

se necesitaba la fuerza que proporcionó un elemento militar cada vez más imbuido de su misión salvadora de la patria, y se necesitaba, sobre todo, la legitimidad y el liderazgo político proporcionados por el Rey Alfonso XIII, a costa, claro está, de romper con la legalidad vigente e hipotecar el futuro político de la propia institución monárquica.

Estas son, a grandes rasgos, algunas de las aportaciones principales de la obra de Cabrera que entiendo va a reavivar con pulso decidido el debate historiográfico sobre la Restauración. No quisiera terminar sin apuntar dos cuestiones que asimismo considero relevantes. En primer lugar, creo que lo que aquí se cuenta es un ejemplo brillante de lo que puede dar de sí la nueva historia política, cuyos seguidores ya son muchos; en segundo lugar, pienso que, antes incluso que una buena historia política, es una magnífica obra de equipo, si bien de esto ya no abunda tanto. Apenas hay entre nosotros equipos de trabajo que maduren hipótesis, confronten visiones y depuren argumentos, quizá por falta de tradición universitaria, pero lo cierto es que esta fórmula es quizá una de las claves para la elaboración de obras de calado.

Mercedes Cabrera es Catedrática de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid; José Luis Gómez-Navarro es profesor titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; Miguel Martorell es profesor ayudante en el departamento de Historia Social y del Pensamiento Político de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; Javier Moreno Luzón es profesor titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense de Madrid; y Fernando del Rey Reguillo es profesor titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la citada Universidad Complutense de Madrid.

María del Mar Larraza Micheltoarena
Universidad de Navarra

Oliva, Gianni, *I Savoia, Novecento anni di una dinastia*, Milán, Mondadori, 1998, 525pp. ISBN 88-04-42513. 33.000L

Introduzione. I. Cronaca di un tramonto annunciato. II. I signori delle vie di Francia. III. Uno "Stato di passo" tra il Rodano e il Po. IV. La stagione de tre Amedei. V. Una decadenza durata cent'anni. VI. Emanuele Filiberto e la restaurazione del dominio sabauda. VII. Il Seicento, tra guerre, feste e amori. VIII. Vittorio Amedeo II, dal ducato al regno di Sardegna. IX. Gli alberi della libertà. X. Carlo Alberto, il re che "vuole" e "disvuole". XI. Vittorio Emanuele II re d'Italia. XII. Fatta l'Italia, facciamo gli italiani. XIII. Un re troppo piccolo. Note. Tavole genealogiche. Referenze fotografiche. Indice dei nomi.

El libro de los Saboya es una obra articulada en trece capítulos que ayuda a darle elasticidad e impide una imagen negativa de entrada. Su tamaño es el

adecuado y no resulta excesivo para una obra tan ambiciosa en un principio. Como se dice en el título, son 900 años de la historia de la familia real italiana, donde se han integrado fotografías y cuadros genealógicos repartidos por todo el libro, para que según se vaya narrando la historia de la familia de los Saboya, se evite la segura pérdida entre los numerosos nombres, datos y similitudes de nombres de la familia protagonista.

Sin embargo, a pesar de que el modo físico de hacerlo resulta el más apropiado para su asimilación por el gran público, pierde la oportunidad de ser una historia de Italia a través del conocimiento de una familia que durante una época importante de su historia fue la representante del Estado italiano y la protagonista de la unificación italiana. Siguiendo las viejas enseñanzas narrativas, el autor se centra en la descripción de los diferentes protagonistas de la familia en su historia particular, en sus amores y en su protagonismo en la política internacional de Saboya, primero, y de Italia, posteriormente. Resulta una descripción de hechos, personificados por los miembros de la familia saboyana, que emprenden desde un origen oscuro en los Alpes, el camino de conformar en los pasos alpinos un pequeño Estado, que aunque débil, sabrá utilizar las ventajas estratégicas de su posición para jugar un papel importante entre las potencias de entonces, Francia y España. Posteriormente, el declive español y el posicionamiento mayor de sus territorios hacia el lado cisalpino, como la instalación de la capital en Turín, propiciará una entrada mayor de los Saboya en la política interna de la península itálica que culminará con el proceso de unificación de la nación italiana.

El libro comienza con el referéndum que puso final en la postguerra al reinado de Humberto I, el último de los Saboya coronados. De este modo atrae la atención del lector italiano hacia unos hechos que le resultan cercanos, como son el nacimiento de la I República italiana, en un momento que por la tangentópolis ha sido sustituida por una renovada república que lucha contra la corrupción del sistema. Así, de la imagen de un Humberto I inocente de las culpas de su padre, empieza el libro con los orígenes de los Saboya, después de haber colocado al lector en un posicionamiento sentimental favorable a la familia de los Saboya. La obra, en definitiva, narra de forma clara y breve los aspectos fundamentales de los diferentes miembros de esta familia. Pero, aunque cita los principales hechos políticos en los que fueron protagonistas y fueron trascendentales para la historia de su país, olvida entrar en una vaga pero necesaria descripción del ducado, y después reino, que gobernaron durante tantos años. El dar a conocer quiénes fueron los Saboya, se consigue, pero deja en suspenso la obra final de los Saboya, que es Italia, una desconocida que aunque no fuese la protagonista se merecía un papel mayor al obtenido.

Gianni Oliva, profesor de Historia Contemporánea en la Escuela de Aplicación del Ejército de Turín, ha demostrado su especialidad en la historia de cuerpos

armados y de la resistencia. Entre sus últimas publicaciones hay que destacar *La Resistenza alle porte di Torino* (1989), *I vinti i liberatori. 8 settembre 1943- 25 aprile 1945* (1994), *Le guerre del dopoguerra* (1997), *La repubblica di Saló* (1997).

José Luis Orella
Universidad de Navarra

Cacho Viu, Vicente, *Repensar el 98*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997, 175 p., ISBN 84-7030-486-0, 1500 pts.

Prólogo: Hacia una historia intelectual en el periodo de entresiglos. I. Crisis del positivismo, derrota de 1898 y morales colectivas. II. Francia 1870-España 1898. III. Ortega y el espíritu del 98.

En 1997, año en el que Vicente Cacho falleció, aparecieron dos obras suyas casi a modo de testamento de su labor como historiador: *Revisión de Eugenio d'Ors* y *Repensar el 98*, ambas reflejando lo que fueron sus preocupaciones como investigador de la historia intelectual de la España de entresiglos: por una parte el nacionalismo catalán y el catalanismo político, y por otra, la tradición liberal madrileña, tanto una como otra insertándolas en el marco cultural europeo, especialmente francés.

En *Repensar el 98* se recogen tres ensayos publicados anteriormente en 1978, 1983 y 1995 que han sido reelaborados y expuestos, según el autor, "con mayor claridad", aunque corresponden a un mismo esfuerzo investigador. Además son precedidos por un largo prólogo en el que se sientan las bases de lo que debe ser un estudio de historia intelectual española de las últimas décadas del XIX y primeras del XX. En un año como 1998 en el que se han prodigado las publicaciones conmemorativas del centenario de la pérdida de las últimas colonias españolas (una conocida librería madrileña editaba un catálogo de más de 500 títulos acerca de esta efeméride), además de exposiciones, congresos, cursos, programas televisivos e incluso películas aparecidas en la gran pantalla, la obra de Cacho supone una mirada diferente a ese mismo tiempo histórico.

Si en la mayoría de los estudios aparecidos hasta la fecha sobre el 98 aparecen como elementos más comunes la rebelión cubana, la guerra con los Estados Unidos, la pérdida de las últimas posesiones ultramarinas, sus repercusiones en el sistema político de la Restauración... Cacho por el contrario se refiere a la crisis del espíritu en el mundo intelectual europeo, iniciada en los lustros finales del XIX y el reflejo inequívoco que adquiere en España, al producirse la pérdida de la fe positivista y su sustitución por corrientes de carácter vitalista, hasta entonces casi ocultas, y que pregonaban la fe en un hombre nuevo completo que no es sólo razón. Esta transformación en el mundo de las ideas adquiere una clara repercusión en la confianza que los intelectuales tienen sobre el sistema político: si hasta ahora existía un con-