

cultura devocional y Calvo Castellón las pinturas contrarreformistas de santos agustinos.

El capítulo sexto plantea los fundamentos de la espiritualidad agustiniana. León Coloma estudia la Inmaculada y la Pasión de Cristo en la imaginería de los conventos agustinos granadinos y Calvo Castellón hace lo mismo pero en el campo de la pintura. Por su parte, el capítulo séptimo se dedica en exclusiva a analizar, por parte de León Coloma, la devoción al Crucificado en san Agustín, destacando quizás la más conocida talla de Cristo crucificado relacionada con la Orden como es la del Cristo de Burgos. En el capítulo octavo, titulado «Imágenes y alegorías de la teología agustiniana», Calvo Castellón analiza los temas de la Trinidad y la Eucaristía en la pintura granadina, mientras que Pilar Bertos Herrera se centra en las artes suntuarias, fundamentalmente orfebrería y bordados dedicados al culto.

Una nueva sección se abre con el capítulo noveno en que se estudian las clausuras agustinas de monjas recoletas. Juan José Justicia Segovia presenta su historia, León Coloma centra su atención en la escultura devocional

en la intimidad de la clausura (imágenes del Niño Jesús, etc.) y Calvo Castellón analiza los retratos de monjas.

El décimo capítulo ofrece la vida de san Agustín en grabados. Adolfo Liñán López presenta el texto latino, con traducción y comentarios, de la *Iconographia Magnis Patris Augustini*, del discípulo de Rubens Schelte Bolswert (Amberes 1624). A continuación se reproducen a tamaño real los veintisiete grabados de la colección, constituyendo a mi modo de ver un complemento soberbio para el catálogo. Finaliza éste con un apéndice en el que se incluyen un informe técnico de Amelia Cruz Guzmán sobre la restauración de piezas para la exposición, el inventario de piezas expuestas y una selecta bibliografía.

Como ya se ha dicho, un catálogo espléndido, con buenos textos y magníficas fotografías que quedará como recuerdo imperecedero del centenario de la provincia de Santo Tomás de Villanueva de los Agustinos Recoletos.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

José Antonio SUÁREZ DE PUGA – Teodoro ALONSO CONCHA, *Ángeles de Tartanedo*, Aache Ediciones – Ayuntamiento de Tartanedo, Guadalajara 2010, 111 pp.

En la iglesia parroquial de San Bartolomé de Tartanedo (Guadalajara) se conserva una colección de doce lienzos de estilo cuzqueño en los que se representan otros tantos arcángeles. La colección llegó a la localidad a mediados del siglo XVIII y entre 2002 y 2007 fueron restaurados gracias al apoyo de la Junta de Castilla-La Mancha, exponiéndose en Sigüenza y Guadalajara antes de volver a su ubicación habitual.

Ahora, la editorial Aache, que desde hace unos cuantos años viene haciendo posible una importante colección de publicaciones sobre la provincia de Guadalajara, junto con el Ayuntamiento de la localidad han editado un libro en el que se presentan los lienzos restaurados, acompañados de los poemas de José Antonio Suárez de Puga y de los comentarios y notas de Teodoro Alonso Concha. Entre estos cabe destacar los textos dedicados

a comentar los símbolos marianos que portan los ángeles.

Desde el punto de vista material, se trata de una publicación editada con esmero: cali-

dad en el papel, en las fotografías y hasta en la encuadernación.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

WAA, *El árbol de la Cruz. Las cofradías de la Vera Cruz. Historia, Iconografía, antropología y Patrimonio*, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora 2010, 241 pp.

Con ocasión del IV Congreso Internacional de cofradías de la Vera Cruz, celebrado en Zamora a comienzos del otoño de 2008, el Museo Etnográfico de Castilla y León, junto con el Obispado de Zamora y la cofradía de la Santa Vera Cruz de aquella ciudad, organizaron una interesante exposición titulada: «El árbol de la Cruz». Poco después salió a la luz el catálogo que ahora reseñamos, cuya presentación es realmente magnífica.

El catálogo se abre con tres colaboraciones literarias. José Luis Hernando Garrido, del Museo Etnográfico de Castilla y León, presenta un estudio titulado «Sobre arma Christi y tentenublos. Antecedentes de la iconografía de la Cruz». El conocido investigador José Andrés Casquero Fernández, del Archivo Histórico Provincial de Zamora, escribe sobre «Las cofradías de la Cruz: proceso histórico y ritual». Y, por último, el delegado diocesano para el Patrimonio y la Cultura del Obispado de Zamora, José Ángel Rivera de las Heras, presenta un trabajo «En torno a la Cruz y su representación en el arte zamorano».

La segunda parte constituye propiamente el catálogo de la exposición, que incluye documentos sobre las cofradías de la Vera Cruz (reglas, indulgencias, etc.), libros, un extenso y variado repertorio de cruces (procesionales, conventuales, devocionales, de altar, etc.), así

como diversos objetos de orfebrería litúrgica (cálices, portaviáticos, etc.) y una selección de pinturas y esculturas relacionadas con las cofradías de la Vera Cruz, fundamentalmente imágenes procesionales. También se incluyen otros elementos estrechamente relacionados con la vida de las cofradías, como pueden ser los hábitos, varas, estandartes o ponesos, etc.

Un apartado muy interesante es el que presenta diversos relicarios del *lignum Crucis*, así como los «arma Christi» o piezas en las que el Crucificado se acompaña de los instrumentos de la Pasión. Sin duda, destaca el que presenta la portada del catálogo, una interesante y magnífica pieza tallada en cristal de roca del siglo XVII.

Se completa el catálogo con una sección bibliográfica. Como ya se ha indicado, la presentación está muy cuidada, con profusión de fotografías a color. Se trata, por tanto, de un libro que llamará la atención de todos aquellos que estudien campos tan amplios, y relacionados entre sí, como el arte, la historia, la antropología, o la espiritualidad. Sin duda hay que felicitar a los promotores de la exposición (Museo, Obispado y Cofradía), así como a los responsables de la edición de este interesante catálogo.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra