

otro, el *psicológico*, que parece seguir fundamentalmente a Victor Frankl y su logoterapia. Pero teniendo en cuenta las precisiones arriba aducidas, es un trabajo valioso tanto para los que se introduzcan en el ámbito de la antropología como para aquellos que quieran fundamentar la psicología.

Juan Fernando Sellés. Universidad de Navarra  
jfselles@unav.es

---

GALLEGRO DURÁN, MAR (COORD.), DOMÍNGUEZ GARCÍA, BEATRIZ Y PÉREZ VIDES, AUXILIADORA (EDS.)

*Género, ciudadanía y globalización*, Alfar, Sevilla, 2011, 229 pp.

El presente libro relaciona las categorías de género, ciudadanía y globalización en las Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Las aportaciones multidisciplinares responden a un mismo objetivo, subrayar la importancia de profundizar en los Estudios sobre Género a escala global. Su lectura incita a reflexionar en la relación entre género y nación, migración y exclusión social, políticas de género y sistema legal, mercados de trabajo globales y exclusión social, asociaciones sociales y políticas de mujeres/hombres en el mundo, identidades multiculturales y género, nuevas configuraciones de identidades de género y su representación en la literatura, las artes o los medios de comunicación.

En el primer capítulo, “*The Postmodern Techno-Masculinity: Johnny Mnemonic*”, Rocío Carrasco muestra la masculinidad posmoderna representada por el cine de ficción de los noventa tomando como muestra a Johnny, héroe de la película *Mnemonic*. Thomas D. Daddesio en “*La representación de la mujer gitana en Lola vende cá de Llorenç Soler*”, destaca la deconstrucción del gitano imaginario representado en el cine y la literatura en el documental de Soler, “*Lola vende cá*”.

Ana Maldonado Acevedo subraya en “*Virginia Woolf and the Hogarth Press: Forerunners in the Global Diffusion of a Female Modernism*” la importante contribución de Virginia Woolf como editora

y fundadora de Hogarth Press, en la propagación de las reivindicaciones feministas y en la incorporación de la mujer a la cultura. Beatriz Domínguez García en “*Reconfiguring Narrative Identity as Feminist Identity*”, analiza las tres primeras novelas de la escritora británica Kate Atkinson, *Behind the Scenes at the Museum*, *Human Croquet* y *Emotionally Weird* como representativas de una construcción de la identidad personal que no es unitaria sino plural. Elena Domínguez Romero muestra en “*The New Representation of Women in the Late Sixteenth-Century England: England’s Helicon*”, el cambio en la representación de la mujer en la poesía de finales del siglo XVI a través de un análisis de los poemas del *England’s Helicon*. Esta obra continúa el género pastoril pero da voz a una mujer real que discute las propuestas del amante y expresa sus necesidades.

En, “*Anita and Me: Cultural Identity and Adolescence*”, Esperanza Santos Moyá analiza, a través de la novela *Anita and Me* de Meera Syal, la formación de la identidad en las comunidades étnicas de Gran Bretaña. Estas identidades híbridas, afirma Santos, “disuelven las barreras de las diferencias culturales” (p. 90), creando nuevos espacios en los que desarrollar la identidad.

Elisa González Herrero en “*La mujer en las piezas breves de Antonia Bueno*”, analiza las obras en las que la dramaturga, directora y actriz reflexiona sobre el hecho de ser mujer. Entre las obras analizadas, destacan *Aulidi* y *Zabra*. Ambas responden al mismo tema, mujeres inmigrantes embarazadas que vienen en busca de un sueño que las libere a ellas y a sus hijos de la miseria. El problema del género y la emigración se aborda también en el artículo “*Género, Globalización y Ciudadanía en la literatura africana de mujeres*”: su autora Asunción Aragón Varo ofrece la visión de la emigración que las autoras africanas, Ama Ata Aidoo, Buchi Emecheta y Amma Darko presentan en sus novelas respectivas *Our Sister Killjoy or Reflections from a Black-Eyed Squint*, *Second-Class Citizen* y *Beyond the Horizon*. Desde la perspectiva de sus mujeres protagonistas, las escritoras deconstruyen el mito de Europa y evidencian la situación de vulnerabilidad de las mujeres inmigrantes. En “*Motherhood and Sterility in Sheneka Jackson’s Blessing*”, María Herrero Gutiérrez refleja la experiencia de la maternidad de la comunidad afroamericana. A diferencia del feminismo de los años 60 y 70 que veía la maternidad como

un sometimiento, las mujeres afroamericanas la reclaman como un derecho históricamente negado con la esclavitud.

La segunda parte del libro se abre con “*De saberes, creación y nuevos sujetos femeninos y masculinos: Una revisión de los estudios de género en la literatura española y latinoamericana*”, de María José Bruña Bragado. La autora traza una historia de los feminismos comenzando con el feminismo de la igualdad o anglosajón siguiendo con el feminismo de la diferencia o francés, para acabar en el postfeminismo. Frente a las críticas recíprocas entre el feminismo de la igualdad y de la diferencia, Bruña considera sus perspectivas permeables y complementarias, pues preservan el equilibrio de sus respectivas y necesarias reivindicaciones. El postfeminismo, apunta Bruña, no pretende redescubrir la historia desde la beligerancia o el victimismo, sino escribir una nueva historia desde una perspectiva plural donde quepan múltiples voces.

Cinta Ramblado Minero en “*¿Quién habla por las Trece Rosas? Representaciones textuales de la represión franquista en la España actual*”, analiza la representación de las Trece Rosas en textos datados entre 1985 y 2004. La autora concluye destacando su contribución a la recuperación de la conciencia histórica y política de la sociedad. Sin embargo, apunta el peligro de que distorsionen ficticiamente el contexto histórico de los acontecimientos. Ana María Caula en “*Género y Nación en la narrativa de Teresa de la Parra*” presenta una lectura alternativa de la biografía y novelas de la escritora venezolana. Si las interpretaciones tradicionales, afirma la autora: “destacaban aquellos rasgos de sus escritos que los definían como escritura femenina” (p. 155), Caula considera que su discurso y su posición como escritora representan una crítica al discurso masculino dominante y a la forma tradicional de organizar la sociedad. Yamile Silva muestra en “*El proyecto de la nación a partir de la ensayística de Soledad Acosta de Samper*” cómo la escritora, en diálogo con instituciones culturales y políticas de su época, escribe unos ensayos destinados a construir una nación que integre valores masculinos y femeninos. El estudio de Silva contribuye a ampliar la comprensión del pensamiento fundacional colombiano del siglo XIX, restringido por la historiografía tradicional a la obra de autores masculinos canonizados.

En “*Gendered Reproductions of Irish Nationhood: from the Global to the Local in Edna O’Brien’s Down by the River*”, Auxiliadora Pérez Vides a través del análisis de la novela de Edna O’Brien, *Down by the River* denuncia la alienación de las mujeres irlandesas, que deben sacrificar sus intereses personales por un ideal nacionalista configurado desde una ideología patriarcal.

Isabel Arredo analiza en “*Globalización, Neoliberalismo, Femicidio y Sociedad Civil en el México del siglo XXI*” el femicidio, asesinato sistemático de mujeres en ciudades mexicanas fronterizas con EEUU a consecuencia del neoliberalismo, que forzó a muchas jóvenes a emigrar a estas ciudades, como Ciudad de Juárez, para trabajar en las maquiladoras estadounidenses. Arredondo presenta la posición de Rosalinda Fregoso en “Towards a Planetary Civil Society” conectándolo con el documental *Missing Young Woman* de Lourdes Portillo. En, “*La mirada desde dentro: testimonios de mujeres activistas en India*”, Antonia Navarro Tejero recoge voces feministas indias provenientes de diferentes comunidades étnicas, asociaciones, geografías, que discuten sobre la asociación con el feminismo occidental, o los desafíos derivados de la globalización. El libro finaliza con “*La transversalidad de género en los nuevos grados: El ejemplo de la Universidad de Huelva*”, sus autoras presentan el resultado del proyecto de investigación “La transversalidad de género en los nuevos grados”, que reflexiona sobre los modos de promover desde la formación universitaria la igualdad de mujeres y hombres y el respeto a la diferencia. El artículo presenta el diseño de asignaturas sobre género en varias de las nuevas titulaciones de grado.

*Género, ciudadanía y globalización* ofrece una muestra de la pluralidad de discursos feministas contemporáneos incitando a reflexionar sobre el importante papel de la literatura, el cine, la universidad y las asociaciones civiles en la configuración de la identidad genérica y en las reivindicaciones feministas.

Marta Vaamonde. IES Brianda de Mendoza  
mvg@terra.com