

reza el título— *contextual*. El estudio de cada perícopa, realizado con atención a su estructura mediante el análisis sintáctico y semántico, presta especial atención a su *contexto* literario; en primer lugar al contexto próximo (Mt 5-7), pero también a ese contexto amplio que representa el entero Evangelio según San Mateo. Nuestra lectura atiende a las conexiones de la «Enseñanza» con el resto del primer evangelio como clave preferente para la interpretación de cada perícopa» (p. 10).

El libro consta de un prólogo, seis capítulos y un epílogo. El primer capítulo es introductorio, y los otros cinco comentan la Enseñanza de la Montaña por partes: la introducción narrativa, el exordio, el cuerpo de la enseñanza, que versa sobre la «justicia mayor» del discípulo, la exhortación final y la conclusión narrativa. El capítulo 4 es el principal del trabajo, también en extensión, ya que ocupa 100 páginas, casi la mitad de la obra. Esta parte, a su vez, se subdivide en tres, en las que se trata de la justicia del discípulo desde tres puntos de vista: con relación al prójimo, con relación al Padre y con relación a las realidades creadas.

El análisis, como pone de relieve el A., sigue la metodología exegética tradicional: división del texto, traducción de las perícopas y explicación continuada, atendiendo fundamentalmente al contexto del mismo evangelista. A lo largo del trabajo se conjuga el análisis académico riguroso —con un continuo recurso al idioma original de los textos— con una lectura eclesial del texto —como se ve por las citas de Padres de la Iglesia—. Del conjunto se extraen conclusiones muy útiles cara a una mejor comprensión del evangelio y a una aplicación más fructífera de las palabras de Jesús a la vida personal del lector. El li-

bro es, así, de especial utilidad para estudiosos y para profesores de Sagrada Escritura, pero también para todo cristiano culto que quiera profundizar en sus conocimientos bíblicos.

En definitiva, el A. busca mostrar las líneas principales de sentido del texto, que permitan verificar las diversas interpretaciones que se le han dado. De este modo, se posibilita y facilita el acto de lectura, consistente en leer los textos bíblicos como «el testimonio escrito de la Revelación de Dios, cuyo valor radica en la verdad salvífica que testimonian» (p. 11). Una de las conclusiones finales se presenta como clave de lectura del texto de Mateo: estas palabras de Jesús son, en definitiva, una invitación al discipulado; la Enseñanza de la Montaña no se agota en sí misma, sino que requiere su puesta en práctica (p. 181). Queda, pues, puesta de relieve esa verdad capaz de iluminar la actuación del cristiano: la verdad ética. De este modo, este estudio confirma la ya conocida expresión: explicar más es comprender mejor.

Juan Luis Caballero

Jean Louis SKA, *L'argila, la dansa i el jardí. Assaig d'antropologia bíblica*, Ed. Claret («Glossa», 13), Barcelona 2004, 85 pp., 11 x 18, ISBN 84-8297-708-3.

El título del libro alude a cada uno de los elementos que configuran los pasajes bíblicos que invoca el autor en las tres partes del libro: la arcilla, cuando se afirma que ante Dios los hombres somos como arcilla en manos del alfarero (Jr 18, 1-10); la danza recuerda el pasaje en el que David baila delante de Dios (2 S 6, 12-23); y el jardín, el lugar donde María Magdalena reconoce a Jesús resucitado (Jn 20, 11-18). El subtítulo indica el tono de la exposición: unos ensayos de antropología bíblica.

Para comprender el estudio, es importante notar un punto: no estamos ante ensayos de teología bíblica, sino de antropología bíblica. El autor recoge las preguntas que nacen en los hombres, en su vida: ¿cuál es el origen de la violencia?, ¿cómo responderle en la vida?, ¿cómo vivir la existencia en plenitud?, ¿hacia dónde dirigirse?, ¿cuál es el valor configurante de la fe?, ¿cómo está presente Dios en nuestras vidas? Las respuestas, dice Ska, tienen que venir de Dios. Dios puede servirse para ello de diversos instrumentos, pero es indudable que habla a través de la Biblia. Para mostrarlo el autor examina unos pasajes en los que vienen contenidas las preguntas o reveladas las respuestas. Los examina sirviéndose del análisis narrativo y comparando las narraciones bíblicas con otros relatos que abordan las mismas cuestiones. El relato propone, no dispone, ofrece un itinerario de experiencia y deja un amplio margen a la libertad. La comparación entre la narración bíblica y otros relatos ofrece luces para descubrir en el libro sagrado unos itinerarios de experiencia que llevan el sello de la verdad auténtica.

El primer ensayo habla de la violencia y de la destrucción en el mundo, de su origen y de cómo puede contenerse. El autor acude al relato del diluvio recogido en el capítulo sexto del Génesis y lo estudia a la luz del relato de la creación y teniendo presente el relato mesopotámico de Atrahasis, que se parece en algunos puntos al bíblico, pero donde el diluvio es causado porque el ruido de los hombres no dejaba dormir a los dioses. En el análisis Ska muestra cómo la violencia, nacida del pecado de los hombres, crece y se agranda, hasta que Dios en la nueva bendición a Noé ofrece los modos de contenerla. El segundo ensayo se dedica a la danza de David delante del Arca tal como se recoge en el segundo libro de Samuel. El estudio del pasaje se hace a la

luz de la significación de la danza del dios Shiva en los relatos de la India. En la imaginería hindú, la danza celebra la posibilidad de transformar una experiencia de tiempo de la vida en una de transfiguración; el relato bíblico invita a participar en la vida, a hacerla fecunda en la bendición del Señor. Finalmente, el tercer ensayo invoca dos relatos de apariciones de Cristo resucitado: a los discípulos de Emaús y a María Magdalena. Son dos relatos de «reconocimiento» y se comparan con los lugares de la Odisea en los que Ulises es reconocido por su hijo, su esposa y su padre. Lo común a todas las narraciones, las bíblicas y las que no lo son, es que el reconocimiento no tiene lugar en virtud de grandes gestas, sino en lo cotidiano, pero que es revelador de una peculiar identidad. La diferencia está más bien en la manera con que los relatos bíblicos muestran cómo dar la espalda a la muerte, desde Cristo dirigiéndose hacia los hermanos.

Es claro que resulta imposible recoger en una breve reseña todas las sugerencias —que, como puede verse, tienen mucho que ver con los matices— que el libro propone prácticamente en cada una de las páginas. La erudición del autor y su capacidad para argumentar con la narración reconcilian al lector con lo que sabe o intuye: que la Biblia sigue siendo el libro de la verdad esencial sobre la vida y el destino de los hombres.

Vicente Balaguer

Klemens STOCK, *Las bienaventuranzas de Mateo 5, 3-10 a la luz del comportamiento de Jesús*, Publicaciones de la Facultad de Teología San Dámaso («Subsidia», 7), Madrid 2004, 23 pp., 15 x 22, ISBN 84-932705-9-8.

El libro, muy breve, recoge una conferencia que K. Stock, Secretario de

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.