





De Valencia salió la voz primera,  
que gritó viva el Rey, el corso muera.

**DECIMA**  
 Por ser de nuestra Ciudad  
 Lealtad y amor blasones,  
 según en las Coronas  
 el amor y lealtad;  
 Lapruisa de esta Verdad  
 es pñidos muy notoria,  
 Valencia esta gran gloria  
 nuevamente ha merecido,  
 y arte tiene esclarecido  
 lo eternisara la historia.

**DECIMA**  
 A merced de muerte  
 saltes la gran valada,  
 y Valencia alborotada  
 celebra con felice suertes,  
 con esta dezo vuete  
 dia sus amado FERNANDO  
 y entre tanto preparada  
 festejos y regocijos,  
 con boca atada que hijos  
 sus efectos explicando.

EL CREMIO  
 DE ESPARTEROS Y ALPARGATEROS  
 A SU REY FERNANDO  
 VII.

## EXPLICACION DEL ALTAR.

**E**l Altar cuya Planta antecede, obra de muy bella arquitectura y órden compuesto, fue colocado en la boca calle de Petro-María, plaza del Mercado de esta Ciudad, en obsequio de la feliz llegada del Rey nuestro Señor D. FERNANDO VII. y Serenísimos Infantes D. Carlos y D. Antonio de Borbon, el 16. de Abril del año 1814, dia solemnísimos para Valencia, dia memorable, de sumo gozo y alegría, pues vió entrar por su puerta principal al mas amado y suspirado de sus Monarcas.

A tan grande dicha los mayores obsequios son pequeñeces; y este Gremio, que siempre se ha distinguido en las funciones Reales y seculares, mereciendo por ello el honor de ser premiado por la muy Ilustre Ciudad, acibararon su generoso corazon la perentoriedad y sus cortos medios, no permitiéndole llenar sus deseos; y así se limitó á que la construccion de dicho Altar fuese de 36. palmos de altura, 24. de anchura, y 12. de foro.

Constaba de dos cuerpos: el primero formaba una galería, en cuyo centro estaba sobre un desierto muy bien imitado, de peñascos y matorrales, la Imágen del perseguido Príncipe y solitario Anacoreta San Onofre (1) Rey de Ungría, Patron del Gremio; el qual con sus desgracias labró la corona inmortal: feliz recuerdo! En las aberturas y concavidades de las peñas aparecian conejos vivos, y varios pajaritos en las ramitas de los árboles, excitando una continua expectacion y aplauso.

En los ángulos de la galería habia dos ninfas (2) con coronas y laureles en señal del triunfo.

En su foro estaba pintada la palmera (3) que la di-

vina Providencia destinó para el sustento á nuestro Santo.

En cada uno de ambos lados habia una alegoría (4 y 5) alusiva al objeto de la festividad, y baxo sobre dos lápidas (6 y 7) su explicacion poética.

En el segundo cuerpo estaba sobre una muy buena colocacion de fábrica otra alegoría (8) alusiva á la gloriosa insurreccion de Valencia contra el tirano de la Europa, con un verso pareado á sus pies (9), y á sus lados sobre las alegorías dos estatuas que representaban la Religion (10) y Justicia (11), virtudes que resplandecen en nuestro Monarca.

Cargaba toda la obra sobre un muy lucido zócalo, con un tarjon en medio de su frontis (12) con la dedicatoria, y en los ángulos laterales dos pirámides triangulares (13) con candilejas de hoja de lata dadas de verde, que con seis primorosas arañas de cristal y unas hermosas arandelas, hicieron una muy vistosa iluminacion las noches del 16. 17. 18. 19. y 20. de Abril, la que no hubiera cesado á no mandarlo el Gobierno generalmente, en atencion á que el Rey nuestro Señor habia manifestado estar sumamente satisfecho.

Cubria todo el Altar un magnífico pabellon de raso nuevo, color plata, y su fondo damasco carmesí, con sus correspondientes colgaduras.

## (1) EXPLICACION DE LAS ALEGORIAS.

*Número 8.* Representa la gloriosa insurreccion de Valencia contra el tirano Napoleon y su intrusa dinastía, ocurrida el 23. de Mayo de 1808; en cuyo dia, al leer el Pueblo en la gaceta de Madrid de 20. del mismo mes la abdicacion violenta de la Corona de España, y renuncia del Señor D. Carlos IV. en favor de Napoleon, electrizó el santo fuego de la venganza que estaba represado, y rebentando causó tal explosion, que

el eco de *viva FERNANDO VII.* resonó en toda la Península, á excepcion de las plazas que ocupaban los fingidos exércitos amigos, y con extraordinario furor rasgó públicamente las gacetas y proclamas seductoras de Murat: hizo menudos pedazos todo el papel sellado en su nombre, con el título de Gobernador de la Corona: enarbó el estandarte de su cautivo Rey, y despues de haberlo paseado por toda la Ciudad, lo colocó en la guardia principal de la plaza del Mercado, en donde permaneció hasta que el tiempo le consumió, quedando únicamente el asta: se apoderó de la guardia del Palacio del General, é igualmente de la Ciudadela, y de un barco francés con su tripulacion y cargo de plomo, que se habia refugiado á esta playa huyendo de un buque inglés, cuyo artículo era de la mayor importancia, pues la prevision del Gobierno intruso habia dexado apurar todos los recursos, é inutilizado las armas para imposibilitar toda tentativa: procuró y consiguió el alcance y regreso de una remesa considerable de dinero que se dirigia á la Corte: convocó imperiosamente las Autoridades, y formó una Junta de Observacion y Defensa: alarmó y levantó en masa todo el Reyno, jurando vencer ó morir; y con la celeridad de un relámpago comunicó estos acontecimientos á las demás Provincias é Islas Baleares, é igualmente á la Gran Bretaña, solicitando de ésta su amistad y auxilios, como tambien el que lo noticiase al Marqués de la Romana, y fue por medio del Capitan del primer buque inglés que se encontró, sobre el qual se hizo un sincero y solemne tratado de amistad con la Inglaterra el dia 25. de Mayo de 1808; y viniendo á tierra el Capitan el mismo dia, fue recibido con las demostraciones mas tiernas y cariñosas de amistad, siendo testigo de la proclamacion mas solemne que jamás vió Valencia.

Así lo demuestra la matrona que está á la izquierda significando Valencia , enarbolando el estandarte Real con el lema : *Viva FERNANDO VII*, y su diestra armada con la espada en ademan de golpe contra la águila , oponiéndose á la rapiña del cetro é insignias reales que están sobre la columna , defendiendo los derechos de su legítimo Rey D. FERNANDO VII. que se halla á la derecha con su uniforme y baston , y baxo sobre la lápida número 10. el siguiente

#### PAREADO.

De Valencia salió la voz primera

Que gritó : Viva el Rey , el corzo muera.

*Número 4.* Esta alegoría manifiesta el acendrado amor y lealtad de esta Ciudad á su Rey FERNANDO VII. tal que su imágen está naturalmente grabada en los corazones de sus hijos.

Los dos corazones son la union de voluntades , las LL. su lealtad , y la fama que las corona , la notoria verdad de sus hechos y servicios ; y baxo en la lápida número 6. la siguiente

#### DECIMA.

Por ser de nuestra Ciudad

Lealtad y amor blasones,

Se cifra en los corazones

El amor y lealtad;

La prueba de esta verdad

Es á todos muy notoria,

Valencia esta grande gloria

Nuevamente ha merecido,

Y este timbre esclarecido

Lo eternizará la historia.