él perdida;  
 que él le tomó la medida  
 y amor agora a los dos;  
 y que no se le da un higo  
 por vuesastedes. 1575
- GRIMALDO Sí hará,  
 que es mujer y escogerá  
 lo peor.
- PENDÓN También lo digo.
- LELIO ¿Con un sastre, y mi nobleza  
 desprecia? 1580
- GRIMALDO ¡Ah mujer...!
- PENDÓN En fin,  
 Sancho para su rocín;  
 tal simple para tal necia.
- GRIMALDO ¿Con un oficial tan bajo?
- PENDÓN Eso no lo sufriré,  
 que ser sastre profesé  
 desde hoy cosiendo a destajo,  
 y aunque de moneda falto,  
 contra necios que le infaman  
 y oficio bajo le llaman,  
 se suele coser en alto,  
 y tanto lustre le dan 1585 1590

- los libros (citarlos quiero),  
que Dios fue el sastre primero  
que vistió a Eva y a Adán; 1595  
Dios se llama alfa y omega,  
y el sastre es, por más quilate,  
en Portugal, alfayate,  
con que el alfa se le pega.  
Y siendo Dios uno y trino, 1600  
que este oficio comenzó,  
el nombre de tres le dio  
cuando al sastre a nombrar vino,  
aunque corrupto después,  
pues por ser tan singular, 1605  
los sastres quiso llamar  
no sastres, sino san tres,  
porque el santo tres y uno  
cortó a nuestros padres fieles  
vestidos de aquellas pieles, 1610  
cuando quebrantó el ayuno  
la soberbia y interés  
que nos inclinó a pecar,  
y así chitón y estimar  
los sastres, que son San Tres. (*Vase.*) 1615
- LELIO Si esto es verdad, ¡vive Dios,  
que he de ejecutar castigos!
- GRIMALDO Sido habemos enemigos:  
conformémonos los dos  
para trazar la venganza. 1620
- LELIO ¿Con un sastre?, ¿hay tal afrenta?
- GRIMALDO Yo no es mucho que la sienta,  
viviendo con esperanza  
de verla gobernadora  
de Milán y de Pavía. 1625
- LELIO Yo en heredando entendía  
hacerla presto señora  
de un más que mediano estado.
- GRIMALDO Burlose de nuestro amor;  
que, en fin, el lobo peor  
se come el mejor bocado. 1630
- LELIO ¿Dónde vive ese Homobono?



- GRIMALDO Aquí cerca, mas la casa  
de la ingrata con quien casa,  
por ser de mayor abono  
y más rica, servirá  
del civil tálamo agora. 1635
- LELIO Pues si ese tálamo adora,  
túmulo suyo será;  
seguidme, amigo Grimaldo. 1640
- GRIMALDO Pues ¿qué pretendéis hacer?
- LELIO Vengarme de una mujer  
tan poco cuerda.
- GRIMALDO Pensaldo  
primero.
- LELIO Pensado está.
- GRIMALDO ¿Quién tal elección creyera? 1645
- LELIO Quien en ellas considera  
que naturaleza está  
corrupta.
- GRIMALDO Eso no lo ignoro,  
que escogió (en historias hallo)  
Semíramis a un caballo,  
Pasífae lasciva a un toro. 1650
- LELIO Seguidme, que de ese aviso  
casi estoy por decir yo,  
que peor que esas escogió  
la mujer que a un sastre quiso. (*Vanse.*) 1655  
(*Sale el Santo Homobono y un pobre muy roto.*)
- POBRE Vime, señor, en estado  
feliz y rico, otro tiempo,  
las desdichas, ¿qué no mudan?  
El mundo es mar lisonjero,  
convida con las bonanzas,  
embárcase el pasajero,  
truécase en tormentas todo,  
porque donde reinan vientos,  
¿quién hay que firmeza aguarde? 1660  
Amores, fiestas y juegos,  
triunvirato de los vicios,  
mi sustancia consumieron 1665

- cuando rico tuve amigos;  
cántanle al sol en naciendo  
porque le ven caudaloso 1670  
de rayos de oro; mas luego  
que le ven pobre de luz  
huyen aves, que en invierno  
no perecen las hormigas  
que al trigo el agosto fueron. 1675  
Solo, señor, me dejaron;  
ya ni me conocen deudos,  
ni estiman acompañarme,  
sino llantos y escarmientos:  
doleos de mi desnudez. 1680
- HOMO La compasión que yo os tengo  
es tal, que no necesita  
mi pobre de esos ejemplos.  
¿Vos desnudo y yo vestido?  
No lo permitan los cielos. 1685  
Novio soy, no vio mi padre  
mis peligros, que está ciego;  
en el mar que os llevó a pique  
echa a fondo el mucho peso  
a quien de hacienda se carga. 1690  
Si agora la cruz me han puesto  
del matrimonio, que es plomo,  
anegaramme en su centro  
no aligerando su carga;  
entre los dos la llevemos 1695  
yo la cruz y vos la ropa.
- (Desnúdase.)*
- Tomad, vestíos, que allá dentro,  
en mis fiestas ocupados,  
no me verán socorridos.  
Desnudo en la cruz estuvo 1700  
mi Dios, humanado verbo,  
cuando en tálamos de sangre  
se desposó amante tierno  
con la Iglesia; esposo soy,  
cruz me ponen, y así quiero 1705  
en mi cruz estar desnudo,  
por imitarle hasta en esto.

- Tomad, tomad y partíos;  
no salga quien pueda vernos  
y piratas os despojen. 1710  
*(Truecan vestidos.)*
- POBRE ¡Oh asombro del siglo nuestro!  
¡Oh sastre que viste a Dios  
en sus pobres! Los pies beso  
que estrellas han de pisar.
- HOMO Padre, ¿qué hacéis? Idos luego, 1715  
que siento gente.  
*(Suena música, y sube el pobre arriba, vestido de la  
ropa del santo, con resplandores, y aparece un Cristo y  
dice:)*
- CRISTO Homobono,  
por escarnio me pusieron  
púrpura, cual rey de burlas,  
los ingratos de mi pueblo;  
tú de veras me has vestido, 1720  
deudor soy, pagarte quiero  
la ropa que me has cortado  
al talle de mis deseos.  
Bien sabes tomar medidas,  
pues justamente me veo 1725  
vestido y galán por ti,  
y así desde hoy más te tengo  
por mi sastre. Las hechuras  
te pagaré, repartiendo  
contigo de mis trabajos 1730  
moneda, que estima el cielo.  
Apercíbete a sufrirlos,  
que, por el camino mismo  
que Yo, cobrarás en gozos  
las usuras deste censo. 1735  
*(Desaparécese.)*
- HOMO Mi Dios, mi Señor, mi bien,  
*(De rodillas.)*  
mi Rey, mi Pastor, Cordero,  
mi rico pobre, mi luz,  
volved, ¿por qué os vais tan presto?

	¡Qué bien pagáis los vestidos que os hace el humilde celo de quien tira vuestros gajes! Si os vistió del sayal nuestro vuestra Madre, dadivoso	1740
	pagáis el vestido nuevo con hacerla Emperatriz de los querubes supremos. Si en accidentes de pan os disfrazáis encubierto,	1745
	pagáis la amorosa hechura dándoos, mi Dios, a Vos mismo. Si yo un pobre vuestro visto me prometéis, cuando menos, coronas del oro puro que se labra en vuestro reino.	1750
	Pues sois tan buen pagador, yo, gran Señor, os prometo que he de vestir al fiado cuantos pobres sin remedio libraren en mí limosnas;	1755
	y si son trabajos premios, que ya Vos calificastes, vengan millares, que en ellos fundaré yo mis partidas; pues si hipotecáis los cielos	1760
	que a ciento por uno pagan, rico soy, que allá no hay pleitos.	1765
	<i>(Quédase de rodillas elevado. Sale Pendón.)</i>	
PENDÓN	¿Dónde estará nuestro novio que sin saber qué se ha hecho le esperan los convidados la mesa y la cena en medio?	1770
	Oigan aquí la postura, novio y hincado en el suelo sin ser clavo, los finojos; desposado es recoleto:	1775
	<i>surge et ambula</i> , que están nuestros <i>convivas</i> diciendo a las tripas <i>dilatate</i> , y el jigote respondiendo	

	«que me enfrío, que tiritito», y dos pavos reverendos cantan al son de los frascos este estribillo: «comednos». Pero ¿cómo estás desnudo?	1780
HOMO	Porque el matrimonio es fuego, y en tales caniculares se desnuda quien es cuerdo.	1785
PENDÓN	¿No asamos y ya pringamos? Eso es sudar por invierno; aún no has tocado a la novia. ¿Dónde la ropilla has puesto? ¿Qué es del sombrero y la capa?	1790
HOMO	Amigo, descuida deso.	
PENDÓN	¿Pues tienes de entrar así?	
HOMO	No, sácame de allá dentro un vestido más liviano.	1795
PENDÓN	Voy, pues, por él.	
HOMO	Con secreto, sin que te sienta ninguno.	
PENDÓN	Harelo así; más ¿qué es esto? <i>(Voces y alboroto de dentro como que se queman.)</i>	
PRIMERO	¡Agua, que se está abrasando nuestra casa!	1800
TODOS	¡Fuego, fuego!	
SEGUNDO	Tomado nos han el paso las llamas.	
TERCERO	¡Socorro, cielos!	
PENDÓN	¿Socorro?, que nos socorran socarrones elementos: ¿qué habemos de hacer, señor? ¿Hay pozo, hay noria en el huerto?	1805
HOMO	Ya, mi Dios, vuestros trabajos comienzan, y yo comienzo con paciencia a recibirlos, y con gusto a padecerlos.	1810
TODOS	¡Agua!	

- PENDÓN Mejor fuera vino.
- UNO ¡Agua!
- PENDÓN Aquel es tabernero:  
¡maldiga Dios quien tal pide!  
(*Vase. Sale descabellada Dorotea.*)
- DOROTEA Esposo, el nombre de bueno 1815  
que tienes, si se conforma  
con tus obras verdadero  
me defienda, que me abraso,  
me socorra, que me quemo.
- HOMO Piadoso Dios, no permita 1820  
vuestro amor clemente y tierno,  
que mi esposa sea manjar  
lastimoso deste incendio.  
Imite yo a Job agora,  
padezca mi hacienda y cuerpo, 1825  
no el alma, la vida no;  
sacarla en los brazos quiero  
en vuestro favor fiado.  
(*Llévala en brazos. Sale Pendón con un cántaro.*)
- PENDÓN ¡San Antón en los santelmos,  
San Cristóbal en los rayos, 1830  
Santa Bárbara en los truenos,  
*te rogamus audi nos!*  
(*Sale Esperanza con otro cántaro; encuéntrase con  
Pendón, quiébranlos y caen.*)
- ESPERANZA ¡Ay!
- PENDÓN Esperanza, ¿qué has hecho?
- ESPERANZA Cascos y no de membrillos.
- PENDÓN En los míos a lo menos, 1835  
tocaste casco. ¿A dó vas?
- ESPERANZA ¿Qué sé yo?
- PENDÓN Seguirte quiero.
- ESPERANZA No es este tiempo de burlas,  
que me abraso.
- PENDÓN Pie de puerco 1840  
seré, pues que me chamuscan.

ESPERANZA	En la tinaja me meto del agua.	
PENDÓN	Pues no te sigo que me volveré cangrejo. <i>(Vanse. Salen Lelio y Grimaldo, y luego Homobono, y asidos dél Dorotea, Sabina, Esperanza, Roberto, Vale- rio y Pendón.)</i>	
LELIO	Abrásense, pues me abrasan en la Troya de mis celos.	1845
HOMO	No teman, mis pasos sigan.	
GRIMALDO	Dividiéndose va el fuego por donde Homobono pasa, que es santo y tiene respeto.	
HOMO	Desmayada va mi esposa, aliviad sus desconsuelos en tal trabajo, Dios mío.	1850
SABINA	Mientras le toco no temo las llamas que huyen de mí.	
ROBERTO	Contigo seguro vengo, caro Eneas deste Anquises.	1855
PENDÓN	Eslabónome siguiendo estos cofrades de luz.	
ESPERANZA	Yo tras ti, Pendón, no temo.	
PENDÓN	¿Tú tras mí?	
ESPERANZA	¿Pues no lo ves?	1860
PENDÓN	¡Qué mala contera llevo!	
HOMO	Ea, mi Dios, abrasada la hacienda, mejor podremos serviros, que siempre han sido los bienes impedimentos de la virtud. Padre mío, en vuestra casa el remedio desta desgracia tengamos.	1865
ROBERTO	Vamos, hijo, pues tan presto cuando rico te juzgaba empobreciste, que necio	1870

es quien de caudales fía  
y no en virtud.

PENDÓN

Parecemos  
sin cáscaras y en camisa,  
Esperancilla, ¿direlo?

1875

ESPERANZA

Dilo.

PENDÓN

Piñones mondados  
en casa del pastelero.



ACTO TERCERO

HABLAN EN ÉL LAS PERSONAS SIGUIENTES.

HOMOBONO.	LELIO.
DOROTEA.	GRIMALDO.
PENDÓN.	VALERIO.
SABINA.	UN POBRE.
ESPERANZA.	UN ÁNGEL Y UN MÚSICO.

*(Salen Dorotea, en hábito honesto, y Homobono, también.)*

DOROTEA	¿Qué perdiciones son estas, Homobono, o hombre malo, que tanto pesar me cuestas?	1880
	¿Es este el gusto y regalo que en nuestras bodas funestas me prometiste? ¿Estas son las ofertas que me hacías? ¿Las muestras de tu afición?	1885
	¿El fingir que me tenías impresa en el corazón?	
HOMO	¿Pues en qué he desdicho deso?	
DOROTEA	¿En qué, después de abrasada mi hacienda, mi casa, el grueso caudal que me hizo envidiada, quizá por mi poco seso; cautiva, si antes señora, en la casa de tu padre donde la miseria mora,	1890
	donde la pobreza es madre, que siempre la hartura ignora? Después que solo quedaste y tu padre se murió, su corta hacienda heredaste	1895
	y mi dicha se trocó en penas: desperdiciaste pródigo la humilde herencia con que pudieras pasar,	1900

- ¿bastarame la paciencia  
a verte a mendigos dar  
cuanto tienes? ¿No es conciencia  
que a tu mujer empobrezcas  
porque a torpes pordioseros  
cada instante favorezcas? 1905  
1910  
Socórranlos caballeros,  
que no es bien que tú perezcas  
porque otros coman. (*Llora.*)
- HOMO Hermana,  
no llores, mi bien, señora;  
quien ciento por uno gana,  
quien en su patria atesora,  
¿no es cuerdo? ¿No es cosa llana  
que el pobre que se destierra  
a las Indias, desde allá  
despacha el oro a su tierra,  
donde después no hallará  
trabajos que le hagan guerra? 1915  
1920  
Si aquí somos pasajeros  
y en unas Indias estamos  
donde, en fin, como extranjeros  
buenas obras empleamos,  
que valen más que dineros,  
y hipotecando fianzas  
Dios, que esta finca asegura,  
en sus partidas le alcanzas,  
¿no es bueno el prestarle a usura? 1925  
1930  
Los pobres son las libranzas;  
Dios mismo las rubricó,  
¿no cobran los que los aman?  
¿Dios por ellos no salió? 1935  
Letras de cambio se llaman,  
rotas sí, falidas no.  
¿Pues qué penas te hacen guerra?  
Y dime: ¿qué peregrino  
no admite, si no es que yerra,  
el hambre y sed del camino  
por vivir rico en su tierra? 1940
- DOROTEA En balde gastando estás  
ejemplos, que es barbarismo.  
Nuestra ley dice: «amarás 1945

	de la suerte que a ti mismo a tu prójimo», no más. Si como a ti mismo amaras pobres, tú los socorrieras con límite, y no gastaras, loco con esas quimeras, tanto que hambriento quedaras. ¿No eres tú primero que ellos? Pues, ¿por qué por ti no miras?	1950
HOMO	Razones por los cabellos traes que disfrazan mentiras y engaños, ciega con ellos. Yo tengo, mi Dorotea, oficio, gracias a Dios, que nuestro socorro sea, y para vivir los dos, tu labor y mi tarea nos sobra. Una posesión de mi herencia he reservado, cuyos frutos en sazón te sacarán de cuidado y a mí de tu indignación. En ella el cielo dilata por la tierra su tesoro, siempre a la limosna grata, con trigos de granos de oro y ovejas que peinan plata. Allí (si en hacienda apoyas tu interés) de verdes parras forma Baco claraboyas, cuyas vástigas bizarras cuelgan racimos por joyas. Allí pasado el setiembre heredero del agosto, cuando a usura el grano siembre, paga el campo en trigo y mosto censos que goce el diciembre. Allí, en fin, esposa mía, pechera Ceres cada año para ti regalos cría, sin que esterilice el daño frutos que el cielo nos fía,	1955  1960  1965  1970  1975  1980  1985

- que, como soy su rentero,  
no quiere que se destruya  
el diezmo que darle espero,  
porque como hacienda suya  
la guarda a su jornalero. 1990
- DOROTEA No niego yo que pudieras  
con tu oficio y la presente  
heredad pasar, si dieras  
menos necio y más prudente 1995  
limosna con tasa, y vieras  
que hay mañana, y que no cría  
cada instante frutos Ceres.  
¿No es justa la pena mía,  
si lo que en un año adquieres  
das a pobres en un día? 2000  
Ven acá, desperdiciado:  
siendo tú un pobre oficial,  
que en la aguja ha vinculado 2005  
el limitado caudal  
que me redujo a este estado,  
¿por qué las más de las horas  
has de gastar en visitas  
de enfermos que no mejoras? 2010  
¿Por qué al sueño el tiempo quitas  
y siempre rezando lloras?  
El cielo es todo alegría;  
su tiempo tiene el llorar,  
como la noche y el día, 2015  
y la devoción lugar  
en ella, si en Dios la fía.  
¿Tengo yo de estar al lado  
de un hombre que eternamente  
suspirando y congojado 2020  
me consuma?
- HOMO ¡Qué imprudente,  
Dorotea, has imitado  
a la mujer de aquel santo,  
prodigio de la paciencia!  
¡Tú, reprehendiendo mi llanto, 2025  
y ella la justa obediencia  
que le medró nombre tanto!  
«Bendice a Dios, le decía,

	y muérete»; y tú también reprehendes la pena mía, porque tus ojos no ven cuán mal dice el alegría con las culpas, que son jueces que siempre el cuerdo tembló. ¿Risa, pecando, me ofreces? Nadie a Dios riyendo vio, más sí llorar muchas veces.	2030
DOROTEA	Ea, llora hasta que estés ciego; veremos del modo que puedes ganar después de comer; gástalo todo en pobres; vive al revés; no repares en los fines, que al fin la gloria se canta puesto que no la imagines. Prima con los monjes canta, con ellos te ve a maitines, llama a sus puertas helado y deja sola a tu esposa, pues su amor te causa enfado; porque a media noche es cosa santa que ronde un casado. Ven acá, llorón fingido: ¿quién te mete a ti en mudar el orden con que ha vivido el mundo? ¿Manda cantar maitines Dios al marido? Si entre tanto que tú ausente dejas sin hombre tu casa, algún ocioso, que siente tu negligencia y se abrasa porque su amor no consiente, violentase mi opinión, tus ventanas escalase, y gozando la ocasión, con la mujer te quitase la honra y la devoción, ¿podrán después restauralla los maitines y la prima?	2040
	¿Pues no?	2050
		2055
		2060
		2065
HOMO		

DOROTEA	Calla, necio, calla;	2070
	tu casa y mujer estima, ya que no sabes amalla, que a no ser yo la que soy, aprovechara ocasiones	
	que, cuerda, de mano doy;	2075
	y advierte que persuaciones me han perseguido hasta hoy de quien tú puedes saber. Gastos y pasos acorta,	
	porque ganes de comer,	2080
	y mira bien lo que importa tu honor y el de tu mujer. ( <i>Vase.</i> )	
HOMO	Celos, mi Dios, serán vanos si Vos mi casa guardáis;	2085
	en ella por mí quedáis contra peligros humanos. Mas, ¡ay pensamientos vanos! ¿Quién no recela su honor, si la virtud y el valor	
	tal vez desvelarse supo,	2090
	y en Joseph a un tiempo cupo seguridad y temor? ¿Él, santo, y se desvelaba, desmintiendo lo que vía?	
	Dejar su esposa quería,	2095
	puesto que no la culpaba; ¿yo, vicioso, y que se alaba mi mujer de vanidades, que pretenden mocedades?	
	Dadme vuestro favor, cielos,	2100
	que ya pasan de recelos amenazas de verdades. Si de noche al templo voy, mi Dios, es porque sosiego;	
	cuanto más a Vos me llevo,	2105
	tanto más cerca os estoy, pero si así lugar doy a que mi honor se destruya, ¿qué he de hacer?, ¿no es bien que huya el riesgo que honras abrasa?	
		2110

VOZ	( <i>De dentro.</i> ) No temas, ve tú a mi casa, que yo guardaré la tuya.	
HOMO	Pues si vos veláis por mí, ¿qué peligro me acobarda? «Si Dios la ciudad no guarda, defenderla es frenesí», dijolo David así. Y lo mismo decís Vos, afirmándolo los dos: sin peligros que temer, segura está la mujer cuya casa guarda Dios.	2115      2120
PENDÓN	Hermano, Dios le provea, o le ayude, si estornuda.	
HOMO	¿Qué es eso?	
PENDÓN	Es cierta ayuda que me enseñó Dorotea; un pobre nos pide pan y señora me ha mandado que dé a todo remendado un «Dios le provea» galán.	2125     2130
HOMO	¿Qué dices, hombre perdido? ¿A Dios de casa despides? Pan cotidiano le pides y cuando Él mismo ha venido por los réditos del censo que cada instante nos fía, ¿le echa tu descortesía de casa? ¡Señor inmenso!, ¿hoy que venís Vos a honralla?, ¿hoy que sois mi huésped Vos?	2135      2140
PENDÓN	Que no es el que vino Dios, sino un tragasopas.	
HOMO	¡Calla, bárbaro!	
PENDÓN	Barbero, no, sastre, sí, que hurtar desea. Al pobre, Dios le provea, su mujer me lo enseñó; falta el pan para nosotros;	2145

- no está el tiempo para gracias;  
 los pobres y las desgracias  
 se llaman unos a otros, 2150  
 aun no los sufren los perros  
 y un «Dios le provea» es trato  
 al uso bueno y barato,  
 como ensalada de berros.
- HOMO Anda, necio: llamalé. 2155  
 PENDÓN ¿Que le llame? Si él se fuera  
 aun, vaya; a la puerta espera  
 que pan y caldo le dé;  
 no le echarán dos virotos,  
 si por él no te descarnas; 2160  
 que hay pobres tiñas y sarnas,  
 de toda puerta pegotes.
- HOMO Pues dale un pan.  
 PENDÓN Si le hurtamos.  
 ¿Eres hombre tú que dejas  
 ni aun para guisar lentejas 2165  
 un migajón? ¿No tomamos  
 cuenta al arca y sus rincones  
 acabados de comer,  
 pues por no hallar qué roer  
 aun no hay en casa ratones? 2170
- HOMO Pendón, búscalos.  
 PENDÓN ¿Qué dices,  
 si los pobres que vinieron  
 cuanto quedó se comieron  
 con más hambre que aprendices?
- HOMO Anda y ten en Dios más fe: 2175  
 abre el arca y la hallarás  
 proveída.
- PENDÓN ¿En eso das?  
 No ha una hora que la dejé  
 más despejada y barrida  
 que la barba de un capón. 2180
- HOMO Anda y míralo, Pendón,  
 que Dios nos dará comida.



PENDÓN	Si acá fuéramos judíos pudiera llover maná; mas muriose Moisés ya.	2185
HOMO	Ve y no digas desvaríos.	
PENDÓN	Voy, mas no quedó migaja. ( <i>Vase.</i> )	
HOMO	Señor, que piadoso creces cinco panes y dos peces y, haciendo a Asuero ventaja, a cinco mil das convite, que fuerzas y aliento cobran, y doce espuestas que sobran hacen que más se acredite la fe, que introducir quieres de tu poder soberano.	2190 2195
	No está abreviada tu mano: Dios fuiste entonces, Dios eres, no permitas que mi casa hambriento al pobre despida; a Ti te diste en comida, que tu amor no tiene tasa; dame, mi Dios, qué te dé a Ti mismo.	2200
	( <i>Sale Pendón, dando voces.</i> )	
PENDÓN	¡Encantamento, milagro, asombro, portento!	2205
	( <i>Sale Dorotea.</i> )	
DOROTEA	¿De qué das voces?	
PENDÓN	¿De qué? Acude al arca del pan y hallarasla llena toda de roscas, pan de tu boda, de tortas de mazapán, de rosquillas y de bollos, de molletes de manteca. Dejámosla boquiseca, sin migajas para pollos, mas tu marido que aboga por pobres que desembarca, de nuestra arca fue patriarca	2210 2215

	y ella es arquisinagoga; arcaduz de nuestra fe que el hambre libra de arcadas, duquesa de Arcos...	2220
DOROTEA	¡Ya enfadas!	
PENDÓN	Y es un arca de Noé; ¿de Noé? No dije bien de sí he, pues hay en ella tanta de la rosca bella. Si piensas que miento, ven, señor; venciste, acertaste.	2225
HOMO	La fe nunca supo errar, Dorotea; sin sembrar jamás la cosecha hallaste. Dar al pobre es dar al rico, porque paga Dios por él; quien con ellos es cruel lo es consigo, aquí te aplico ejemplos de su favor, y premios de nuestra usura. Una vez se transfigura nuestro bien en el Tabor, porque así quede notoria su fe y venza a nuestro engaño, que fue dar muestras del paño con que nos viste en la gloria. Lo mismo hace hoy su caudal, pues porque segura estés de lo que a sus pobres des, esto no es más que señal, que allá nos guarda en el cielo lo que Pablo, aunque lo vio, a decir no se atrevió. Aumenta de hoy más el celo que debes a sus privados, pues sus tesoros inmensos obliga a infinitos censos de caudales limitados.	2230 2235 2240 2245 2250
DOROTEA	No tengo qué responderte, esposo, si no es pedirte perdón, dichosa en servirte	2255

	y cuerda en obedecerte. ¡Mil veces feliz mujer que tal dueño goza y ama!	2260
HOMO	Ea, mi bien, los pobres llama, pues Dios los da de comer; repárteles sus despojos.	
DOROTEA	¡Ay, pensamientos tiranos!, toda para dar soy manos si en guardar toda he sido ojos. ( <i>Vase.</i> )	2265
PENDÓN	Agora que hay que comer no nos dará la tarea malas noches; Dorotea, que trasnochaba a coser, se podrá acostar temprano, y yo que por su ocasión soy tu aprendiz, y al pendón añado tiras en vano, me podré quejar de ti, que de hambriento cada día alforzas al viento hacía.	2270  2275
HOMO	Palabra esta tarde di de acabar para mañana la ropa de una doncella, que ha de casarse con ella; y por ser honesta y llana, que yo no coso locura de telas y guarniciones, yesca de las tentaciones y lazos de la hermosura, me huelgo que se concluya. Mientras que la acabo, pues, los jornaleros que ves que en mi granja, también tuya, pues mis herederos son los pobres, esperarán su merienda; lleva pan, vino y cecina, Pendón, y diles que vas por mí, que aunque ayer fui a visitarlos y en su trabajo a alentarlos, hoy tengo que hacer aquí.	2280  2285  2290  2295

PENDÓN	Y el vino y cecina, ¿adónde lo habemos de hallar? Si en casa como por portazgo pasa cuanta comida se esconde en tu despensa y cocina.	2300
HOMO	En el arca lo hallarás.	
PENDÓN	En el arca hay pan no más, que el cielo no hace cecina.	2305
HOMO	Si eso y más de mi Dios fías, no dudes, ve.	
PENDÓN	Yo no dudo; pero ni soy cabezudo ni pido a Dios gollorías como tú.	2310
HOMO	No seas cansado.	
PENDÓN	Voy, mas con harto recelo, que si hoy da cecina el cielo, mañana dará adobado. ( <i>Vase.</i> )	
HOMO	Aguja y hilo hay aquí; cosamos y contemplemos, que aunque contrarios extremos, pues Vos habitáis en mí dueño de mi corazón, no desdeñaréis mi estilo, que entre la aguja y el hilo cabe también la oración.	2315      2320
	<i>(Asiéntase en un banquillo y cose una ropa, y dentro canta una voz.)</i>	
VOZ	<i>(Canta.)</i> Entre los trajes profanos que en el mundo inventó el vicio, cantaba llorando un pobre delante de un crucifijo: «Desnudo estáis por mis culpas, amoroso Dueño mío, Vos que los montes y valles vestís de hierbas y lirios, pedid que os vista otra vez vuestra Madre, pues los hilos de su llanto os tejerán	2325      2330

	la tela de sus suspiros: ¡Ay Dios de amor, desnudo!	2335
	¡Ay pobre rico, vestidme Vos agora de Vos mismo!».	
HOMO	¡Oh, qué voz tan regalada; y qué a propósito vino la música a mis deseos, la letra a mis ejercicios!	2340
	<i>(Cosiendo dice esto.)</i>	
	Cantando trabaja el pobre, siente el jornalero alivio y desmiente con el canto las tareas de su oficio	2345
	y Vos, amoroso dueño, regaláis, tierno y melifluo, con música mis sudores pagados y agradecidos.	2350
	¡Vos en cruz, y yo asentado! ¿Vos muerto por mí, y yo vivo? ¿Yo sano, y Vos doloroso? ¿Vos desnudo, y yo vestido?	
	¡Ay pobre rico, vestidme Vos agora de Vos mismo!	2355
Voz	<i>(Canta.)</i> En Vos enclava los ojos traspasada del cuchillo, que predijo Simeón su corazón afligido.	2360
	Decilda que, pues os rompen las ropas, que el paraninfo vino a pedir que os vistiese cuando con el ave vino,	2365
	que os vista agora del sol que la sirve de vestido, aunque en tinieblas de llanto mal su sol podrá vestiros.	
	¡Ay pobre rico, vestidme Vos agora de Vos mismo!	2370

- HOMO A esotro lado tenéis  
mi Dios, vuestro Juan querido,  
que os llora agora despierto 2375  
y antes os gozó dormido.  
Desnudo os ve, y pues le rompe  
el dolor de su martirio  
las telas del corazón,  
de tela podrá vestiros. 2380  
Al pie de esa cruz está  
la que por pies se ha valido,  
y por darla Vos los pies  
ha dado de pie a sus vicios.  
Haced que os vista, mi Dios, 2385  
pues hechos los ojos Nilos  
pretende su amor que a nado  
os libréis de ese peligro.  
¡Ay pobre rico,  
vestidme Vos agora 2390  
de Vos mismo!
- Voz (Canta.) El oro de sus cabellos  
esmalta el rosicler fino  
de vuestra preciosa sangre  
para que valga infinito. 2395  
Decid, pues son de brocado,  
que os teja ornamentos finos,  
celebraréis misa nueva,  
sumo pontífice pío;  
mas pues no halláis en el suelo 2400  
socorro, dulce amor mío,  
alxad al cielo los ojos  
y cubriraos de jacintos;  
mas, ¡ay!, que los ha cerrado  
el riguroso castigo 2405  
con que hacéis ejecución  
de mis deudas en Vos mismo.  
¡Ay Dios de amor desnudo!  
¡Ay pobre rico,  
vestidme Vos agora 2410  
de Vos mismo!

*(Baja muy despacio un Cristo crucificado, grande, desde lo más alto del vestuario, y va subiendo Homo-*

*bono al mismo compás, sin reparar que sube, haciendo labor hasta que a la mitad de la pared se junta con él, y entonces se levanta y le abraza.)*

HOMO      ¡Qué de contado pagáis  
 lo que negligente os sirvo!  
 Pelicano de mi amor,  
 sol eclipsado divino,                                 2415  
 comiendo el hombre soberbio  
 la fruta del Paraíso  
 y Vos prendado en la ropa  
 inocente y con castigo.  
 Vístase amoroso amante,                                 2420  
 el hombre torpe y lascivo,  
 sedas que el gusano teja;  
 que yo dichoso me visto  
 desta humilde desnudez,  
 destes cardenales ricos,                                 2425  
 desta grana misteriosa,  
 desta púrpura de Tiro.  
 Al sagrado destas llagas,  
 de mis esperanzas nido,  
 de mis congojas consuelo,                                 2430  
 de mis temores asilo,  
 huyo de vuestro rigor  
 a vuestra clemencia asido,  
 a estos clavos sacrosantos;  
 mi Dios, pequé, Iglesia pido.                                 2435  
 ¡Ay Dios de amor desnudo!  
 ¡Ay pobre rico,  
 qué más ventura  
 si de Vos me visto!

*(Encúbrense los dos. Lelio y Grimaldo, como de noche.)*

LELIO      Esta es buena ocasión, que Dorotea                                 2440  
 estará sola en casa, si del modo  
 que otras veces, su hipócrita se emplea  
 en trasnochar, rezando.

GRIMALDO      El tiempo todo  
 gasta devoto en Dios, y quien desea  
 a su mujer (que yo no me acomodo                                 2445  
 a pretensión tan bárbara) recelo

- que intenta loco combatir el cielo.  
 Él, en maitines, psalmos a Dios canta,  
 y Dios a socorrer su honor se obliga. 2450  
 Dios vive en esta casa porque es santa,  
 y Dios si tal vez sufre, tal castiga.  
 Cuando él para alabarle se levanta,  
 ¿osáis vos, Lelio, mientras le bendiga  
 ejecutar el vicio que os abrasa  
 y competir con Dios en esta casa? 2455
- LELIO Por Dios, Grimaldo, que venís devoto.  
 A Dios me remitís, ¿no veis que es tarde?  
 Alivio busco, porque llamas broto;  
 no se teme anegar el que se arde. 2460  
 Miedo debe engendrar vuestro alboroto:  
 como letrado sois, seréis cobarde.  
 Nunca es valiente la jurispericia;  
 plumas, no espadas, juega la justicia.  
 Volveos, Grimaldo, a ver vuestros digestos,  
 que yo he de proseguir con mi osadía. 2465
- GRIMALDO No términos en vos tan descompuestos  
 destemplan mi noble cortesía.  
 Yo sé leyes de honor como de textos,  
 reñir de noche y estudiar de día; 2470  
 y si amistad con vos no profesara,  
 no la pluma, el acero os castigara.  
 Ciego estáis, no me doy por ofendido.  
 Competid con valientes, no con santos;  
 Homobono por tal es conocido,  
 que vence no con armas, mas con llantos. 2475  
 Dios el alcaide de su casa ha sido;  
 sus ángeles la guardan; contra tantos  
 ¿osaréis ser valiente?
- LELIO No sabía,  
 que era elocuente, yo, la cobardía. 2480  
 ¿Qué santo o qué nonada? El vulgo necio  
 le juzgará por tal, el ignorante;  
 no yo, que la bajeza menosprecio,  
 que en traje de humildad es arrogante.  
 A un bárbaro simplón, ¿no es caso recio,  
 que el torpe vulgo estatuas le levante? 2485  
 ¿Qué milagros le apoyan y acreditan?



- ¿Qué muertos por su causa resucitan?  
 Andad, Grimaldo: en viendo cabizbajo  
 a un hombre hablar por tiple reprehendiendo,  
 luego es apóstol, luego halló el atajo 2490  
 del cielo, su simpleza encareciendo.  
 Es el ocio, cuando huye del trabajo,  
 engañabobos; no todo remiendo  
 tiene la santidad por ejercicio;  
 disfraces sabe hacer también el vicio. 2495  
 Un sastre miserable, un pobre idiota  
 que a título de humilde su tiserá  
 hurta más que las otras, sin dar nota,  
 porque juzgan los necios lo de fuera,  
 soberbio el corazón, cara devota, 2500  
 ya es otro San Alejo en la escalera  
 y puede ser que agora en bodegones  
 trueque por embriagueces, oraciones.
- GRIMALDO ¡Dios me libre de vos! ¡Jesús mil veces!  
 Lelio, no os digo nada, la malicia 2505  
 eclipsa las más puras sencilleces.
- LELIO Y también es gitana la avaricia.  
 ¡Vive Dios, qué de engaños y dobleces!  
 No he de creer la hipócrita noticia  
 que le apoya en Cremona, que es un...
- GRIMALDO ¡Paso! 2510
- LELIO ¿Miren de quién las gentes hacen caso!  
 ¿Vos no advertís que con virtud fingida  
 nos llevó a nuestra dama y que, burlados,  
 él jactancioso y ella arrepentida,  
 nos dejó sutilmente lastimados? 2515  
 Pues en venganza desto, si la vida  
 les costase esta noche a mis cuidados,  
 su esposa he de robarle y con violenta  
 mano temprar mi amor, vengar mi afrenta.  
 Cerrada está su puerta, pero a coces 2520  
 la echaré por el suelo; ya ha caído.

*(Da una coz a la puerta, ábrese. Está en ella un ángel con una espada de fuego, cae Lelio desmayado, huye Grimaldo y sale Homobono.)*

ÁNGEL	¡Blasfemo!, ¿que es alcaide no conoces Dios desta casa?	
GRIMALDO	¡Cielos, favor pido! (Sale Pendón. Desaparécese el ángel.)	
HOMO	Al umbral de mi puerta, ¿quién da voces?	
PENDÓN	Por Dios, que los peones lo han bebido como unos paladines.	2525
HOMO	En el suelo está sin vida un hombre, ¡santo cielo!	
PENDÓN	¿Señor, eres tú?	
HOMO	¡Ay Pendón! A mis puertas desmayado está un pobre, yo habré dado a su desgracia ocasión.	2530
PENDÓN	¿Tú, por qué?	
HOMO	Porque vendría con hambre y necesidad; faltóle mi caridad. La culpa, Pendón, es mía; levantémosle los dos. ( <i>Levántanle.</i> )	2535
PENDÓN	¡Malos años, cómo pesa! ¿Pues no huele a algalia?	
HOMO	Cesa de locuras. ¡Ay mi Dios! ¿No es este Lelio?	
PENDÓN	En la trampa cayó esta vez la raposa; golosmear nuestra esposa quería, miren si escampa.	2540
HOMO	No malicies.	
PENDÓN	No malicio; mas calla, que él lo dirá.	2545
HOMO	Vivo parece que está.	
PENDÓN	¿Si viene a aprender oficio?	
HOMO	¿Señor Lelio, a tales horas, vos por aquí?, ¿qué queréis? Habladme, ¿no respondéis?	2550

(*Hace señas que está mudo.*)

¡Hay tal desgracia!

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| PENDÓN | ¿Pues lloras?   |      |
| HOMO   | ¿Qué ha de hacer mi compasión?<br>Decidme a lo que venís...   |      |
| LELIO  | Aba, aba, ba.   |      |
| PENDÓN | ¿Habas pedís?<br>¿Mejor no fuera un jamón?  | 2555 |
| HOMO   | Sin duda que ha enmudecido.   |      |
| PENDÓN | ¡Oh, si lo fueran también<br>cuantas mujeres nos ven!   |      |
| HOMO   | ¿Qué es lo que os ha sucedido?  |      |
| LELIO  | Aba, aba.   |      |
| PENDÓN | Que vio un abad;<br>¿pues qué importa que le vea?   | 2560 |
| LELIO  | Aba, aba.   |      |
| PENDÓN | Bien deletrea;<br>señor, ya sabe el B. A. Ba;<br>escribirá cuando viejo.  |      |
| HOMO   | ¿Lelio, no nos respondéis?<br>¿Qué ha sido esto, qué tenéis?  | 2565 |
| LELIO  | Aba, aba.   |      |
| PENDÓN | Pide abadejo.   |      |
| HOMO   | Piadoso amante, que abristes<br>a las lenguas los candados<br>de aquellos niños sagrados<br>cuando el dulce hosanna oísteis,<br>vuestro amor rompa este nudo<br>y vuelva la voz suave,<br>porque con ella os alabe.<br>Cantará después de mudo<br>del modo que Zacarías<br>aquel <i>Benedictus</i> tierno,<br>himno de la Iglesia eterno<br>que entonan las jerarquías. | 2570 |
|        | ( <i>Híncase Lelio de rodillas y hace señas de arrepentirse.</i> )  | 2575 |

	Ea, Señor, que parece que humilde os pide perdón.	2580
	<i>(Dentro.)</i>	
VOZ	Hable por tu intercesión puesto que no lo merece.	
LELIO	Pon, santo, en aquestos labios los pies, pues los has abierto.	2585
	Cerros mi desacierto, ellos te hicieron agravios y ellos, desde hoy más, serán de tu virtud pregoneros.	
	Murmuráronte groseros, ya desde hoy te alabarán.	2590
	Ofender torpe y lascivo tu honestidad pretendí, volvió el mismo Dios por ti, piadoso aunque vengativo.	2595
	Paraíso fue tu casa, quise entrar en ella ciego, vibró un serafín de fuego la espada que vista abrasa; yo propongo de imitar tus virtudes desde agora.	2600
HOMO	Mi Dios, quien firme os adora no tiene qué recelar. Lelio, si el frágil sujeto del hombre deja postrarse, favor para levantarse ofrece el cielo al discreto.	2605
	Que yerre nuestra ignorancia no es mucho, en el más robusto. Siete veces cae el justo, pero la perseverancia en el vicio, esa condeno; volved desde aquí por vos por la honra vuestra y de Dios.	2610
	Ponga la prudencia freno a la travesura loca y hacedme a mí una merced.	2615
LELIO	Mandad, decid, dispond.	

HOMO	Lo que os pido es que en la boca que abrió del cielo la ayuda viva seguro el secreto deste milagroso efeto; esté en mi alabanza muda, si en la de Dios pregonera, que vuestro médico fue. ¿Prometeislo?	2620      2625
LELIO	Callaré, si bien la lengua quisiera, en que bajó la paloma divina, para alabaros.	
HOMO	No, Lelio, que es afrentaros; mirad que palabra os toma mi temor que mientras viva no contaréis lo que pasa a nadie; volved a casa.	2630
LELIO	Quien de alabaros me priva que os sea ingrato me manda; pero, en fin, sois santo vos; obedecereos.	2635
HOMO	Adiós.  ( <i>Vase Lelio.</i> )	
PENDÓN	Vuelva y llevará otra tanda. Mas, señor, no medraremos si en curar mudos te metes mejor que en echar ribetes. A nuestras puertas pondremos un cartel de letras grandes donde diga: «Aquí ha venido un cirujano que ha sido protobarbero de Flandes, que quita con eficacia a las lenguas los bragueros, a los moros por dineros y a los cristianos de gracia».	2640      2645   2650
HOMO	Dios te la dé porque seas discreto, Pendón.	

- PENDÓN Sí hará.  
Pero más se ganará  
en esto que en tus tareas. 2655
- HOMO Ya es de día y no he cumplido  
con la obligación que tiene  
mi oficio; ¿qué haré si viene  
la novia por su vestido  
y solo está comenzado? 2660
- PENDÓN Que dilate el desposorio  
un día de purgatorio  
para ella y para el velado.  
Mas tus puertas se han abierto:  
oye.
- HOMO ¿Qué es esto mi Dios? 2665  
*(Están asentados en dos banquillos cuando se abren las  
puertas, dos ángeles, cosiendo una ropa; hincado  
Homobono de rodillas, suena música.)*
- PENDÓN ¿No ves los ángeles dos  
cosiendo, o no estoy despierto?  
¡Oh aprendices celestiales!,  
tu profesión autorizan,  
y mientras rezas sastrizan. 2670  
¡Qué lindo par de oficiales!  
Sastres, desde hoy os abono.
- HOMO No oso levantar del suelo  
los ojos.
- ÁNGEL Así honra el cielo  
las virtudes de Homobono. 2675  
*(Vuelan cada uno por su parte.)*
- PENDÓN ¡Volavérunt!
- HOMO Vuestras plumas  
me prestad porque os alcance;  
no pierda yo tan buen lance,  
ministros de gracias sumas. 2680  
Esperadme y pagareos  
vuestro trabajo y jornal,  
pues ya que falte caudal,  
moneda acuñan deseos.  
¿Alas no tiene la fe?

	Pues aunque el temor las corta, fe tengo; volad, no importa, que en la iglesia os hallaré. ( <i>Vase.</i> )	2685
PENDÓN	Si todos los sastres fueran como estos dos, ¡qué poquito se añadiera al pendoncito, y qué menos que mintieran! Blasonen los zapateros de que nos ganan de mano San Crispín y Crispiniano, hermanos y compañeros; que, puesto que son felices, más lo es el oficio nuestro, donde Homobono es maestro y ángeles los aprendices. ( <i>Vase.</i> )	2690 2695
	( <i>Sale Lelio, Grimaldo, Dorotea, Sabina y Esperanza.</i> )	
DOROTEA	Los pésames que hasta aquí me dábades y trocáis en plácemes que envidiáis, por la dicha que adquirí en el esposo que tengo, confieso al paso que estimo. Diome el cielo por arrimo el santo, que a gozar vengo. ¡Dichosa casa abrasada; dichosa hacienda perdida; dichosa, aunque pobre vida en Homobono empleada! ¡Ay Lelio, ay Sabina, que es mi dueño un siervo de Dios!	2700 2705 2710
SABINA	Lástima os tuve a los dos y envidia santa después. Cosas cuentan prodigiosas de su ardiente caridad.	2715
GRIMALDO	Pues todas serán verdad si en los otros fabulosas.	
SABINA	Contadnos algunas dellas, porque todas no podréis.	2720
DOROTEA	Fuera de las que sabéis, digno de amarle por ellas,	

una os diré solamente.  
 Tenemos una heredad 2725  
 no lejos desta ciudad,  
 pequeña, mas suficiente;  
 llevaba mi esposo amado  
 tal vez a los viñaderos  
 de comer, y aunque groseros, 2730  
 de todos reverenciado,  
 con gusto le recibían  
 y cada cual confesaba  
 que en lo poco que les daba  
 cuerpo y alma mantenían. 2735  
 Gustaba de ir en persona,  
 siempre que hallaba lugar,  
 mi esposo con el manjar:  
 salió una vez de Cremona,  
 con las alforjas a pie, 2740  
 y en la mitad del camino  
 vio cansado a un peregrino.  
 Con él platicando fue,  
 supo su necesidad,  
 hízole que se asentase, 2745  
 rogole que merendase  
 (es larga su caridad),  
 diole de lo que llevaba,  
 con el vino satisfizo  
 su sed; era advenedizo, 2750  
 el cansancio le brindaba  
 y el calor todo lo agota;  
 tanto fue lo que bebió  
 que con el vino acabó.  
 Fuese, y llenando la bota 2755  
 mi dueño, en la primer fuente,  
 llegó a sus trabajadores,  
 agradeció sus sudores,  
 y haciendo asentar la gente  
 los repartió la merienda, 2760  
 si bien receloso estaba  
 que el vino les defraudaba;  
 mas porque nadie lo entienda,  
 bendiciendo la bebida  
 alegre se la entregó, 2765



- uno, a pechos se la echó  
diciendo: «No vi en mi vida  
vino de tan buen sabor».  
Afirmó luego el segundo:  
«No puede haber en el mundo 2770  
tan generoso licor».  
Lo mismo dijo el tercero;  
mas mi esposo que pensaba  
que cada cual se burlaba  
dijo: «Un pobre pasajero 2775  
pidiéndome de beber  
la agotó, la sed abrasa.  
Iremos, hijos, a casa  
y podréis satisfacer  
este engaño». «Destos tales», 2780  
dijeron, «nos hagan ciento»:  
mi esposo que en su contento  
vio de lo que era señales,  
lo probó, y agradecido  
al cielo, los obligó 2785  
a callar, mas no bastó,  
porque muchos lo han sabido,  
y aunque encubrirlo desea,  
el cielo a su fe acomoda  
el milagro de la boda 2790  
de Canán de Galilea.
- ESPERANZA De otra suerte lo distilan  
los hermanos taberneros,  
si no, díganlo los cueros  
que a poder de aguas opilan. 2795
- GRIMALDO Yo le vi, aunque no ha estudiado,  
que una vez que disputaba  
un hereje y afirmaba  
un error desatinado,  
le confundió con razones 2800  
de tan sutil teología,  
que parece que tenía  
ciencia infusa.
- SABINA En ocasiones  
semejantes ya yo sé  
que Dios en su lengua está. 2805

- LELIO Como a media noche va  
a la iglesia, yo le hallé  
una, a sus puertas llamando,  
pero como no le oyeron,  
ellas mismas se le abrieron; 2810  
mas ¿para qué estoy contando  
milagros, si el que hizo en mí  
es tan portentoso y nuevo?
- GRIMALDO Contádnosle.
- LELIO No me atrevo,  
porque callar prometí. 2815  
(*Sale Valerio.*)
- VALERIO Amigos, venid a ver  
maravillas que Dios hace  
en la humildad que sublima  
cuando en la soberbia abate.  
Ya el asombro de Cremona, 2820  
el Homobono, aquel sastre  
de la cámara de Dios,  
libre de la mortal cárcel  
del cuerpo, a los cielos vuela  
para que en ellos le pague 2825  
con su gloria las hechuras  
que ajustan cuentas y alcances.  
Por los pobres que ha vestido  
quiere Dios que le acompañen  
ángeles, que tal vez fueron 2830  
dentro su casa oficiales.  
Oyendo aquel sacrificio  
misterioso y inefable  
en que obliga el sacerdote  
que al pan Dios del cielo baje, 2835  
al entonar aquel himno  
que ofrece glorias y paces  
a los cielos y a los hombres,  
cuando humano el verbo nace,  
herido el pecho de amor, 2840  
como estrecho en él no cabe  
tanta inmensidad de fuego,  
en sus llamas naufragante,  
cedió la vida a la muerte.

- Llegó al fin de su viaje,  
voló el alma y tomó puerto  
en aquel feliz paraje  
donde arenas son estrellas,  
donde no llegan combates  
del mar, que anega virtudes,  
siendo vicios huracanes.  
Quedó hincadas las rodillas,  
resplandeciendo delante  
del altar mayor quien puede  
ya calificar altares.  
Pero escuchad, si sois dignos,  
las fiestas que el cielo le hace,  
las norabuenas que goza,  
los santos que a verle salen.
- (Corren una cortina y va subiendo con música el santo, vestido de una ropa larga de tela, con unas tiseras de sastrería en la mano izquierda y en la otra una cruz.)*
- PENDÓN      ¡Ah señor amo, ah maeso!,  
¿dónde bueno?, ¿así se parte?,  
¿a buenas noches nos deja?,  
¿sin su aprendiz se va el sastrerío?  
Pero allá no hay que coser,  
que es la ropa perdurable  
de la gloria que Dios viste,  
sin peligros que se rasgue.
- DOROTEA      ¡Ay esposo de mi vida!,  
¿cómo si tanto me amaste,  
entre las penas me dejas  
y a los deleites te partes?  
¿No somos los dos consortes?  
Llévame contigo, alcance  
la acción debida que tengo  
a los bienes gananciales.
- PENDÓN      Esperanza: a un monasterio,  
tú motilona y yo fraile,  
no hay que hablar en matrimonios,  
San Pendón han de llamarme.
- LELIO      Esta historia nos enseña  
que para Dios todo es fácil,

y que en el mundo es posible  
ser un hombre santo y sastre.