



EXPERIENCIAS

- Saber y viajar
Para trabajar con más interés
(Enseñanza Primaria) 2-3
- Jugando, también se aprende
Actividades lúdicas
(Enseñanza Primaria) 4-5

- Virtudes y Educación
La película "El hombre sin rostro"
(ESO, Bachillerato y FP) 6-8

PROFESORES

- Actividades con Biografías
Un buen medio de formación 9-11

BIBLIOTECA

- Temas doctrinales y de actualidad
- Otros materiales para los alumnos 12-13

AUDIOVISUALES

- Jesús
El Evangelio de S. Lucas
- Madre Angélica
Una entrevista 14-15



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE PASTORAL Y CATEQUESIS (FACULTAD DE TEOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Programar con "Cauces"

Muy pronto estaremos metidos en la elaboración de las programaciones del próximo curso.

Las características del Gran Jubileo y las experiencias de los últimos años provocarán algunos retoques en los objetivos y en los contenidos, pero donde habrá que poner iniciativa y novedad será en la metodología y en el plan de actividades y de evaluación.

Si disponemos de la colección de CAUCES de **Intercomunicación** se facilitará mucho esta labor, ya que descubriremos propuestas interesantes para cualquier nivel escolar de los alumnos, y una extensa y detallada información bibliográfica.

Podremos aprovechar varios trabajos dedicados a la Carta Apostólica *Tertio millennio adveniente*, con sugerencias prácticas de actividades para la preparación del Jubileo del 2000.

Si se desea información sobre vídeos, se han referenciado ya más de treinta en las páginas de AUDIOVISUALES.

Encontraremos también información, cuestionarios y otros materiales de trabajo, para utilizar películas con objetivos interesantes; por ejemplo: mejorar el conocimiento de la vida de Jesús (nº 2), amistad y servicio (nº 3), conciencia y ley (nº 4), conciencia y arrepentimiento

(nº 12), solidaridad (nº 9), y en este número (nº 14), se presenta la película *El hombre sin rostro*, con un plan de trabajo para abordar cuestiones sobre familia, educación y virtudes humanas.

En las páginas de EXPERIENCIAS se ofrecen estrategias de motivación, de refuerzo, de síntesis, de memorización comprensiva; así como concursos, juegos y otras actividades útiles en la tarea educativa.

Y, si se desea poner en marcha el Departamento y la formación del profesorado, en el nº 7 se concreta el modo de realizarlo... incluso cuando no hay posibilidad de tener Departamento ni medios de formación.

Sin duda, **Cauces** será una buena ayuda para que los profesores de Religión disfruten preparando sus programaciones del tercer milenio.



Ampliación de la Clínica Universitaria

Nº 14 1999

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
Lluís Fabregat,
Albert Arbós y
José María Calvo

Saber y viajar

FÁTIMA PEÑARRUBIA ALCOLEA

Profesora de Primaria. Colegio Torrenova. Castellón

Los Concursos son siempre un aliciente, pero resultan especialmente formativos cuando son ocasión de metas y de superación personal más que de emulación con los demás. Aquí tenemos una Experiencia sencilla, vistosa y que añade ilusión al trabajo diario.

¿Quién no se acuerda de los esfuerzos que teníamos que hacer en el colegio cuando estudiábamos el catecismo como refuerzo del aprendizaje de contenidos o para prepararnos para la primera comunión?

Qué bien nos hubiera venido el tener otros alicientes que hicieran más llevadero el estudio de las preguntas que había que memorizar para estar al nivel requerido por la profesora.

Ahora son mis alumnas las que deben comprender y además aprender de memoria unas preguntas de catecismo... y, sabiendo que les cuesta mucho, he pensado la manera en que puedo motivarlas para hacerles más agradable la clase de religión: conseguir que aprendan y a la vez se diviertan.

Un viaje por Europa

¿En qué consiste nuestro **Concurso**? En viajar por Europa. Lo primero es tener un mapa de Europa en clase y al lado las banderas de cada país. Así las alumnas pueden localizar la capital de cada uno de ellos y saber cómo es su bandera.

Para personalizar la actividad, surge la idea del **Pasaporte**. He

confeccionado para cada una un pasaporte "como los de verdad" en cartulina, con su foto, sus datos personales, y a cada una le he dado una nacionalidad distinta.

En cuánto a las **Reglas** del concurso son muy sencillas: por cada pregunta que contestan bien les doy 200 kilómetros. Los kilómetros los van acumulando y, teniendo en cuenta la tabla de distancias de carreteras, van viajando.

Se viaja de una capital a otra, y cuando llegan a la nueva capital reciben como premio la **Bandera** de ese país para que cada una la coloree y la incluya en su pasaporte.

¿Quién gana el concurso? Quién recorre todas las capitales del continente.

Condiciones para el viaje

Para que el concurso tenga más alicientes les pongo las siguientes condiciones:

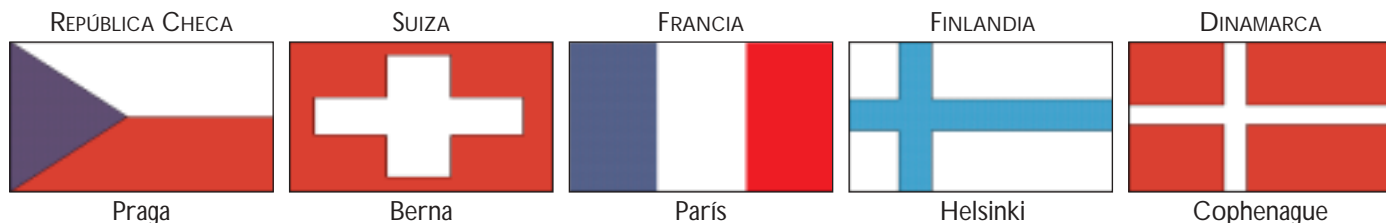
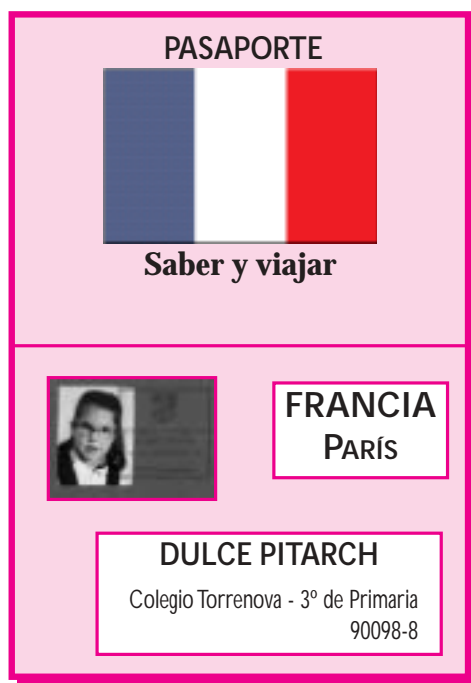
— Para poder viajar necesitan **dinero** y se consigue si saben bien las oraciones que corresponden en este momento: por cada oración que se han aprendi-

do reciben 100 euros virtuales que van acumulando en su cuenta corriente. Con ese dinero comprarán los objetos típicos del país visitado. Además si llegan a un país sin dinero no pueden salir de él.

— Otra condición para viajar es tener completo el **equipaje** necesario y lo consiguen haciendo bien las actividades del libro. Está claro que no se va con la misma ropa a Escandinavia que a los países mediterráneos. Disponemos de una lista de precios... ¡Hay que ver lo cara que está la vida en Europa!

¿Cómo nos ha ido?

Las niñas estaban muy pendientes del mapa de Europa, comprobando cada día lo que han recorrido y sus posibilidades para mañana... ¡Tengo que apren-





Éstas ya han recorrido toda Europa

derme el acto de contrición cuanto antes! ¿Cómo es lo del final?...

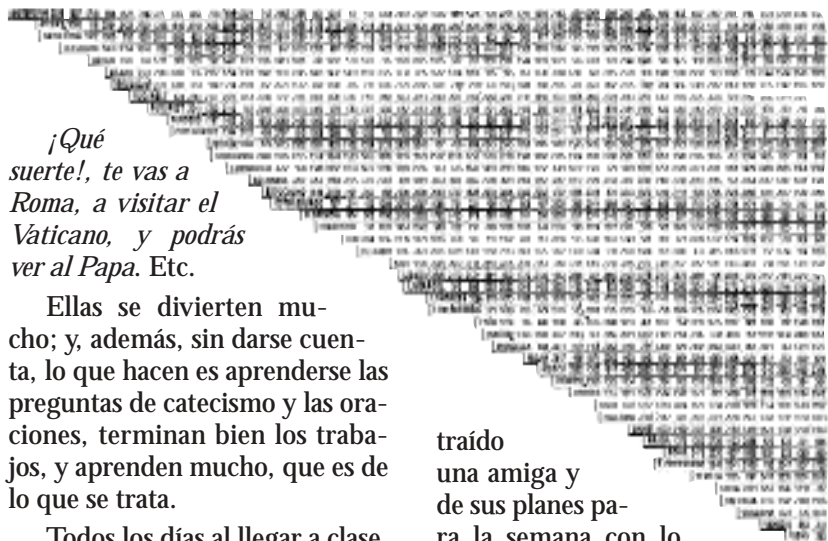
!Pues yo, en cuanto acabe los dos resúmenes me voy a Bélgica!

La experiencia es muy positiva porque se lo pasan en grande comentando entre ellas todo lo que han viajado. Si coinciden dos en el mismo país se ponen muy contentas, y si salen a la vez, aunque sea hacia sitios distintos, tienen premio.

Al principio les cuesta un poco comprender hacia dónde pueden ir y si tienen lo necesario para viajar. Cuando les voy diciendo a qué país pueden pasar les suelo contar cosas de ese lugar:

Tè puedes ir a Amsterdam a ver los tulipanes, luego nos traes uno cuando vuelvas.

Distancias por carretera entre ciudades europeas (km)



¡Qué suerte!, te vas a Roma, a visitar el Vaticano, y podrás ver al Papa. Etc.

Ellas se divierten mucho; y, además, sin darse cuenta, lo que hacen es aprenderse las preguntas de catecismo y las oraciones, terminan bien los trabajos, y aprenden mucho, que es de lo que se trata.

Todos los días al llegar a clase, lo primero que me preguntan es: *¿Cuándo nos vas a hacer preguntas de Religión?* Y, en casa, cuentan un montón de cosas de sus viajes por Europa, de los regalos que ha

traído una amiga y de sus planes para la semana con lo que ya han aprendido: *¡Anda mamá, preguntame, que tengo que saberlo bien para el lunes! Si no fallo, mañana mismo me iré a Lisboa* ■



Jugando, también se aprende

JUAN LUQUE MARTOS.

Profesor de Enseñanza Primaria. Colegio Ahlzahir. Córdoba

Tal vez en otras áreas sea más fácil que en la enseñanza de la Religión encontrar actividades para motivar a los alumnos. Por ejemplo, la Lengua y Literatura cuenta con un amplio abanico de factores: comprensión lectora, lectura expresiva, expresión escrita, lenguaje oral, vocabulario, ciencia del lenguaje... Esta Experiencia puede hacer-nos descubrir posibilidades muy interesantes.

Desde hace tiempo, me venía planteando cómo hacer más ágil y atractiva la enseñanza de la Religión. Además de conseguir que la clase sea muy participativa, de organizar concursos, de intentar que lo que se explica esté muy pegado a las vivencias de cada chico, de procurar sacar partido a los acontecimientos —grandes o pequeños— que nos circundan, veía necesario reforzar los aprendizajes adquiridos, y, si era posible, hacerlo a través de actividades de carácter lúdico que ayudasen a despertar el interés de los alumnos; y todo ello, sirviéndome de elementos comunes y cercanos.

En torno a los 11-12 años —la edad de mis alumnos— se dan una competitividad y unos deseos de participación que les hace enfrentarse a todo lo que se les plantee con ese carácter; así que me propuse aprovechar los juegos con palabras que suelen aparecer en las revistas y suplementos dominicales de la prensa, procurando adaptarlos al área de Religión, de modo que sirvieran como actividades de refuerzo de lo aprendido en las clases.

Después de analizar algunos periódicos y suplementos dominicales de ámbito nacional, me pareció que los juegos que mejor se adaptaban a lo que pretendía eran:

1. Sopa de letras con mensaje
2. Crucigramas
3. Anagramas en escalera
4. Dragón silábico

5. Mensajes cifrados
6. Mensajes secretos
7. Cada oveja con su pareja
8. Reconponer palabras
9. Abrir la caja fuerte
10. El personaje secreto
11. Palabras enrevesadas
12. Criptogramas

Como es natural, es un elenco siempre abierto, que puede

ser enriquecido con la aportación de todos los miembros del Departamento de Religión, y en el que los mismos alumnos pueden ser protagonistas activos, ayudando al profesor a incrementar el catálogo de pruebas seleccionadas.

Como cualquier actividad escolar, cuenta con ventajas e inconvenientes. Los inconvenientes están a la vista de todos: su adaptación y su elaboración; en cambio, sus ventajas son innumerables: favorecen la motivación, facilitan las actividades de refuerzo y aprendizaje, confieren un tono más lúdico y placentero a la clase, permiten la integración de todos, pues todos participan, ayudan a crear un ambiente más distendido. Además, si se les quiere dar ese enfoque, pueden contribuir a mejorar la calificación de los alumnos que precisen de una ayuda suplementaria.

Para no perder tiempo en lo accesorio, conviene asegurar que los alumnos dominan bien la técnica de los juegos más complejos, proponiéndoles al principio ejercicios muy sencillos o haciendo que se realicen en pequeños grupos.

A modo de ejemplo, recoge en la página siguiente algunas de las actividades anteriormente citadas con su aplicación a diversos temas de nuestra asignatura. Teniendo un diccionario de sinónimos, o si lo tiene el ordenador, es fácil convertirse pronto en un experto en la preparación de juegos educativos ■

Estos juegos pueden ser el inicio de actividades más eficaces relacionadas con los objetivos previstos.

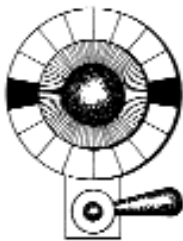
Observa este ejemplo:

*Partiendo de una sopa de letras con **Bautismo / Eucaristía / Orden / Penitencia / Confirmación**, puede continuarse así la actividad:*

1. Encuentra el nombre de cinco sacramentos.
2. Ordénalos alfabéticamente.
3. Completa el nombre del último.
4. Memorízalos en este orden.
5. Añade a la lista los dos que faltan.
6. Seguro que ahora te puedes saber los siete, casi sin estudiarlos.
7. A ver si tienes suerte y te los preguntan en clase. Repásalos por si acaso.

¿No te parece que el plan tendrá éxito?

ABRIR LA CAJA FUERTE



Se trata de dar con la combinación que abrirá la caja. Para ello hay que colocar, comenzando por la izquierda, en los recuadros de la parte superior del círculo los números y en la parte inferior las letras que se obtienen contestando a las preguntas del tema.

NÚMEROS:

- Número de los novísimos _____
- Clases de Juicio _____
- Número de Apóstoles _____
- Valor de este número, escrito como lo hacían los romanos: MDLX _____

--	--	--	--	--	--	--	--

LETRAS:

- Libro en el que San Juan habla del Cielo (4ª letra) _____
- Apóstol elegido como Cabeza de la Iglesia (4ª letra) _____
- Lugar de gozo eterno (2ª letra) _____
- Lo mejor que ofrecemos por las almas del Purgatorio (3ª letra) _____
- Es el primer novísimo (5ª letra) _____
- Primero de los Sacramentos (5ª letra) _____
- Juicio que se celebrará al final de los tiempos (2ª letra) _____
- Juicio que se celebra al morir (9ª letra) _____

--	--	--	--	--	--	--	--

CLAVES PARA ASEGURAR LA COMBINACIÓN

- La suma de los números blancos menos los grises es 7
- Con las letras escogidas aparece un nombre de mujer.

SOPA DE LETRAS CON MENSAJE

Localiza el nombre de 11 Apóstoles del Señor. Luego, con las letras restantes, podrás leer una frase que pronunció Jesús.

T	U	F	S	E	R	S	E	S	S	
P	E	E	D	I	R	A	O	E	Y	
S	O	L	O	B	M	M	M	R	R	
T	G	I	E	E	S	O	T	D	A	
A	A	P	P	I	L	T	N	N	E	
D	I	E	D	O	R	P	J	A	A	
E	T	E	T	D	E	I	U	F	J	
O	N	R	I	D	C	T	D	U	A	
R	A	E	R	M	I	I	A	G	L	
B	S	O	E	S	I	N	S	M	A	

ANAGRAMA EN ESCALERA

Para hacer este ejercicio debes asociar cada definición con su palabra correspondiente. Cada palabra ha de tener el mismo número de letras que el de espacios en blanco.

DEFINICIONES:

- Apóstol que cuidó a la Virgen _____
- Lugar donde nos redimió Cristo _____
- Iniciales que pusieron sobre la Cruz _____
- Vaso sagrado que contiene la Sangre del Señor _____
- Sacramento instituido en la Última Cena _____
- Discipulo que traicionó al Señor _____
- Apóstol que negó conocer al Señor _____
- Ayudó al Señor a llevar la Cruz _____
- Juez que condenó a muerte a Jesús _____
- Aclamación que decían a Jesús en Jerusalén _____
- Anunció la entrada en Jerusalén sobre un asno _____
- Lugar donde se celebró la Última Cena _____
- Tribunal que juzgó al Señor _____
- Monte en el que murió el Señor _____
- Huerto en el que prendieron al Señor _____
- Pecado del que acusaron al Señor _____
- La salvación que Jesús nos ha conseguido _____
- Sacramento que Jesús instituye en la Última Cena _____
- Momento central de la Misa _____

DRAGÓN SILÁBICO

Se resuelve teniendo en cuenta que la última sílaba de cada palabra corresponde a la primera de la siguiente. Entre las distintas palabras que cubrirán el cuerpo del dragón figuran dos Apóstoles del Señor.

DEFINICIONES:

- Primer Papa
- Rumiante parecido al camello
- Comunidad Autónoma del Norte de España
- Una de las tres vídentes de Fátima
- Trozo pequeño de madera o plástico
- El que ayudó a José a salir de la cárcel en Egipto
- Sinónimo de hurtar
- Uno de los Apóstoles del Señor
- Conjunto de huesos de la mano
- Sacerdote de la iglesia griega



CRIFTOGRAMA

Tienes ante ti un juego que requiere mucha atención y concentración. Es una mezcla de Anagrama y de Crucigrama, en el que cada palabra debe ocupar el cuadro que le corresponde. Fíjate bien que debes situar cada letra en el número que se indica, y que ha de corresponder con la letra mayúscula que figura delante de la definición. Por ejemplo, la primera definición va precedida por la letra A y en ella figuran cinco números: 9, 13, 29, 44, 70.

Si has respondido bien a cada pregunta, verás que se forma una frase que está relacionada con lo que has estudiado en esta Unidad. ¡Ánimo, y paciencia!

DEFINICIONES:

- A. Hijo de Abraham _____
 B. Antónimo de máximo _____
 C. Sacramento del perdón _____
 D. Comunidad Autónoma de 8 provincias _____
 E. Se recibe a Cristo _____
 F. Alimento de los israelitas en el desierto _____
 G. Vigilantes nocturnos _____
 H. Descubridor de América _____
 I. 655 en números romanos _____
 J. Tiempo de descanso en el Colegio _____
 K. Pronunciar mucho las S _____
 L. Ciudad de Marruecos _____
 M. Torre luminosa que guía a los barcos _____
 N. Repartir algo entre varios _____
 Ñ. Señal internacional de socorro _____
 O. Pase un líquido por un colador _____
 P. Tejido transparente _____
 Q. Sinónimo de vaca o de toro _____

1	H	2	C	3	E	4	D	5	C	6	O	7	D	8	B	9	A		
10	G	11	E	12	C	13	A	14	D	15	H	16	K	17	M				
18	I	19	E	20	B	21	M	22	C	23	D	24	E	25	G	26	D	27	E
28	N	29	A	30	D	31	H	32	J	33	D	34	B	35	O	36	N		
37	D	38	B	39	P	40	K	41	C	42	P	43	G	44	A	45	E		
46	G	47	N	48	I	49	M	50	C	51	K	52	M	53	G	54	C	55	E
56	J	57	I	58	F	59	O	60	F	61	C	62	K	63	C	64	N		
65	Ñ	66	G	67	D	68	N	69	J	70	A	71	O	72	N	73	Q		
74	E	75	H	76	Q	77	I	78	B	79	O	80	Ñ	81	F	82	J		
83	K	84	F	85	C	86	G	87	E	88	L	89	N	90	J	91	C	92	B
93	N	94	L	95	O	96	E	97	H	98	J	99	P	100	L				

MENSAJE CIFRADO

Fíjate en la siguiente tabla. Como podrás imaginar, todos esos números representan letras. Sustituye cada número por su letra correspondiente. Cuando lo descifres, podrás conocer un aspecto más de la vida del Señor.

CLAVES PARA ALGUNAS LETRAS: 1: A; 2: E; 3: D; 4: L; 5: T; 6: V; 11: R; 12: Ñ; 14: P

3	10	11	1	7	5	2		5	11
2	8	7	5	1		1	12	9	13
	2	4		13	2	12	9	11	
7	9	13		3	8	9		2	17
2	19	14	4	9		4	4	2	6
1	7	3	9		10	7	1		6
8	3	1		3	2		5	11	1
15	1	17	9		9	18	11	2	16
8	2	7	3	9	13	2	4	9	
1		13	10		14	1	3	11	2
	16	2	4	2	13	5	8	1	4

MENSAJE SECRETO (para niños más pequeños)

Varias letras han sido sustituidas por números. Cuando lo averigües, aparecerán unas palabras que pronunció Jesús.

1 A 2 3 E, E 4 5 U 6 7 A 4 O 6 E 4 8 O 7 I E 4 2 O

 7 I E 6 1 I 3 I 5 U

Virtudes y educación

Cinefórum sobre la película "El hombre sin rostro"

JOSÉ NIETO POL

Profesor de Religión. Formación Profesional. Vigo. Pontevedra

Esta película da ocasión de comprobar que una formación integral debe abarcar también las coordenadas morales, religiosas y culturales. Las convicciones católicas de Mel Gibson están presentes en el film de modo subliminal, al estilo de su presencia en la obra de John Ford. Sin duda tiene interés aprovechar esta EXPERIENCIA.

He desarrollado esta actividad con **alumnos** de Formación Profesional, de unos dieciocho años. La madurez doctrinal-religiosa en este grupo de alumnos es escasa, lo mismo que la práctica religiosa; y en algunos, se da incluso una actitud crítica negativa hacia la enseñanza religiosa.

Elegí esta película de Mel Gibson porque, además de presentar muchas situaciones de interesante carga formativa, su argumento capta fácilmente la atención de los chicos de esta edad y lo siguen con interés.

Aunque en la película no hay referencias a lo sobrenatural ni a la vida de la gracia, están presentes los elementos básicos de la **antropología cristiana** y los alumnos comprenden bien, en este contexto, que la gracia se apoya en la naturaleza humana, la sana y la perfecciona, y de ahí la necesidad de tener virtudes humanas que soporten y preparen para las sobrenaturales.

Se pueden dar diversos enfoques a la actividad según sean los elementos en que queramos incidir. En mi caso, he procurado para los alumnos los siguientes **objetivos**:

— Que comprueben el papel de la familia en la educación y sus propias posibilidades de colaboración en el ambiente familiar.

— Que descubran que las virtudes humanas son camino para alcanzar la felicidad, a través del esfuerzo y la libertad.

— Que valoren el realismo y actualidad de las enseñanzas del Catecismo de la Iglesia Católica y se decidan a conocerlo mejor.

La película dura casi dos horas y la hemos visto como actividad **interdisciplinar**, dedicándole dos módulos horarios consecutivos de acuerdo con el profesor-tutor del curso, que también la considera útil para sus objetivos escolares. Él mismo se encarga de hacer la presentación del film.

Preparamos previamente entre los dos un cuestionario sobre la película que los alumnos responden después. El cuestionario les obliga a pensar sobre lo que han visto y facilita el debate que tenemos en la siguiente clase y otras actividades con el tutor.

Para el trabajo de nuestra asignatura les he entregado la fotocopia de algunos puntos del **Catecismo de la Iglesia Católica**, haciéndoles ver que les puede servir para fijar conceptos y terminología. Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones, y así valoran más ese documento y la doctrina católica.

Se sorprenden de las coincidencias del Catecismo con sus propias reflexiones

Los puntos que aprovecho del Catecismo de la Iglesia Católica suelen ser:

n. 1803, 2º párrafo: «*La virtud es una disposición habitual y firme de hacer el bien. Permite a la persona no sólo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de sí misma con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien [...]».*

n. 1804 «*[...] El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas».*

n. 1810: «*Las virtudes humanas [...] forjan el carácter y dan soltura en la práctica del bien. El hombre virtuoso es feliz al practicarlas».*

n. 1733: «*En la medida en que el hombre hace más el bien, se va haciendo también más libre [...]».*

n. 1731: «*La libertad es el poder, radicado en la razón y en la voluntad [...] por el que uno dispone de sí mismo. La libertad en el hombre es una fuerza de maduración en la verdad y en la bondad. La libertad alcanza su perfección cuando está ordenada a Dios, nuestra bienaventuranza».*

n. 2223: «*Los padres son los primeros responsables en la educación de sus hijos. Testimonian esta responsabilidad ante todo por la creación de un hogar [...], que es el lugar apropiado para la educación en virtudes. Esta requiere el aprendizaje de la abnegación, de un sano juicio, del dominio de sí, condiciones de toda libertad verdadera [...]».*

El cuestionario de la página siguiente recoge preguntas muy diversas. La mayor parte han formado parte de los cuestionarios escritos, pero otras salen de las sesiones de diálogo con los alumnos o de los trabajos propuestos. Ni siquiera están muy ordenadas: son sólo sugerencias para el plan que quiera hacer cada uno.

Unas veces se dirigían a ayudar a los alumnos a “ver” la película, captando elementos de los diálogos o situaciones; otras veces eran para hacerles pensar; en ocasiones lo que interesaba era promover la participación de muchos en el diálogo; otras, animarles a acudir a otras fuentes para completar su información o asegurar sus criterios.

Es preciso “personalizar” el cuestionario según las características de los grupos de alumnos y la situación educativa que esté planteada.

Conclusiones de los alumnos

En sus respuestas al cuestionario, se muestra que advierten con facilidad el egoísmo y la frivolidad en algunos personajes de la película, y que la pretensión de una libertad absoluta es negativa.

Se dan cuenta de que adquirir virtudes supone esfuerzo, pero que una vez logradas ofrecen una alegría y libertad que justifican de sobra las renunciadas que han exigido.

Todos coinciden en alabar los métodos que emplea el profesor para educar al joven protagonista, buscando apoyo en los hobbies, gustos, juegos e intereses de éste.

En este contexto, las respuestas de los alumnos son muy aprovechables:

- Familia: *“Yo creo que si la familia no va bien, no puede educar bien y los que lo pagan son los hijos”.*

- Adolescencia: *“Si uno llega a la adolescencia sin fuerza de vo-*

luntad ni hábito de trabajo adquirido con esfuerzo, sufrirá mucho en esta edad”.

- Educación: *“Es bueno que nos exijan. La falta de exigencia de los padres y profesores no es buena señal, porque a la larga es negativo”.*

- Amistad: *“La amistad es querer a otro, pero para ayudar y sacrificarse, por eso no es amistad ni quererse cualquier cosa a la que algunos llaman amor” ■*



Ficha Técnica

Título: *El hombre sin rostro*
Estados Unidos 1993

Director: Mel Gibson

Guión: Malcolm MacRury

Distribuida por: Warner

Duración: 110 minutos

Síntesis del contenido

Un profesor marcado por la vida tras un terrible accidente de carretera que le destruyó tanto a nivel personal como profesional, conoce a un muchacho con problemas psicológicos y familiares. Tiene éxito en la maduración del niño y en la superación de sus traumas, aunque él mismo habrá de luchar ante la incompreensión de algunos que le tienen por un degenerado.

La novela

La novela de Isabelle Hollan “A man without a face”, en que se basa el guión, ha sido publicada en castellano por Ediciones B, y puede ser útil para reproducir diálogos o detallar situaciones interesantes para el trabajo con los alumnos.



Preguntas de cuestionarios para los alumnos

El hombre sin rostro (*A man without a face*)

dirigida y protagonizada por Mel Gibson.



1. En varias ocasiones la madre da a sus hijos indicaciones que son desobedecidas: cuando están arreglando el pinchazo del coche manda a la hija mayor que deje de mirar “a cara de hamburguesa”, y las dos continúan mirándole; cuando toda la familia coincide en la cocina manda vestirse a la hija mayor, pero ella responde que está en su casa y no tiene por qué hacerlo; cuando Charles explica que le gustaría ganarse la vida lanzando napalm y el “pelos” le pide que le corrija, la madre le disculpa echando la culpa a la televisión... Da la impresión de que a la madre le cuesta corregir. ¿Cómo afecta esta falta de fortaleza en sus hijos?
2. ¿Qué causas te parece que provocan la falta de unión en la familia?
3. Charles piensa que para su madre el matrimonio es un hobby; y ella dice que no está preparada para educar hijos; ¿significa esto que no tiene culpa en los errores educativos de sus hijos?
4. En la playa, en ocasiones distintas, Charles discute con su madre y con Justin McLeod. ¿Podrías comparar esas situaciones, y explicar lo que cada uno quiere enseñar a Charles?
5. ¿Qué impresiones te ha causado el modo que Justin McLeod (Mel Gibson) tiene de educar?
6. La frivolidad en el modo de hablar o de actuar ¿hace daño a las personas? Busca ejemplos de esto en la película.
7. Entre las enseñanzas que Justin McLeod transmite a Charles (aprender a estudiar; prepararse académicamente para entrar en la academia militar; decir siempre la verdad; aprender a decidir por sí mismo, sin dejarse influir por lo que opinen o digan los demás; adquirir hobbies y habilidades nuevas con las que disfrutar, como leer teatro, juegos de soldados, pilotar avioneta...) y otras que tú encuentres, ¿cuál te parece que es la más importante, y cuándo se la enseña?
8. Señala en qué etapa de la vida se halla cada miembro de la familia de Charles Norstadt: infancia, adolescencia, juventud, madurez.
9. “Adocelecer” es carecer de algo: una persona que está en la adolescencia, ¿de qué *carece*?
10. ¿Te parece que la madre sabe lo que le ocurre a un chico como su hijo cuando llega a la adolescencia? Razona tu respuesta.
11. ¿Y Justin McLeod?
12. ¿Por qué tiene tanta curiosidad Charles N. por lo que se refiere a la sexualidad?
13. Charles pregunta a Justin McLeod por qué la mutua atracción entre el hombre y la mujer no es suficientemente fuerte como para permanecer juntos (haciendo una alusión clara a la facilidad con que su madre ha cambiado de marido). ¿Cómo explicas esta cuestión?
14. ¿Cuál te parece que es la verdadera preocupación de la madre cuando la policía le devuelve a casa a su hijo?
15. La madre dice a Charles que tarda más que otros niños de su edad en aprender y estudiar, pero que eso no debe de avergonzarle. ¿Es cierta la afirmación de su madre? ¿Qué dice sobre esto Justin McLeod?
16. La mentira siempre hace daño, aunque parezca útil en ocasiones. Señala mentiras que encuentres en la película.
17. ¿Cuándo dice Charles N. que ya no ve las cicatrices en la cara de Justin McLeod? ¿Por qué lo dice?
18. Critica o apoya razonadamente la siguiente interpretación del título:
El rostro quemado de Justin McLeod es un símbolo de la virtud: Al igual que en la monedas, el rostro de Justin McLeod tiene cara (la parte sana) y cruz (la parte quemada); tiene un aspecto positivo y agradable, que permite disfrutar y otro negativo, que resume el esfuerzo necesario para conseguir una virtud. No se quiere hacer la cirugía estética para dejar claro que no se puede conseguir una virtud sin esfuerzo, sin «sufrir», y una vez conseguida la virtud, la felicidad que ésta ofrece hace olvidar el esfuerzo que supuso alcanzarla
19. Haz una valoración personal de la película.

Biografías

un buen medio de formación para adolescentes

MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES

Profesor de Religión. Colegio Monteagudo. Murcia

Con frecuencia se ha dicho que las biografías son un precioso apoyo en el arte de educar y así lo atestiguan las numerosas biografías que se han escrito en la historia de la literatura, dirigidas especialmente a los jóvenes. Nadie mejor que quien ya es autor de biografías infantiles y juveniles para darnos las claves de su valor formativo y sus criterios para elaborarlas. Añadimos a esto, unas indicaciones para la selección de biografías e información sobre algunas colecciones biográficas.

“La juventud no está hecha para el placer, sino para el heroísmo”. Esta frase de Paul Claudel refleja cómo son la mayoría de las chicas y de los chicos. Es cierto que existen adolescentes desilusionados y hundidos en su desaliento, que beben hasta la borrachera o se drogan sin valorar sus consecuencias; pero los más, atraídos por la belleza y la bondad, sueñan con ser valientes, generosos, audaces, optimistas y alegres. Detestan falsear su propia vida y ansían ser auténticos.

Los adolescentes saben que están llamados a ser personas valiosas. Ambicionan destacar en todo: en las actividades deportivas, a las que se entregan con ardor; en la amistad, queriendo ser los mejores amigos; en el prestigio intelectual y humano...

Todo lo bello, bueno y positivo tiene en ellos cabida. Sólo en la consecución de estas metas encuentran su autoestima y su paz interior. Esta tarea de construirse a sí mismos no es nada fácil: los adolescentes, inseguros por naturaleza, necesitan hechos para encontrar lo que buscan, para vencer las dificultades y para comenzar de nuevo tras cada derrota.

Uno de los medios con que cuentan para conseguirlo, sin duda el más valioso, es el del ejemplo. “Una imagen —recuerda un viejo proverbio—,

vale más que mil palabras” o “El joven —afirma Almudena Malmierca—, escoge siempre lo mejor si se lo explicamos bien.” Es evidente que la vida de los héroes y de los santos es el mejor modo de mostrar imágenes reales que sirven de modelo y de estímulo.

A través del ejemplo, los adolescentes “ven” el ideal, el modo de conquistarlo y la belleza e importancia de lo que les ilusiona, de lo que sueñan, de lo que les hace felices. Por eso, en la vida de los héroes, de los investigadores, de los santos... los adolescentes encuentran su propia vida. Y su ejemplo actúa de estímulo capaz de enardecerlos y arrastrarlos hacia la consecución de la meta elegida, por difícil que esta sea.

No debemos olvidar, por último, el papel que el mimetismo juega en la vida de los adolescentes. Aunque desean con vehemencia poseer estas virtudes, saben que en ellos no están cuajadas todavía. Por eso, al descubrirlas plasmadas en otras personas —recuerda Luciano Gómez Antón—, tratan de apropiárselas convirtiéndose en un “doble” de quienes admiran.

En estos presupuestos se funda la nueva colección de biografías en que colaboro. A través

de esos hechos, llenos de belleza y de emoción, se colocan ante la vista y, sobre todo, ante el corazón entusiasta y soñador de los adolescentes, figuras gigantes, de carne y hueso, ¡cómo ellos!

Cada libro ha de ser un grito potente y animoso de que aquella maravilla con que sueñan pueden hacerla realidad. También ellos, como tantos otros, pueden ser protagonistas de la nueva civilización del amor y ¡transformar el mundo, transformando su vida! El adolescente, enardecido con tan espléndido panorama, es confortado para rebelarse contra el mal y la mediocridad que le aniquila y empequeñece.

Estas biografías les sensibilizarán también para ser capaces de descubrir a los héroes anónimos que viven cerca de ellos: a su alrededor, en esas personas, encontrarán



grandeza de ánimo, amor desinteresado, fortaleza interior, valor, constancia, compasión o sacrificio. Hazañas, en fin, en las que pocos se fijan.

Por ejemplo, en el primer libro de la colección "Biografía joven", del que soy autor, que se titula "Pasión por la Verdad", se reconstruye la vida de san Agustín, un gigante de la Historia, llamado por Harnack "el primer hombre moderno". Y lo es, en verdad. Los problemas y dificultades de Agustín son los mismos que tiene el hombre actual.

En estas páginas, los adolescentes encontrarán respuesta a sus dudas y preguntas. El problema del mal; la existencia de Dios y del alma humana; el drama de la muerte y lo que hay

después de ella; el Cielo; la santidad; la Verdad y dónde encontrarla; la grandeza de la amistad; la verdadera felicidad y cómo poseerla; la belleza de la vida limpia y cómo conquistarla... son temas que Agustín vive dramáticamente.

Un claro ejemplo lo encontramos en su sensación de incapacidad para vencer los pecados de impureza que lo esclavizaban. Él mismo lo confiesa a su amigo Alipio con voz entrecortada, diciendo: *"He vagado largo tiempo lejos de Dios... Y de mí mismo... He estado viviendo detrás de mí... Como dándome la espalda... Sin querer mirarme... Lleno de miedo y de vergüenza... Hoy, mientras Ponticiano hablaba de los dos oficiales convertidos, he sentido que Dios me retorció el rostro y lo colo-*

caba hacia mí. Me ha puesto cara a cara conmigo mismo. ¡Me he visto y he sentido asco!... Soy como un leproso que se le cae el alma a trozos... podrida... ¡No he sido feliz! Fuera de mí he triunfado... Dentro de mí... ¡todo han sido derrotas!"

En Agustín, como ha sucedido en tantas personas a lo largo de la Historia, será el ejemplo de otras vidas lo que, por fin, arrastrará su voluntad débil y vacilante.

Espero que en la mente y en el corazón de los jóvenes lectores dejen huella estas semblanzas, tanto de héroes, descubridores, artistas e investigadores, como de santos: los colosos del amor generoso y desinteresado que, al mirar la vida de Jesucristo, se enamoraron de Dios, de los hombres y del mundo ■

¿QUÉ BIOGRAFÍAS INTERESAN A LOS EDUCADORES?

(de "Educar con biografías", de Oliveros F. Otero)

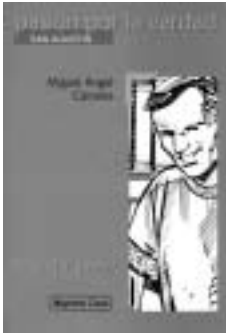
"En alguna obra sobre lecturas para niños y adolescentes se incluyen biografías recomendables para cada edad, a partir de los nueve o diez años. ¿Es una buena solución?

Pienso que las buenas biografías pueden aprovecharse para diferentes edades, tantas como edades del biografiado se destacan en cada una de esas biografías. Por otra parte, si nos limitamos a recomendar la lectura de una biografía sin más, el joven lector la leerá —si la lee— pasivamente, del mismo modo que la mayor parte de los seres humanos van a ver una película, por ejemplo.

Leer una biografía activamente, como fuente de inspiración para la propia mejora personal, será, en todo caso, la etapa final (o el resultado) de un interesante trabajo, a veces en equipo, con fragmentos de esa biografía.

Por consiguiente, ¿qué biografías interesan?

- Aquéllas que aporten amplia información de las diferentes etapas de la vida del biografiado, destacando en cada etapa los acontecimientos, las anécdotas, las actuaciones, los hechos que permitan relacionar esta fase vital con las anteriores y con las siguientes, aunque esta relación sólo pueda descubrirse en los últimos años del personaje.
- Aquéllas en las que el autor no se limita a acumular datos o a narrar información rutinaria. El lector debe sentir que en realidad está acompañando a una persona de carne y hueso en su viaje por la vida; no solamente siguiendo sus acciones diarias, sino metiéndose en su mente y evaluando sus motivaciones.
- Aquéllas que no se polarizan en un sector de la vida humana: por ejemplo, en lo profesional. El lector necesita comprobar si hay coherencia o no en la conducta del biografiado en los diferentes sectores en que se mueve: familia de origen, familia fundada, relaciones con las familias de sus hijos casados, acción social, relaciones de amistad, actividad profesional, acción cultural, creencias, etc.
- Aquéllas en las que el biógrafo ha sabido reconstruir una personalidad, ofreciendo al lector la información necesaria para que éste pueda seguir el desarrollo de la personalidad del biografiado, en distintos ámbitos, en diferentes fases vitales. Y todo ello, sin sobrepasar las páginas con las que el lector es capaz de enfrentarse.
- Aquéllas que le permitan al lector ver al personaje desde dentro, y captar a la vez los rasgos característicos de la época en que vivió, y los tipos de influencias que incidieron en su pensamiento y en su conducta.
- Aquéllas que saben recoger lo poético de una vida. «La biografía no es poesía, pero el modo específico en que una vida se manifiesta y la forma en que el biógrafo la exprese la hacen poética».



Biografía joven

CASALS, Barcelona 1999.

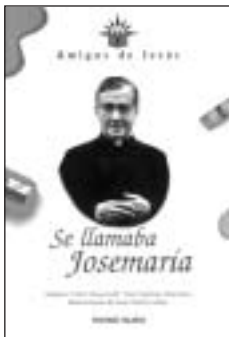
Se trata de una colección de biografías sobre personajes de la historia y de la actualidad. Son siempre personas cuya vida resulta interesante para chicas y chicos, desde los 14 años, y ejemplar por sus valores humanos y cristianos. Los adolescentes de hoy, inmersos en plena crisis de valores, necesitan modelos atractivos que les sirvan de puentes de referencia para formarse sus propias pautas de comportamiento.

Utilización: Los libros podrán ser utilizados por los educadores a través de diversos cauces:

- En la tutoría o preceptuación
- En las clases de educación en valores y en las clases de Religión, con la técnica del «libro-fórum»
- En la orientación y educación familiar

Características de la colección: Estas biografías, escritas por autores de probada calidad literaria y con amplia experiencia en el trato y educación de los adolescentes, han conseguido un estilo atractivo en el que destacan los perfiles de cada personaje y el mensaje que aporta su vida a los jóvenes de hoy. También se han cuidado los aspectos formales, como el diseño, portadas, tipo de letra, algunos dibujos en trazo negro, etc.

Títulos: La colección se ha iniciado con dos libros: la biografía de San Agustín, de Miguel Ángel Cárceles, y la del Papa Juan Pablo II, de Miguel Álvarez. Pronto estarán disponibles también las de *La Madre Teresa de Calcuta*; *La descubridora del radio*, Marie Curie; *El pintor de la verdad*, Velázquez; Edith Stein; Cabeza de Vaca; y otros.



Amigos de Jesús

PALABRA, Madrid 1999.

Objetivo de la colección: Esta colección se dirige a niños a partir de los 6 años, con libros que cuentan detalles de la vida de personas del siglo XX que se han caracterizado por su cercanía a Jesús.

Características de la colección: Son libros infantiles, fáciles de leer y con páginas de dibujos para ser coloreadas. El texto es sencillo en la terminología y adecuado para que los niños comprendan la grandeza de esas vidas y cómo pueden imitar sus virtudes y su amor de Dios.

Títulos: Hasta el momento han aparecido los siguientes:

- *Se llamaba Josemaría.* Vida del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer (1902-1975), fundador del Opus Dei.
- *Se llamaba Faustino.* Vida de Faustino Pérez Manglano (1946-1963), alumno marianista decidido a entregarse a Dios, que sufrió un cáncer a los 16 años y falleció en olor de santidad.
- *Se llamaba Teresa.* Vida de Teresa de Calcuta (1910-1997), fundadora de las Misioneras de la Caridad.
- *Se llamaba Segundo.* Vida de Segundo Llorente (1906-1989), sacerdote jesuita misionero que se dedicó a la evangelización de Alaska.



Vidas ejemplares

PROMESA, México 1993; CASALS, Barcelona 1993.

Objetivo de la colección: Trata de dar a conocer la vida de santas y santos de todos los tiempos a niños y jóvenes.

Características de la colección: Son pequeños folletos de unas treinta páginas a todo color con dibujos de “comic” y bastante texto, de modo que pueden servir en un amplio marco de edades, e incluso a quienes tienen poco gusto por la lectura. En el ámbito escolar, para que los lectores no se queden en lo anecdótico, conviene preparar un pequeño cuestionario que ayude a aplicar los ejemplos y virtudes a la vida personal.

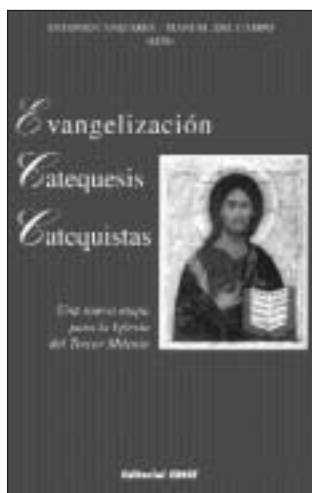
Títulos: Son cerca de un centenar y se pueden pedir según catálogo.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

TEMAS DOCTRINALES

Evangelización, Catequesis, Catequistas**Antonio Cañizares - Manuel del Campo (EDS)**, EDICE, Madrid 1999, 595 pp. El Directorio General para la Catequesis es una síntesis del Magisterio de la Iglesia y de la intensa práctica catequética vida bajo el impulso renovador del Concilio Vaticano II. Esta obra trata de acentuar los criterios fundamentales del propio Directorio para dar las claves de la catequesis en la nueva etapa de la Iglesia en la perspectiva del Tercer Milenio. La estructura del libro corresponde a la del

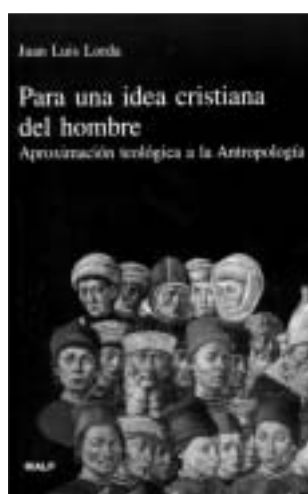
Directorio, de modo que se presenta como una interesante ayuda para su aplicación y para la reflexión sobre los elementos básicos de la pedagogía de la fe.

Cien respuesta para tener fe**Carlos Amigo Vallejo**, PLANETA, Barcelona 1999, 221 pp. Usando la técnica de preguntas y respuestas, el Arzobispo de Sevilla contesta, de forma concisa, a cien cuestiones sobre la fe y la Iglesia que se plantea la gente de la calle. El texto se presta a lectura y reflexión de los alumnos y a la preparación de comentarios o debates.**Servir en la Iglesia según Juan Pablo II****Jesús Ortiz López**, EUNSA, Pamplona 1999, 172 pp. Se recogen textos de Juan Pablo II que hablan de la Iglesia, para entenderla en sí y en sus miembros. Servirá para dinamizar las clases de religión al abordar temas sobre el ser y la misión de la Iglesia, tan necesitada de que sea comprendida, especialmente por la gente joven.

TEMAS DE ACTUALIDAD

Objeciones de conciencia**Ignasi Durán**, Cuadernos del Instituto Martín de Azpilcueta, GESEDI (Cid, 4. / 28001), Madrid 1998, 98 pp. Hoy día se presentan objeciones de conciencia muy variadas: a tratamientos médicos, al servicio militar, al aborto, al juramento, al pago de impuestos, y

otras concernientes a los ámbitos profesionales. El autor ofrece una visión certera tanto de los aspectos generales de la objeción de conciencia como de sus diversas manifestaciones prácticas, sugiriendo los diversos sistemas de solución a los problemas que cada caso plantea. Útil para que las opciones personales y los consejos que puedan darse tengan una buena base ética y jurídica.

Desfile de modelos.**Análisis de la conducta ética****José Ramón Ayllón**, RIALP, Madrid 1998, 215 pp. El libro quiere ser una radiografía nítida y una exposición amena de las conductas logradas y malogradas. Hace un repaso de las mejores propuestas y un diagnóstico de las patologías más frecuentes, y todo ello a través de textos de las mejores plumas que han escrito acerca de los ideales y de los grandes resortes de la conducta humana. Consigue así ilustrar sobre los modos de orientar y gobernar, bajo la guía de la libertad inteligente, dichos resortes. Obra para ayudar a pensar a los alumnos del final de la ESO y el Bachillerato.**Para una idea cristiana del hombre.****Aproximación teológica a la Antropología****Juan Luis Lorda**, RIALP, Madrid 1999, 137 pp. Con

la claridad y hondura que es habitual en este autor, expone que el cristianismo es una forma de vida cuya verdad brilla de manera especial al mostrar la idea del hombre que lleva implícita. Descubre, de manera patente, la luz que el cristianismo ha aportado y aporta a la humanidad, no sólo desde el punto de vista religioso sino también cultural, sustentado las

estructuras intelectuales, jurídicas y sociales de occidente. Útil para que los alumnos mayores descubran y valoren con fuerza las múltiples riquezas de la fe cristiana.

Le leyenda negra**Ricardo García Cárcel**, ALIANZA EDITORIAL, Barcelona 1998, 346 pp. Es una reedición de la conocida obra de este autor sobre el tema de la Inquisición, más actualizada, muy bien documentada y con un tratamiento plenamente objetivo.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

PARA LOS ALUMNOS

Cien rostros de Cristo para la contemplación

Clemente Arranz Enjuto, SAN PABLO 1998, 214 pp. Ofrece cien representaciones de Jesucristo acompañadas de textos para la contemplación. Todas ellas son obras del fondo pictórico del Museo del Prado, que ofrecen la perspectiva y el genio de los grandes artistas.

Oraciones

Juan Pablo II, PPC, Madrid 1998, 143 pp. Este libro recoge casi un centenar de oraciones que Juan Pablo II ha recitado en otras tantas ocasiones. Están agrupadas en tres apartados: pasión por el hombre; oraciones a Dios, que es misericordia y amor; oraciones a María, Madre amorosa de Cristo y de la Iglesia. Puede elegirse la más adecuada para situaciones concretas de oración o de trabajo de los alumnos.

Hombres ante Dios. Meditaciones sobre los hombres en el Evangelio

Enrique Cases, EUNSA, Pamplona 1998, 143 pp. Presenta, a través de personajes del Evangelio, arrepentimiento, alegría, etc. Siempre está presente el juego de la libertad humana ante los requerimientos de Dios. Da ideas interesantes para reflexionar sobre escenas y enseñanzas del Nuevo Testamento.

ANÉCDOTAS Y TESTIMONIOS

Montse. El secreto de una sonrisa

Texto: *J.L.M. Picanyol-P. Saumell*; ilustraciones: *F. Fernández*, CASALS, Barcelona 1998, 61 pp. Es un cómic de formato grande, con ilustraciones cuidadas, sencillas y atractivas, que narra la vida de Montserrat Grases, una chica normal, nacida en una familia numerosa en la que aprendió desde pequeña a amar a Dios. Y lo hizo con todas sus fuerzas; también en la enfermedad que con diecisiete años la terminó de preparar para el cielo. Está en marcha su Causa de canonización. Es de fácil lectura y muy sugerente desde los últimos cursos de Primaria.

Fábulas y relatos

José Luis Martín Descalzo, PPC, Madrid 1996, 134 pp. Se trata de una serie de pequeñas fábulas y relatos sobre el sufrimiento, la fidelidad, o el mismo mensaje de Jesús. Siempre presente el estilo del autor, poético y lleno de esperanza.

Las apariciones de la Virgen

Annette Colin Simard, PALABRA-ARCAUZ, Madrid 1993, 233 pp. Comenta las 13 apariciones reconocidas por la Iglesia —desde el siglo I hasta nuestros días— y otras cuatro aún no reconocidas. Relata esos acontecimientos milagrosos de forma sencilla y suficientemente documentada, dando ocasión al profesor para disponer de anécdotas y testimonios referentes a la Virgen y a las devociones marianas de los cristianos.

Instituto Superior de Ciencias Religiosas

Comienza en 1999-2000 el 2º Curso de la Diplomatura y Licenciatura en Ciencias Religiosas



Puede solicitarse la Admisión, materiales didácticos o cualquier Información de su interés en la Secretaría del Instituto, en la misma dirección postal, de fax y de e-mail que figura en la contraportada de la Revista CAUCES.

Los alumnos matriculados en la modalidad de ESTUDIOS A DISTANCIA, tendrán acceso a páginas informativas preparadas por los profesores de las asignaturas que cursen y podrán relacionarse por e-mail con su tutor personal y con la Secretaría del Instituto.



VÍDEO

TÍTULO: JESÚS

COMENTA: **Llució Pou.** *Escuela Familiar Agraria de Quintanes. Les Masies de Voltregá. Barcelona*

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es fruto de una colaboración entre católicos y protestantes con el fin de presentar al gran público la figura de Jesús. Se trata del material bíblico más barato que existe en el mercado.

La figura de Cristo y los personajes centrales están caracterizados con normalidad y realismo. La narración corresponde al Evangelio de San Lucas y las palabras de Jesús son casi textuales.

Recoge todo ese Evangelio en el espacio de dos horas, de modo que la sucesión de las escenas es necesariamente rápida: resulta ágil para el aula e interesante para acercar a la figura de Jesucristo a quienes tienen poca formación. A los alumnos más formados les suele parecer poco piadosa y echan en falta muchas cosas. Esto mismo es aprovechable en trabajos o fórum.

Valoración técnica:

Filmada íntegramente en Israel, la ambientación está bien conseguida. La música ambiental es acertada. Una vez más, el arte se ha hecho imagen y palabra para acercarse a Jesucristo.

En algunas fases de la película, la rápida sucesión de las escenas, dificulta la reflexión. Parece oportuno ver y comentar este vídeo por bloques de cierta unidad: la Vida de Infancia ocupa 15 minutos, la Pasión y Resurrección 30 minutos, y el resto se dedica a la Vida Pública.

Valoración doctrinal:

Como se ha indicado, el film es fiel al Evangelio de San Lucas; no obstante, para conocer bien a Jesucristo es preciso tener en

Tema:

La vida de Jesús en el Evangelio de San Lucas

Para alumnos de ESO
Bachillerato y FP

Dirección:

John B. Heyman

Producción:

Proyecto Génesis

Distribución:

Arzobispado de Barcelona
Delegación de Ecumenismo
y de Relaciones Interreligiosas
Diputación, 231
08007 Barcelona
Tel. 93 - 453 86 59

Género: Histórico

Duración: 120 minutos

P.V.P.: 1.000 ptas.
más gastos de envío

cuenta los cuatro Evangelios y el conjunto de la Escritura, de manera que atender sólo a uno de ellos exige un complemento histórico y doctrinal.

De otra parte, por tratarse de una producción ecuménica, son pobres las referencias marianas, implícitas las sacramentales, inexistente la mediación de la Iglesia y excesivas las que se refieren a la eficacia de la fe.

Además de la Infancia y la Pasión, otros bloques de interés doctrinal que pueden aprovecharse en tiempo de clase son los siguientes:

- Inicio de la predicación y vocación de los apóstoles (min. 11 a 25).
- Sermón de la montaña y Padre-nuestro (min. 25 a 29 y 49 a 52).
- Predicación y milagros (min. 34 a 45).
- Mandamiento del amor. Enemistad de los judíos (min. 56 a 69).

Los textos hablados con que se inicia y finaliza el film, que intentan implicar al público en una respuesta personal, están marcados por la óptica protestante sobre la salvación.

Aspectos pedagógicos:

La proyección completa y continua de la película tiene menor utilidad académica que su trabajo por partes.

Con el vídeo se recibe una publicación que ofrece el texto de San Lucas, cuestionarios y otros materiales complementarios.

Han resultado actividades útiles con los alumnos:

- Trabajar enseñanzas, milagros, reacciones y escenas elegidas.
- Contraste entre la película y los Evangelios para ver qué falta o qué sorprende.
- Descubrir rasgos del pensamiento protestante y sus consecuencias.

DICTAMEN

Válido tanto para clases de Religión, como para catequesis de confirmación o de adultos, e incluso en la vida familiar sabiendo tener en cuenta los aspectos que se han indicado.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Es una entrevista con la Madre Angélica, religiosa franciscana, fundadora de *Eternal Word Television Network* (EWTN), la mayor cadena de televisión por cable, de contenido religioso, de Estados Unidos. Hoy, sus programas vía satélite alcanzan a todo el mundo.

Es un personaje insólito en el mundo de la comunicación y del lenguaje audiovisual, con notable simpatía y optimismo, y con un mensaje muy actual de compromiso cristiano.

En esta entrevista comenta con detalle aspectos personales de su vida, de los motivos de su aventura televisiva y de sus proyectos de futuro.

Valoración técnica:

La entrevista se desarrolla con viveza, muy centrada en anécdotas y manteniendo siempre el interés.

La traducción castellana es buena, y el tono y las inflexiones de la voz se adaptan al talante de la protagonista.

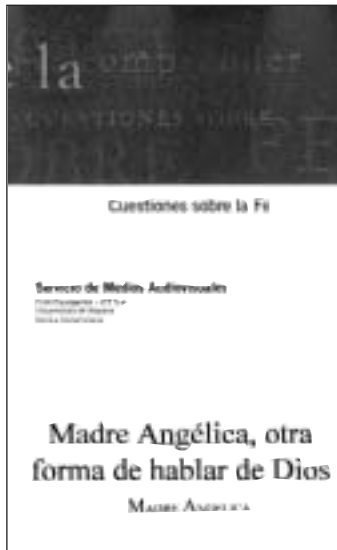
Filmada con medios sencillos pero con buena ambientación y calidad de imagen y sonido.

Valoración doctrinal:

La experiencia vital de la Madre Angélica lleva a hacer un recorrido lleno de realismo por situaciones muy diversas que se ven desde una perspectiva de fe y de confianza en la providencia de Dios.

Hija de padres divorciados, de origen italiano, vivió su infancia en un ambiente de absoluta

Tema:
Otra forma de hablar de Dios



**Para alumnos de ESO
Bachillerato y FP**

Dirige la entrevista:

Elica Brajnovic

Producción y Distribución:

Servicio de Medios Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona - Navarra
Tel. 948 - 29 65 97
Fax 948 - 17 22 94
E-mail: cctv@cun.unav.es

Género: Entrevista

Duración: 35 minutos

P.V.P.: 2.000 ptas.
más gastos de envío

pobreza. Tras su conversión a una fe fuerte y comprometida, ingresó a los 18 años en la orden franciscana.

Acostumbrada al sufrimiento y a las dificultades de todo tipo, pero con un enorme amor hacia sus semejantes y sobre todo a Dios, inicia en 1981 su actuación a través de la TV con idea de propagar "la buena nueva".

A lo largo de la entrevista se presentan innumerables ocasio-

nes de palpar la cercanía de Dios a nuestras vidas y la necesidad de dar una respuesta generosa, a pesar de que sean muchas y grandes las dificultades personales y externas.

Es así una llamada a las metas altas, la confianza en Dios y la disposición para afrontar con esperanza los retos de nuestra vida cristiana.

Aspectos pedagógicos:

Conviene ver la película de un tirón, de modo que los alumnos se enfrenten con la fuerza humana y cristiana de la Madre Angélica, y no se queden sólo en anécdotas, interesantes pero que calarán menos en su vida.

Será oportuno que el profesor tome nota de algunas frases o situaciones más significativas, que pueda utilizar para centrar un debate posterior o el trabajo de los alumnos. Esos trabajos será oportuno dirigirlos buscando que los alumnos se planteen para su vida personal unas respuestas como las que han presenciado en la película.

DICTAMEN

Puede utilizarse con alumnos de ESO, pero la aprovecharán más los mayores. También es útil para reuniones de padres o catequesis con adultos. Es muy fácil el diálogo posterior con los asistentes, impresionados por la expresividad de la protagonista.

PLANETA ha publicado el libro de la Madre Angélica:

Respuestas, no promesas

en que con ingenio y sabiduría cristiana, la Madre Angélica da respuesta a muchas de las cuestiones difíciles que solemos plantearnos al pensar en esta vida.

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces

Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"

Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)

Tel.: (948) 42 56 31. Fax: (948) 42 56 33

E-Mail: faces@unav.es

Secretaria: Marisol Ripa

Precio de suscripción en 1999: España: 1.000 ptas.; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.