

JOSE MARIA TORRES PEREZ

INVENTARIO ARTISTICO
DE LA VISITA
REALIZADA POR EL OBISPO
DON LUIS DE SALCEDO Y
AZCONA
A LA
DIOCESIS DE CORIA
(1713 - 1716)

JOSE MARIA TORRES PEREZ

INVENTARIO ARTISTICO
DE LA VISITA
REALIZADA POR EL OBISPO
DON LUIS DE SALCEDO Y
AZCONA
A LA
DIOCESIS DE CORIA
(1713 - 1716)

**INVENTARIO ARTISTICO
DE LA VISITA
REALIZADA POR EL OBISPO
DON LUIS DE SALCEDO Y AZCONA
A LA DIOCESIS DE CORIA
(1713-1716)**

PAMPLONA

1988

Autor y editor: José María Torres Pérez

Edificio de Bibliotecas.

Universidad de Navarra.

31080 PAMPLONA.

**Texto compuesto e impreso por el autor en el Centro
de Tecnología Informática de la Universidad de
Navarra.**

Impresión en COPIA. Pfo XII, 13. PAMPLONA.

ISBN: 84-404-2901-0

Depósito legal: NA-1003-1988.

INDICE.

| | |
|--|----|
| Breve relato biográfico de Don Luis de Salcedo y Azcona. | 7 |
| La visita canónica..... | 11 |
| Itinerarios de la visita..... | 19 |
| Inventario..... | 37 |

BREVE RELATO BIOGRAFICO DE DON LUIS DE SALCEDO Y AZCONA

Tomó posesión del obispado de Coria el 14 de junio de 1713 y se despidió el 20 de junio de 1716 al haber sido propuesto para el arzobispado de Santiago de Compostela, desde donde pasaría al de Sevilla en el año 1722¹.

Hijo de Don Luis Salcedo y Arbizu, Caballero de la Orden de Alcántara, de los Consejos de las Cuatro Ordenes Militares y de la Real Cámara de Castilla, primer Conde de Gomara, y de Doña María Ana de Azcona, dama de ilustre familia procedente de Espinosa de los Monteros. Nació en Valladolid el año 1667.

En 1686 ingresa en el Colegio de San Bartolomé, en Salamanca. Tres años después se gradúa en Leyes. En 1690 es nombrado rector de ese ilustre colegio salmantino.

Ocupa en el año de 1694 el cargo de Oidor de la Real Audiencia de Sevilla. Cinco años más tarde es promovido a la Chancillería de Granada.

En 1706 se ordena sacerdote. Poco después se le confiere la dignidad de Protector del Consejo de las Ordenes Militares.

Hombre culto, virtuoso, asceta, afable y caritativo, pródigo en limosnas para con los necesitados, dedicaba la

¹Hemos documentado esta breve biografía en las siguientes obras: José ALONSO MORGADO, *Prelados sevillanos o episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla*, Sevilla, 1899-1904, pp. 612-629 y Miguel Angel ORTI BELMONTE, *Episcopologio cauriense*, Cáceres, 1959, pp. 144-146.

mañana al ministerio pastoral y al estudio, las tardes a visitar conventos, hospitales y enfermos.

Protegió al colegio y a los becarios de San Bartolomé. Fomentó y patrocinó construcciones artísticas. En el retrato que de él se conserva en el Palacio Arzobispal de Sevilla, debido al pintor Domingo Martínez, aparecen sobre una mesa planos rotulados que identifican la iglesia de Umbrete, la de los Capuchinos del Puerto de Santa María, el retablo de San Francisco de Borja en San Luis de los Franceses y los órganos del coro de la catedral de Sevilla².

A su mecenazgo se debe también en la catedral sevillana la decoración de la capilla de Nuestra Señora de la Antigua y su propio sepulcro en ella ubicado. El 7 de abril de 1721 envió 20.000 reales a Coria para la obra de las campanas de la catedral³.

Reunió una buena biblioteca en una sala noble del palacio, decorada por expresa disposición con los retratos de todos los arzobispos de Sevilla. Con su fondo bibliográfico se constituyó la base de la que hoy es Biblioteca Metropolitana y en la que se conserva y custodia el manuscrito *Visita del Obispo de Coria*⁴ que nos ha permitido componer el inventario artístico que hoy sacamos a la luz.

²Cfr. Enrique VALDIVIESO, *Historia de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX*, Sevilla, 1986, p. 318 y Enrique VALDIVIESO, Juan Manuel SERRERA *Catálogo de las pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla*, Sevilla, 1979, p. 61.

³Miguel Angel ORTI BELMONTE, op. cit., p. 145.

⁴Manuscrito nº 179, Estante nº 33, de la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla. s/f.



Fig. 1. Retrato de Don Luis de Salcedo y Azcona realizado por el pintor Domingo Martínez, que se conserva en el Palacio Arzobispal de Sevilla. (Fotografía facilitada por el Dr. Enrique Valdivieso, catedrático de la Universidad de Sevilla).

LA VISITA CANONICA

Los *Libros de Visitas* de las iglesias constituyen una importante fuente documental para la Historia del Arte, pues recogen en anotaciones personales del visitador (generalmente el obispo) descripciones de edificios, menciones de retablos, imágenes y pinturas, inventarios de ornamentos y de objetos de orfebrería destinados al culto; incluyen también las cuentas declaradas por los mayordomos de las fábricas, que en ocasiones proporcionan nombres de artistas y los pagos que reciben por sus trabajos.

Como es conocido, las visitas pastorales son una de las más antiguas instituciones de la Iglesia, que remonta sus orígenes a los tiempos apostólicos y que desarrolla su configuración jurídica a lo largo de los siglos, conforme van consolidando su práctica los obispos. En España la visita estaba ya regulada en el reinado de Juan I por una ley de 1390 en la que se preceptúa que "deben los prelados visitar a sus súbditos por corregir sus excesos e porque libremente lo puedan hacer mandamos que ningunos sean osados de estorbar ni embargar la visitación y corrección e justicia de los Prelados e sus oficiales en público ni en escondido" ⁵.

Para gobernar una diócesis se precisa que el ordinario la conozca bien y para ello debe tomar contacto con las parroquias e interpelar a clérigos y a laicos. El Concilio de Trento llama a esta obligación a los prelados, estableciendo un conjunto de prescripciones relativas a las personas que pueden efectuar las visitas, la frecuencia y su

⁵ *Novísima recopilación de las Leyes de España*, Madrid, 1805, t. I, Ley III del Título VIII, p. 68.

objeto. Se implanta el deber por parte del obispo de visitar todos los años su propia diócesis, disponiendo que si no pudiesen hacer realidad este mandato por su gran extensión "no dejen al menos de visitar la mayor parte, de suerte que se complete toda la visita por sí o por sus visitadores en dos años"⁶. Práctica que pocas veces se ha llevado a cabo en tiempos pasados con el rigor y las continuidades prescritas, por rendirse las personas ante las dificultades ofrecidas por los rudimentarios medios de transporte, el mal estado de los caminos y las inclemencias climatológicas. Del obispo que en los siglos pasados hubiese llevado a cabo la visita en todo su territorio con la regularidad establecida por el Concilio, podemos afirmar con toda seguridad que fue un hombre de gran virtud.

En el año 1764 Carlos III sale en defensa de las visitas, diferidas u omitidas por algunos obispos, mediante la promulgación de una ley en la que el monarca expone que, "como protector del Santo Concilio de Trento, no puedo ver, sin desagrado de mi piedad y zelo de la mejor disciplina eclesiástica, que dexen de observarse algunas de sus más convenientes disposiciones, como son las que ordenan las visitas, que deben hacer los propios preladados en sus Iglesias metropolitanas y catedrales, para que por este medio puedan corregir y reformar con prudencia pastoral los abusos, establecer mejor gobierno eclesiástico y facilitar, a imitación de la catedral, la Disciplina y reforma de toda la diócesis"⁷.

El objeto principal de la visita según el Concilio de Trento "ha de ser introducir la doctrina sana y católica expeler las herejías, promover las buenas costumbres y corregir las malas, inflamar al pueblo con exhortaciones y consejos a la religión, paz e inocencia y arreglar todas las

⁶*El sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*, Traducido al idioma castellano por Don Ignacio López de Ayala, 2 ed. Madrid, 1785, Sesión XXIV, Capítulo III, p. 424.

⁷*Novísima recopilación...*, op. cit., t. I, Ley V del Título VIII, pp. 68-69.

demás cosas en utilidad de los fieles⁸. Para alcanzar estos objetivos han de someterse a la visita los lugares, los objetos dedicados al culto y las personas. Los visitantes podrán tomar iniciativas personales en cuanto a la *praxis* a seguir y los medios que han de poner para corregir y promover reformas, pues el Concilio no descende a detalles concretos ni establece una legislación al respecto. Con el tiempo se ocuparán de esas tareas, partiendo de los principios básicos conciliares, los grandes pastores de la Iglesia, de entre ellos destacará San Carlos Borromeo, quien en los *Acta Ecclesiae Mediolanensis* de 1567⁹ deja establecida una legislación de la visita para la aplicación de los preceptos del Concilio, venida a ser fuente de inspiración de las prescripciones canónicas de numerosas diócesis. El papa Clemente VIII recoge en el *Pontificale Romanum* una *praxis* y un ritual bajo el título *Ordo ad visitandas parochias*, de obligado seguimiento en todas las diócesis desde la publicación en 1596 de la Bula *Ex quo in Ecclesia*.

El obispo Don Luis de Salcedo y Azcona siguió esta norma al visitar las parroquias de la diócesis de Coria. Baste recordar que del Pontifical de Clemente VIII se hicieron muchas ediciones posteriores: así, la de Urbano VIII, quien, tras introducir algunas correcciones, lo promulga por medio de la Constitución *Quamvis alias* en el año 1644. Pero todavía es mejor conocida la edición de 1752 -más completa y cuidada-, promovida y promulgada por el papa Benedicto XIV mediante la Bula *Quam ardenti*¹⁰. Más tarde León XIII reedita con leves modificaciones el Ponti-

⁸*El sacrosanto y ecuménico Concilio...*, op. cit., Sesión XXIV., Capítulo III, p. 425.

⁹*Acta Ecclesiae Mediolanensis. A. S. Carolo Cardinale S. Praxedis Archiepiscopo Condita. Federeci Card. Boromaei Archiepiscopi Mediolani, jussu undique diligentius collecta y postrema hac editione aucta*, Patavii, 1754. Cfr. *Decreta generalia visitoris apostolici in Synodo diocesana mediolanensi*, t. I, pp. 394-401 y las *Instrucciones ad fori archiepiscopalis reformandi usum. De visitoribus*, t. II, pp. 569-585.

¹⁰Dom PIERRE DE PUNIET, *Le Pontifical Romain. Histoire et commentaire*, París, 1930, t. I, pp. 61-63.

fical de Benedicto XIV¹¹ del que conocemos todavía una edición del año 1941 debida al cardenal Fossati¹².

Según el *Pontificale Romanum* el obispo en la visita ha de celebrar la misa y exponer a los fieles -dentro o fuera de ella- que ha venido a informarse del funcionamiento espiritual de la parroquia y comprobar el estado de los ornamentos, la administración de los sacramentos, el modo de vida de los sacerdotes y de los fieles, también para absolver los pecados reservados, administrar la confirmación y rezar por los difuntos. Al término del santo sacrificio, el obispo procede a la visita, comprobando el estado del sagrario, pila bautismal, santos óleos, reliquias, altares, capillas, sacristía, cementerio, hospitales, cofradías, oratorios. Después administra los sacramentos de la penitencia y de la confirmación, entabla diálogo con clérigos y laicos y revisa los libros parroquiales¹³.

El visitador levanta acta de su visita y deja constancia de sus órdenes y mandatos de obligado cumplimiento. El obispo Salcedo recoge fórmulas en estrecha relación con el esquema prescrito en el *Pontificale Romanum*. Leemos en su libro autógrafo: "visité la iglesia", "dige misa", "confirmé", "visité el sagrario, pila, óleos y altares", "hice la procesión de ánimas", "hice inventario de bienes y de alhajas", "examiné al cura"...

Don Luis de Salcedo y Azcona recorrió todos los rincones de la diócesis de Coria en viajes de larga duración, teniendo el cuidado de registrar en un diario personal las impresiones de las visitas, por lo que hoy ofrece datos y

¹¹*Pontificale Romanum Summorum Pontificum jussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII Pont. Max. recognitum et castigatum.*, Ratisbona, 1888. Cfr. *Ordo ad visitandas parochias* en pp. 118-126.

¹²*Pontificale Romanum Summorum Pontificum jussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII Pontificibus Maximis recognitum et castigatum*, Turín, 1941. Cfr. *Ordo ad visitandas parochias* en pp. 354-358.

¹³*Pontificale Romanum. Clementis VIII Pont. Max. iussu restitutum atque editum*, Antverpiae, Ex Officina Plantiniana-Balthasaris Moreti, 1627. Cfr. *Ordo ad visitandas parochias*, pp. 480-486.

enseñanzas sobre la vida religiosa, la demografía, la moralidad, el arte, de interés para la Historia.

Comienza este obispo todos sus relatos con la fecha completa de la visita -en ocasiones menciona también la fiesta litúrgica del día-, la distancia expresada en leguas desde el inmediato punto de partida, la hora de llegada, el número de vecinos de la población visitada y la jurisdicción a la que están sometidos los lugares.

Abundan las noticias relativas a las virtudes y capacidades de sus sacerdotes, pues no elude el registrar las impresiones de las conversaciones que mantiene con ellos. Del de Malpartida dirá que "es cura de buena edad y muy buenas prendas de párroco. Tiene la iglesia con grande aseo y decencia. Muy cuidadoso de su obligación". Del cura de La Mata escribe que "es muy celoso y cuidadoso de su obligación". De uno de los de Casar de Cáceres reprobará su falta de virtud al referir que "es hombre de mucha edad y poco saber. No tiene en el hablar y demás acciones porte de eclesiástico. Todo es ruido, gestos y prisa". De otro de los de Hinojal registra: "le examiné y le hallé incapaz de administrar el sacramento de la penitencia y le recogí las licencias que tenía de mi antecesor. No es cura muy capaz tampoco del empleo...". En Arroyo llamó a Fernando Holgado, sacerdote que se embriagaba, le amonestó, le confesó y le perdonó. Aparece pues Don Luis de Salcedo solícito para corregir, sancionar, perdonar y promover una mejora espiritual en sacerdotes y en fieles. Hacia la consecución de esos objetivos orienta los mandatos de las visitas que efectúa a las parroquias de Casar de Cáceres, Portaje y Cañaveral, donde ordena "que los sacerdotes tengan conferencias morales todas las semanas, que expliquen la doctrina todos los días de fiesta, que guarden silencio en el coro y pausa en el canto, que se rece en las iglesias el rosario todas las noches". En la iglesia de Aldehuela evitó redactar el mandato al proceder directamente sobre el siguiente asunto: "en el colateral de la epístola encontré una pintura de los Siete Infantes de Lara, Gonzalo Bustos y el Rey Almanzor, que quité al instante y con él (sic) la irreverencia de dar culto aquel pueblo a estos personajes apócrifos y profanos".

En relación con el Santísimo Sacramento ordena hacer arqueta de plata para llevar el viático a las monjas enfermas del convento de religiosas de la Orden Tercera de San Francisco en Coria, trasladar el Santísimo a un altar colateral por estar en ruinas la capilla mayor de la iglesia de El Arco y en Arroyo manifiesta haber mandado hacer a su costa un segundo sagrario a partir de un vaso de plata que "dejó el señor obispo de Panamá Don Frey Fernando Ramírez".

Elevado fue el número de personas que confirmó en todas las parroquias visitadas, de donde se colige el retraso y la general discontinuidad de las visitas canónicas en que habían incurrido sus predecesores. Registra haber confirmado en Acebo a 563 personas, que no habían podido recibir antes este sacramento por haber transcurrido 29 años desde la anterior confirmación; en Gata -tras 32 años de demora- acudieron al obispo para recibir el mismo sacramento 752 personas y en Alcántara el número de confirmados en las dos parroquias sumó la cifra de 796¹⁴.

Abundantes son los datos que proporciona sobre el estado material de las iglesias, objetos de culto, ornamentos, retablos, imágenes y pinturas. Y aunque apenas menciona nombres de artistas -pues solamente cita a Don Fausto¹⁵ como autor de dos cuadros de Animas, uno en el Heredamiento de Zamarrillas, el otro en la iglesia de Mal-

¹⁴Recogemos todas las cifras de confirmación en los cuadros numerados del 5 al 11, relativos a los itinerarios de las visitas.

¹⁵Suponemos que se trata del pintor cacereño Fausto Granados, quien en 1694 reclama al cabildo de la catedral de Plasencia 6.000 reales por hacer el monumento. Cfr. José BENAVIDES CHECA, *Prelados Prelados Placentinos: Notas para sus biografías y para la Historia Documental de la Santa Iglesia Catedral y ciudad de Plasencia*, Plasencia, 1907, p. 296. Don Fausto cobra 30 reales por un cuadro de San Marcos en el año 1704 según las cuentas de la ermita de los Mártires en Casar de Cáceres. Cfr. José María TORRES PEREZ, "La ermita de los Mártires de Casar de Cáceres", en *Revista de Estudios Extremeños*, t. XXXIX, 1983, p. 385.

partida, y a Hurones¹⁶ pintor de otro con la misma temática en la iglesia de la Asunción de Sierra de Fuentes-, no por eso carecen de interés. Inestimables son las menciones que hace de obras actualmente desaparecidas, aunque pocos sean los datos o descripciones a ellas referidas. De interés son las noticias que suministra sobre edificios o retablos en proyecto de realización, pues permite una aproximación a su datación. Valiosos son los informes sobre la situación posicional de retablos e imágenes, posteriormente desplazadas de lugar, cuando no desaparecidas para siempre. Provechosas y útiles resultan las listas que ofrece sobre las piezas de orfebrería, haciendo constar en aisladas ocasiones datos sobre su peso y procedencia. Así en Hoyos repara en "una custodia dorada, muy buena. Hizose en Sevilla"; en Lagunilla aprecia una "cruz para la manga muy grande hecha de nuevo en Salamanca"; en Santibáñez el Bajo observa una "cruz de mucho peso, grande, dorada y esmaltada, que es alhaja de consideración y que tiene manga y capa de terciopelo carmesí bordado de oro y plata". En la mención de ornamentos se muestra menos preciso, ya que se limita a dar breve noticia sobre la cantidad y estado de conservación, refiriendo de la iglesia de Sierra de Fuentes que "está muy surtida de ornamentos de todos los colores", de los de la iglesia de Arroyo que "son antiguos y que están maltratados y que para lo ordinario se sirve de casullas de lana".

Sugestivos y apreciables son los juicios de valor estético emitidos por el propio obispo, a nuestro parecer bien orientados. De la arquitectura de la iglesia de Acebo opina que es "de lo mejor del obispado, de piedra de sillería, obra

¹⁶Adornó el retablo de la ermita de San Lázaro en la dehesa de La Alberca (1690); compuso el Santo Cristo y doró el órgano de la iglesia de Santa María en Cáceres (1703); hace la pintura de la Virgen del Rosario en el palacio de los duques de Abrantes. Cfr. Publio HURTADO, *Ayuntamiento y familias cacerenses*, Cáceres, 1915 p. 434. Pinta el nicho y hace reparaciones en el retablo del Nazareno (1726) en su cofradía cacereña. Cfr. Tomás PULIDO PULIDO, *Datos para la historia artística cacereña. Repertorio de artistas*. Cáceres, 1980, p.255.

acabada y perfecta, con muy buena torre"; de su retablo dice que "es bellísimo aunque antiguo y llano, pero muy grande, de buenas medidas y muy bien dorado"; del retablo de la parroquia de Sierra de Fuentes anota que "es muy bueno y aunque antiguo, en escultura y pintura mejor de lo que se usa en esta provincia"; de la imagen de Nuestra Señora de las Corzas en la ermita de Ribera de Oveja opina que es "lindísima y de bulto"; de la obra de Luis de Morales en el retablo de Arroyo, sin citar el nombre del pintor que bien pudo no haber conocido, comenta que "algunas pinturas de él son excelentes, las demás decentes"; del cuadro de Animas del pintor Hurones en Sierra de Fuentes expone que es "malo como (todo lo) suyo".

ITINERARIOS DE LA VISITA

Don Luis de Salcedo y Azcona dedicó casi la totalidad de los tres años de su episcopado cauriense a la visita canónica. En su diario recoge anotaciones relativas a su estancia en 113 poblaciones¹⁷ omitiendo sin embargo los datos referentes a las parroquias de las más importantes: Coria, capital de la diócesis; Alcántara, enclave principal de la Orden Militar del mismo nombre, y Cáceres, la ciudad más populosa y señorial.

El territorio de la diócesis (Fig. 2) se extendía por la mitad occidental de la actual provincia de Cáceres, prolongándose en el noreste por una lengua mediante la que incorporaba a su suelo 16 lugares de la de Salamanca. De ellos, 13 formaban en su agrupación el arciprestazgo de Montemayor (Aldearcipreste, Calzada de Béjar, El Cerro, Colmenar de Montemayor, Cristóbal, Horcajo, Lagunilla, Montemayor, Peñacaballera, Valbuena, Valdefuentes, Valdehijaderos y Valdelagebe) y los otros tres: (Lagunilla, Sotoserrano y Sequeros) formaban parte de la unidad jurisdiccional de Granadilla. La diócesis incorporaba por el sur dos términos municipales de la actual provincia de Badajoz: Puebla de Obando y San Vicente de Alcántara, pertenecientes a los arciprestazgos de Cáceres el primero y al de Valencia de Alcántara el segundo. A la diócesis le faltaban para completar los actuales límites provinciales los términos de Robledillo de Gata, Descargamaría, Eljas, San Martín de Trevejo y Villamiel, que pertenecían a la de Ciudad Rodrigo, en la provincia de Salamanca. La mitad

¹⁷Véase el cuadro 1 donde recogemos en orden alfabético los lugares visitados, expresando el número de vecinos y la jurisdicción que señala para ellos el obispo.

oriental de la provincia cacereña estaba prácticamente en su totalidad bajo la jurisdicción de la diócesis de Plasencia, a la que solamente le faltaban unas cuantas poblaciones que entonces dependían de las de Avila y Toledo.

En el año 1715 la diócesis de Coria estaba conformada por los arciprestazgos de Montemayor, Granadilla, Coria, Galisteo, Garrovillas, Cáceres, Alcántara y Valencia de Alcántara que sumaban respectivamente 14, 27, 33, 10, 4, 11, 13 y 5 núcleos de población; 117 entre todas (Véase el cuadro 2).

Para el cálculo de los lugares y dibujo de los límites del obispado hemos seguido el mapa de las demarcaciones municipales actuales¹⁸. No se han dibujado en éste los términos de siete alquerías de las Hurdes, por haber sido absorbidas por cinco ayuntamientos; lo mismo hemos hecho con los lugares desaparecidos, tales como Heredamiento de Zamarrillas, Puñoenrostro y Marchagaz que se incluyen respectivamente en Cáceres, Descargamaría y Coria, donde quedaron englobados. Se hace la demarcación de cinco lugares no mencionados por el obispo: Huélagá, Piedras Albas, Estorninos, Navas del Madroño y Cedillo, todos de la Orden Militar de Alcántara, salvo el primero, que se adscribía al arciprestazgo de Coria. Con estas observaciones queda salvada la diferencia habida entre los 113 lugares visitados, los 117 que componían la jurisdicción diocesana y los 108 que hemos dibujado en el mapa.

Los antiguos límites fijados por Escobar Prieto¹⁹ han permanecido prácticamente inalterados, no solo durante el episcopado de Salcedo o hasta mediados del siglo pasado, cuando Madoz publica su *Diccionario Geográfico-Estadístico*²⁰, e incluso hasta 1958 y 1959, en que las circunscrip-

¹⁸ *España: atlas e índices de sus términos municipales*, Madrid, 1969, pp. 65-68 y 175-181.

¹⁹ Eugenio ESCOBAR PRIETO, "Antigüedades y límites del Obispado de Coria", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. LXI, 1912, pp. 11-19.

²⁰ Pascual MADOZ, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España...* Madrid, 1847, t. VII, pp. 11-19.

ciones diocesanas de ésta y de las limítrofes se acomodaron a los límites provinciales a tenor del nº 1 del artículo 9º del Concordato del Estado español con la Santa Sede, firmado en 1953²¹.

Con los datos registrados por el obispo de Coria hemos podido contabilizar 117 iglesias, 15 ermitas y 2 conventos, cifras más bajas que las ofrecidas por la estadística de Madoz, que suma 117 iglesias, 116 ermitas y 13 conventos (cfr. cuadros 3 y 4). Se omiten sin embargo en el manuscrito del obispo las cuatro iglesias de Cáceres, las de Sequeros y Ladrillar en el arciprestazgo de Granadilla; las de Estorninos, Navas del Madroño, Piedras Albas, Cedillo y el Pino de Valencia en los arciprestazgos del Priorato de Alcántara. Hemos contabilizado sin embargo como iglesias algunos anejos de las Hurdes que Madoz no considera como tales, con lo que salvamos la diferencia que se produciría al sumar las iglesias omitidas a las 117 contabilizadas por nosotros en la visita de Salcedo. La diferencia en el recuento de ermitas en ambas estadísticas es tan notoria que

²¹En el *Boletín Oficial del Estado* nº 286 de 29 de septiembre de 1958, p.,10371 se publica el Decreto de la Sagrada Congregación Consistorial, firmado por el cardenal Mimmi el 30 de abril de 1958, por el que se desmembra de la diócesis de Badajoz el territorio del arciprestazgo de Montánchez y se agrega a la diócesis de Coria-Cáceres, de la que a su vez se desmebraron las parroquias de San Vicente de Alcántara y de la Puebla de Obando para ser agregadas al obispado pacense.

En el *Boletín Oficial del Estado* nº 5 de 6 de enero de 1959, p. 244, se transcribe el Decreto de la Sagrada Congregación Consistorial de 20 de julio de 1958, firmado por el cardenal Mimmi, acerca del cambio de límites de las diócesis de Coria-Cáceres, Ciudad Rodrigo, Salamanca, Avila y Plasencia. Se desmebran de la diócesis de Coria-Cáceres todas las parroquias e iglesias filiales que se encuentran dentro de los límites de la provincia civil de Salamanca y la parroquia de Santa María en Baños de Montemayor, que pasaron: las primeras a la diócesis de Salamanca, la segunda a la de Plasencia. Se le agregan de la de Ciudad Rodrigo todo el territorio con las parroquias situadas en los límites de la provincia de Cáceres y de la de Plasencia la parroquia de Nuestra Señora del Olmo en Aldeanueva del Camino.

dificulta por nuestra parte el tratar de dar alguna explicación para igualarlas.

Suponemos que durante el tiempo transcurrido entre el 14 de julio de 1713, en que tomó posesión, y el 7 de abril de 1714, cuando comienza a registrar en su diario las impresiones de la primera visita tenida en Cañaverál (cuadro 5), estuvo entregado a la recogida de información sobre el estado de la ciudad episcopal, iglesia catedral, curia, clero y fieles, pues este modo de proceder fue práctica habitual de los obispos que se preocuparon de seguir el decreto de Inocencio IV del Concilio de Lyon, donde se aconseja esta pauta de actuación²², posteriormente recomendada también por Gavanto en su *Praxis compendiaría visitationis episcopalis*²³ al aconsejar que la visita debe comenzar en primer lugar por la iglesia catedral, para después proseguir por las parroquias de su inmediata jurisdicción.

Solamente aparece en su diario una mención a Coria, cuando refiere la visita al convento de la Madre de Dios de religiosas de la Orden Tercera de San Francisco, fechada el 1 de junio de 1714, día en que probablemente se disponía a emprender el segundo itinerario (cuadro 6).

Las visitas a las parroquias de Cáceres bien pudo haberlas realizado durante los meses del verano de 1714, pues procedente de esta ciudad llega a Arroyo el 25 de octubre, donde inicia el tercer itinerario, programado para recorrer los lugares situados al Oeste y Sur del arciprestazgo de Cáceres (cuadro 7). Aprovechando su estancia en Puebla de Obando -el enclave más meridional de su

²²*Corpus Iuris Canonici*. Editio Lipsiensis secunda post Aemilii Ludouici Ritcheri. Introduxit Aemilius Friedberg. Pars secunda: Decretalium Collectiones, Graz, 1959. Cfr. t.II, *Sexti Decretalium*, Lib. III, Tit. XX, col. 1056-1057.

²³Bartolomeo GAVANTI, *Thesaurus sacrorum rituum, seu comen-taria in rubricas missalis, & breviarii romani. Opus integrum expurgatum, cui adheret manuale episcoporum, praxis diocessanae, synodi, & visitationis*, Venecia, 1726. Para *Visitatio episcopi* cfr. pp. 192-196 y para la *Praxis compendiaría visitationis episcopalis* cfr. pp. 297-320.

diócesis-, prolonga el viaje hasta Badajoz, suponemos que el motivo no fue otro que el de cumplimentar al obispo Don Francisco Valero y Losa, pero solamente menciona de su paso por esa ciudad el haber celebrado "misa de vela" el 27 de octubre, antes de salir para Aliseda donde va a concluir este tercer bloque de visitas.

Durante la primera semana de diciembre recorre las parroquias del cuadrante sureste del arciprestazgo de Cáceres (cuadro 8).

El 16 de enero de 1715 emprende un nuevo itinerario -el quinto-, de larga duración, que finalizará el 30 de mayo. Durante este tiempo recorre casi todo el territorio diocesano en dirección sur-norte, interesándose por los lugares de varios arciprestazgos, principalmente de Cáceres, Coria, Galisteo y Granadilla (cuadro 9).

El obispo Don Luis de Salcedo y Azcona inserta en su diario relaciones sobre el estado de las capellanías de las iglesias de Santa María, San Mateo, Santiago y San Juan de Cáceres, fechadas en los meses de agosto y septiembre de 1715, por lo que podemos confirmar el dato que habíamos supuesto y anticipado sobre la posible realización de la visita a esta ciudad en el verano de 1714, luego proseguida durante los mismos meses del siguiente año. Concluida esta obligación emprende en sexto itinerario, que inaugura el 27 de octubre en Guijo de Coria (cuadro 10) y que le permitirá completar la visita a los arciprestazgos más septentrionales de su territorio: Galisteo, Granadilla y Montemayor. Estando en Baños el 20 de noviembre de 1715, registra en su diario una salida hacia Salamanca para asistir a la consagración del señor obispo de Plasencia. (Don Francisco de Perea y Porras nombrado para ocupar la sede que quedó vacante por fallecimiento de su antecesor Don Bartolomé Cernuda Rico y Piñeros en abril de 1715). De regreso visita las parroquias de este arciprestazgo, hoy todas pertenecientes a la diócesis y provincia de Salamanca. Prosigue su tarea por las del Priorato de Alcántara, sujetas al arciprestazgo de Coria y situadas al noroeste, tarea que llevará a cabo en el transcurso de enero de 1716.

Suponemos que pasaría el mes de febrero en Coria para atender las tareas más urgentes de la sede episcopal. Después con fecha 8 de marzo emprende una nueva salida para visitar las parroquias de los arciprestazgos de Alcántara y Valencia de Alcántara, pertenecientes al Priorato de la Orden Militar, situados al oeste de su territorio diocesano (cuadro 11), empeño que dura hasta el 17 de marzo de 1716. Tres meses más tarde, el día 20 de junio, se despide de la diócesis al haber sido promovido a la sede arzobispal de Santiago.

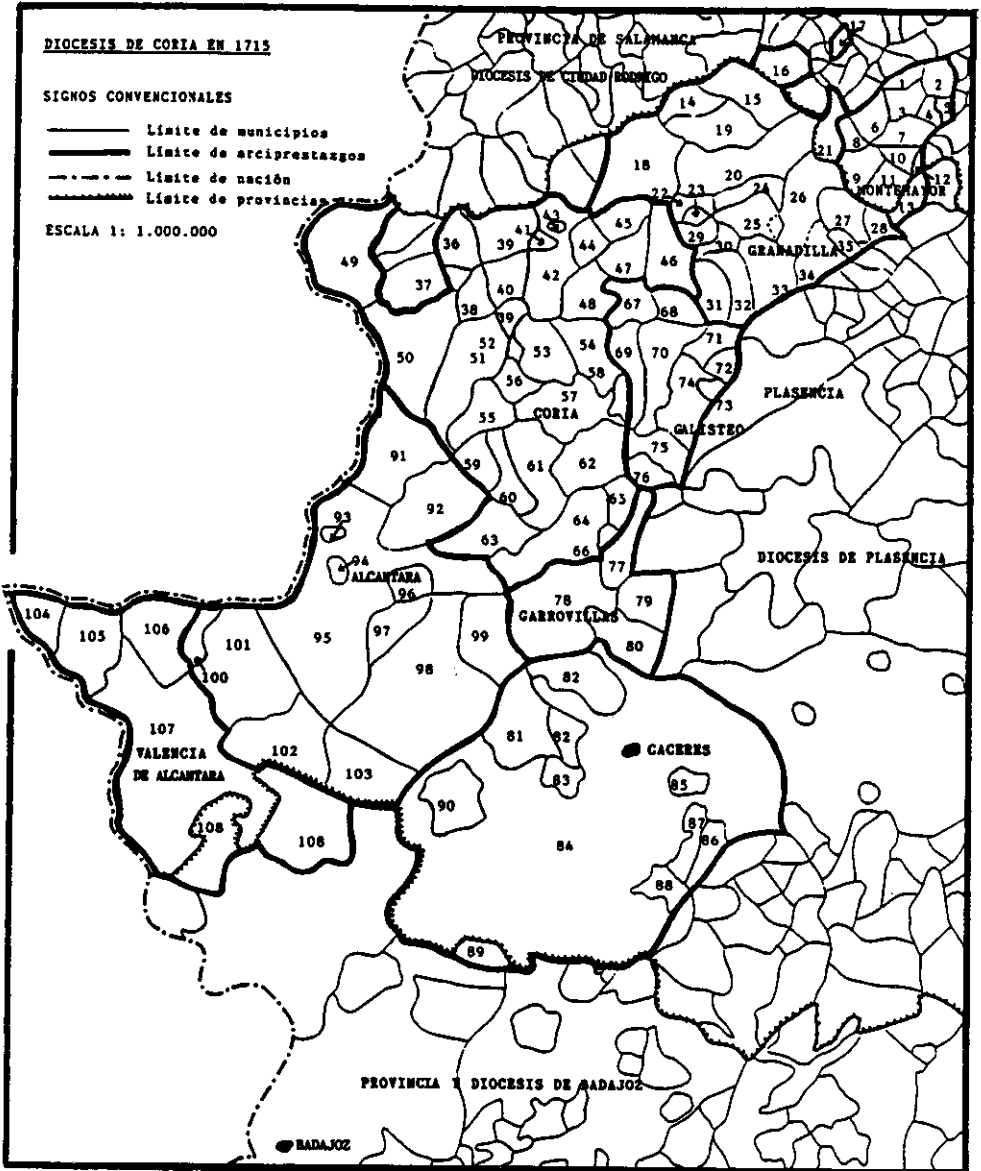


Fig. 2. Mapa del territorio de la diócesis de Coria durante el episcopado de Don Luis de Salcedo y Azcona.

Cuadro 1

RELACION DE LUGARES VISITADOS POR EL OBISPO DE SALCEDO AZCONA

| LUGARES | Número en el mapa | Número de vecinos | JURISDICCION |
|-----------------------|-------------------|-------------------|--|
| Abadía | 27 | 50 | Duque de Alba |
| Acebo | 36 | 300 | Duque de Alba |
| Acehuche | 63 | 185 | Encomienda Orden Alcántara |
| Aceituna | 68 | 50 | Señorío de Galisteo |
| Ahigal | 32 | 160 | Duque de Alba |
| Alberca, La | 16 | 300 | Duque de Alba |
| Alcántara | 95 | - - | Orden de Alcántara |
| Aldeacipreste | 7 | 39 | Anejo a Montemayor |
| Aldea del Cano | 88 | - - | ----- |
| Aldeanueva del Camino | 28 | 50 | ----- |
| Aldehuela del Jerte | 73 | 10 | Señorío de Galisteo |
| Aliseda | 90 | - - | A la obediencia de Portugal |
| Arco, El | 66 | - - | ----- |
| Arroyo de la Luz | 81 | 700 | ----- |
| Baños | 13 | 200 | Marqués de Montemayor y Duque de Béjar |
| Bronco, El | 46 | 15 | Duque de Alba |
| Brozas | 98 | 600 | Priorato de Alcántara |
| Cáceres | 84 | - - | ----- |
| Cachorrilla | 59 | 30 | ----- |
| Cadalso de Gata | 43 | 80 | Encomienda de Santibáñez |
| Calzada de Béjar, La | 5 | - - | ----- |
| Calzadilla | 53 | 100 | ----- |
| Cambrencino | 20 | - - | ----- |
| Caminomorisco | 20 | - - | ----- |
| Cañaverl | 77 | 300 | Estado de Garrovillas |
| Carbajo | 100 | 30 | Priorato de Alcántara |
| Carcaboso | 72 | - - | Galisteo |
| Casar de Cáceres | 82 | - - | ----- |
| Casar de Palomero | 22 | 150 | Comendadoras de Sancti Spiritus de Salamanca |
| Casares de las Hurdes | 14 | - - | Duque de Alba |
| Casas de Don Gómez | 56 | 60 | Duque de Alba, marquesado de Coría |
| Casillas de Coría | 55 | 70 | Coría |
| Ceclavín | 92 | 600 | Priorato de Alcántara |
| Cerezo | 30 | - - | ----- |
| Cerro, El | 11 | 100 | ----- |
| Cilleros | 50 | 300 | Encomienda de Eljas |
| Colmenar de Montem. | 6 | 80 | Marquesado de Montemayor |
| Coría | 57 | - - | ----- |

Continuación del cuadro 1.

| | | | |
|-----------------------|-----|------|--|
| Cristóbal | 1 | 46 | Marquesado de Montemayor |
| Galisteo | 74 | 120 | Conde de Fuensaldaña |
| Garrovillas | 78 | - - | ----- |
| Gata | 39 | 400 | Orden de Alcántara |
| Granadilla | 26 | 100 | Duque de Alba |
| Granja, La | 35 | 50 | Duque de Alba |
| Guijo de Coria | 54 | 100 | Duque de Alba |
| Guijo de Galisteo | 69 | 150 | Señorío de Galisteo |
| Guijo de Granadilla | 33 | 150 | ----- |
| Hernán Pérez | 44 | 20 | Encomienda de Santibáñez |
| Herrera de Alcántara | 105 | 100 | Priorato de Alcántara |
| Herreruela | 103 | - - | Priorato de Alcántara |
| Hinojal | 79 | 38 | ----- |
| Holguera | 76 | 60 | Galisteo |
| Horcajo | 3 | 50 | ----- |
| Hoyos | 37 | 186 | Duque de Alba |
| Ladrillar | 15 | - - | ----- |
| Lagunilla | 9 | 200 | Marqués de Montemayor |
| Malpartida de Cáceres | 83 | 200 | Cáceres |
| Marchagaz | 57 | 20 | Aldea de Coria |
| Marchagaz | 23 | - - | Anejo a Palomero |
| Martinebrón | 21 | 13 | ----- |
| Mata de Alcántara | 96 | - - | ----- |
| Membrío | 101 | - - | ----- |
| Mestas, Las | 15 | 31 | ----- |
| Mohedas | 25 | 170 | ----- |
| Montehermoso | 70 | 400 | Señorío de Galisteo |
| Montemayor del Río | 10 | 50 | Marqués de Montemayor |
| Moraleja | 51 | - - | Encomienda de la Orden de Alcántara |
| Morcillo | 58 | 5 * | ----- |
| Nuñomoral | 19 | 120 | Duque de Alba |
| Palomero | 29 | 50 | Comendadoras de Sancti Spiritus de Salamanca |
| Pedroso de Acim | 65 | - - | ----- |
| Peñacaballera | 12 | - - | ----- |
| Perales del Puerto | 38 | 80 | Duque de Alba |
| Pescueza | 60 | 60 | ----- |
| Pesga, La | 24 | - - | Anejo a Ribera de Oveja |
| Pinofranqueado | 18 | 5 ** | ----- |

(*) "Lugar de cinco vecinos, quatro casados y una viuda. Hase despoblado tanto en esta guerra que antes tenía 13".

(**)"Es el Pino de cinco vecinos, los dos mesones y el cura, pero en diez y siete alquerías que son de la feligresía compone asta ciento y veinte".

Continuación del cuadro 1.

| | | | |
|------------------------------|-----|----------|--|
| Portaje | 61 | 30 | ----- |
| Portezuelo | 64 | 60 | Encomienda de Alcántara y Conde de Peñaranda |
| Pozuelo de Zarcón | 67 | 250 | Arciprestazgo de Galisteo |
| Puebla de Obando | 89 | 14 casas | Obediencia de portugueses |
| Puñonrostro | - - | - - | Próximo a Descargamaría |
| Ribera de Oveja | 22 | 18 | Duque de Alba |
| Riolobos | 75 | 90 | Señorio de Galisteo |
| Salorino | 102 | 250 | Priorato de Alcántara |
| San Vicente de Alcántara | 108 | 800 | ----- |
| Santa Cruz de Paniagua | 46 | 70 | Marquesado de los Paniaguas |
| Santiago de Alcántara | 106 | - - | ----- |
| Santiago del Campo | 80 | 150 | ----- |
| Santibáñez el Alto | 42 | - - | Encomienda de Alcántara |
| Santibáñez el Bajo | 31 | - - | ----- |
| Sierra de Fuentes | 85 | 48 | ----- |
| Sotoserrano | 21 | 80 | Duque de Alba |
| Torreçilla de los Angeles | 45 | 50 | Priorato de El Campo de la Orden de Alcántara |
| Torre de Don Miguel | 41 | 240 | Clavería de la Orden de Alcántara |
| Torrejoncillo | 62 | - - | ----- |
| Torreorgaz | 87 | 70 | Caballeros Ulloa de Cáceres |
| Torrequemada | 86 | 70 | ----- |
| Valbuena | 7 | 30 | Anejo a la Calzada |
| Valdefuentes | 2 | 90 | Arciprestazgo de Montemayor |
| Valdehijaderos | 4 | - - | Marquesado de Montemayor |
| Valdelageve | 8 | 13 | Anejo a Montemayor |
| Valdeobispo | 71 | 100 | Galisteo |
| Valencia de Alcántara | 107 | 400 | Orden de Alcántara |
| Valverde del Fresno | 49 | - - | Encomienda de la Orden de Alcántara |
| Vegas de Coña | 19 | 34 | ----- |
| Villa del Campo | 48 | 240 | Priorato de Santibáñez |
| Villa del Rey | 97 | 50 | Orden de Alcántara |
| Villanueva de la Sierra | 47 | 50 | Señorio de los Loaisa de Plasencia |
| Villasbuenas de Gata | 40 | 50 | Orden de Alcántara y familia Fonseca de Toledo |
| Zamarrillas, Heredamiento de | 84 | 46 | Gobierno de Cáceres |
| Zarza de Granadilla | 34 | 60 | ----- |
| Zarza la Mayor | 91 | 300 | ----- |

Cuadro 2.

RELACION NUMERICA DE LUGARES LOCALIZADOS EN EL MAPA AGRUPADOS POR ARCIPRESTAZGOS.

| ARCIPRESTAZGO DE MONTEMAYOR | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1 | Cristóbal |
| 2 | Valdefuentes |
| 3 | Horcajo |
| 4 | Valdehijaderos |
| 5 | Calzada de Béjar |
| 6 | Colmenar de Montemayor |
| 7 | Aldeacipreste y Valbuena |
| 8 | Valdelageve |
| 9 | Lagunilla |
| 10 | Montemayor del Río |
| 11 | El Cerro |
| 12 | Peñacaballera |
| 13 | Baños |

| ARCIPRESTAZGO DE GRANADILLA | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 14 | Casares de las Hurdes |
| 15 | Ladrillar, Las Mestas |
| 16 | La Alberca |
| 17 | Sequeros |
| 18 | Pinofranqueado |
| 19 | Nuñomoral y Vegas de Coria |
| 20 | Caminomorisco y Cambrencino |
| 21 | Sotoserrano y Martinebrón |
| 22 | Casar de Palomero y Ribera de Oveja |
| 23 | Marchagaz |
| 24 | La Pesga |
| 25 | Mohedas |
| 26 | Granadilla |
| 27 | Abadía |
| 28 | Aldeanueva del Camino |
| 29 | Palomero |
| 30 | El Cerezo |
| 31 | Santibáñez el Bajo |
| 32 | Ahigal |
| 33 | Guijo de Granadilla |
| 34 | Zarza de Granadilla |
| 35 | La Granja |

| ARCIPRESTAZGO DE CORIA | |
|------------------------|------------------------------------|
| 36 | Acebo |
| 37 | Hoyos |
| 38 | Perales del Puerto |
| 39 | Gata |
| 40 | Villasbuenas de Gata |
| 41 | Torre de Don Miguel |
| 42 | Santibáñez el Alto |
| 43 | Cadalso de Gata |
| 44 | Hernán Pérez |
| 45 | Torreçilla de los Angeles |
| 46 | Santa Cruz de Paniagua y El Bronco |
| 47 | Villanueva de la Sierra |
| 48 | Villa del Campo |
| 49 | Valverde del Fresno |
| 50 | Cilleros |
| 51 | Moraleja |
| 52 | Huélaga |
| 53 | Calzadilla |
| 54 | Guijo de Coria |
| 55 | Casillas de Coria |
| 56 | Casas de Don Gómez |
| 57 | Coria, Marchagaz |
| 58 | Morcillo |
| 59 | Cachorrilla |
| 60 | Pescueza |
| 61 | Portaje |
| 62 | Torrejoncillo |
| 63 | Acehuche |
| 64 | Portezuelo |
| 65 | Pedroso de Acim |
| 66 | El Arco |

| ARCIPRESTAZGO DE GALISTEO | |
|---------------------------|-------------------|
| 67 | Pozuelo de Zarcón |
| 68 | Aceituna |
| 69 | Guijo de Galisteo |
| 70 | Montehermoso |
| 71 | Valdeobispo |

Continuación del cuadro 2

| | |
|----|---------------------|
| 72 | Carcaboso |
| 73 | Aldehuela del Jerte |
| 74 | Gallsteo |
| 75 | Riolobos |
| 76 | Holguera |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| ARCIPRESTAZGO DE GARROVILLAS | |
| 77 | Cañaveral |
| 78 | Garrovillas |
| 79 | Hinojal |
| 80 | Santiago del Campo |

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| ARCIPRESTAZGO DE CACERES | |
| 81 | Arroyo de la Luz |
| 82 | Casar de Cáceres |
| 83 | Malpartida de Cáceres |
| 84 | Cáceres, Zamarrillas |
| 85 | Sierra de Fuentes |
| 86 | Torrequemada |
| 87 | Torreorgaz |
| 88 | Aldea del Cano |
| 89 | Puebla de Obando |
| 90 | Aliseda |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| ARCIPRESTAZGO DE ALCANTARA | |
| 91 | Zarza la Mayor |
| 92 | Ceclavín |
| 93 | Piedras Albas |
| 94 | Estorninos |
| 95 | Alcántara |
| 96 | Mata de Alcántara |
| 97 | Villa del Rey |
| 98 | Brozas |
| 99 | Navas del Madroño |
| 100 | Carbajo |
| 101 | Membrío |
| 102 | Salorino |
| 103 | Herreruela |

| | |
|--|-------------------------|
| ARCIPRESTAZGO DE VALENCIA DE ALCANTARA | |
| 104 | Cedillo |
| 105 | Herrera de Alcántara |
| 106 | Santiago de Alcántara |
| 107 | Valencia de Alcántara |
| 108 | San Vicente de Alcántra |

Cuadro 3

| ESTADISTICA DE LA DIOCESIS DE CORIA SEGUN LAS VISITAS DE SALCEDO | | | |
|--|--------------------|-------------------|---------------------|
| ARCIPRESTAZGOS DE CORIA | Número de iglesias | Número de ermitas | Número de conventos |
| Cáceres | 11 | 7 | - |
| Coria | 33 | 2 | 1 |
| Galisteo | 10 | 3 | - |
| Garrovillas | 4 | - | 1 |
| Granadilla | 27 | 2 | - |
| Montemayor | 14 | - | - |
| TOTAL | 99 | 14 | 2 |
| PRIORATO DE ALCANTARA | | | |
| Arciprestazgo de Alcántara | 13 | - | - |
| Arciprestazgo de Valencia | 5 | 1 | - |
| TOTAL | 18 | 1 | - |
| TOTAL DE TOTALES | 117 | 15 | 2 |

Cuadro 4

| ESTADISTICA DE LA DIOCESIS DE CORIA SEGUN MADUZ | | | |
|---|--------------------|-------------------|---------------------|
| ARCIPRESTAZGOS DE CORIA | Número de iglesias | Número de ermitas | Número de conventos |
| Cáceres | 13 | 33 | 8 |
| Coria | 32 | 32 | 3 |
| Galisteo | 10 | 12 | - |
| Garrovillas | 5 | 7 | - |
| Granadilla | 24 | 17 | 2 |
| Montemayor | 12 | 15 | - |
| TOTAL | 96 | 116 | 13 |
| PRIORATO DE ALCANTARA | | | |
| Arciprestazgo de Alcántara | 15 | - | - |
| Arciprestazgo de Valencia | 6 | - | - |
| TOTAL | 21 | - | - |
| TOTAL DE TOTALES | 117 | 116 | 13 |

Cuadro 5.
PRIMER ITINERARIO (7 al 9 de abril de 1714)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|-------------|---------|-----------|---------------------|-------------------|
| Cañaveral | 77 | 7.IV.1714 | 388 | Garrovillas |
| El Arco | 66 | 8.IV.1714 | 54 | Coria-O.Alcántara |
| Garrovillas | 78 | 9.IV.1714 | - | Garrovillas |

Cuadro 6.
SEGUNDO ITINERARIO (1 al 22 de junio de 1714)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|--------------------|---------|------------|---------------------|-----------------|
| Coria | 57 | 1.VI.1714 | - | Coria |
| Ceclavín | 92 | 3.VI.1714 | - | Orden Alcántara |
| Hinojal | 79 | 21.VI.1714 | - | Garrovillas |
| Santiago del Campo | 80 | 22.VI.1714 | 213 | Garrovillas |

Cuadro 7
TERCER ITINERARIO (25 al 27 de octubre de 1714)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|----------------------------|---------|-----------|---------------------|---------------------|
| Arroyo de la Luz | 81 | 21.X.1714 | 754 | Cáceres |
| Malpartida de Cá- ceres | 83 | 21.X.1714 | 253 | Cáceres |
| Puebla de Obando | 89 | 26.X.1714 | 36 | Cáceres |
| Badajoz | - | 27.X.1714 | - | Diócesis de Badajoz |
| Aliseda | 90 | 27.X.1714 | 148 | Cáceres |

Cuadro 8
CUARTO ITINERARIO (2 al 7 de diciembre de 1714)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|-------------------|---------|------------|---------------------|----------------|
| Zamarrillas | 84 | 2.XII.1714 | - | Cáceres |
| Torreorgaz | 87 | 2.XII.1714 | 99 | Cáceres |
| Sierra de Fuentes | 85 | 4.XII.1714 | 50 | Cáceres |
| Torrequemada | 86 | 5.XII.1714 | 107 | Cáceres |
| Aldea del Cano | 88 | 7.XII.1714 | - | Cáceres |

Cuadro 9

QUINTO ITINERARIO (16 de enero al 30 de mayo de 1715)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|------------------------------|---------|-------------|---------------------|--------------------|
| Casar de Cáceres | 82 | 16.I.1715 | - | Cáceres |
| Brozas | 98 | 20.II.1715 | 391 | Orden de Alcántara |
| Villa del Rey | 97 | 24.II.1715 | 47 | Orden de Alcántara |
| Mata de Alcántara | 96 | 24.II.1715 | 115 | Orden de Alcántara |
| Alcántara | 95 | 24.II.1715 | 796 | Orden de Alcántara |
| Acehuche | 63 | 2.III.1715 | 267 | Coria-O. Alcántara |
| Portezuelo | 64 | 4.III.1715 | 89 | Coria-O. Alcántara |
| Cañaverál | 77 | 5.III.1715 | - | Garrovillas |
| Pedroso de Acim | 65 | 19.III.1715 | - | Coria |
| Portaje | 61 | 21.III.1715 | 98 | Coria |
| Cachorrilla | 59 | 23.III.1715 | 57 | Coria |
| Pescueza | 60 | 23.III.1715 | 126 | Coria |
| Torrejoncillo | 62 | 23.III.1715 | - | Coria |
| Holguera | 76 | 27.III.1715 | 37 | Galisteo |
| Riobos | 75 | 28.III.1715 | 113 | Galisteo |
| Galisteo | 74 | 29.III.1715 | 240 | Galisteo |
| Aldehuela del Jerte | 73 | 2.IV.1715 | 14 | Galisteo |
| Carcaboso | 72 | 2.IV.1715 | 36 | Galisteo |
| Valdeobispo | 71 | 3.IV.1715 | - | Galisteo |
| Zarza de Granadilla | 34 | 7.IV.1715 | - | Granadilla |
| La Granja | 35 | 8.IV.1715 | 79 | Granadilla |
| Aldeanueva del Ca- mino | 28 | 9.IV.1715 | 63 | Granadilla |
| Abadía | 27 | 10.IV.1715 | 108 | Granadilla |
| Lagunilla | 9 | 12.IV.1715 | 204 | Montemayor |
| Valdelageve | 8 | 14.IV.1715 | 46 | Montemayor |
| Sotoserrano | 21 | 15.IV.1715 | 96 | Granadilla |
| Las Mestas | 15 | 15.IV.1715 | - | Granadilla |
| La Alberca | 16 | 22.IV.1715 | 385 | Granadilla |
| Casares de las Hurdes | 14 | 28.IV.1715 | 132 | Granadilla |
| Nuñomoral | 19 | 29.IV.1715 | 120 | Granadilla |
| Veigas de Coria | 19 | 30.IV.1715 | 42 | Granadilla |
| Cambroncino | 20 | 1.V.1715 | 70 | Granadilla |
| Pinofranqueado | 18 | 1.V.1715 | 272 | Granadilla |
| Torreçilla de los Angeles | 45 | 1.V.1715 | 66 | Coria-O. Alcántara |
| Hernán Pérez | 44 | 3.V.1715 | 48 | Coria-O. Alcántara |
| Moraleja | 51 | 5.V.1715 | 87 | Coria-O. Alcántara |

Continuación del cuadro 9.

| | | | | |
|---------------------|----|-----------|-----|--------------------|
| Casas de Don Gómez | 56 | 10.V.1715 | 108 | Coria |
| Casillas de Coria | 55 | 13.V.1715 | 125 | Coria |
| Marchagaz | 57 | 14.V.1715 | - | Coria |
| Caizadilla | 53 | 16.V.1715 | 99 | Coria |
| Perales del Puerto | 38 | 20.V.1715 | 88 | Coria |
| Hoyos | 37 | 23.V.1715 | 183 | Coria |
| Acebo | 36 | 28.V.1715 | 563 | Coria |
| Valverde del Fresno | 49 | 30.V.1715 | 207 | Coria-O. Alcántara |
| Cilleros | 50 | 30.V.1715 | 300 | Coria-O. Alcántara |

Cuadro 10.

SEXTO ITINERARIO (27 de octubre de 1715 al 27 de enero de 1716)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGOS |
|------------------------|---------|------------|---------------------|--------------------|
| Guijo de Coria | 54 | 27.X.1715 | 138 | Coria |
| Guijo de Galisteo | 69 | 29.X.1715 | 200 | Galisteo |
| Morcillo | 58 | 29.X.1715 | 8 | Coria |
| Montehermoso | 70 | 30.X.1715 | 569 | Galisteo |
| Aceituna | 68 | 3.XI.1715 | 91 | Galisteo |
| Santa Cruz de Paniagua | 46 | 4.XI.1715 | 64 | Coria |
| El Bronco | 46 | 6.XI.1715 | 40 | Granadilla |
| El Cerezo | 30 | 6.XI.1715 | - | Granadilla |
| Mohedas | 25 | 7.XI.1715 | 180 | Granadilla |
| Guijo de Granadilla | 33 | 8.XI.1715 | 123 | Granadilla |
| Ahigal | 32 | 9.XI.1715 | 212 | Granadilla |
| Santibáñez el Bajo | 31 | 10.XI.1715 | 154 | Granadilla |
| Palomero | 29 | 11.XI.1715 | 82 | Granadilla |
| Marchagaz | 23 | 12.XI.1715 | 40 | Granadilla |
| Casar de Palomero | 22 | 12.XI.1715 | - | Granadilla |
| Ribera de Oveja | 22 | 15.XI.1715 | 38 | Granadilla |
| La Pesga | 24 | 15.XI.1715 | 35 | Granadilla |
| Martinebrón | 21 | 15.XI.1715 | 30 | Granadilla |
| Lagunilla | 9 | 17.XI.1715 | - | Montemayor |
| El Cerro | 11 | 18.XI.1715 | 122 | Montemayor |
| Pefacaballera | 12 | 20.XI.1715 | 62 | Montemayor |
| Baños | 13 | 20.XI.1715 | 210 | Montemayor |
| Salamanca | - | - | - | Diócesis Salamanca |
| Valdefuentes | 2 | 7.XII.1715 | 113 | Montemayor |
| La Calzada de Béjar | 5 | 8.XII.1715 | - | Montemayor |

Continuación del cuadro 10.

| | | | | |
|-------------------------|----|-------------|-----|--------------------|
| Valdehijaderos | 4 | 9.XII.1715 | - | Montemayor |
| Cristóbal | 1 | 9.XII.1715 | 82 | Montemayor |
| Horcajo | 3 | 10.XII.1715 | 159 | Montemayor |
| Colmenar de Montemayor | 6 | 11.XII.1715 | 110 | Montemayor |
| Aldeacipreste | 7 | 14.XII.1715 | 74 | Montemayor |
| Valbuena | 5 | 14.XII.1715 | 50 | Montemayor |
| Montemayor | 10 | 14.XII.1715 | - | Montemayor |
| Baños y Hervás | 13 | 31.XII.1715 | - | Montemayor |
| Granadilla | 26 | 1.I.1716 | 93 | Granadilla |
| Villanueva de la Sierra | 47 | 8.I.1716 | 120 | Coria |
| Pozuelo de Zarzón | 67 | 7.I.1716 | 408 | Gallsteeo |
| Villa del Campo | 48 | 9.I.1716 | 361 | Coria-O. Alcántara |
| Santibáñez el Alto | 42 | 12.I.1716 | 88 | Coria-O. Alcántara |
| Cadalso de Gata | 43 | 13.I.1716 | 86 | Coria-O. Alcántara |
| Puñonrostro | - | 15.I.1716 | - | Coria-O. Alcántara |
| Torre de Don Miguel | 41 | 15.I.1716 | - | Coria-O. Alcántara |
| Gata | 39 | 20.I.1716 | 752 | Coria-O. Alcántara |
| Villasbuenas de Gata | 40 | 27.I.1716 | 54 | Coria-O. Alcántara |

Cuadro 11.

SEPTIMO ITINERARIO (10 al 17 de marzo de 1716)

| LUGARES | nº mapa | fecha | nº confir- mados | ARCIPRESTAZGO |
|--------------------------|---------|-------------|---------------------|--------------------|
| Aliseda | 90 | 8.III.1716 | 44 | Cáceres |
| Herreruela | 103 | 10.III.1716 | 84 | Orden de Alcántara |
| Salorino | 102 | - - - - | 330 | Orden de Alcántara |
| San Vicente de Alcántara | 108 | 12.III.1716 | - | Orden de Alcántara |
| Valencia de Alcántara | 107 | 13.III.1716 | 517 | Orden de Alcántara |
| Santiago de Alcántara | 106 | 15.III.1716 | 309 | Orden de Alcántara |
| Herrera | 105 | 16.III.1716 | 168 | Orden de Alcántara |
| Carbajo | 100 | 17.III.1716 | 70 | Orden de Alcántara |
| Membrío | 101 | 17.III.1716 | - | Orden de Alcántara |

INVENTARIO

Las poblaciones aparecen ordenadas alfabéticamente por el nombre actual. A continuación, entre peréntesis, se recoge la denominación con que figuran en el manuscrito.

Al transcribir el texto hemos respetado la ortografía original y desarrollado las abreviaturas.



ABADIA

Es del duque de Alba donde tiene palacio con mui buenos jardines. La iglesia dedicada al glorioso Santo Domingo de Guzmán no es grande pero está aseada. Tiene retablos dorados en todos los quatro altares, los dos colaterales (dedicados) a un Santísimo Christo y a Nuestra Señora del Rosario. El otro altar es de un Niño Jesús, es nuevo el retablo y su adorno.

El suelo de la iglesia esta todo de cabrios de madera pero mui maltratado y levantadas las tablas con que se necesita de componer y hazer nuevo todo, y así lo dexé dispuesto.

Esta vastante surtida de ornamentos. Y de plata tiene custodia, lámpara, quatro cálices, el uno dorado por dentro y fuera, el otro nuevo que le consagré yo. Incensario y naveta, vinageras, cruz. En el sagrario un copón y una caja. Crismeras. Todo decente.

Mandatos: que se haga sagrario mas vajo en el altar maior porque el que oi hai está indecente.

ACEBO (El Acebo)

Es la Iglesia de lo mejor de el obispado; de piedra de sillería, obra acabada y perfecta, con mui buena torre correspondiente con el choro, tribuna de órgano y sacristía. Tiene un bellissimo retablo aunque antiguo y llano, pero mui grande, de buenas medidas y mui bien doradas. Las hechuras de bulto e pintura, todo nuevo.

ACEHUCHE (Acebuche)

La iglesia es corta casi en todo; pero la tienen aseada aunque pobre.

Dedicada a San Juan Baptista.

Tiene cinco altares.

Cruz grande y otra pequeña, tres cálices. Copón grande dorado otro pequeño en blanco. Incensario.

ACEITUNA

La iglesia tiene la capilla maior de piedra mui buena, vovedada y mui alta; el primer arco que se sigue es de la misma altura pero está cubierto de madera, lo demás es de madera y vajo con que es poco lo acavado comparado con lo que falta.

Está dedicada a Santa Marina tiene retablo moderno de madera bueno sin dorar nada de él. Dos colaterales el de el evangelio de el Niño Jesús y el de el evangelio (sic) de un Santo Christo mui pobres.

Hai capilla al lado de la epístola en el cuerpo de la Iglesia a Nuestra Señora de el Rosario.

De plata hai dos cálices y otro con tapa para llevar el viático. Dos cruces de procesiones buenas y una mui grande. Vinageras.

AHIGAL

Tiene buena Iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora con mui buen retablo moderno y dorado.

Hai quatro altares, los dos collaterales con buenos retablos dorados.

La torre está separada de la iglesia.

Plata tiene: copón y caja en el sagrario, crismas, cruz para el altar, otra para la manga grande, incensario y naveta.

ALBERCA, LA (La Alberca)

Visité su iglesia. Tiene todos los seis altares con retablos dorados. El maior mui bueno. Dedicado a la Assumpción de Nuestra Señora.

Tiene mucha plata y mui bien labrada. La cruz es nueba hecha en Salamanca.

(Tiene) muchos ornamentos y mui buenos.

ALDEACIPRESTE (Aldea Arcipreste)

La iglesia (está) dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. Es vastante para la poca vecindad.

Tiene un retablo mediano dorado y otros tres altares pobres. En el maior hai lienzos de pintura decentes.

Está buena de ornamentos aunque no sobrada.

Dos cálices de plata. Custodia mui pequeña en blanco. Crismeras sin tapa. Copón en el sagrario, pequeño pero vastante y dorado por de dentro.

ALDEA DEL CANO

La iglesia (es) pequeña. La capilla mayor (de) bóveda de piedra, lo demás de el cuerpo (de) techo de madera. Retablo mediano.

Está dedicada a San Martín Obispo de Tours.

(Tiene) buena torre con dos campanas.

Los colaterales: el del evangelio es de Nuestra Señora de el Portal, de talla, mui buena y de mucha devoción; el de la epístola a San Martín, dicen que era el retablo antiguo de el altar maior. Una imagen de Nuestra Señora de el Rosario de bulto grande está sin altar, mandé que se le hiciese con seiscientos Reales que tiene su cofradía. Hai altar de Animas.

Está la Iglesia decente de plata y ornamentos (y en las cuentas últimas salió alcanzado el maiordomo en más).

Mandé se cerrase el cementerio.

Hai custodia de plata cuio pie sirve a un cáliz, otros dos cálices. Caderilla pequeña de agua vendita. Lámpara de buen tamaño aunque maltratada de alguna vez que se caió. Incensario de peso. Vinageras que se an de componer. Cruz mui grande.

Hermita de Santiago de Bencaliz: Visitela el día 7 de diciembre. Es su patrón Don García Golfín en cuia casa están los ornamentos en una arca, son buenos y decentes. La hermita está mui maltratada de techo. Mandé la componga el patrón con apercibimiento de que se quitara el patronato y que en el ínterin no se diga misa en ella.

Hermita de Nuestra Señora de Gracia: (Está) en el camino de Aldea de el Cano a Cáceres. Visitela el día 8. Su patrón (es) el Marqués de Camarena. Tiene un retablo viejo y otro nuevo y vastante decencia de ornamentos. La hermita (es) buena y bien tratada.

Hermita de las Herguijuelas: Como la antecedente, su patrón (es) Don Diego de Ovando y Cáceres, No la visité por no haber llaves.

ALDEANUEVA DEL CAMINO

En lo espiritual se divide entre este obispado y el de Plasencia en dos parrochias, la de Coria está dedicada a San Serbando Obispo.

La iglesia no es mala. La capilla mayor es de bóveda, lo demás en tres arcos es de techo de madera. Tiene retablo mui antiguo. Otros quatro altares, los dos colaterales de San Blas y de Nuestra Señora de Rosario con sus retablos vastantes aunque no conformes. San Blas tiene una lámpara para de plata que se ha hecho este año. Otro altar es de Nuestra Señora del Carmen y tiene ymagen de bulto de Jesús, María y Joseph.

Tiene de plata: Custodia cuio pie hace también a un cáliz y todo es de mucho peso dorado y esmaltado. Otros dos cálices en blanco y dorados por de dentro. Incensario y naveta. Dos vinageras. Dos cruces, una grande y otra pequeña. Las tres ampollas de los óleos. En el sagrario (hay) buen copón y una cagita para llevar el viático, dorado por de dentro.

ALDEHUELA DEL JERTE

Está la iglesia más de quinientos pasos distante de el lugar con un arrolluelo en medio. Está dedicada a Nuesra Señora de la Encina. Está la iglesia mui maltratada, en particular el cuerpo de ella por cuia razón y la distancia de el lugar con los precisos y graves inconvenientes que de esto se siguen. Mandé se tratase de mudar la Iglesia, fabricando una pequeña, pues no necesitan más tan corta vecindad dentro de el lugar, dejando hermita la capilla mayor y aprovechando los materiales de el cuerpo de la iglesia y torre.

En el colateral de la Epístola encontré una pintura de los Siete Infantes de Lara, Gonzalo Bustos y el Rey Almanzor, que quité al instante y con el (sic) la irreverencia de dar culto aquel pueblo a estos personajes apochriphos y profanos.

ALISEDA (La Aliseda)

Lunes nuebe visité su Iglesia, dige misa, que es mui buena y de piedra, mui bien blanqueada nuebamente. Retablo dorado vastante. Dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. Tiene dos capillas, la de el evangelio es de Nuestra Señora del Rosario, la de la epístola a un Santísimo Chrispto. Tiene otros altares, el del el lado de el evangelio de las Animas y el de la epístola a San Lorenzo y San Esteban.

Tiene la Iglesia muchos ornamentos buenos. De plata tiene una gran custodia dorada de mucho peso con algunas piedras, cruz para la manga correspondiente y los cañones de la asta o palo no están dorados. Lámpara grande. Incensario y naveta. Vinageras y plato. Ocho candeleros aunque no son de hechura de altar. Otra cruz de plata blanca. Crysmeras. Copón pequeño y otro copón en el sagrario dorados por dentro.

ARCO, EL (Arquillo)

De fábrica está lastimosa toda avierta y en particular la capilla mayor se viene al suelo. Degé dicho al cura pasase el Santísimo a otro altar, que fue el colateral de el evangelio en el cuerpo de la iglesia y que escriviese a Madrid para tratar del reparo y ver si con lo que dieren pueden animarse los vecinos a que se haga iglesia dentro del lugar que ahora esta fuera y distante.

ARROYO DE LA LUZ (Arroyo del Puerco)

(La iglesia) es buena de una nave, mui capaz, toda de piedra. Retablo bueno y dorado aunque mui antiguo, digeron que de el año 1550. Algunas pinturas de él excelentes, las demás decentes.

(Está) dedicada la Iglesia a la Assumpción de María Santísima. Los demás altares ninguno tiene retablo, pintura ni hechura decente.

Hay una capilla con dos entierros en la pared de particuares de la villa. En ésta es donde ponen los trastos de la iglesia por no haber otro sitio.

De plata hai lámpara buena grande y antigua. Custodia vastante pesada en blanco. Siete cálices, el uno tiene el pie de estaño. Un juego de vinageras. Dos cruces buenas, dos cetros grandes. Incensario bueno. Copón y otra copa dorados por dentro, Mui buenas crismeras.

Ornamentos antiguos maltratados y para ordinario se sirve de casullas de lana.

Vastante sacristía de la fábrica para la Iglesia.

Muestran en el sagrario de un altar donde no hai sacramento, porque solo está en el altar mayor, una quijada de San Lorenzo, pero sin auténtica ni razón alguna de como la hubo la Iglesia.

Tiene tres puertas y un cementerio. Buena torres y campanas.

BAÑOS

Lugar de dos jurisdicciones, la parrochia de Santa María del obispado de Coria y del Marqués de Montemaior; la de Santa Catalina del obispado de Plasencia y del Duque de Béjar.

La iglesia mña dedicada a la Assumpción gloriosa de la Reyna de los Angeles no es mala. La techumbre toda de madera. Retablo decente dorado y antiguo. Dos capillas colaterales de Santa María Magdalena al evangelio que era de los donantes y oi no se les conoce, la de Santa Ana a la Epístola que tampoco le tiene pobres y éstos y los otros dos altares, todos los retablos viejos.

Mediana está de ornamentos.

Plata tiene: cruz, tres cálices, incensario y naveta, dos juegos de vinajeras. Copón y caja para llevar el viático.

BROZAS

Iglesia de Santa María: La iglesia está indecensísima en todo. Ni ornamentos ni fábrica, porque se empezó la iglesia años pasados por los pies, y el pedazo que hay hecho es mui bueno con portada y torre, después está abierto que llueve dentro de la Iglesia como en la calle.

No hai retablo ni alhaja y de todo esta faltíssima. Dicen que el Rey concedió las lanzas de la Encomienda mayor para acabar la Iglesia (y) que teniendo ya juntos treinta mil Reales se valió la villa de ellos para uno de sus indultos, de que no ha sastifecho ni se piensa en esso. Oi está debiendo a la Encomienda quarenta mill reales, dicen que se pudiera acabar la Iglesia según su planta en veinte mill ducados.

Iglesia de los Mártires: Viernes 22 de febrero visité la Iglesia de los Mártires San Fabián y Sebastián. Su cura Fr. Don Alonso de Solís y Figueroa de la Orden de Alcántara, mui aplicado y cuidadoso de ella. Está pobre pero decente y medianamente surtida de ornamentos. Ha hecho en su tiempo de limosnas dos retablos que están aun sin dorar. La Iglesia no está acabada tiene en una capilla un Santíssimo Christo de madera mui bueno y de mucha devoción, dicen que se hizo en Coria. (...) (es de) la advocación de la Espiración.

CACHORRILLA

Es vastante Iglesia para un lugar de 30 vecinos. La capilla mayor de bóveda. Retablo nuevo en blanco. San Sebastián es el patrón. No tiene otro santo pintado. Otros dos altares el del evangelio con retablo dorado es mui (no se especifica).

Tiene custodia que la dió el año 1612 un vecino por su deboción. Dos cálices. Cruz. Vinajeras. Copón y copa de plata.

CADALSO DE GATA (Cadalso)

El martes 14 visité su Iglesia dedicada a la Concepción de Nuestra Señora. Es vastante clara y con aseo, tiene retablo bueno y dorado el altar maior, y de los otros quatro

los dos. Otro dorado aunque viejo y el del Niño Jesús (tiene) buen retablo sin dorar.

No está mala de ornamentos aunque faltan casullas y una capa negra.

De plata tiene custodia en blanco pero de peso. Dos cajas para el sagrario, la una sin dorar por dentro. Tiene otra pequeña con sus cadenillas para si se ofrece ir al campo a dar el viático. Incensario y naveta. Cruz grande. Vinageras y platillo. Cálices y crismas.

CALZADA DE BEJAR, LA (La Calzada)

Domingo 8 de la Concepción visité la Iglesia. No es buena. Tiene un retablo indecentísimo de viejo; todos los sanos y imágenes (de) mui malas echuras y pobres de vestidos. Otros dos colaterales mui indecentes.

CALZADILLA

Diciembre 1713

La Iglesia no es buena ni está decente. Hai una grande hermita en que está la milagrosa imagen de Jesu-christo en la cruz que llaman Christo de Calzadilla. Pero no hai más que la buena hermita y algunos ornamentos mal cuidados, de lo demás está desnuda en todo.

Visita del 16 de mayo de 1715

Sábado 18 visité la iglesia, dije misa. No es buena y está indecente vn retablo mui viejo y maltratado que según armas que tiene parece se hizo en tiempo de el Arcipreste Carvajal. El de Nuestra Señora del Rosario es mediano y está dorado y el de Santa Catalina. Los dos colaterales son antiguos.

Todo el techo es de madera. Las paredes de cantería. Buena torre de piedra.

Tiene órgano que dejó y dotó el arcipreste Juan González.

Al margen: Tiene la iglesia de plata dos cruces para las mangas; quatro cálices; incensario y naveta: dos pares; cruz para el altar dorada; custodia de raios; tres pares de vinageras; un platillo; una copa para agua en el comulgatorio; crismeras; copón y otra copa para dejar quando se lleva el viático.

CAMBRONCINO

Visité su Iglesia que es excelente cosa. Edificola por nueva erección el serenísimo Don Juan de Porras.

Es mui buena fábrica y (de) medidas a lo moderno, con su media naranja y crucero perfecto de bóveda.

Dedicada a Santa Catalina Mártir que es de pincel, en el altar, con su marco que hace retablo con la coronación arriba con un ópalo en que están las armas del Sr. Obispo como en Vegas de Coria.

Los collaterales aun con mejores retablos, iguales los dos y todos tres mui bien dorados, el del evangelio con un lienzo bueno de Santa Catalina de Siena y el de la epístola con una imagen de Nuestra Señora del Carmen de bulto, que era la que tenfan los Reverendos Carmelitas Descalzos del Desierto antes de poner la que oi tienen.

Tiene dos cálices de plata. Custodia mui curiosa hecha en Salamanca, de plata blanca con algunas piedras engastadas. Crismeras.

CAÑAVERAL

Está dedicada a Santa Marina. La iglesia (es) buena, de piedra, grande. El retablo mui antiguo.

Indecente en ornamentos la iglesia. porque se lleva los diezmos la Casa de Alba de Liste.

CARBAJO

Su iglesia dedicada al Salvador es sobreindecente y pobrísima. Se está arruinando y no hai parage a donde ponerla porque dos hermitas que tenfa el lugar se están caiendo las paredes y mucho tiempo ha (que están) sin techos.

CARCABOSO

Iglesia dedicada al Apóstol Santiago. Es mala. Tiene un retablo nuevo que se hizo este año pasado. En el colateral de mano derecha (hay) un Christo y en el de la Epístola una Imagen de Nuestra Señora.

(Tiene) pocos ornamentos.

CASAR DE CACERES

La iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora no está acabada, que si el cuerpo correspondiera a la capilla maior fuera cosa magnífica. Buen retablo aunque algo antiguo. No tenfa más que un sagrario y yo he hecho poner el segundo a la capilla de el Christo.

Tiene quatro campanas con la del Relox.

El día 29 pasé a visitar los altares, alajas y ornamentos. Los altares están medianamente decentes, el de Nuestra Señora de el Rosario tiene retablo moderno dorado, el de Jesús Nazareno le tiene de negro y oro que le hizo a su costa (no se especifica ya que se deja en blanco) cura de (en blanco) de Plasencia. Todos tienen aras que son catorce.

De plata, alajas y ornamentos no hallé inventario desde el año 1680 y ese mui diminuto, conque empecé a hacerle: hallé 4 lámparas de plata; 10 cálices; 2 incensarios; 6 pares de vinageras; 2 cruces, la una dorada; dos candeleros grandes; dos bugías; vna mui buena custodia dorada; vna

salvilla; vna copa para el lavatorio y 8 cucharitas para los cálices.

Cofradía de San Bartolomé: La hermita tiene un retablo bueno y dorado todo. La hechura de el Santo no es buena. Mandé se hiciese un frontal.

CASAR DE PALOMERO

Visité su Iglesia. Es buena con techumbre de madera.

Mui buen retablo dorado y los demás altares los tienen solo el de San Bartolomé, (el) collateral de el evangelio no está dorado pero es moderno y bueno.

Tiene la iglesia mucha plata y mui pesadas alajas. Buenos ornamentos y está bien dotada con el escusado que le da la Encomienda y con muchos olivos que tiene.

CASARES DE LAS HURDES (Los Casares)

El duque de Alba fundó el año 1656 esta iglesia, que antes acudían a la de Nuño Moral.

La Iglesia era mui pequeña y se hizo más grande por última y tercera vez la que oi hai en tiempo del Sr. Porras, quien a su costa tiene el retablo mui bien dorado. Es un quadro de el Santíssimo Sacramento a quien está dedicada la Iglesia de Nuestra Señora; el del evangelio a un Santísimo Christo.

CASAS DE DON GOMEZ

Mui buena iglesia dedicada al Archángel San Gabriel que está de bulto en el altar.

Tiene un sagrario bueno recién dorado. Otros quatro altares, el colateral de el evangelio (con) retablo dorado, que es de bulto (y) mui buena hechura; el de la epístola

(dedicado) al Niño Jesús tiene retablo sin dorar. Deje algunas providencias para que se solicite dorar. Los otros (dedicados) a un Santo Christo y a San Juan Baptista.

Mui buena torre con quatro campanas, dos grandes y dos pequeñas. Es de piedra.

Tiene una cruz grande y mui buena de plata. Otra mediana. Dos cálices. Crismeras. Copón y una caja buenos en el sagrario. Custodia de quatro columnas que le sirven a un pie de un cáliz y el viril con su marco dorado.

CASILLAS DE CORIA (Casillas)

Iglesia dedicada a Nuestra Señora de Almoçobar. Está muy pobre, falta de ornamentos y de todas las alajas necesarias.

Plata tiene alguna: Cruz. Quatro cálices, el uno quebrado que es de el Santo Christo del Humilladero. Custodia de quatro columnas. Dos cajas en el sagrario para guardar el Santísimo, la una dice el cura ha observado que cría gusanos y por eso no tiene a su Magestad de continuo en ella. Las ampollas de los óleos son nuevas porque los portugueses se llevaron las que havía.

CECLAVIN

Su iglesia es mui buena. Está mui indecente en una total falta de ornamentos, aun de los más precisos. Las campanas quebradas. El retablo antiguo que se está viniendo al suelo sin haver con que componerle.

CERRO, EL (El Cerro)

Visité la iglesia dedicada a San Nicolás Obispo. No es mala iglesia. Tiene sus retablos dorados en los tres altares. El mayor y el de Nuestra Señora del Rosario.

Está pobre de ornamentos y de plata solo tiene dos cálices y otro de una capellanía. Vinageras. Cruz pequeña para la manga. Una custodia tan pequeña que es indecente. Copón y una caja en el sagrario. Las crismeras, las dos sin tapas.

CILLEROS

Visité la iglesia dedicada a Nuestra Señora. No hai acabado más que la capilla maior (que es) de piedra de sillera. Lo demás es mui vajo y estrecho, de mapostería y techo de madera.

El retablo (es) antiguo y pequeño. Al lado del evangelio en el presbiterio (hay) un altar con retablo dorado (dedicado) a Nuestra Señora del Rosario.

Otro altar en la capilla maior al lado de el evangelio (dedicado) al Niño Jesús, (es) arto indecente. (Está) dotado por Juan Roxo de Monrroi. En frente, en el lado de la Epístola, otro mui buen retablo dorado (dedicado) a San Isidro Labrador.

Tiene vastante sacristía aunque mui desnuda.

El campanario está mui lejos de la iglesia.

COLMENAR DE MONTEMAYOR

(Colmenar)La iglesia es buena. La capilla maior (es) de bóveda y con adorno de alguna pintura. Lo demás de la iglesia está de madera.

Retablo bueno y dorado aunque antiguo.

Está dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora.

Otros altares (están dedicados) a Santa Ana y a Nuestra Señora del Rosario.

De ornamentos está mui surtida y de ropa.

De plata tiene quatro cálices, lámpara, incensario (y) naveta, vinageras, cruz, crismeras, copón, caja y custodia mui antiguas.

CORIA

Visité el convento de la Madre de Dios (de la) Orden Tercera de San Francisco de religiosas.

La Iglesia (es) buena, que se ha hecho nueva estos años pasados a costa de el convento, sin tomar censo ni quedar deuda.

El retablo de la Iglesia mui antiguo se hizo el año 1545 quando el convento estaba sugeto a los religiosos terceros de San Francisco, como está escrito en él.

Mandé hacer una "arqueta" de plata para llevar el viático a las religiosas enfermas, que la tenían de madera.

CRISTOBAL

Es buena la iglesia, toda de piedra (y) el techo de madera.

Buen retablo, recién dorado.

Está dedicada a San Martín Obispo.

Las hechuras de los santos que hai en el retablo son malas.

Plata: Tiene lámpara que dió un natural del lugar.

GALISTEO

La Iglesia está dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. No tiene retablo pero hai un quadro bueno con mui buen marco en su lugar.

Es de tres naves. Al lado del Evangelio el colateral de el altar con una Imagen que se dice era de el lugar despoblado de Malpartida. El de la epístola es de Santiago. El lugar de Malpartida, anejo a la villa de Galisteo, se extinguió y despobló el año 1612. La iglesia estaba dedicada al Archángel San Miguel. Se distribuyeron por el provisor los bienes dejando la iglesia hecha ermita.

GARROVILLAS

El lunes 9 de abril de 1714 se celebraba la fiesta de la Encarnación. En la parroquia de Santa María adoré la ymagen de Nuestra Señora que havían traído a rogativa desde su hermita por falta de agua.

El martes 10 empecé la visita de la parrochial de San Pedro: Visité toda la yglesia. Es muy buena, de tres naves (y) toda de piedra.

(Tiene) retablo mui antiguo pero mui bueno.

Sacristía correspondiente.

Choro alto mui capaz. En el cuerpo de la iglesia tienen vajo de madera que se hizo el año 684.

Hai escudos de armas de los Condes de Alba en diferentes partes de la fábrica.

Convento de San Francisco de Observantes: Tiene mui buena iglesia con gran retablo. Entierros mui decentes con sus bultos de alabastro de los condes de Alba, sus patrones.

Tienen una capilla nueva decente para un Señor Crucificado que antes estaba en una hermita donde le apedrearon unos judios.

Buenas pinturas en el retablo del altar mayor y un San Antonio de bulto, grande, mui bueno, que le dió Don Juan Enriquez.

El sábado 21 visité la iglesia de Santa María: La iglesia mui pobre de ornamentos. Vastante Iglesia y retablo. Muy buen choro alto. Dos campanas. Organo nuevo. Mui buena custodia nueva hecha en tiempo de el cura presente de plata con partes dorada. Se hizo en Salamanca. Cien ducados de hechura. Pesa mas de ducientas onzas. Bien puesta en su caja.

GATA

Su iglesia está dedicada al Apóstol San Pedro. Es buena y acavada. Tiene retablo antiguo dorado (y) viejo en que están de talla los doce Apóstoles y lo demás de pintura. Los demás altares se van componiendo de retablos decentemente de limosnas. Hai uno collateral de el evangelio (dedicado) al Niño Jesús, nuevo y sin dorar. La hechura de el Niño dicen estava en Toledo y que se vino aquí. Hai otro (dedicado) a Nuestra Señora del Carmen, donde hai también sagrario mui bueno y bien dorado y la ymagen es mui buena; los demás (el) de el rosario y otros decentes. Hai una capilla (dedicada) a Nuestra Señora de la Soledad con retablo nuevo, sin dorar y la imagen es muy buena.

GRANADILLA

Buena iglesia dedicada a Nuestra Señora. La capilla maior (tiene) bóveda de piedra (y) buen retablo dorado, como los dos collaterales (que están) dedicados a San Blas y el Santísimo Christo. Los otros dos altares el de el Rosario con retablo antiguo y el de el Christo de la Salud con el nuevo pero sin dorar.

Mala sacristía y pobre de ornamentos.

Plata: Buena cruz. Incensario y naveta. Vinageras. Crismeras grandes y reparadas todas. Tres ampollas. Custodia antigua en blanco y de bastante peso. Copón y caja en el sagrario dorados por dentro.

GRANJA, LA (La Granja)

La iglesia dedicada a la gloriosa Santa María Magdalena es buena.

Tiene retablo nuevo que se hizo en Salamanca y la efigie de la Santa mui buena. No está dorado el retablo más que el sagrario. Tiene otros quatro altares, los tres con sus retablitos medianos y todo decente.

Buena torre. La sacristía es oscura.

Mandé componer el techo que estaba malo.

De ornamentos no está mui falta.

GUIJO DE CORIA

La Iglesia no está acavada. La capilla maior, crucero y torre es mui bueno, todo de piedra de sillería lo demás es mui inferior y malo.

Está dedicada a San Estevan. Tiene retablo bueno aunque antiguo y dorado con buena pintura y los doce Apóstoles de talla. Hai otros quatro altares decentes todos. El colateral de la epístola es de Nuestra Señora de el Rosario; el del evangelio un Santo Christo y en el mismo lado el de San Blas y enfrente de este el Niño Jesús.

GUIJO DE GALISTEO

Visité la Iglesia. Es mediana. Dedicada al Apóstol San Pedro. Tiene buen retablo dorado y los otros quatro altares también de el dorados, al lado de el evangelio, el de Christo

y el Niño Jesús. Al de la epístola Nuestra Señora del Rosario y San Miguel.

Tiene la Iglesia de bóveda la capilla maior y otro arco, lo demás de madera.

La iglesia de piedra tiene mui buena torre.

Sacristía nueva. En el hueco de la torre era antes la sacristía y oi quiere el cura hazer capilla de Nuestra Señora de la Soledad, para (la) que dí licencia.

Encima y en medio de la torre hai otra pieza que sirve para trastos, tiene puerta En el suelo de encima hai el mismo hueco y éste no tiene luz ni puerta conque tiene sus inconvenientes. Mandé hecharle puerta.

GUIJO DE GRANADILLA

Su iglesia está dedicada a San Andrés Apóstol. (Es) muy buena y capaz de piedra y la capilla maior de bóveda, lo demás cubierto de madera pero en su altura regular con paredes y arranque para las bóvedas. Principios de torre con mui buena escalera, que oi están las campanas en otra torrecilla a parte.

Mui buen retablo dorado que se hizo el año de 1691 siendo cura el Licenciado Juan Miguel.

Tiene bastantes ornamentos y plata. Tres cálices, cruz grande, incensario y naveta, dos juegos de vinajeras, mui buen copón y dos cajas redondas en el sagrario.

Hai otros quatro altares todos con poca decencia aunque mejores los dos collaterales (dedicados) a Nuestra Señora del Rosario y a una Santissimo Christo.

HERNAN PEREZ

Está dedicada a la Magdalena. La iglesia de este lugar es mala. Tiene un retablo mui viejo y malo, los otros dos altares no tienen retablo. Ni en la iglesia hay cosa decente.

Tiene tres cálices. Copón pequeño. Crismeras. Incensario. Buena cruz en la manga.

HERRERA DE ALCANTARA (Herrera)

La iglesia está dedicada a San Sebastián. Está pobrísima sin retablo alguno ni adorno.

HERRERUELA

El día miércoles 11 (de marzo de 1716) visité el sagrario, pila, óleos y hice la procesión de Animas. No hai Iglesia, que ha más de quince años que se derrivó para hacer la nueva (y) no se ha empezado, y hai algún dinero entregado por el protector de Iglesias de Ordenes a los Maestros sobre (lo) que es menester escribir.

HINOJAL

La Iglesia es mui buena y capaz. (Tiene) retablo viejo. Cinco altares. Todo pobrísimo y falto de ornamentos.

No tiene órgano porque se acabó el que hubo.

(Tiene) buena torre con dos campanas. Buena sacristía.

La iglesia está dedicada a la Assumpción de Maria Santísima.

HOLGUERA

La iglesia está dedicada a Santa María Magdalena. Tiene la capilla maior mui buena de bóveda de piedra. Lo demás en el cuerpo de la Iglesia no (se) corresponde y está

sin acabar. (Tiene) torre buena. (Y) mal retablo que compraron viejo de un convento de frailes.

Hai en la iglesia dos colaterales de madera el del Rosario y (otro que no se especifica), otro altarico (dedicado) a San Juan Baptista que es de la Capallenanfa.

Ornamentos (tiene) vastantes.

HORCAJO DE MONTEMAYOR (El Horcajo)

Tiene dos iglesias porque aunque la parrochia es una que es la de San Pedro se puso (el) sacramento en otra hermita dentro del lugar por conveniencia de los vecinos por estar distante la otra y está dedicada a la concepción de Nuestra Señora (y) es muy pequeña. La de San Pedro es buena, de piedra. Tiene retablo mui antiguo y viejo (y) otros dos altares (dedicados) a Nuestra Señora del Rosario y a Santa Lucia.

De ornamentos no está mal, aunque no le sobran.

De plata tiene tres cálices, cruz, vinageras, crismeras, incensario sin naveta, dos copones pequeños en los sagrarios.

No tiene más hermita que el Humilladero

HOYOS (Los Hoiios)

Visité su Iglesia dedicada a Nuestra Señora de el Buen Varón que se venera en su altar mayor. Dicen fue aparecida y que por el sugeto a quien se apareció se llama assi. Es mui buena la Iglesia, de piedra toda de sillería, con torre mui hermosa y más moderna que la Iglesia. La torre tiene en medio un escudo de las armas de el Duque de Alba.

Tiene la Iglesia otros quatro altares con sus retablos medianos (y) dorados. El del altar maior es viejo y pequeño, en él está a un lado San Lino Papa, patrón de el lugar; el colateral del evangelio es de Nuestra Señora de el Rosario;

el correspondiente de la epístola de San Bartolomé (de) buena hechura. Pero mejor la de San Pedro que es altar que se sigue al evangelio, y el último de la epístola de San Ildefonso María.

Algunos días hace que se discurrió en hazer retablo nuevo y para ello hai alguna cantidad aunque consta en el archivo de limosnas y se van haciendo cessiones de dotes de obras pías.

Plata: Custodia dorada mui buena. Hízose en Sevilla. Siete cálices, los dos dorados. Vn vaso de plata para la comunión. Un copón. Copa para llevar el viático, Quatro candeleros, los dos grandes que sirven a los ciriales. Dos incensarios y una naveta. Tres paces. Plato y vinajeras. Vna cruz grande y mui pequeña para la manga. Otra más pequeña. Quatro lámparas. Crismeras. Campanilla. Corona de la Virgen y el Niño, la luna a los pies de Nuestra Señora.

LAGUNILLA

Tiene la dignidad en él una casa que fabricó de cimientos el Ilustrísimo Señor Don Juan de Porras, acomodada para vivir los veranos en este lugar.

El día 13 (abril de 1715) visité la iglesia: Es buena, de piedra, la capilla bobedada de piedra, lo demás todo de madera. Tiene cinco altares todos con retablos dorados, el de el altar maior es mui bueno, dedicado a la Assumpción de Nuestra Señora.

Plata: Tiene lámpara para el Santísimo que dice hubo de coste novecientos Reales. Custodia nueva de plata dorada que la dio la Señora Doña Aldona de Porras, hermana de el Señor Juan. Siete cálices, hai uno que es tradición lo dió el Señor Obispo Deza. Incensario. Naveta. Cruz para la manga mui grande hecha de nuevo en Salamanca. Cruz para el altar. Candeleros. Vinajeras. En el sagrario copón que dió el Señor Porras y otra caja que también se dice la dió el Señor Deza.

MALPARTIDA DE CACERES (Malpartida)

Visité la Iglesia, dige misa en ella, es mui buena y de excelente fábrica, toda de piedra labrada. Dedicada a la Assumpción de María Santísima. No tiene retablo de madera sino formado de ladrillo y dado de colores. Los dos collaterales (dedicados) a Nuestra Señora del Rosario y (a) un Santísimo Christo tienen retablos iguales y dorados, mui buenos. Hai otro altar de las ánimas que es un cuadro de mano de Don Fausto. Otro Angel de la Guarda que es la imagen mala de bulto. En otro sitio aunque no formando altar asta ahora, tienen un Niño Jesús de mucha deboción en el lugar (y) es mui lindo.

Hay una lámpara de plata grande que dejó una vecina del lugar. Vastantes ornamentos de todos los colores.

Es correspondiente la iglesia en todas sus partes, sacristía, choro y en particular la capilla del Baptismo. Portada a (la) que se entra por quatro gradas. Falta de torre de (la) que solo hai el primer cuerpo y están de prestado en otra parte las campanas.

MARCHAGAZ (Aldea y jurisdicción de Coria)

La iglesia (es) pequeña, mala y aún no acabada según su planta, por no corresponder el cuerpo a la capilla maior. Está dedicada a San Juan Baptista. Tiene un retablo viejo y un tabernáculo sin dorar nuevo, aunque basto. Caja sin dorar.

Tiene cruz de plata. Crismeras buenas.

Saquearon esta Iglesia los portugueses y así está mui falta de ornamentos. Tiene un cáliz.

Hai otros dos altares colaterales, el del evangelio (dedicado a) Nuestra Señora del Rosario.

MARCHAGAZ (Anejo de Palomero)

Su iglesia no (es) mala para la cortedad de el lugar. (Está) dedicada al Apóstol Santiago. No está mala de ornamentos.

MARTINEBRON (Martín Hebrón)

Esta Iglesia era una hermita que oi es el cuerpo de la Iglesia y el Señor Porras aumentó la capilla maior y la dedicó a Santo Domingo y (la) erigió en parrochia.

De casullas está decente y de ropa blanca.

Tiene dos cálices. Crismeras. Copón. Y otra caja para llevar el viático en el sagrario.

MATA DE ALCANTARA (La Mata)

(Tiene) quatro sacerdotes. El cura que hai tres años lo es mui celoso y cuidadoso de su obligación. Visité la Iglesia por la tarde y sali por la tarde para Alcántara que está a una legua.

La iglesia aunque pobre (está) mui aseada..

LAS MESTAS

La iglesia (es) de 1652. Está dedicada a Nuestra Señora de el Carmen. La iglesia es pequeña y obscura. Tiene su poquito de retablo.

MOHEDAS

Está la iglesia dedicada a San Ildephonso, es pequeña pero decente. (Tiene) buen retablo dorado y los dos altares colaterales de Nuestra Señora del Rosario y de un Santísimo Christo mui buenos, también dorados. Hai otro nuevo, pequeño, (dedicado) a Nuestra Señora del Carmen que no es más que el quadro y su marco sin dorar.

Tiene buena torre de piedra.

Está bien surtida de ornamentos.

MONTEHERMOSO

Es mui buena Iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. Toda de piedra. La capilla maior de bóvedas de piedra. Lo demás de madera pero igual en la altura.

Mui buen retablo dorado con buenas pinturas y hechuras de escultura. Otros cinco altares todos con retablos dorados, el de Nuestra Señora de el Rosario collateral de la Epístola mui mal dorado aunque reciente, el de el evangelio (dedicado) a un Christo se empieza a ahora a dorar.

MOTEMAYOR DEL RIO (Montemaio)

Iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora.

Retablo antiguo de pintura y hechado a perder cuando lo retocaron. Los demás altares son de San Bartolomé y Nuestra Señora del Carmen, al lado del evangelio un Santísimo Christo y Nuestra Señora del Rosario al de la epístola. El de San Bartolomé se estaba ahora renovando de oro y pintura.

De plata tiene tres cálices. Dos custodias, una pequeña de plata blanca, otra maior mui antigua doradas. Vn vaso de filigrana en el sagrario mui bueno que le dio la Marquesa de Montemaio y otra copa de plata blanca dorada

por de dentro. Dos pares de vinajeras, las unas con tapas. Cruz grande para la manga, otra pequeña y quebrada. Crismeras, Incensario.

De ornamentos (está) mui falta.

MORALEJA

Es la Iglesia vastante de una nave. La capilla mayor de bóveda de piedra. El cuerpo de ella es de madera repartido en quatro arcos.

Retablo moderno sin dorar. Otros cinco altares decentes.

Lámpara de plata. Dedicada la Iglesia a Nuestra Señora de la Piedra. San Buenaventura es el patrón de la villa.

MORCILLO

Está la Iglesia dedicada a San Andrés. (Es) mui pobre. Tiene un retablo que no es lo peor.

Dos cálices y cruz de procesiones grande de plata. Tiene dos campanas pero la maior quebrada. Copón y crismas de plata.

NUÑOMORAL

La iglesia está dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. Es mui mediana. Con seis postes de palo, toda de teja vana y la fundó la Excelentísima Señora Duquesa de Alba. Es la advocación de Nuestra Señora de la Assumpción, que está en el altar maior, de bulto, sobre el tabernáculo. Tiene un retablo pequeño antiguo con quatro columnas dorado y otras quatro más pequeñas, varnizadas (y) con cinco quadros de pincel, todo viejo. El tabernáculo tiene en la puerta

la resurrección y a los lados de pinceles el San Pedro y San Pablo.

Al lado del evangelio tiene el altar del Santo Christo y en el un crucifijo (también) de bulto. Al lado de la epístola está el altar del Niño Jesús que es con imagen pequeña de bulto (y) vestida.

PALOMERO

Su iglesia está dedicada al Archángel San Miguel. Es pequeña y pobre. El retablo es mui viejo y maltratado, y en particular las puertas de el sagrario están mui maltratadas; los otros altares no están malos de retablos dorados.

Tiene la Iglesia dos cálices, dos cruces, las crismas, incensario, dos cajas en el sagrario.

Mandatos: que se haga un sagrario de madera.

PEDROSO DE ACIM (Pedroso)

La iglesia está dedicada a Santa Marina. Es de una nave. La capilla mayor bobedada de piedra, lo demás de el techo (es) de madera.

Tiene retablo (y) aunque antiguo, bueno (y con) mui buenas pinturas. Otros dos altares: el de el lado de el evangelio (tiene) un Santísimo Christo y el (de) la epístola (una imagen de) Nuestra Señora mui decente.

La iglesia (está) aseadísima y decente. Tiene mui buena sacristía.

Tiene custodia, tres cálices, plato y vinageras, copón y copa en el sagrario, tres lámparas iguales mui buenas hechas en tiempo de este cura (y) cruz grande.

Hai abundante (sic) de ornamentos, algunos nuevos.

PEÑACABALLERA (Peña Caballera)

Visité la Iglesia que está dedicada a la Transfiguración de Nuestra Señora. Es pequeña como una hermita. Tiene retablo viejo. Vn cáliz, cruz para la manga, dos estandartes, crismeras, copón, la corona de la Virgen. No hai custodia que sirve una de madera dorada.

PERALES DEL PUERTO (Perales)

La Iglesia es pequeña (con) techo de madera. Paredes de cantería.

Retablo antiguo y otros cinco altares. Todo mui aseado, limpio y curioso.

Está dedicada a Nuestra Señora que está de bulto en el altar y se le hace fiesta el día de la Assumpción aunque tiene Niño en los brazos.

Plata: Tiene custodia dorada. Dos copones. Quatro cálices antiguos. Dos pares (de) incensarios y naveta. Unas vinageras. Crismeras. Cruz grande para la manga.

Tiene buena torre y en ella dos campanas grandes, y dos pequeñas que sirven de pasqualejas. Otro esquiloncillo en el texado para tocar al sanctus y rosario. Otra rueda de campanillas en la iglesia.

PESCUEZA

La iglesia está dedicada a Nuestra Señora en el misterio de la Assumpción. Es bastante Iglesia para este lugar que es poco mas de 60 vecinos.

Tiene sus altares con sus retablos nuebamente dorados los dos del evangelio.

Tiene muchísimos ornamentos.

Custodia. Dos cálices. Incensario con naveta. Vinageras sin plato. Copón y caja en el sagrario. Crismeras buenas.

PESGA, LA (La Pesga)

Confirmé en la hermita de Nuestra Señora de la Concepción (que) es mui pequeña y pobre y sobre todo la pintura de María Santísima (que) está casi todo el quadro comido de ratones. Más conviniera se pusiese de bulto. Es anejo o feligresía de Rivera de Oveja.

PINOFRANQUEADO (El Pino)

La Iglesia creo que es la peor del obispado. No caven en ella los que deben acudir a misa. Está dedicada a la Natividad de Nuestra Señora.

Tiene un retablo dorado, pequeño y antiguo. Otros dos altares indecentes...

Hase hecho ahora una custodia de plata buena en Salamanca. Tiene dos cálices. Vinageras pequeñas. Crismeras. Incensario y naveta. Mui buen copón en el sagrario y una caja pequeña para llevar el viático a las Alquerías.

PORTAJE

La iglesia es mala. La capilla mayor puede pasar. Es de bóveda. El cuerpo de la Iglesia se está undiendo. No hai torre. Las dos campanas están colgadas de un árbol.

Retablo mui viejo y malo.

Está la iglesia dedicada al Archángel San Miguel. Los dos colaterales, el del evangelio (dedicado) a Nuestra Señora del Rosario que es (de) mui buena hechura, el del evangelio (sin especificar advocación).

Tiene dos cálices. Custodia. Copón y caja en el sagrario decentes. Cruz grande. Incensario con su naveta. Ornamentos pocos.

PORTEZUELO

La iglesia está mui pobre sin retablo alguno y poco aseada. Tiene buena torre con dos campanas, la una se ha hecho este año dando yo permiso para que se sacase de las cofradías para su costa. Tiene cinco altares, todos pobres y sin retablos. Está dedicada la Iglesia a Santa Marina.

POZUELO DE ZARZON (Pozuelo)

La Iglesia es mui buena, grande (y) de piedra. La capilla maior de bóveda, lo demás que son tres arcos de el cuerpo (con) el techo de madera. No tiene torre. Bastante sacristía. Coro de madera. Buen retablo, grande y dorado. Dedicada la Iglesia a San Pedro. Los colaterales correspondientes al altar maior. (Están) dorados el de Nuestra Señora del Rosario y el (del) Niño Jesús que están al lado de la epístola; los de el lado de el evangelio no corresponden, son a un Ecce Homo y a las Animas y San Miguel.

De ornamentos está buena. Terno morado le falta.

De plata tiene: cruz grande blanca, custodia sin dorar, incensario (que) tiene rotas las cadenillas y naveta; dos pares de vinageras con un plato, tres cálices y otro que sirve de copón con su tapa; crismeras; dos cajas en el sagrario sin copón. Hice comprar un copón que vino de Salamanca.

PUEBLA DE OBANDO (Zángano)

Tiene una pequeña Iglesia mui pobre. Aunque está avierta en la fachada de la puerta dicen los vecinos (que)

ha muchos años y que no se aumenta la quiebra. Tienen empezada una torre que está ya de alto lo que la Iglesia y la sirve de establo y seguridad.

Dige el día 26 misa. Visité su iglesia y la hallé en esta suma pobreza.

Dejé mandado se hiciesen puertas y otras cosas de madera.

PUÑOENROSTRO (Puño en rostro).

Havía antes un lugar a una legua larga de Cadahalso, mui cerca de Descarga María, que es en el de Ciudad Rodrigo. Despoblóse en la guerra antecedente de Portugal, solo quedó la Iglesia, cuias llaves dicen están en Descarga María. No hallé mas que un libro antiguo que fenece el año 1663 de donde se puede sacar poca luz.

RIBERA DE OVEJA

La iglesia es vastante para la población pero está pobrísima. Dedicada a la Inmaculada concepción de María Santísima con mui viejo quadro. Hai otros dos altares, el del evangelio (dedicado a) Nuestra Señora del Rosario con retablo en blanco; el de la epístola (dedicado) a un Santísimo Christo.

Tiene el sagrario dorado pero mui viejo, en el un copón dorado por de dentro, pero con defecto de un pie tan pequeño que es menester cuidado para que no se caiga. Otra cagita mui pulida para quando se lleva el viático a la Pesga. Crismeras de plata mui pequeñas y de mala hechura. Dos cálices con sus patenas. Tiene un temo de tela blanca con flores y galón de oro mui cumplido. Cinco frontales, paño de púlpito, casulla, dalmáticas y frontaleras, otros ornamentos, aunque pocos, algo de lienzo. Una campana.

Ermita de Nuestra Señora de las Corzas: La imagen es lindísima de bulto.

RIOLOBOS

Está (la iglesia) dedicada a Santa María Magdalena. La capilla maior es mui buena. El cuerpo de la Iglesia no (se) corresponde por no estar acabado.

El retablo mui viejo y indecente. Falta de algunos ornamentos, pero está aseada.

SALORINO

Visité su Iglesia. Es nueva que se acabó el año 1687, de una nave de cantería con buena torre. Pero no tiene el menor adorno por dentro ni retablos ni otra cosa decente. Está dedicada a San Ildephonso. Havía un género de fortificación alrededor de la Iglesia que los enemigos demolieron.

SAN VICENTE DE ALCANTARA (San Vicente)

Este día jueves 12 de marzo (de 1716) por la tarde visité la Iglesia dedicada al glorioso mártir San Vicente. Es buena de tres naves (y) no (está) mal (el) retablo.

SANTA CRUZ DE PANIAGUA (Santa Cruz)

(La iglesia) está dedicada al misterio de la Transfiguración. No corresponde la capilla maior al cuerpo de la iglesia. Dicen que era una hermita que se unió a la Parrochia.

Tiene buen retablo dorado. Otros cinco altares con sus retablos medianos, los dos colaterales son de Nuestra Señora de el Carmen de pintura y Nuestra Señora del Rosario de bulto. Otro a San Miguel. Otro a un Santísimo Christo. Otro a San Roque y hai hueco para otro altar que no está ocupado.

Mandatos: Se reedifique la hermita de los Santos Mártires, sacando de los caudales de cofradías para la costa.

SANTIAGO DE ALCANTARA (Santiago de Carvajo)

Su Iglesia no es buena. (Tiene) un retablo indecenisimo de viejo (pero) en particular el sagrario. Está dedicada a Nuestra Señora.

Mui falta de ornamentos. No hai más que un copón y quando se lleva a los enfermos el viático confesó el cura que dejaba la Iglesia sin sacramento.

Hai una hermita reedificada de nuevo que era antes de Santiago y oi es de el Santo Apóstol y de Santo Domingo. No tiene más que las paredes sin ningún adorno.

SANTIAGO DEL CAMPO

Por estar la iglesia amenazando ruina se trasladó a una hermita de Nuestra Señora de la Concepción dentro del lugar. La hermita es capaz con mucha decencia. Bastante retablo.

Tiene la iglesia algunos ornamentos y plata. Custodia, Vinageras. Dos cruces. Cálices.

SANTIBAÑEZ EL ALTO (Santibáñez)

Está en un alto y tiene su castillo antiguo y maltratado.

Mediana Iglesia dedicada a San Pedro con retablo dorado. Está surtida de ornamentos y lo vastante de plata para Iglesia de (la) Orden.

SANTIBAÑEZ EL BAJO (Santiváñez)

Es mui buena la Iglesia. La capilla maior (tiene) vóveda de piedra, los demás techo de madera, pero en igual altura los arcos.

Retablo viejo pero decente. Tiene el sagrario nuevo y dorado mui bueno. Otros quatro altares de la Iglesia no tienen retablo de provecho.

(La) sacristía (es) nueva y vastante y de piedra. No hai torre.

Tiene tres cálices de plata, crismas con un platillo, custodia pequeña, vinageras, cruz grande de plata blanca para la manga, tiene otra de mucho peso, grande dorada y esmaltada, que es alhaja de consideración y tiene manga y capa de terciopelo carmesí bordados de oro y plata.

Mui rica de ornamentos está bastante aunque falta algo.

Mandatos: Retablo de San Francisco -en haciendo el nuevo- sirva el altar de el Christo.

SIERRA DE FUENTES

Es la iglesia toda de piedra de sillería. Está perfectamente acabada. De una nave mui capaz. No corresponde lo largo a lo ancho. Falta la luz por haverla cerrado las ventanas que tenía al mediodía.

(La) sacristía es más moderna, mui pequeña, oscura y mala.

(Tiene) mui buen retablo aunque antiguo pero en escultura y pintura mejor que lo que se usa en esta provincia.

Está dedicada la Iglesia a la Assumpción de Nuestra Señora.

Hai altar de Animas hecho de nuevo que es un quadro de mano de Urones malo como suio y este altar era antes de Santa Ana, cuja imagen se conserva aún.

Está mui surtida la Iglesia de ornamentos de todos los colores.

Plata: Cruz grande. Tres juegos de vinageras con sus salvillas. Incensario con naveta. Lámpara. Cuatro cálices el uno con el pie de bronce. Custodia.

Los colaterales: el del evangelio tiene su retablo de pinturas a Nuestra Señora de el Rosario en el hai una imagen de Nuestra Señora de bulto a un lado. El de la epístola es(tá dedicado) a San Lorenzo (y tiene) el santo de bulto, (de) vastante hechura; ambos tienen cofradía y la de este santo está sobrada. Hai otro quinto altar (dedicado) a un Santísimo Christo.

Tienen en el lado de el evangelio en un nicho en la pared que debió de hacerse en lo antiguo para los óleos con puerta dorada y pintura en ella mui decente, dos huesos en un relicario de plata que dicen son de los santos San Justo y Pastor, pero no se halla papel ni noticia que lo justifique.

La capilla del baptisterio donde en una lacena (sic) están los óleos está cercada de rejas de palo.

Buen choro con vastante escalera. Torre mediana con dos campanas.

En el sagrario un copón demasiado grande, otro sin pie mediano y una cagita dorada por de dentro para llevar el viático a los enfermos. La custodia es grande, dorada y esmaltada.

Tiene la Iglesia perfecta la portada y un tejado cubierto por pilares y arcos de piedra y mas afuera una cerca al cementerio con puerta de hierro.

Hermita del Cristo: Mandé se hiciese un retablo de madera en blanco por ahora. Es imagen de mucha devoción en esta tierra. La ermita es pequeña pero bien tratada, es de bóveda.

SOTOSERRANO

Iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora. Es buena pero con techo de madera. Es clara.

Tiene mui buen retablo. Otros tres altares con dos retablos antiguos y el otro en que está Nuestra Señora de el Rosario es moderno.

Tiene casi acabado otro en blanco para una imagen de Nuestra Señora que está en la sacristía.

Plata: Una gran custodia dorada toda de mucho peso. Quatro cálices. Cinco cruces. Incensario y naveta. Dos pares de vinageras. Crismera. Copón y otra copa en el sagra-rio.

TORRECILLA DE LOS ANGELES (Torrecilla)

La iglesia es mediana dedicada a la (Asunción) de Nuestra Señora. Tiene retablo dorado y otros tres altares. Uno dedicado a san Marcos, nuevo y dorado, cuida de él su cofradía que está con caudal porque hacen la función de el toro.

TORRE DE DON MIGUEL (La Torre de Gata)

La iglesia es grande. Tiene acabada la capilla maior (que es) mui buena, de piedra (y) con su vóveda. Buena sacristía correspondiente. Lo demás de la Iglesia (tiene) imperfecto techo de madera. Está el altar maior sin retablo, que años ha se quitó por mandato del Señor Porras el viejo que tenfa ya mui indecente. Aplicáronse nuebe mill Reales para hacer otro y la villa sacó despacho y los consumió, hai obligados a la paga. Los demás altares también están con poca decencia. El del Niño Jesús está con retablo dorado nuevo. El del Christo tiene algunas tablas para dorarse.

TORREJONCILLO

Está dedicada (la iglesia) al Apóstol San Andrés. Es mui buena de una nave y perfecta con su portada y atrio. De cuia última obra quedó empeñada y tomó 16 reales a censo.

No tiene retablo. El año 1703 una muger deixo su hacienda para darle principio, vendida importó 5.420 reales, después los maiordomos de la Virgen juntaron 800. Hízose de orden de el Señor Porras un aparte con Maestro de Salamanca, fiador Don Juan de Prada. Con la muerte del Señor Porras paró todo esto y solo ha aparecido el tabernáculo correspondiente a este caudal.

Bastante sacristía pero pobrísima de ornamentos.

Vna cruz grande de plata. Quatro cálices con sus patenas y cucharitas, Vn incensario y naveta. Tres pares de vineras, las vnas con tapas. Vna custodia. Dos vasos en el sagrario, que mandé que el uno se aumentase a hacerle copón con pie y dorado por de dentro. Tres ampollas para los óleos.

Hai otros quatro altares que tienen decentes sus cofradías y debotos.

Mandatos: que se fenezca la dependencia de el retablo. Que se gaste en ornamentos sin dilación alguna el alcance que hai oi de el caudal de la Iglesia.

TORREORGAZ

Su iglesia dedicada al Apóstol San Pedro está sin acabar y mui pobre. La capilla mayor buena con bóveda de piedra. El cuerpo de la iglesia es en todo de otra fábrica y mui maltratado de techo.

Tiene un retablo el altar mayor pequeño moderno y dorado pero todo malo de dorado, escultura y pintura. La historia de San Pedro es lo que contiene. No hai en el imagen de Nuestra Señora. A mano derecha de el altar está el archivo; a la izquierda un Santísimo Christo de bulto.

Tiene sacristía mediana con cajones buenos para los ornamentos, éstos son vastantes.

Tiene dos cálices y uno mui bueno que hace con el pie de la custodia, que es dorada de plata y con unas piedras blancas embutidas, mui pesada y antigua. Juego de vinageras. Incensario, Cruz grande y de peso.

Hai altar de Nuestra Señora del Rosario con retablo llano de madera sin dorar. La hechura de Nuestra Señora (es) bastante, (tiene) un Niño al lado derecho bueno (y) un San Joseph al izquierdo de mala talla. Un altar de Animas con San Francisco y San Nicolás en el quadro de malíssima pintura. Retablito llano vasto y sin dorar. Otros dos altarrillos como colaterales (dedicados) a San Blas y San Antonio Abad (están) indecentísimos.

La capilla de Baptismo esta cerrada (con) reja de palo. Las ampollas de óleos son vastantes.

En el sagrario hai copón bueno y dorado.

TORREQUEMADA

La Iglesia está dedicada a San Esteban. No tiene hecho más que la capilla mayor que es excelente, de piedra y muy bien fabricada, lo demás de el cuerpo de ella es mui vajo y maltratado. El techo es de madera, mui vencido y que necesita de pronto remedio.

El retablo es moderno y bueno, está dado de color y algo dorado. Dos colaterales en la capilla mayor, al lado de el evangelio un Santísimo Christo y al de la epístola Nuestra Señora del Rosario. Otros dos, altares en el cuerpo de la Iglesia (dedicados) a un Niño Jesús y a las Animas.

Plata: Tiene custodia con piedras blancas embutidas antigua pero buena y fuerte, su pie sirbe a un cáliz y con éste tiene dos la Iglesia. Un juego de vinageras y platillo. Lámpara de buen tamaño. Buena cruz. Incensario. Una tembladera. Crismeras.

De casullas está abundante, son de damasco y alguna de raso.

Hay torre mediana a los pies de la Iglesia con dos campanas.

Hermita de Nuestra Señora de el Salor. Hai obra empezada de las bóvedas. Es mui grande la hermita y la imagen de mucha devoción.

VALBUENA

Su iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora es vastante en el tamaño, pero mui pobre en todo, puede considerarse que solo tiene el altar mayor por que los demás no lo son. El maior tiene un retablo pequeño dorado. La imagen de Nuestra Señora es de bulto.

(Está) mui falta de ornamentos. (De) plata solo tiene un cáliz, cruz de la manga, crismeras y un coponcito en el sagrario.

VALDEFUENTES

Su iglesia es grande. (Tiene) la capilla maior acabada de bóveda, lo demás de madera el techo pero de igual altura.

Buen retablo dorado.

Está dedicada la Iglesia a la Assumpción de Nuestra Señora.

De las gradas arriba a los lados de el maior hai otros dos, el de el evangelio de un Santísimo Christo y el de la epístola de San Juan Bautista, avajo está el de Nuestra Señora del Rosario que se ha dorado ahora y el de San Marcos con mui mal retablo y mui viejo.

VALDELAGEVE (Val de el Agebe)

Iglesia dedicada a los Santos Mártires San Fabián y Sebastián. Tiene su retablo pequeño pero dorado algo y lo

demás de colores. Tiene otros altares a un Santísimo Christo el de la epístola y el de el evangelio a Nuestra Señora de el Rosario.

Tiene buen cáliz dorado por dentro y patena. Custodia de plata blanca aunque pequeña. Corona de Nuestra Señora. Copón en el sagrario y las crismeras. No hai más plata.

VALDEOBISPO

Visité la iglesia que está en un alto y algo apartada de el lugar, mala y pobre, aunque de ornamentos está bastante. Está dedicada al Apóstol San Pedro y en el Altar está una Imagen de Nuestra Señora de la Rinconada por ser de un lugar que se despobló años pasados, que se llamaba así y su Iglesia se agregó a esta. Su sacristía es moderna y buena.

Hai dentro del lugar una hermita moderna a una hechura de un Santísimo Christo de el Amparo y una Imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Tiene la Iglesia una cruz de plata grande. Tres cálices, el uno esta quebrado y se mandó componer. Una custodia (que) su pie sirve al de un cáliz. Dos vinageras sin platillo. Las tres ampollas de los óleos. Tres cucharitas para las misas, todo esto de plata.

VALENCIA DE ALCANTARA

Tenía tres parrochias (pero) en la guerra pasada se extinguió y arruinó la de Santiago. En esta ha quedado casi en el mismo estado la de Nuestra Señora de Roque Amador porque las bombas la dejaron mui maltratada y assí oi está profanada y se sirve solo (de) la de la Encarnación. Ambas tienen curas de (la) Orden. Está mi pobre y falta de toda decencia. Algunos ornamentos la embieron de Portugal y mui buen copón grande, dorado por dentro y fuera, en el

pie dice: *Dió este copón el Padre Alvaro de Cienfuegos de la Compañía de Jesús, Plenipotenciario de su Magestad.*

VALVERDE DEL FRESNO (Valverde)

Visité su Iglesia. Tiene solo la capilla maior (que) si se acabara a correspondencia al cuerpo fuera mui buena. Está dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora.

Retablo mui bueno y dorado aunque la pintura que tiene es mala y las hechuras también. El colateral de el evangelio está dedicado a San Dámaso Papa con retablo moderno y dorado, hecho en Portugal. Es el Santo Patrón de el lugar y mucha la deboción que le tienen.

VEGAS DE CORIA

Está la Iglesia dedicada al misterio de la Ascensión de el Verbo. De que hai un quadro en el altar maior con su marco que hace retablo con sus gradas, adorno y coronación en que están las armas de el Señor Obispo fundador. Tiene sacristía vastante y está adornada de casullas y ropa vastantemente.

VILLA DEL CAMPO (El Campo)

La Iglesia está dedicada a Nuestra Señora. Tiene solo la capilla maior con bóveda de piedra y el cuerpo de la Iglesia mui vajo, desigual, y techo de madera, pero ya todo es inútil porque la capilla maior se viene al suelo a toda prisa y está trasladado el Santísimo a otro altar y aun allí con riesgo e indecencia. Ni hai retablo de forma ni cosa apreciable. Tiene buena torre moderna de piedra.

Tiene custodia blanca, incensario, naveta, crismeras, cruz grande, una caja en el sagrario y tres cálices.

Mandamientos:

Que se saque y traslade el Santísimo de la Iglesia a la hermita de San Blas si prosigue la quiebra de la capilla maior.

Que se trate de su reedificación a costa de los obligados. Se cobren los alcances de las cofradías y hermitas. Se compongan con su importe las hermitas.

VILLA DEL REY

Su Iglesia mui maltratada, vieja y indecente. Toca a la sacristía maior de la Orden de Alcántara que tiene en este lugar casa y esá en el mismo estado.

VILLANUEVA DE LA SIERRA (Villanueva)

La iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora es grande.

(Tiene) retablo aunque de hechura antiguo, de nuevo dorado, la escultura de las Imágenes malissima. El collateral de el evangelio (dedicado a) Nuestra Señora de el Rosario (está) con mucha decencia, los otros dos medianos, el de el Señor San Francisco que corre a cuenta de una capellanía. Hai otra capilla a los pies de la Iglesia (dedicada) a un Santísimo Christo de mui buena hechura la Imagen y decente la capilla.

De plata tiene dos cruces grandes la mayor que vino de Indias por mano de un padre de la Compañía, sin saberse quien la cambió, la otra de plata labrada antigua y grande. Custodia. Incensario, Cuatro cálices. Vinageras, Crismeras.

VILLASBUENAS DE GATA (Villas Buenas)

La Iglesia es pequeña aunque para el lugar bastante. (Está) dedicada a Nuestra Señora.

Tiene retablo nuevo sin dorar.

El colateral de el evangelio le tiene antiguo dorado y en el San Pantaleón Patrón de la villa. El de la epístola tiene retablo nuevo que se hizo el año pasado, está sin dorar.

Plata: Cruz de manga. Tres cálices, el uno de la Capellanía de Peña Parda. Incensario. Crysmeras. Copón que sirbe de custodia (con) hechura antigua y sin dorar por de dentro, como ni otra caja que tienen para quando se de el viático.

De ornamentos (está) pobre.

ZAMARRILLAS, HEREDAMIENTO DE

La iglesia es pequeña de una nave. La capilla mayor (es) de vóveda de piedra. El cuerpo todo es (de) techo de madera y los arcos de piedra. Choro alto nuevo. Está dedicada la Iglesia a Nuestra Señora con el título de la Esclarecida (que) es una Imagen de talla con el Niño en los brazos. Continuando el altar mayor hai dos altares en que suele decirse misa, el de la mano derecha con una Imagen de bulto de Jesuchristo Crucificado y el otro (con) un quadro de las Animas, pintura de Don Fausto. Hai otros dos altares en el cuerpo de la Iglesia (el del) Christo Crucificado y (el de) la Virgen de talla (con) mui buenas hechuras. El altar mayor tiene retablo mediano.

El suelo de la Iglesia solo es de tierra conque está desigual y malo.

Alrededor de la yglesia hai pórtico cerrado con arcos de piedra. Dos campanas sin torre. De ornamentos está mui pobre. Peor está de frontales.

Naveta para dar el viático es lo que vasta y palio. La cruz es de metal mui maltratada.

De plata hai dos cálices antiguos. Custodia moderna pero pequeña. Vinageras y plato. No hai más que un vaso que sirve de copón y quando se va a dar el viático se queda en una patena o corporales el Santísimo. Las ampollas de los óleos son buenas.

ZARZA DE GRANADILLA (La Zarza)

(La) iglesia dedicada a la Assumpción de Nuestra Señora es buena. Tiene capilla mayor de vóveda con sus faxas de piedra en tres arcos e de madera el techo y está bueno. Toda la iglesia (está) aseada.(pero) falta de ornamentos. Tiene mui buena torre.

ZARZA LA MAYOR (La Zarza)

Están reedificando sus casas haviendo quemado todo el lugar los portugueses en esta guerra.

(Dice haber visitado la iglesia pero no anota nada)

