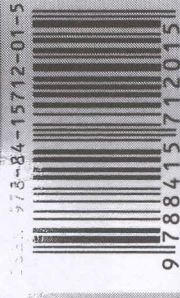


Los cuentos de Miguel Torga. Historias de un reino maravilloso se adentra en la narrativa más relevantes del panorama literario portugués del siglo XX. A lo largo de la década de los cuarenta, Miguel Torga escribió cinco volúmenes de cuentos cuyas historias se analizan en este libro a la luz de algunos temas, cuestiones y motivos recurrentes. Los relatos torguianos, ambientados en las aldeas y en algunas ciudades de provincias del norte de Portugal, están protagonizados por personajes solitarios que con frecuencia padecen experiencias dolorosas, muchas veces derivadas de algún tipo de injusticia. Frente a la presencia destructiva del mal, estos cuentos devuelven la confianza en la vida y en la capacidad del hombre para salir adelante a pesar de todo.

María Noguera
Pamplona, 1979
Es profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Desde los inicios de su carrera académica ha centrado buena parte de su investigación en la literatura portuguesa del siglo XX. En su tesis doctoral estudió la obra cuentística de Miguel Torga, abordando en el universo temático de la narrativa breve torguiana.

ISBN Nº 978-84-15712-01-5



9 788415 712015



Luso-Española
de Ediciones

Los cuentos de Miguel Torga.
Historias de un reino maravilloso

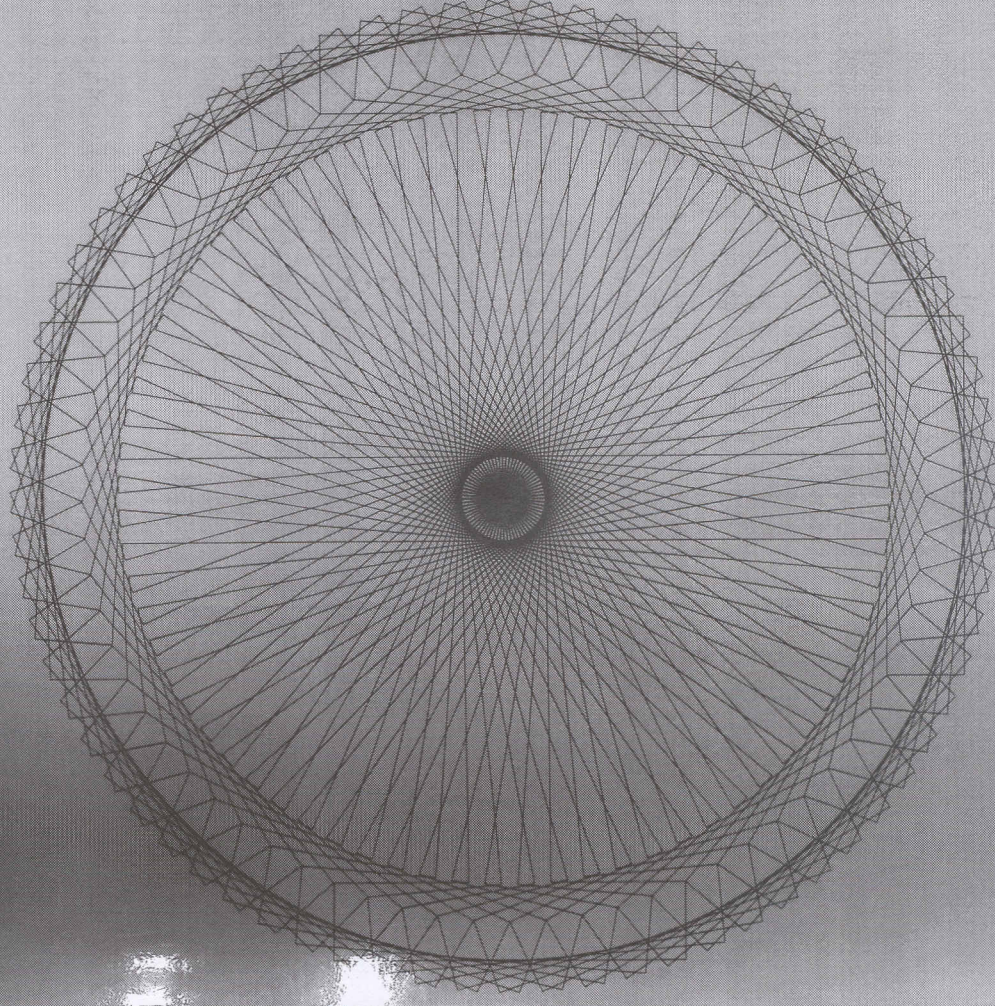
María Noguera

Luso-Española
de Ediciones



Los cuentos de
Miguel Torga.
Historias de un
reino maravilloso

María
Noguera



Luso-Española de Ediciones

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del Copyright.

Título

Los cuentos de Miguel Torga. Historias de un reino maravilloso.

2013

© María Noguera y
Luso-Española de Ediciones
Arco, 11-21, 6º D • 37002 SALAMANCA • E-mail:
luso.ediciones@gmail.com
Teléf. y Fax: 923 21 96 45
<http://www.lusoesp.com>
Derechos de traducción, reproducción y adaptación
reservados para todos los países.

Cubierta

Composición gráfica: Andoni Egúzkiza

Fotocomposición y montaje
José Luis Herrero Ingelmo

ISBN: 978-84-15712-01-5
Depósito Legal: S.823-2012
Printed by Publidisa

A mi hermano, *in memoriam*

Índice

Introducción	9
Capítulo I. Miguel Torga, escritor de cuentos	21
1. El despertar de la vocación literaria	21
2. Primeros escritos de juventud	24
3. La creación de una obra literaria	26
Capítulo II. El Portugal de los años cuarenta: historia y literatura de un país desfigurado	33
1. El salazarismo como forma de gobierno	33
1.1. La construcción del <i>Estado Novo</i> , 1928-1933	34
1.2. La dictadura de Salazar, 1933-1968	38
1.2.1. Un régimen personalizado y antidemocrático	38
1.2.2. La Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial	42
1.2.3. La posguerra y la descolonización	44
2. Las letras lusas entre el presencismo y el neorealismo	49
2.1. La "literatura viva" de Presença	52
2.2. El compromiso neorrealista	56
Capítulo III. Cinco libros de cuentos y casi cien relatos	63
1. Historias remendadas	63
2. <i>Bichos</i>	73
2.1. Criaturas singulares	73
2.2. Lo animal y lo humano	78
2.3. Un título, una idea	83
2.3.1. Títulos vinculados al comportamiento de los personajes	83
2.3.2. Títulos vinculados a la tradición cultural de Occidente	87
2.4. Experiencias extremas	93
2.4.1. Tipos imperfectos	98
2.4.2. Sobrevivir a solas	100
3. <i>Cuentos de la montaña</i>	103
3.1. La ley del más fuerte	106
3.2. La geografía rural	111
3.2.1. Las aldeas	112
3.2.2. Las sierras	113
3.2.3. Los caminos	115
3.2.4. Las masas de agua	116

Los cuentos de Miguel Torga

3.3. En circunstancias adversas	118
3.3.1. Aspiraciones frustradas	119
3.3.2. La vida se abre camino	128
4. <i>Rúa</i>	133
4.1. La ciudad de provincias	136
4.2. La capital y el extranjero	137
4.3. La geografía urbana	141
4.3.1. Las calles	143
4.3.2. Las casas	145
4.3.3. Los lugares de trabajo	149
4.3.4. Las afueras de la ciudad	153
4.4. Movimiento y parálisis	155
5. <i>Nuevos cuentos de la montaña</i>	162
5.1. Los habitantes de la montaña	167
5.1.1. Los viejos del lugar	167
5.1.2. Adultos con la fuerza de la naturaleza	168
5.1.3. La adolescencia agri dulce	170
5.1.4. El enigma de la infancia	172
5.2. La trama generacional	173
5.2.1. Conflictos entre miembros de una misma generación	175
5.2.2. Conflictos entre miembros de distinta generación	179
5.2.3. El relevo generacional	185
6. <i>Piedras labradas</i>	188
6.1. Seres en deterioro	190
6.2. Relaciones rotas	191
6.3. La acción erosiva del paso del tiempo	193
6.4. Vivir a destiempo	197
6.4.1. <i>Tempus fugit</i>	198
6.4.2. La eterna eternidad	199

Capítulo IV. El universo temático de los cuentos de Miguel Torga

1. La relación del hombre con el reino animal y vegetal	209
2. La relación del hombre con el espacio físico	211
3. La relación del hombre con la norma	215
4. La relación del hombre con el misterio	218

Bibliografía

225