

FA 137.380(1-17)

Y de mud. line amarillo q. Dios q.  
Contra año negando unirse a...  
D. de Francisco Sala estudiante en Valencia. año 1691

a Octubre ..... que Dios q. m. d.

parabim: Muy bien nuestro S. mis auzq; digamos algunos días

en las guales nuestro S. inuulo amudo: enuulat. anni. etc.

San Nicas Obispo. Milagros de tali proposicione iguad.  
San Buenaventura, y San Aguy.

de Francisco Sala 96.  
a. i. de Abril,  
estando en la de  
Muyuelo.

San Buenaventura  
Escoto  
La Pura  
sima co  
ncepcion  
Muyuelo



Muy; (Muyuelo de Aguy)

S. Jeronimo Inapimo D. de la D. S. Agustin Roub de L. D.  
S. Ambrosio, S. Gregorio, S. Thomas, y San. Buenaventura.  
Todos D. de la Gacia 1692. 21. de Abril.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or title, possibly starting with "The Honorable".

Main body of handwritten text in the upper section, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text on the left side of the page, partially overlapping the main body.

Handwritten text above the central illustration, possibly a name or title.



Handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a signature or a concluding note.

SERMON  
DE LA  
INMACVLADA CONCEPCION

DE MARIA SEÑORA NUESTRA,

QUE PREDICO

EL R. P. M. F. DIONISJO MARCH DE  
Velasco, del Orden de S. Agustin, Elektor que fue General  
en su Religion, Prior de Nuestra Señora del Socorro, y  
del Real Convento de S. Agustin de la Ciudad de Valen-  
cia, Visitador de la Provincia Corona de Aragon,  
Comissario Visitador vna y otra vez por sus  
Provinciales, y Examinador Synodal del  
Arçobispado de Valencia:

EN LA MUY NOBLE CIUDAD DE ALICANTE,  
en el año de 1690. haziendo la Fiesta dicha Ciudad;

SIENDO IVRADOS, POR LOS CAVALIEROS,  
los Muy Nobles Señores Don Feliciano Canicia, y Pedro  
Bochoni: y por los Ciudadanos, los Muy Magnificos  
Señores Pedro Vicente Norma, y  
Marcelino Robore.

LA DEDICA

AL SEÑOR DON LVIS DE ESPLVGVES,  
olim March de Velasco y de Torrelles,  
Señor de la Puebla Larga, &c.

118237782 DOMINGO CAPOV.

Con licencia, en Valencia, En la Imprenta de Iayme de  
Bordazar y Dartazù, Año 1690.

DON LUIS DE MORA

OLIM MARCH DE VILA

Torres, Señor de la Torre de la Concepcion

DE MARIA SEÑORA NUESTRA

ED. R. T. M. F. DOMINGO MARCH DE

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

del Real Consejo de la Real Audiencia de Valencia

AL SEÑOR

DON LVIS DE ESPLVGVES,  
OLIM MARCH DE VELASCO Y DE  
Torrelles, Señor de la Puebla Larga,  
Torre de Engai y Palmellà.

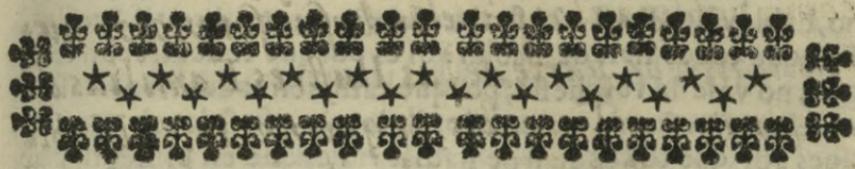


*A grande inclinacion, que siempre  
he tenido à v. m. y à los suyos,  
nunca, por mi inutilidad, he po-  
dido bastantemente manifestar;  
y aviendo llegado por cierta contingencia à  
mis manos una Oracion Panegyrica de  
la Purissima Concepcion, que dixo en la muy  
Noble Ciudad de Alicante el R. P. M. Fr.  
Dionysio March de Velasco, su Tio de v. m.  
he querido darla à la Estampa, por dos moti-  
vos; el uno, por hazer este limitado agasajo  
en muestra de mi voluntad à v. m. y aunque  
pueda sonrogearme la cortedad de la dadiua,  
me servir à de cõsuelo, el que por lo menos que-  
darà gravado mi afecto; el otro, por poner en  
comun noticia, como los clarissimos ascenden-  
tes de v. m. han sido Insignes en Armas, y  
Letras; su Padre de v. m. el Señor Don En-  
rique March, y su hermano Don Geronymo  
March,*

March, repetidas vezes derramaron su Sangre peleado en defensa de su Rey, y Monarca, como publican los papeles de sus servicios autenticos. Por parte de las Ilustres Familias de Esplugues, y Torrelles, de quien v. m. es Noble y frondosa Rama; no nõbro los muchos Sujetos, pues consta à todos por los Anales del Reyno de Valencia, quan Heroes fueron sus hechos: en Letras, supla por todos, el Ilustrissimo Señor Don Fr. Acaasio March de Velasco, Obispo Dignissimo de Orihuela, el qual fue credito de la Sagrada Religio Dominicana, honra de la Vniversidad de Valencia, y enseñanza para todos en los dos Tomos Morales que sacò à luz con tanta erudicion y claridad: passo por alto la literatura del Autor de este Sermon, por su mucha modestia; solo dire, que este Panegyrico es un borron de su mucho estudio, y talento; pongole à los pies de v. m. para que le sirva de proteccion, como de cosa tan propia; y le suplico me perdone la corteidad, y mire lo grande de mi afecto.

B. l. m. de v. m.  
su mas humilde criado

Domingo Capou.



Liber generationis Iesu Christi Filij David,  
Et c. Matth. cap. i.

SALVTACION.



N Noble, y numeroso concurso de Patriarcas, y Profetas nos propone oy San Matheo en su Evangelio: *Filij David, Filij Abraham;* y no se si es para hazer notoria la illustre Profapia, y Noble descendencia de Christo Bien Nuestro; ò para otro fin Mysterioso que no alcanço. El Evangelista San Iuan, hablando de Christo

en Metafora de Leon, solo le pone dos Ascendentes, ò Familias: *Vicit Leo de Tribu Iudà, radix David;* San Matheo pone oy quarenta y dos Generaciones, ò Familias, en sentir del Abulense; y en estas, expressados diferentes Estados de la Republica; los Nobles, en David; en Abraham, los Ciudadanos; en Salomon, los entendidos; y en Ioseph, los Artistas, y Oficiales. Por que pues aqui ha de poner San Matheo todos los Estados de vna Republica, y allà San Iuan solo ha de expressar la calidad de Iudà, y lo Noble de David? Es à mi entender, porque aqui San Matheo intenta proponer la Inmaculada Concepcion de MARIA; y como de esta todos son Devotos (de las demàs Invocaciones, y Piestas de MARIA ay afectos, pero no todos lo son) por esto todos  
los

Apo. 3.

los Estados la celebran à porfia con rēgozijo.

Los quatro Animales, que afsistian à Dios junto al Tro-

no, hablavā todos à porfia: *Incessabili voce, &c. dicentia Sanctus.*  
 Por què todos han de hablar? Si es porque todos tienen len-  
 gua, no vale la respuesta; porque tambien todos tienen alas:

*Habebant alas senas*; y no todos bolavan, si solo el Aguila.

Pues por què todos han de hablar? Porque en el Leon, por

lo Coronado, estàn representados los Nobles; en el Hom-  
 bre, los Ciudadanos; en el Aguila, los Entendidos, y Maes-  
 tros; en el Novillo, ò Buey, todos los demàs Oficios, y Ar-

tes de la Republica. Y al mirar estos quatro Estados el Tro-

no, que es MARIA, junto al Mar: *Et in conspectu sedis, tam-*

*quam Mare vitreum*, que es el Bautismo, como siente Augusti-

no mi Gran Padre: *Fontem Baptismi*; y que no le salpicava

por verle purissimo; arrebatados de alegria, no po-

dian contenerse, si dar voces, alabando à Dios por tan gran

dicha: Si ya no es, que el proponernos el Evangelista oy to-

da vna Republica, es mutuamente darnos à entender, que

gusta mucho MARIA de que à su Concepcion Sagrada la

corteje toda vna Comunidad, ò Republica. Con ser el Sol,

el Rey de los Planetas, y el mayor de todos los Astros, no

le colocò en el Supremo lugar aquella Muger que viò San

Juan en su Apocalypsi; diò la primacia à las Estrellas, po-

niendoselas sobre la cabeça, Coronandose de ellas: *Et in*

*capite eius Corona Stellarum duodecim.* Que tendràn estas Es-

trellas para llevarse la mayor estimacion à vista de el Sol,

que con fineza afsiste con sus resplandores? Es, que esta Se-

ñora es MARIA; està hollando la Luna, Reyna de las obscu-

ridades, en quien estàn significadas las culpas; se mira triun-

fante de todas; y aunque à este triunfo le consagre venera-

ciones el Sol, le rinde essos cultos como solo, y particular:

pero las doze Estrellas, que son las Doze Tribus, y vna

Republica entera, le dedican veneraciones todas juntas, y

en comun; y para insinuar el gusto que de este Obsequio re-

cibe, las dà el Supremo lugar; y siendo esto assi, muy gusto-

sa estará sin duda oy la Reyna de los Angeles, viendo que la

Muy Noble Ciudad de Alicante, obsequiosa, y rendida,

consagra veneraciones à su Concepcion Inmaculada; y por

con-

Apoc. 4.

Ibidem.

Apoc.

12.

coniguiente, estará muy liberal para cōceder la Gracia.  
Pidamosla todos, AVE MARIA.

*Filij David, Filij Abraham, Match. 1.*

**T**Orcedor de los Ingenios, y potro del discurso, ha sido siempre para los Oradores Evangelicos, el Punto Mysterioso de la Concepcion de MARIA, especialmente en esta Muy Noble Ciudad de Alicante, donde se ha dicho tanto en los celebres Novenarios en este Pulpito; motivo para que cada vno de los Predicadores se desvele, en ver si podrá hallar alguna novedad, buscando nuevos rumbos, y singulares Ideas, para introducirse en el Assumpto: Todos procuran de este Punto tirar las lineas mas remontadas que pueden; todos ansiosos anhelan echar la barra, quanto las fuerças de su talento, y discurso alcançan: Oy el mio se viera muy fatigado, si el Evangelio, y quien celebra la Fiesta no me hizieran la costa.

En la variedad de estados, que como dixè en el Exordio de mi Oracion Panegyrica, estàn expressados en el Evangelio, miro vn dibujo de vna Ciudad perfecta; y assi la Ciudad ferà la Idea que me servirà de Norte, y guia para este Assumpto Glorioso. La Ciudad, se puede concebir, ò considerar; ò por lo material que la compone, ò por lo formal de los diferentes Estados de hombres que en ella se hallan. Que lo material de vna Ciudad explique, que la Concepcion de MARIA desde el primer instante està llena de Gracia, es notorio; assi lo dixo David: *Civitas Dei, fundamenta eius in montibus sanctis*; MARIA es la Ciudad de Dios; assi lo afirman Laureto, y Iorge Nicomediense; y la razon lo dicta, pues tuvo su habitacion el Verbo por espacio de nueve meses en su Purissimo Talamo; y que hable David de su Concepcion Sagrada, se colige, porque habla con terminos de fundamento: Los fundamentos son el primer ser de los Edificios; con que dà à entender, que el primer ser, ò primer instante de MARIA estuvo zanjado en los Montes Santos; y si estos se denominan assi por la Gracia, se sigue, que el primer de MARIA fue todo lleno de Gracia (aun no he acabado

*Pf. 86.*

bado el Concepto ) Vno de los Montes Santos, es el Monte Sinai, à donde baxò Dios, y le diò à Moyfes Leyes, para que las escriviessè en vnas Tablas de piedra: Aqui insinua el Texto, que movido Moyfes, y arrebatado de colera, de ver que el Pueblo idolatrasse, rōpiò las Tablas, y las hizo mil pedazos: *Iratusque valdè proiecit de manu Tabulas, & confregit eas ad radicem montis.* Aqui mi duda: Si la noticia de la culpa que cometiò el Pueblo, fue motivo para el arrojò; por què espera à baxar del Monte, y salir de èl, para quebrar las Tablas, si yà en el Monte Dios le hizo participante del delito? *Peccavit Populus tuus;* por què el desahogo le ha de tener en la falda del risco? Porque quebrantando las Tablas de marmol, en que estavan escritos los Preceptos Divinos, parece que rompiò las Leyes: El romper las Divinas, tiene vn equivoco de culpa; y como en esse Monte Santo està la Concepcion de MARIA, no quiso aun por equivocacion, que allà se concibiesse amago de culpa. Bien; pero discurremoslo mejor: *Ad radicem montis,* en la rayz del Monte, insinua el Texto, que fue el destrozo de las Tablas; y tomandolo en rigor, en essa rayz està la Concepcion de MARIA; porque hasta ella llegaron los fundamentos de tan Soberana Señora. Pues por què allí ha de ser el rompimiento? Porque si en las Tablas avia Leyes, eran para todo el comun del Pueblo; y al ver Moyfes la Concepcion de MARIA, quiso deshazer las Leyes; para dar à entender, que si caben en lo comun, no ay lugar en lo singular de la Grandeza de esta Soberana Señora.

Lo formal de vna Ciudad consiste en quatro diversos Estados de Hombres, que se hallan ordinariamente en vna Republica; Nobles, ò Generosos, Ciudadanos, Entendidos, ora sean Ecclesiasticos, ora sean Politicos, ò Civiles; y todo lo demàs de la Plebe en diferentes Artes, y Oficios ocupada: A estos quatro diferentes Estados, estàn representando quatro Magistrados, ò Togados; y estos estàn significados en aquellas quatro Pias que tiravan la Carroza de Ezequiel; y siendo estas las mesmas, en comun sentir, que viò San Juan en el Apocalypsi, tomarè de entrambras Visiones el orden, acomodando las Pias à los Togados, segun la graduacion, y primacia de los quatro Estados, para discurrir, como ca-

da vno de estos, celebrá, y corteja la Concepcion Purissima de MARIA.

El Primer Togado, representa los Nobles, y Cavallos; à este le corresponde la primer Pia que es el Leon, y con razon; porque siendo el Coronado, y Key de todos los Animales, con propiedad en él están symbolizados los Nobles; y dize el Texto: *Simile Leoni*; que el Primer Togado le parece al Leon, en què puede parecerle? Lo que yo sè es, que quando el Sol entra en el Signo de Leon, le acompaña vna Estrella que se llama Canis, Nombre Substantivo; y si de él queremos sacar vn adiectivo, dirá, *Caniculus, canicula*; esta Estrella incluye vn bolcan, y incendio, con que influye en los sublunares actividad, y ardimiento, que es el valor: con que se sigue, que en la valentia, y esfuerzo le parece; y si el valor le ostenta el Leon con las garras de sus vñas, que son cortantes cuchillas, se infiere, que los Nobles representados en el Leon, han de celebrar, y defender la Concepcion con la espada, instrumento Noble de su Grandeza. En los vltimos dias de su vida, està va Christo, quando manda à sus Discipulos, que se prevengan de espadas, aunque sea à costa de vender su camisa, ò túnica: *Vendat tunicam suam, & emat gladium*. Para que puede ser la prevencion de armas? Si es porque desde allí se ha de par tir al Huerto de Getsemani, donde han de prenderle los Ministros de la consulta Farisaica, y quiere que le defiendan de tan desalumbrados corchetes; no puede ser, por que à Pedro que sacò la espada en su defensa, le reprehendiò la accion con aspereza; pues para que será el cuidado de las espadas, y de que todos eitén ceñidos cõ ellas? Yo lo diré con el Texto: *In Montem Olivarum*; avian de ir antes al Monte de las Olivas, este es Monte Santo, y en el zanjada la Concepcion de MARIA: *Fundamenta eius in Montibus Sanctis*; y quiso darles à entender, que la Concepcion Inmaculada de MARIA, la han de Celebrar, y defender con la espada. Aun no he acabado el discurso, y queda en pie mi duda; porque al dezirle los Discipulos à Christo, que allí avia dos espadas: *Ecce duo glady*; responde Christo, que bastan solas dos: *Satis est?* Si son doze los Apostoles, ò por lo

Luc. 22

menos entonces onze, (si es que ya faltava Judas) porque Christo se satisface con dos espadas, siendo muchos mas los Apostoles? Yo discurre, que de todos solo Diego, y Iuan eran Nobles, y Cavalleros, y que por serlo les tocava el defender, y celebrar la Concepcion con la espada. Con dos Demonios peleò David; el primero, figurado en Goliad; y el segundo, el Espiritu malo, que atormentava à Saùl; y he reparado, que para pelear con el primero, no quiso espada: *Non possum sic incedere*; y para el segundo, ya estava prevenido de ella, recibiendo la gustoso de mano de Ionatas: *Vsque ad gladium*. Por que para pelear con el segundo, quiere la prevencion de espada? Es que quando pelea, tiene entre manos el arpa; que como dize Laureto, significa à MARIA, y quiere defenderla con la espada. No vale la respuesta, porque consta del Texto, que antes de salir al combate con Goliad, torava ya esse instrumento: Pues si antes no ceñia la espada para defenderla; por que aora quiere estar prevenido con ella? Facil es la solucion: porque antes era vn pobre Pastor, aora era ya Palaciego, Noble, y ofrecida la hija del Rey Saùl por esposa fuya; y quando se mira Noble, quiere contra el demonio defender à MARIA con la espada: Y en que circunstancia? Quando la toca, quando usa de la Musica; esta consiste en puntos: Puntos en MARIA, no ay otros ligados, sino los de su Concepcion Sagrada; y quando se mira Cavallero, quiere defenderla con la espada, instrumento Noble de su Grandeza. Y por esso puede ser, que aquel Cavallero que viò San Iuan entronizado, le mirasse armado con ella: *Ex utraque parte acutus*; pero advierte el Texto, que esta espada la tenia en la boca. Por que en ella, y no en la cinta? *Ego ex ore Altissimi prodivi*; en su boca estava expressada la Concepcion de MARIA, y quiso dar à entender, que siendo Noble con la espada la avia de celebrar, y defender; y si lo que se defiende con la espada, se estima mucho, y es cosa de honra, y punto; se infiere, que la Nobleza de esta Muy Noble Ciudad, estima tanto la Concepcion de MARIA, que toma como proprio punto, el Punto de su Concepcion Sagrada.

1 Reg.

17.

Apoc. 1.

El Segundo Togado rēpresenta los Ciudadanos ; à este le corresponde la segunda Pia, que es el Hombre. En que deve de semejarle el Segundo Togado al Hombre? Será , en que representando à los Ciudadanos, que toman la denominacion de la Ciudad ; y como el Hombre es racional, y las Ciudades para el Gobierno politico , tienen su Racional? Buena razon es; pero otra he de hallar mas genuina, à mi entender : El Hombre tiene dictamen de razon, y luz natural del entendimiento ; esta es participada de la primer regla, que es Dios ; con que el dictamen natural, es regla, y norma para el acierto de las operaciones; sigue se pues, en la norma y razón le parece el Segundo Togado à la segunda Pia. Y estando en entrambos expreffados los Ciudadanos, se infiere, que los Ciudadanos con la razon celebran, y defienden la Concepcion: Los Nobles con la espada; que como dize Laureto, significa la Fè: *Doctrina Fidei*; aunque no està definido el Mysterio, le quieren tener como de fè: pero los Ciudadanos para celebrar, y defender la Concepcion, no han menester espada, ni Fè; porque como dize Agustino mi Gran Padre : *Fides est credere quod non vidēs*; y es tan notorio, ser la Concepcion de MARIA Inmaculada, que para celebrarla, y defenderla, no es menester Fè, ni espada; porque solo la luz, y razon natural basta.

A la puerta del Parayso puso Dios vna espada, y vn Querubin, para que sirviessse de escolta : *Et collocavit ante Paradysum Cherubim, & flammecum gladium, atque versatilem ad custodiendam viam ligni vita.* Todo el cuytado insinua el Texto, que se encamina à guardar el camino del arbol de la vida; y si por este Arbol de vida comunmente se entiende Christo; por el camino se entenderà MARIA ; y lo insinua David: *A summo caelo egressio eius*; en el Cielo, como sienté Bernardo, y Ricardo de Santo Laurencio, està simbolizada MARIA : *Cædum est MARIA, quia primum opus Dei.* Y empezandose el camino desde el termino à quo, claro es que habla del primer punto iniciativo, de donde empieza la carrera ; y consequentemente del punto Primero de la Concepcion de MARIA: Para guardar, y de-

Gen. 3.

Ps. 18.

fender esta, està el Querubin que (en sentir de Laureto) es lo mesmo que Hombre; y siendo esto assi, entro dudando, en que no insinua el Texto, que el Querubin tuviese la espada en la mano; devia de està, sin duda, pendiente à la puerta. Pues por què no se la ha de ceñir el Angel, ò tenerla en la mano, prompta para defender la Concepcion de MARIA? El està la espada colgada, indica, que por entonces no es necessaria: Pues por què no lo es aora, à vista de la Concepcion Purissima? A esta duda darè solucion con otra duda, originada del mesmo lugar: La espada, dize el Texto, que era flamante: *Et flammum*. Porque no dize que era de fuego: *Igneum*, siendo vna misma cosa en subtancia? Porque ay esta diferencia del fuego à la llama: que el fuego calienta, y la llama alumbra; y al ver el Querubin tanta luz, symbolo de la razon natural, no quiere empuñar la espada, para defender la Concepcion Inmaculada; porque para esso le basta la llama de la razon, y la luz natural que mira. Aora entiendo yo, por què razon significò Isaias la Concepcion de MARIA en la rayz de Iesè: *Egreditur Virga de radici Iesè*; porque Iesè, como dize San Cyrilo, es lo mismo que incendio; incendio expressa llamas, dize, luzes; y à vista de estas luzes, dexa segura la Concepcion en Campaña, sin arma, ni defensa, porque ellas bastan para defenderla.

Bolvamos à las espadas de que cuydava Christo hiziesen prevencion los Apoltoles No dize ya que son menester, *satis est*. Pues por què, aviendo de ir al Monte Santo de los Olivos, à donde està, como tengo dicho, expressada la Concepcion de MARIA? Es, que el Monte està poblado de Olivos; el fruto de estos arboles, es el oleo, ò azeyte, este sirve de pabulo para que las lamparas estèn encendidas; y quando en esse Monte, que es la Concepcion, se ven tantas luzes encendidas, ò materia para ellas no son menester espadas, symbolo de la Fè; porque aquellas bastan para celebrarla, y defenderla.

El Tercer Togado, representa à los Doctos, y Entendidos en diversas Ciencias, Ecclesiasticos, y Seculares. A es-

te le corresponde la tercer Pia, que es el Aguila, la que pretende aliva beber las luzes al Sol: En que deve parecerse el Tercer Togado à esta Ave tan altanera? Lo que à mi me consta es, que huyo vn Pedro, cuyo conocimien- to se remontò tan alto, que penetrando los Cielos, llegò hasta el Seno del Eterno Padre, y conociò la Divinidad en Christo, disfraçada con la Humanidad; y assi parece, que le parece el Tercer Togado al Aguila en lo remonta- do de la Inteligencia: Y estando los Entendidos signifi- cados, como sienta Laureto, en el Aguila, se sigue, que los Doctos celebran, y defienden la Concepcion, no solo con razones naturales, como he dicho de los Ciudadanos, sino con razones Theologicas, y elevadas, fundadas en Autoridades de Santos, y lugares de Escritura. Sea la primer razon fundada en vna Autoridad de mi Gran Pa- dre S. Agustín; el qual hablando de la rotura que aquel im- pio Soldado hizo con el bote de la Lança en el Costado de Christo, dize: *Vt illic quodammodo vite ostium pandere- tur*; puerta del Cielo llama à esta herida; y como en el Costado de Christo està significada MARIA, assi como Eva en el de Adan; por consiguiente se infiere, que MA- RIA es la Puerta de la Vida; assi tãbién la llama la Iglesia: *lan- na Cali*. Y quãdo empezò MARIA à ser Puerta de la Vida? Desde el primer instante de su ser, que es el de su Purissi- ma Concepcion. Esto supuesto, entra mi duda: En el cos- tado de Adan està significada Eva, alli abrió Dios puerta para su formacion; pero nos insinúa el Texto, que tuvo cuydado de cerrar aquella puerta: *Adimplevit carnem pro- ea*; esta otra puerta del Costado de Christo no se cierra, queda siempre abierta. Por qué no se ha de cerrar, como la otra de Eva? Porque si se cerràra, y alguno quisiera to- car en ella, era menester valerse de alguna aldava, ò hierro; y en puerta que està expressada la Concepcion de MARIA, de ninguna suerte puede llegar hierro, ni cosa que le parezca.

Diez Virgines nos propone San Matheo, de las quales avia cinco necias, y otras tantas entendidas; todas juntas salieron à recibir à su Esposo, y le encontraron ya despo- sado;

Gen. 2.

Matth.

25.

sado;

tado: *Exierunt obiam Sponso, & Sponsa*; remata la parabola S. Matheo, con dezir: que el Esposo se entrò con las cinco Virgines entendidas, y cerrò la puerta: *Venit Sponsus, & que parata erant, intraverunt cum eo ad nuptias, & clausa est ianua*. Dudase comunmente, que se hizo la Esposa q̄ de antemano estava ya con Christo: *Obiam Sponso, & Sponse?* Segun la narracion del Evangelista, no entro con Christo, quedò se sin duda fuera: Por que causa? Es que essa Esposa es MARIA: En las cinco Virgines Entendidas, estàn significadas las Almas Iustas; en las cinco Necias, las pecadoras: y como MARIA ve que Christo se va con las Iustas, ella se queda con las pecadoras, para expressar, que siendo Madre de pecadores, no puede faltarles para la intercession su asistencia. Parece me bien la solucion para la duda propuesta; pero yo discurro otra, y es, que como MARIA es Puerta en su Concepcion Sagrada, y Christo avia de cerrarla: *Et clausa est ianua*, quiso que se quedasse fuera, porque las cinco Virgines Necias avian de llamar en ella: *Domine Domine aperi*; y con que avian de tocar? Con las manos: En las manos estàn significadas las obras: *Et lucerne ardentes in manibus vestris*; y siendo las cinco Virgines Necias pecadoras, sus obras serian culpas; y à puerta en que està significada la Concepcion de MARIA, de ninguna suerte se ha de presumir contacto de culpa; quede fuera MARIA, no entre con Christo, porque no se conciba alguna contingencia, ni sombra de culpa. Por esto à mi entender, quando à Christo se le ofreció llamar à la Puerta de MARIA, vsò de la voz, y grito: *Vox dilecti mei pulsantis aperi mi*; porque como en el que bozea, y grita ay respiracion, ò ayre, y este siendo de la Divina boca expressa la Gracia: *Inspiravit in faciem eius*, quiso con esto dar à entender, que la Puerta del primer ser de MARIA, empezó con la Gracia.

Cant. 5.

Sea la Segunda razon Theologica, fundada en lo que dize de MARIA San Alberto Magno: *In Beatissima Virgine, primum fuit ultimum, & ultimum primum*: El primer instante del ser de MARIA, se corresponde con el ultimo de su ser; el ultimo instante, y el primero se dan las manos en el

el ser ; de donde se infiere , que si el vltimo instante en que murió MARIA , estuvo lleno de Gracia ; el primero tuvo tambien los esplendores de Gloria. Hombre llama la Iglesia al Verbo quando se Encarna : *Et Homo factus est.* Hombre le llamó tambien el Centurion al morir : *Verè hic Homo Filius Dei erat.* Parece que con esta palabra *Homo* , se explica la abundancia de Gracia que tuvo Christo , tanto en el primer ser de su Concepcion , como en el vltimo punto del morir. Esto assentado, entro dudando , en que los Evangelistas explican muchas vezes la Maternidad de MARIA con esta voz *Homo* : *Cum venerit Filius Hominis*; no dizen *Filius Mulieris*, ò *Filius MARIE*. Pues que tendrá esta palabra *Homo* ? Reparese, que lo mesmo dize leyendole al rebès, que al derecho, porque la *H* no es letra, sino respiración ; lo mesmo tiene al fin, que al principio , *O* es en el fin, y *O* en el principio. Y si la letra *O*, es admiracion de la mucha Gracia en Christo en el primero, y vltimo instante ; el explicar à MARIA con el nombre *Homo* , es insinuar, que la plenitud de la Gracia que tuvo en el vltimo instante de su ser, le corresponde al primer instante de su Inmaculada Concepcion: En el primer instante de su ser, estuvo yà llena de Gracia. Poco he dicho ; aun antes del primer instante parece que empezò yà por la Gracia. Mucho se adelanta mi afecto, pero me dà fundamento para la propuesta, la definicion del primer instante: este se constituye , como sabe el Filosofo : *Per vltimum sui non esse, & per primum sui esse* ; antes del ser intrinseco de la cosa, supone el extrinseco *sui non esse*; y preguntando los Filosofos, quantos son los principios del ente natural? Se responde , en sentencia del Angelico Doctor, que *in fieri*, son tres: materia, forma, y privacion; esta es extrinseca al ente natural ; con que bien se compadeze , que el ser de vna cosa, empieze por lo extrinseco antecedente al intrinseco de su ser. Assentada esta doctrina, veamos si en vn lugar comun podrè hallàr para la propuesta alguna cosa singular : *Ante quam quidquam faceret à principio* , ego iam concepta eram ; estas palabras las dize el Espiritu Santo de la Sabiduria Eterna ; y la Iglesia las acomoda à MARIA ; Y

Marci

15.

11

10

Prov. 8.

tomando este sentido acomodaticio, entro à discurrir el lugar: Antes de la formacion de esta maquina vniversal, toda ella tan mysteriosa, que en la parte mas breve, ay dilatados motivos de admiraciones eternas: Dize de sí MARIA que era ya concebida, y parece no poder ser; porque el Decreto de criar Hombres, supone el Decreto de formar el mundo; y si se entiende que la Concepcion de MARIA, antecediò en la Idea Divina; tampoco en este sentir puede preceder, porque tambien la formacion de Cielo, y tierra fue antecedente con alguna prioridad en la Idea Divina; pues como se podrá explicar, y entender la primacia de la Concepcion de MARIA à las demás cosas criadas? Yo diria que quiere insinuar el Texto acomodaticio de la Iglesia, que el primer ser de MARIA, fue muy diferente al primer ser de todas las demás cosas, y con oposicion à ellas: Y si todo lo criado empezó por la privacion de la forma, que intrinsecamente le compone, MARIA en lo extrinseco de su primer ser, empezó por lo positivo de lo intrinseco que tuvo en el primer instante. Y si la forma intrinseca del primer ser de MARIA fue la Gracia, se sigue, que antes de esse ser empezó ya por lo positivo de la Gracia. Quando Isaias habla de Christo en Metafora de flor, dize: que essa flor tocava en la rayz; *Et flos de radice eius ascendet*, que es la Concepcion de MARIA: Por què la ha de tocar? Porque quando naze tierna flor, se intitula IESVS, que significa Gracia; para que se sepa q̄ lo extrinseco de la Concepcion de MARIA, empezó ya por la Gracia. Esto mesmo insinua David, quando dixo:

*Ps. 86. Homo natus est in ea; & fundavit eam Altissimus.* Si por este Hombre se entiende Christo, como sienten comunmente los Expositores; y por la tierra que fundò, se entiende MARIA: *Benedixisti Domine terram tuam*; como primero insinua el Nazimiento de Christo, que el primer instante del ser de MARIA? Porque quando naze Christo se nombra IESVS; *De qua natus est Iesus*; y aunque IESVS sea cosa extrinseca à la Concepcion de MARIA, como IESVS es Gracia, quiere dar à entender, que la Concepcion de MARIA,

*Isai. II.*

*Ps. 86.*

añ en lo extrínseco de su primer ser, empezó ya por la Gracia.

Será la tercer razon fundada en el Evangelio: *De qui natus est Iesus*, naziò IESVS de MARIA, y si el nazer es consecuencia del concebir, figuese que el Verbo se Encarnò en las Purísimas entrañas de MARIA, y que su Carne, y Sangre Sâtísimas fuè Trono del Divino Verbo; y el expresar el Evangelista, que es MARIA Trono de Dios en dia que se celebra su Concepcion Sagrada, es mutuamente dar à entender, que por serlo, no pudo aver sombra de culpa, en el primer instante de su ser. De toda la campaña dilatada de los Cielos, tan llena de resplandecientes Planetas, y luminosos Astros, escogió Dios al Sol, para que sirviese de asiento especial à su Magestad, y Soberania; así lo insinuò David: *In Sole possuit Tabernaculum suum*. Si ay tanta multitud de Estrellas, y variedad de Astros, por qué en el Sol colocò la Tienda, y Pavellon de su Grandeza? Será ser entre todos el mas luzido, la mas hermosa Antorcha de esos Celestes Orbes, y la mas bizarra gala de esta Máquina terrestre, à quien deve el ser humano la fuerza de sus impulsos, y lo vital de sus alientos? Buena razon fuera essa, si Dios solo se pagàra de lo sublime, y no se inclinàra tanto à lo infimo, y humilde, como expresó tambien David en vno de sus Psalmos. *Quoniam excelsus Dominum, & humilia respicit; & alta à longe cognoscit*; donde parece que à Dios mas le atrahe lo humilde, que lo elevado, y sublimé; y vno de los motivos para elegir Dios à MARIA por Madre, fuè el mirar su humildad profunda: *Ecce ancilla Domini*; si es por qué el Sol es Rey de los Planetas, y siendo Dios tambien Rey, quiso en algun modo proporcionar en el sitio su Grandeza? Tampoco satisface; porque Rey naziò Christo: *Ubi est qui natus est Rex Iudaeorum?* Y con todo, eligió por Alcazar el Portal de Belen; por cuna, lo humilde de vn pesebre; por gala, vnos pobres, y humildes pañales; y su Divino Saber alcançò à su Divinidad infinita estrecharla con la Humanidad limitada; supo ceñir su inmensidad, al breve circulo de vna Hostia. Siendo, pues, verdad tan notoria que à Dios le arrebatà lo humilde; por

Ps. 28.

I. Cor. 3

Ps. 137.

. 2 . 110

Luc. 1.

+ 1111

106 . 2

106 . 2

. 110 .

què en el Sol ha de tomar asiento, y no en la Luna, ò Mercurio, que son los inferiores, y menores entre todos los Planetas? Deve de ser, si no me engaño, porque al Sol desde el primer instante de su ser, le concebimos lleno de luzes, y resplandores; empero à la Luna, à Mercurio, y à los demás Astros, como reciben las luzes del Sol, les consideramos en el primer instante de su ser con sombras, y obscuridades, porque se presupone el sugeto para recibir la forma de la luz; y como en las sombras està signficada la culpa, no quiso Dios elegir por Trono à la Luna, Mercurio, &c. en quien en algun instante se pudo concebir culpa, sino al Sol, que desde el primer instante le concebimos lleno de resplandores, dibujos de la Gracia; de donde se infiere, que siendo la Concepcion de MARIA, desde el primer instante elegida para Solio Soberano del Verbo, no pudo en algun instante concebirse con sombra de culpa, si siempre con luzes de Gracia.

- No se que deven tener particular las nubes para ser piedra iman de los afectos de Dios; yà en las primeras edades las eligió por Trono de su Grandeza; assi lo dizela Escritura: *Per diem in columna nubis*, en ocasión que acompañava à su Pueblo por el Desierto. El Iris de su paz, y amistad con el Hombre, le gravò Dios en las nubes: *Arcum meum ponam in nubibus*. Quando Christo hubo de subir al Cielo en Cuerpo, y Alma Glorioso, las nubes le sirvieron de Carroza: *Et nubes suscepit eum ab oculis eorum*; y San Mattheo insinúa, que quando vendrà à tomar cuentas en el Juizio Vniversal, las nubes le serviràn de hermosa alfombra: *Venientem in nubibus*. Qual deve de ser la causa para que las nubes sean elegidas por Trono, y Solio Soberano? Si es porque en las nubes està signficada MARIA, como comunmente sienten de aquella que viò Elias, desde la eminencia, y copete de vn risco: *Ecce nubecula parva*; no suelta la duda; porque tambien està MARIA representada en el rozio, en la nieve, y en el agua, y à ninguno de estos ha elegido por asiento; antes lo contrario refiere el Sagrado Texto, pues dize, que andava inquieto el Espiritu de Dios sobre las aguas: *Et spiritus Domini ferebatur super aquas*.

aguas. Por qué, pues, ha de elegir à las nubes por Trono, y no al rozio, à la niève, y al agua, siendo dibujos de MARIA? Discurro yo que será, que como en el ser de Trono, y Solio de la Divinidad está incluyda, y symbolizada la Concepcion de MARIA, no quiere Dios que el rozio, niève, y agua sirvan de Solio, sino la nube; porque aquellos desde el primer instante de su ser empiezan à caer: y esta, desde el primer instante de su ser empieza à subir; y en cosas que tienen cayda, no dà lugar Dios à que se expresse la Concepcion de su Madre, sino en las que del primer instante tienen acensos de Gracia.

Por permission Divina, puso el demonio al pacietissimo Iob en vna borrasca deshecha de diversas calamidades, yà quitandole los hijos, yà demoliendo sus casas, yà quemandole sus mieses, y yà llenandole el cuerpo de asquerosidades, y llagas; solo nos advierte el Texto, que sus labios quedaron libres de los golpes del demonio: *Derelecta sunt tantummodo labia circa dentes meos*; y si dudamos, por qué han de quedar intactos los labios? Se viene la solucion à los ojos; porque con ellos ha de alabar à Dios: *Sit nomen Domini benedictum*; con ellos ha de formar voces, y expresar palabras; estas en Latin están significadas en el nombre *Verbum*; esta voz *Verbum*, dize alguna analogia, y tiene alguna expresion, ò imagen con el Verbo Divino; y no quiso Dios, que en los labios tuviesse impulso el demonio, porque en ellos avia en algun modo de residir dibujo, ò semejança del Divino Verbo; de donde se infiere, que si para la Imagen del Verbo, quiere el Solio intacto; mucho mas lo querrà para la residencia del Verbo en la realidad. Bien; pero se sigue otra duda: si los labios son los inmunes, y libres por aver de ser receptaculo del Verbo; por qué el Espiritu Santo les explica con el nombre, ò Metaphora de alma? *Veruntamen animam illius serva*. Yo me explicarè, si acierto: Los labios de Iob representan la Concepcion de MARIA ( entrambos sirven de Trono con distincion al Verbo; aquellos para la imagen, ò copia; esta para el Original, y Real) llamales, pues, con nombre de alma, porque si esta formalmente es indivisible, y en ella

Iob 19.

Iob 6. 2.

no puede aver distincion de puntos, se entienda, que ni en la Concepcion de MARIA cabe distincion de instantes, ò puntos para recibir la Gracia; si que en el primer instante indivisible de su ser, estuvo con todos los colmos de ella, por aver de ser dichosa Morada, y Magestuoso Alcazar de toda vna Divinidad.

El Quarto Togado, aunque en la realidad es Ciudadano, por quanto en este Noble Consistorio de Magistrados tiene el inferior lugar, representa el vltimo Estado de la Republica, que son los Oficios, y demás Artes, y empleos diferentes; à este Togado le corresponde la quarta Pia, que es el Novillo, ò el Buey, que tan bien con propiedad representa los Oficios, por quanto se sujeta à la coyunda del Carro: Con esta Pia tambien tiene semejança el Quarto Togado, porque à ella se le apropria la fuerza, y fortaleza, que en Latin llamamos *Robur*; y si le declinamos por singular, en ablativo suena *Robore*; y veamos este vltimo Estado de Artistas, y Oficiales, como celebran el Mysterio de la Concepcion Glorioso de MARIA. Yo diria, que si los Nobles la cortejan con la espada, symbolo de la Fè, Virtud Theological del Entendimiento; los Ciudadanos con la razon natural, parto del entender; los entendidos, y Maestros con razones relevantes, efetos de la potencia intelectual elevada; los Artistas, y Oficiales la celebrarán, no con efetos del Entendimiento, si con afectos cariñosos de la Voluntad, que esse es el realçado amor que tienen à MARIA.

Dandole noticia à Jacob, de como su hijo Ioseph se hallava entronizado en Egypto, Primer Ministro del Rey Faraon, Principe Soberano de toda aquella Provincia, y queriendo referirle el modo, y el orden de aver subido à tanta dicha: *Reserebant omnem or dinem rei*: Respondió: *suficit mihi, si adhuc Ioseph filius meus vivit*; yo no he menester saber el orden; bastame saber que vive, porque yo le amo tiernamente: *oseph non est super*; pero esso que embaraça para saber el orden del ascenso? Es q̄ Jacob es lo mesmo que *Supplantator*, Oficial. Y esso puede servir de estorvo para no querer saber el orden? Si; porque el orden, ò orde-

nar pertenece al Entendimiento, como enseña la Escuela del Angelico Doctor Santo Tomás, *Tratado de Providencia*; y quando yo me hallo Oficial, y en extremo enamorado de Ioseph, lo grande de mi cariño se muestra en no querer dexarme llevar por razones, ò efectos del Entendimiento; si solo por afectos de la Voluntad. Introduciendose Christo Hortelano: *Dilectus meus descendit in horzum suum*, se pone à dezir requiebros à su Esposa, y Madre MARIA: *Vna est columba mea: Vna est Matri sue, electa Generici sue*; por dos vezes repite que es vna, y singular; y esto, quando dize que es elegida: *Electa*, entre todas las criaturas para Madre suya; y claro está que en esta eleccion, toca ya la Concepcion de MARIA: Pues por qué quando habla en la Concepcion de MARIA, vna, y otra vez la ha de llamar vna; por qué no la llama Primera, ò Segunda, puesto que à la verdad entre todos los nazidos, solo Christo, y MARIA fueron libres de la culpa Original, Christo por naturaleza, y MARIA por Gracia? Y si habla Christo en el orden de execucion, diga que MARIA es la Primera, porque antecediò la de MARIA à la de Christo; y si habla en el orden de intencion, diga que es la Segunda, porque en este orden, Christo es el primer elegido: *Primogenitus ante omnem creaturam*; pues por qué no la ha de llamar Christo à MARIA, ni Primera, ni Segunda, quando tiene à vista su Concepcion Sagrada? Yo lo dirè: El ser Primero, ò Segundo, es numero; al numero llaman los Filosofos, cantidad discreta; y quando Christo se mira Hortelano, y Oficial, en orden à la Concepcion de MARIA, no quiere meterse en discreciones, que son partos del Entendimiento, sino dezirle que es vna, y singular, que son afectos de la Voluntad.

Solo atienden los Oficiales, como amantes tiernos de MARIA, el que el ser Concebida en Gracia, es gloria suya; no se meten en saber reglas, ò leyes de Naturaleza, ni excepciones suyas; yo creo que en esto convienen tambien los demás Estados que componen esta Muy Noble Ciudad de Alicante; todos anhelan à la mayor Grandeza de MARIA; y en correspondencia de esse afecto, con tantas de-

Cant. 6.

demonstraciones manifiesto, Dios ha de colocar esta Ciudad de Alicante en la mayor Grandeza, y eminencia.

En aquella fabrica del Templo que labrò Salomon, y fuè Maravilla del mundo; entre otras columnas, puso dos singulares, que sirviessen de frontispicio à tan Magestuoso Templo: *Et statuit duas columnas, &c.* en el remate de la vna, gravò el nombre de Iachim, que como dize Laureto, es lo mesmo que Christo; y en lo encumbrado de la otra, estampò el nombre de Booz: *similiter, crexit columnam secundam, & vocabit nomen eius Booz*; que Christo estè en esta altura, no lo admiro, que todo lo merece su Grandeza; pero Booz por què? Si es por ser Primogenitor de Christo, otros Ascendiente tiene tambien, como David, Abraham, &c. Pues por què Booz ha de ser el singular? Es à mi entender: porque Booz fuè el que viendo à Ruth entre leyes de parentescos afligida: *Cedo iuri propinquitatis*, la eligiò por Esposa, atendiendo mas à la honra, y gloria de Ruth, que à la disposicion de leyes; Ruth, dize Laureto: *Est Ecclesia, aut Sponsa Christi*; es imagen de MARIA, y mereciò Booz tanta altura, por aver atendido à sus mayores glorias, y creditos. Luego toda esta Nobilissima Ciudad, anhelando siempre à las mayores Glorias de MARIA, en tan repetidos, y Celebres Novenarios, en Obsequio de su Concepcion Purissima, colijo se verà elevada à la mayor Grandeza: Para los golpes de enemigos, ladeada con Christo; para las congojas, la sombra del Arbol del Evangelio, que es MARIA; para que alli recogidos con los ayes, y respiracion de sus suspiros, inclinen las ramas de este frondoso Arbol, cogiendo, ya la Flor de la Esperança, ya el Fruto de la Gracia, prenda segura de la Gloria

## LAVS DEO!

Imprimatur.

Alcaraz, V. G.

Imprimatur.

Pons, R. F. A.





Francisco Sata que Dios guarde muchos años.

Ave Maria Joseph: Ioachim Santanas  
que nos ayudan en nuestras necesidades: como  
quedon hazerlo: Amen

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VII  
VIII  
IX  
X  
XI  
XII  
XIII  
XIV  
XV  
XVI  
XVII  
XVIII  
XIX  
XX  
XXI

Joseph  
San Jose

