

Así se añadía a la familia el papel de promotora de una cultura política socialista.

En definitiva, se trata de una obra colectiva que pretende, a partir de catorce aportaciones diversas, reflexionar sobre diferentes aspectos de la historia de la familia en Iberoamérica durante la época colonial y la independencia. Es destacable la importancia de esta obra de cara al estudio de la historia de la familia, ya que la variedad de las aportaciones nos proporciona una visión de distintos aspectos acerca de esta institución. Las diferentes opiniones planteadas a lo largo de los artículos permiten interesantes reflexiones acerca de la institución familiar y el matrimonio que permiten avanzar en los escasos estudios existentes.

Pilar Gonzalbo Aizpuru es doctora en Historia y profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1987. Ha publicado diversas monografías relativas a la historia de la educación y de la familia, entre las que destacan: *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, (1987), *La educación popular de los jesuitas*, (1989), *La educación en la época colonial. El mundo indígena y La educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana*, (1990), *Educación rural e indígena en Iberoamérica*, (1996) y *Familia y orden colonial*, (1998).

Ainara Vázquez
Universidad de Navarra

Renán José Silva Olarte, *Los ilustrados de Nueva Granada 1760-1808. Genealogía de una comunidad de interpretación*, Medellín: Banco de la República. Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2002, 674 p., ISBN: 958-8173-15-9.

Agradecimientos. Introducción: Reconsiderar la Ilustración. Primera Parte 1. Educación Ilustrada y Universidad. 2. La Crisis de la Juventud Escolar. 3. El autodidactismo. Segunda Parte 4. El comercio y circulación del libro. 5. Bibliotecas, lecturas y lectores en la Ilustración. 6. La escritura, la obra y el público. Tercera Parte. 7. Una representación de la riqueza. 8. Una nueva representación del trabajo, la naturaleza y el saber. 9. El modelo cultural de los ilustrados. 10. Cultura, política y sociedad: el mundo de los ilustrados. Síntesis y Conclusiones. Bibliografía General. Índice onomástico.

La consolidación de la nueva monarquía borbónica y el fortalecimiento del absolutismo en la España del siglo XVIII implicó la redefinición del papel de las posesiones ultramarinas en el proceso de renovación del imperio, convirtiéndose éstas en parte integral de la monarquía unitaria con una dependencia verdaderamente “colonial” a los intereses metropolitanos. La creación definitiva del virreinato neogranadino en 1740, tras un primer intento frustrado de 1720, inició el proceso de cambio y el primer paso de lo

que posteriormente se conoció como “reformismo borbónico”. Un proceso de reforma, que se perfiló a partir de 1760, centrado en el reordenamiento, el control territorial y en la extensión de organismos centrales con jurisdicción en toda la sociedad, en contraposición con una situación de mayor autonomía política indiana en época de los Austrias, un sistema de reinos bajo una monarquía que nada tiene que ver con el nuevo centralismo borbónico. Precisamente de este siglo parte el autor en su análisis del proceso de transformación del primer grupo de intelectuales moderno de la sociedad neogranadina, creadores de una de las vertientes principales de la nacionalidad colombiana.

Renán Silva se sitúa en el ámbito de la *nueva historia cultural*, desde donde cuestiona la relación de continuidad inmediata entre ilustración y revolución independentista. Una interpretación, surgida a mediados del siglo XIX y reelaborada por las tesis de Vergara y Vergara, a fines del mismo siglo, y de Jaramillo Uribe, a mediados del siglo XX, que domina la historiografía colombiana y que reduce la ilustración al proceso de formación de la “conciencia política criolla”, cuyo resultado y fin último era la necesaria separación de España y la organización republicana. Una visión continuista que, por un lado, olvida la evolución política singular hispanoamericana a partir de 1808 y, por otro, dificulta el análisis del carácter específico del movimiento ilustrado. Silva defiende la necesidad de *reconsiderar la ilustración*, esto es, conceptualizarla como un nuevo sistema de representaciones sociales que, en un ámbito reducido, logró una serie de transformaciones y nuevas formas de representación social, tesis que supera la tradicional concepción del fenómeno ilustrado como un “movimiento de ideas”.

La consulta de fuentes documentales en las que se apoya Renán Silva para su análisis del movimiento ilustrado en Nueva Granada se divide en dos apartados. En primer lugar, la recopilación de fuentes primarias en archivos colombianos, españoles y en colecciones documentales publicadas. En relación con esta base documental, Silva enfatiza la necesidad de ampliar el “archivo” con la consulta de fondos regionales de Colombia. La segunda parte de las fuentes documentales la integran la correspondencia privada de los ilustrados. Fuentes en las que el autor pone el acento puesto que narran, en primera persona, el proceso de transformación y consolidación del grupo cultural.

La obra se articula en diez capítulos. El primero se centra en el análisis de la sociedad y de la universidad neogranadina del siglo XVIII, en el que resaltan los ensayos de reformas académicas y las resistencias que éstas encontraron en la sociedad colonial. En el segundo capítulo, el mundo de los universitarios, se definen los rasgos y prácticas de los años de universidad de

la juventud noble del reino y su viaje ilustrado a Europa como parte de su formación académica. El capítulo tercero, los años postuniversitarios, examina el mantenimiento y consolidación, en la distancia, de las relaciones de amistad forjadas durante el periodo de estudios. Unas relaciones que se caracterizan por la importancia de *la formación entre compañeros y el autodidactismo*. En el cuarto capítulo, la circulación y el comercio del libro en la sociedad colonial, se analiza, por un lado, el destacado papel de la Compañía de Jesús en la consolidación del comercio bibliográfico y, por otro, la aparición de nuevos libros, fenómenos que constituyeron un primer paso para la formación de bibliotecas locales. El capítulo quinto se centra en el desarrollo de las bibliotecas y en el proceso de transformación y consolidación de la Biblioteca del Reino. Se analiza también la emergencia de nuevas prácticas de lectura, tales como asociaciones, tertulias y sociedades, que congregaron a los miembros del incipiente grupo ilustrado. En el sexto, se estudia la correspondencia de los ilustrados y sus intentos por establecer sus obras como modelo de valores y representaciones para el público. El capítulo séptimo presenta la adopción, por parte de los ilustrados, como nuevo modelo de representación de la riqueza los principios de “economía política”. En el capítulo octavo se aborda, a modo de continuación del anterior, la nueva concepción del trabajo, la diferenciación entre el trabajo manual y el intelectual, la utilidad de los recursos naturales, la defensa de la investigación empírica, y el saber en general. El capítulo noveno define, de la mano de los protagonistas, la función y el lugar del intelectual, quien defiende la necesidad de superar el mecenazgo real, con el objetivo de conseguir una obra libre y retribuida. En el décimo y último capítulo, el mundo de los ilustrados, se exponen las características que definen *una comunidad de interpretación*: sus valores culturales, sociales y religiosos, sus relaciones con la sociedad y con el poder político, tanto, a nivel individual, como, formando un grupo unitario. Pertenencias, cambios y prácticas ilustradas que se convierten en referencias comunes de un mismo universo cultural y político, de una identidad común.

Los diez capítulos de la monografía los divide el autor en tres partes, a las que hay que añadir la introducción y el apartado dedicado a la síntesis y conclusiones. La primera parte, a la que corresponden los capítulos primero, segundo y tercero, presenta la situación de la educación en la Nueva Granada colonial. La segunda, integrada por los capítulos cuarto, quinto y sexto, analiza los vehículos de “difusión” de las prácticas ilustradas: libros, bibliotecas y las propias obras de los ilustrados. Por último, los capítulos séptimo, octavo, noveno y décimo comprenden la tercera parte. Ésta es susceptible de dividirse en tres apartados: en primer lugar, los capítulos séptimo y octavo, la temática que protagoniza las reflexiones y obras de los

ilustrados; en segundo, el capítulo noveno, la definición del modelo de Intelectual; y, en tercero y último, el capítulo décimo, el análisis del contexto en el que se enmarcan y definen las actuaciones y el ideario de los ilustrados neogranadinos.

Renán José Silva Olarte es sociólogo y doctor en Historia por la Universidad de París I (Panteón- Sorbonne) En la actualidad es profesor del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle de Cali, Colombia. Entre sus publicaciones destacan: *Saber, cultura y sociedad en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVII y XVIII* (Bogotá, 1984), *Las epidemias de viruela de 1782 y 1802 en la Nueva Granada (1992)*, *Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII* (Bogotá, 1988) y *Universidad y Sociedad en el Nuevo Reino de Granada* (Bogotá, 1992). Actualmente prepara su nuevo libro sobre *Cultura Popular, Intelectuales y República liberal*.

Juana María Marín
Universidad de Navarra

Mónica Quijada - Jesús Bustamante (eds.), *Élites intelectuales y modelos colectivos. Mundo Ibérico (XVI-XIX)*, Colección Tierra Nueva e Cielo Nuevo, nº 45, Madrid: CSIC, 2002, 390 págs. ISBN: 84-00-08090-4

Índice. Agradecimientos. 1. Introducción: Élite intelectuales y modelos colectivos. 2. Los círculos intelectuales y las empresas culturales de Felipe II: Tiempos, lugares y ritmos del humanismo en la España del siglo XVI. 3. Letras clandestinas, textos tolerados, colaboraciones lícitas: la producción textual de los intelectuales nahuas y zapotecos del siglo XVII. 4. Indios problemas: La historia natural del doctor Juan de Cárdenas. 5. Ingenieros sin fronteras, tratadistas y geniales inventores: Ciencia y técnica en el Potosí del siglo XVII. 6. Hacia un estudio de las élites letradas en el Perú virreinal: El caso de la academia antártica. 7. La naturaleza representada: El gabinete de maravillas de Franco Dávila. 8. "Políticas sacadas de las Sagradas Escrituras". La referencia a la Biblia en el debate político (siglos XVII a XIX). 9. La recepción negativa de una gran idea: El Absolutismo en Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII. 10. El sueño del ciudadano. Sermones y catecismos políticos en Charcas tardocolonial. 11. ¿Bárbaro, aliado o ciudadano potencial? El discurso de las élites intelectuales y su incidencia en los modelos oficiales de tratamiento de la diversidad (el Río de la Plata, siglos XVIII y XIX). 12. El papel de los primeros congresos internacionales de americanistas en la construcción de una comunidad científica. 13. Emilio Castelar y el Hispanoamericanismo del siglo XIX. 14. La política científica en el porfiriato y la revolución mexicana: El caso de Emilio Rabasa (1856-1930). 15. La creación de nuevos espacios públicos en Centroamérica a principios del siglo XX: La influencia de redes teosóficas en la opinión pública centroamericana. Bibliografía.

Esta obra colectiva es el resultado del coloquio internacional sobre el papel de los intelectuales en la construcción de modelos colectivos, que nos permite acercarnos a los resultados de un proyecto de investigación y del