

# Sumario



## EXPERIENCIAS

- El protagonismo de las alumnas  
*Ellas mismas dirigen el cinefórum*  
(Bachillerato) 2-4

- Concurso de pintura  
*Fijar los recuerdos sobre San Josemaría*  
(Ed. Primaria. 1<sup>er</sup> Ciclo) 5
- Aprender de una vida santa  
*Síntesis y personalización de conocimientos*  
(Ed. Primaria. 3<sup>er</sup> Ciclo) 6-7
- La Biblia les interesa mucho  
*Trabajar con el libro de Ruth*  
(4<sup>o</sup> de E.S.O.) 8-9
- En torno a la llamada de Dios  
*No dejar pasar las oportunidades*  
(Ed. Primaria y E.S.O.) 10-11

## BIBLIOTECA

- Temas doctrinales y de actualidad 12
- Pedagogía y didáctica 13

## AUDIOVISUALES

- El Domund 14
- Los amigos de Jesús 15



# CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

# Cauces

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

# Editorial

## “Los que rezan”

En 1886 recibieron el martirio un centenar de cristianos en Uganda. La mayor parte de ellos eran jóvenes: Kizito tenía solamente trece años, pero tenía, como los otros, fortaleza para ser fiel a la vocación cristiana. Sus enemigos les llamaban “los hombres de oración” o “los que rezan”.

Juan Pablo II dice en *Novo millennio ineunte* (nn. 32 y 34) a los que somos los primeros cristianos de este tercer milenio que es necesario un cristianismo que se distinga ante todo por el “arte de la oración”. Es preciso aprender a orar.

Se equivocan quienes piensen que el común de los cristianos se puede conformar con una oración superficial y esporádica... no sólo serían cristianos mediocres, sino “cristianos con riesgo”, incapaces de llenar su vida.

Ahora, en su reciente Carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae* (nn. 5 y 6) el Papa insiste en que la “pedagogía de la santidad”, exige distinguirse por “el arte de la oración”, y descubre en el Rosario la mejor y más reconocida tradición de la contemplación cristiana.

Sin oración no hay encuentro con Dios, no hay cristianismo verdadero,

no es posible la santidad. La enseñanza de la oración debe estar presente en los objetivos y contenidos de la Enseñanza Religiosa Escolar, como lo está en el Catecismo, que le dedica una de las cuatro partes de que se compone.

Los cristianos hemos de ser “los que rezan”. La oración, no sólo no nos aparta del compromiso con el mundo, sino que abriendo el corazón al amor de Dios, se abre también al amor de los hermanos y nos hacemos capaces de construir la historia con obras de amor, de perdón, de servicio, de paz.

Todo contenido de fe es ocasión para enseñar a hacer oración. No siempre será fácil; pero vale la pena el esfuerzo. Y cuando se logre un verdadero aprendizaje, aprovechad “Cauces de Intercomunicación” para transmitir a los demás vuestras experiencias de “pedagogía de la oración”.



Visita virtual al Campus de la Universidad de Navarra. [www.unav.es/un3d/](http://www.unav.es/un3d/)

3

Nº 24 2002

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,  
Francisco Domingo,  
Mateo Blanco,  
Pedro de la Herrán,  
Emilio Dáneo,  
Lluís Fabregat,  
Anastasio Gil,  
José Alfonso Rodríguez

# El protagonismo de las alumnas

Ellas mismas han dirigido un cinefórum con sus compañeras

CARMEN ABELLA OLMOS

Profesora de Religión. Colegio Altaviana. Valencia

*Es patente que las actividades tienen más calado cuando las alumnas toman parte con mayor protagonismo. Entonces, es más fácil que se centren en los temas con verdadero interés personal, manifiesten con sencillez sus propias opiniones, y estén más abiertas a aceptar otros puntos de vista y a madurar sus criterios.*

Resulta muy eficaz plantear periódicamente actividades que, rompiendo el ritmo de lo diario, faciliten un clima de mayor confianza entre las compañeras, de capacidad de reflexión en común, de interés por las tareas colectivas...

Voy a reseñar el desarrollo de una experiencia llevada a cabo para ayudar a las alumnas a pensar sobre el sentido cristiano de la vida, del dolor, del servicio... La realizamos con alumnas de 4º ESO; aunque al término de la actividad nos pareció que sería más aconsejable trabajarla con chicas más mayores, del Ciclo Superior o Bachillerato.

La opción de trabajo que elegimos para la actividad fue la realización de un "cine-fórum" con la película *Tierras de penumbra*.

En dos sesiones de formación habíamos tratado el tema del sentido del dolor y del amor y, además, esto resultaba interdisciplinar pues era cercano a cuestiones que se veían en la asignatura de ética

Como la película es larga, necesitábamos dos módulos de 50 minutos para su visionado. Para el primero se aprovechó una sesión de formación grupal y la segunda sesión la tuvimos en clase de religión. En realidad, por el tema tratado podríamos haber ocupado dos clases de religión.

## "Tierras de penumbra"

Dos alumnas de la clase mostraban un gran interés por esta



película y era una buena ocasión para que ellas mismas fueran las conductoras de la actividad. Así que tuve con ellas una sesión previa para fijar el plan de trabajo, concretar los temas a tratar en clase y elaborar cuestionarios

que ayudaran a centrar los contenidos del fórum.

Que sean unas compañeras las que dirijan el debate, planteen las preguntas y presenten los temas de conversación tiene una gran aceptación para el resto del curso: hablan su mismo lenguaje y han de argumentar con otra de su misma edad, mientras que la profesora está presente sólo para reconducir la sesión cuando sea preciso.

El film ofrece también otros temas muy interesantes para tratar, referentes al matrimonio, a la pasión por leer y lo que los libros "esconden" para transmitir, a la identificación y expresión de los sentimientos, etc. Estas cuestiones surgen y se entrelazan al ir analizando la historia de los protagonistas... pero hemos procurado mantener siempre como tema central el sentido del dolor; el sufrimiento y la fe.

El **objetivo** era, por tanto, reflexionar sobre la fuerza de la fe y su "puesta a prueba" en situaciones difíciles, como refleja esta película.

También interesa valorar cómo cambia una vida cuando está marcada por la fe y la confianza en la existencia cercana de Dios; y cómo se puede llegar a perder la fe.

## Método de trabajo

El primer paso fue el trabajo de preparación con las dos alumnas que dirigirían la actividad.

### FICHA TÉCNICA

**Título:**  
"Tierras de penumbra"

**Director:**  
Richard Attenborough

**Intérpretes:**  
Anthony Hopkins  
(C.S. Jack Lewis)  
Debra Winger  
(Joy Greshman)

**Año:** 1993

**Nacionalidad:** Reino Unido

**Duración:** 131 minutos

Dedicaron bastante tiempo a preparar el fórum, analizando y seleccionando frases para dar por escrito de modo que fuera sencillo que las compañeras fijaran la atención en ellas y así pudieran reflexionar. Al ir anotándolas ya se imaginaban las distintas reacciones de cada una de la clase, y esto hizo que fueran a la sesión de debate con muchos argumentos ya preparados.

En la sesión inicial vimos una selección de escenas de la primera parte de la película –en la que se presenta a los personajes y el contexto en que se desarrollará la historia–, y se comentaron algunas frases que se irán repitiendo a lo largo de la película. (Estas frases formaban parte del cuestionario preparado por las que conducían la actividad y se había entregado a las alumnas previamente).

La segunda parte, que ya se vio entera, se centra en el desarrollo de la enfermedad de Joy y su repercusión en la vida matrimonial.

### La reflexión personal

Antes de la sesión de debate recogimos las respuestas a los cuestionarios, pues nos parecía muy importante que las alumnas pusieran por escrito su reflexión



antes de pasar a su expresión oral: Esta maduración personal previó lugar a que el debate fuera luego más vivo, y a descubrir las lagunas o faltas de argumentación con las que se encuentran.

Uno de los aspectos más importantes es que se planteen personalmente las cosas y que se cree un clima tal en clase que les lleve a decir sencillamente lo que piensan tanto en positivo como en negativo: si lo han preparado antes, teniendo datos e información, opinan con argumentos de peso.

### El ambiente del debate

Desde el comienzo del debate fue muy interesante descubrir el planteamiento que cada una se había hecho al ver la película; y se presentaron dificultades ini-

ciales, ya que en clase había gente reacia a abrirse a una visión trascendente del sentido del dolor y de la vida, y, al principio, hubo algunos comentarios negativos.

Esto mismo resultó un estímulo, ya que ayudaba a las demás a reflexionar, convencidas de que aquello no era solución. Igualmente aproveché en algún momento para despertar su interés lanzándoles algunas preguntas contradictorias con el discurso que había llevado la película, para iniciar así otros enfoques del debate y romper el hielo.

La presentación “entrecortada” de la primera parte de la película –ya que se seleccionaban escenas hasta que se llega a la zona en que ya está centrado el meollo del tema– les picó la cu-

### Para trabajar las respuestas (la profesora y las que dirigen la sesión)

Al comentar lo que digan las alumnas se tendrán en cuenta estas cuestiones:

1. Lewis había llegado a la fe cristiana después de un largo proceso intelectual y moral, y se había propuesto defender la fe contra todos los ataques de la razón analítica y científica, llegando a un pensamiento cristiano lleno de brillantez y coherencia. Todo estaba muy en su sitio. Hasta que su fe fue puesta a prueba.
2. Esto servirá para que las alumnas se den cuenta de la cierta seguridad que pueden dar las cosas materiales; pero, llegados a un punto de gran dificultad, sólo podrá dar esa seguridad algo superior, que sea más inmaterial, porque ha de dar explicación del porqué último, del que da sentido definitivo a la existencia.
3. A veces podemos vivir como si Dios no existiese, y otras dejándolo de lado o poniéndolo en tela de juicio cuando sus planes no coinciden con los nuestros.
4. Enfrentarse con el “sinsentido” del dolor lleva a Lewis a poner a Dios en tela de juicio, y no es que hubiera perdido la fe: lo que estaba en duda era el lugar que la fe ha de desempeñar en el sentido de su vida. ¿Cómo se recupera el orden interior, el sentido de la totalidad, la paz y la alegría?



riosidad y la motivación por el tema, involucrándose en la actividad la mayor parte de ellas.

Realmente la actitud y el interés de todas resultó magnífico en la segunda parte, cuando se desarrolla más el argumento y se entrelaza la historia de amor y de dolor.

### Algunos temas a debate

Hubo varias que comentaron la problemática de casarse con una persona enferma: les llevó a pensar acerca de qué es lo que valoran de la otra persona y qué esperan de ella en el matrimonio. Las respuestas iban saliendo de ellas mismas; se notaba –por los argumentos que daban– que habían asimilado y hecho suyas las ideas transmitidas en la sesión previa, porque las iban reflejando en sus exposiciones.

Resultaba sugestivo ver como algunas se iban identificando con los sentimientos por los que pasaba el protagonista de la película: fue muy interesante porque les hacía plantearse las mismas cuestiones y les llevaba buscar su propia respuesta personal.

En el debate quedó claro cómo fe y sufrimiento se entre-

### Cuestionario para la Actividad

1. **Comentar frases:**
  - El dolor es el megáfono del que se sirve Dios para despertar un mundo de sordos.
  - ¿Dónde estaba Dios aquella noche?; ¿quiere Dios que suframos?
  - Dios quiere que seamos capaces de amar y ser amados
  - Dios no quiere exactamente que seamos felices, sino que seamos capaces de amar y ser amados. Hay algo de este mundo que nos impulsa a sacarnos al mundo de los demás, y ese algo es el sufrimiento.
  - Somos bloques de piedra en que el escultor poco a poco hace la figura a golpes de cincel. Y Dios que tanto nos quiere nos hace perfectos con el daño de los golpes de cincel.
  - La necesidad de rezar no cambia a Dios, me cambia a mí.
  - El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora.
  
2. **Comparar** cómo es la postura de Lewis al inicio, en las imágenes de sus conferencias sobre el sentido del dolor, y después, cuando su fe está siendo probada con el dolor de su mujer. Fíjate: es la misma conferencia, pero lleva un discurso diferente la postura ante el dolor, ¿por qué?
  
3. **Estudiar** los dos personajes principales: Jack y Joy. Anotar datos que va aportando el argumento sobre hechos de sus vidas y de sus países que han ido influyendo en la formación de su personalidad.
  
4. **Preguntas para pensar:**
  - Volviendo a la frase citada anteriormente: “El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora”, ¿es posible que convivan la felicidad y el dolor?
  - ¿El sufrimiento puede afianzar el amor?
  - ¿Es Dios el causante del mal? ¿Por qué lo permite?
  - El pensamiento preciso y poderoso en claridad de ideas de Lewis, ¿consigue explicarlo todo? ¿Qué lugar ocupa la fe?

lazan, y cómo éste último hace madurar la fe. Por otra parte, insistían con frecuencia en la calidad de los valores trascendentes que encierra el hombre, que van mucho más allá de la simple posesión material de las cosas o de un simple prestigio externo y superficial.

Como en otras ocasiones, algunas alumnas se empeñaron después en volver a ver la película con sus padres, y una de ellas me comentó después del verano que la historia de Lewis y Helen Joy le despertó tanto interés que no paró hasta leerse “Una pena en observación” ■





# Concurso de pintura sobre San Josemaría

ANDRÉS MURCIA

*Profesor de Religión 2º Primaria. Erain Ikastetxea. Irún. Gipuzkoa*

*Pintar dibujos es una de las actividades que más gusta a los niños en estas edades y además les ayuda mucho a fijar datos y relaciones. El año pasado, el Centenario del nacimiento de San Josemaría Escrivá ofrecía una magnífica oportunidad de mantener con cierta continuidad una actividad apoyada sobre relatos formativos y la técnica de colorear dibujos; ahora, con la canonización aún cercana, sigue teniendo plena actualidad.*

## Aprovechar la ocasión

Al comienzo del curso pasado, nos planteábamos qué hacer para que los alumnos de Primaria pudieran aprovechar la celebración del centenario del San Josemaría para conocer aspectos de su vida y sus enseñanzas; y cada uno de los cursos programó el plan adecuado a su nivel.

Para Segundo, nos pareció que lo mejor era un concurso de pintar dibujos, que se llevaría a cabo en las clases de Religión. Para ello preparamos quince dibujos que sintetizaban su vida.

## El Plan de Trabajo

El Plan tuvo desde el primer momento muy buena aceptación por parte de los niños.

Durante unas semanas, en los últimos cinco minutos de la clase, el profesor fue contando episodios de la vida del beato Josemaría. Para que los niños pusieran aún más atención se les recordaba que lo que se iba a contar les serviría para hacer muy bien el concurso...

Más tarde, cuando llegó la hora de pintar esos dibujos, los niños ya conocían la escena que cada uno representaba. Seguíamos dedicando los últimos cinco minutos de cada clase a la actividad, y surgían muchas preguntas espontáneas de los chicos. Cuando se acercaban a la mesa del profesor o se pasaba a su lado, se les recordaba la escena del dibujo, y así todos volvían a oír algo de la historia de san Josemaría.



Al acercarse la fecha límite del concurso, el tiempo dedicado en las clases hubo de ser mayor, y eso les llevó a centrarse mucho en su tarea: a fijar más a fondo su vida santa y a verla como un ejemplo para ellos.

## Se acaba el tiempo...

Estaban tan motivados que, ya al final del tiempo previsto para el concurso, los pocos que no habían conseguido terminar de colorear todos sus dibujos pidieron al profesor que les dejara hacerlo en ratos de descanso o llevárselos a casa para poder pintarlos todos.

## Reparto de premios

Una vez fallado el concurso, el jurado pasó por las dos clases de Segundo de Primaria, y antes de repartir los premios mostraron los dibujos ganadores e hicieron algunas preguntas a sus autores.

Por ejemplo, ante el dibujo que los niños llaman “el de la cama”, Juan Luis explicó que Josemaría, cuando era pequeño se escondía para huir de la visita de “sus tías”, y que entonces venía su madre y le decía que la vergüenza es sólo para pecar.

El dibujo correspondiente al 2 de octubre de 1928 lo comentó Gorka diciendo que “eso fue el día que nació el Opus Dei”.

De igual modo, los demás dibujos dieron ocasión de comprobar que conocían bien la historia y que sabían comentar el sentido de esos momentos.

Como premio se les dio un librito con escenas de la vida del San Josemaría que también pueden pintar.

Hasta tal punto quedaron contentos con su trabajo que, después de repartidos los premios, todos los niños pedían al profesor sus dibujos para enseñarlos en casa... y algunos han conseguido enmarcarlos ■

# Aprender de una vida santa

MIGUEL ECHEVARRÍA MOLINA

Profesor de Religión. Colegio Retamar. Madrid

*Los alumnos saben de la canonización de San Josemaría Escrivá y le tienen devoción, por eso será muy útil presentar escenas de su vida santa para que ellos mismos valoren las características que ha de tener una vida cristiana, y las comparen con su propio modo de actuar. Hay muchas ocasiones para ello en el programa de la asignatura y se pueden también aprovechar diversas circunstancias a lo largo del curso.*

## Planteamiento

Cuando los alumnos reflexionan sobre aspectos de la vida cristiana a partir del ejemplo de otros, les resulta más fácil juzgar sobre sí mismos, sobre su propio modo de pensar y de vivir. Al programar esta actividad lo hicimos para ayudarles a que pensarán sobre sus convicciones y su modo de actuar en referencia a los Sacramentos, a la relación con Dios, al trabajo en el colegio y a otros temas de interés, teniendo como referencia en cada uno la vida de San Josemaría.

De acuerdo con esta idea hemos programado cuatro sesiones:

- A. *Eucaristía*. La primera Comunión de san Josemaría.
- B. *Confesión*. La primera Confesión de San Josemaría.
- C. *La santidad*. Episodio de las huellas en la nieve.
- D. *El estudio*. San Josemaría en clase. Sus intereses formativos.

## Una primera prueba

La actividad, para alumnos de 5º de Primaria, se ha puesto en marcha con el tema de "La Presencia de Jesús en la Eucaristía", utilizando como material de trabajo fotocopias del libro "Historia de un sí", del momento que interesa que valoren los alumnos.

Con la experiencia de esta primera actuación tenemos ya preparados los dibujos y cuestionarios para otras dos sesiones en las que se hará una actividad de refuerzo siguiendo este mismo esquema de trabajo.



## Desarrollo de la actividad

**1. Introducción.** El profesor comenta lo necesario para enmarcar los hechos que se van a contemplar: lugares, momentos, situaciones.

Además, en esta fase inicial, se pregunta a los alumnos por recuerdos personales de situaciones cercanas a las de la vida de San Josemaría que van a tratarse; así seguirán la actividad más atentos y con mayor interiorización.

**2. Lectura:** Cada alumno tiene en su mesa una fotocopia del texto que se leerá del libro "His-

toria de un sí". El profesor o un alumno con buena entonación hace la lectura. Durante la misma, es bueno pararse para hacer notar alguna cosa o para hacer referencia a algún detalle del dibujo en la hoja que se ha entregado a los alumnos. (*Esta lectura, con la introducción, ocupa 10 minutos*).

**3. Un cuestionario:** Los alumnos completan una ficha con preguntas sobre lo que se lee de la vida de San Josemaría. Hay también unos dibujos que mantienen su atención y recuerdan algún aspecto de lo que se ha leído. Las preguntas buscan que el alumno personalice los aspectos doctrinales y las anécdotas de la vida de San Josemaría: es este caso, queremos que se planteen cómo tratar mejor a Jesús Sacramentado; lo bueno que es participar libremente en la Misa del colegio; el deseo de ir al oratorio para hacerle una visita; saludarle antes de entrar en clase; despedirse de Él por las tardes; prepararnos mejor cuando comulgamos; etc. (*Responder al cuestionario necesita 15 minutos*).

**4. Comentarios:** Cuando todos han cumplimentado el cuestionario, leemos y comentamos las respuestas –sin dar nombres– en clase: esto da ocasión para aprender los unos de los otros, para que se acostumbren a ver como normales puntos de vista o

comportamientos que son ejemplares y que, a veces, no se atreven a vivir porque piensan que los demás no los entenderán o los valorarán mal.

Suelen participar con libertad e iniciativa, y el tener las respuestas por escrito facilita que se puedan seguir con rapidez. *(El tiempo dedicado a esta fase es de 15 o 20 minutos).*

**5. Archivo:** Los alumnos colorean los dibujos de la ficha, completan las respuestas y, como la ficha tiene el tamaño adecuado, la pegan en el lugar oportuno del cuaderno de Religión.

La semana siguiente tendrán control del cuaderno, de las preguntas del cuestionario y de las oraciones que se incluyen.

### Resultados

De momento es la primera vez que hemos realizado la actividad, y ha resultado muy positiva: todos los alumnos han superado el BIEN y muchos con la máxima calificación.

Se aprecia que también ha ayudado a los alumnos a mejorar aspectos de su comportamiento en el colegio, al menos externamente, especialmente en las manifestaciones de su vida de piedad.

Además la actividad ha servido para hacer una recapitulación de los conocimientos de los Programas de Religión de 4º y 5º sobre este tema, con una participación muy activa de los alumnos.

Unas veces hablando de San Josemaría, y otras de ellos mismos, los contenidos se han tratado con amplitud de referencias doctrinales y concreciones prácticas ■



### Mi primer encuentro con Jesús

1. ¿Qué recuerdos tienes de tu Primera Comunión?  
\_\_\_\_\_
2. Día y noche nos espera Jesús en el Sagrario.  
¿Por qué lo hace?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Le agrada a Jesús que pasemos a saludarle?  
A lo largo del día: ¿Cuándo puedo pasar a visitarle?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cómo quería recibir San Josemaría a Jesús?  
\_\_\_\_\_
5. Sabiendo lo que Jesús me quiere: ¿vale la pena hacer un esfuerzo entre semana, salir del estudio, para recibir a Jesús?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué puedo aprender de San Josemaría para recibir mejor a Jesús?  
\_\_\_\_\_



Mientras vas en la fila de la comunión puedes rezar esta oración para no distraerte y recibir mejor a Jesús

#### Comunión espiritual

Yo quisiera, Señor,  
recibiros con aquella pureza,  
humildad y devoción  
con que os recibió  
vuestra Santísima Madre;  
con el espíritu y fervor  
de los Santos.

# El libro de Ruth

Laura Morán Moltó

*Profesora de Religión del I.E.S. Tamaraceite. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias*

*Dos criterios importantes para hacer viva e interesante nuestra tarea: aprovechar las ocasiones... y el convencimiento de que lo que tenemos para ofrecer es muy valioso. Así llevaremos a flor de piel el espíritu de iniciativa y la capacidad de renovar y de renovarnos.*

## Ocasión de la actividad

Nos informaron en la reunión de tutores, de que coincidiendo con el "día del libro" se celebraría en el Instituto una semana cultural en la que se desarrollarían diversas actividades relacionadas con el libro, programadas desde la vice-dirección del Centro con la colaboración del Departamento de Lengua.

La tarea de los profesores sería acompañar al grupo de alumnos durante estas actividades y, si en algún caso el grupo no acudía en esa hora a una actividad, trabajar en clase con el alumno tareas relacionadas con la semana del libro. El departamento ofreció unas fichas para que el profesorado pudiera hacer su trabajo: se trataba de unas fichas con indicaciones para dirigir la lectura de un texto en clase.

Durante los dos primeros días de esa semana mi tarea fue de atención a los cursos de 2º ESO mientras visionaban una película y realizaban unas comparaciones de textos. Planteé entonces en la reunión del propio departamento de Religión mi intención de encargarme del trabajo con 4º de ESO, que era el único grupo que no acudirían a actividad externa durante mi hora de clase; y propuse que cuadraba perfectamente en el ambiente de esos días la lectura de un libro de tal importancia en la literatura mundial como la Biblia.

Hecha la consulta sobre si se podría usar otro material, se nos comentó que los textos ofrecidos

eran sencillamente una oferta para facilitar el trabajo del profesorado y que se podía usar un adecuado material alternativo.

Se recogió en el libro de actas la propuesta y, como los alumnos de 4º ESO acababan de trabajar la encuesta sobre "valores familiares" elaborada por la diócesis, pensé que un libro de la Biblia que permitiría reforzar este tema, ahora desde el punto de vista de la fe, sería el libro de Ruth.

Es una narración didáctica que además cubría varias exigencias: es corta, permite su lectura durante una sesión, y por la sencillez de la trama y el talante de los protagonistas resulta muy accesibles a los alumnos.

## Desarrollo de la sesión

Los alumnos, avisados con tiempo, trajeron biblias, y se

contó también con los ejemplares del departamento y otros míos.

Elaboré tarjetas con los nombres de los personajes, y cuando llegaron los alumnos se las ofrecí: al principio se sienten tímidos y no les gusta leer en alta voz ante los demás, pero con un poco de ánimo algunos se ofrecieron.

Por falta de costumbre de leer en voz alta, pronto comenzaron los fallos y equivocaciones, y las risas de los compañeros; pero avanzada la lectura, ésta captó plenamente la atención de todos.

Acabada la lectura, ya había otros alumnos que querían leer: les dije que lo haríamos, pero que primero trataríamos de obtener más información sobre este libro de "Ruth".

Ante su desconcierto, "*no hemos traído nada...*", "*la biblioteca está ocupada*"..., los distribuí en grupos, y les hice fijarse en que tenían al alcance de su mano gran cantidad de información especializada en las introducciones y notas de sus ediciones de la Biblia. Aprovechando que algunos de los alumnos eran nuevos este año en la asignatura de Religión, expliqué con un poco de detalle la función de esos subsidios y cómo utilizarlos.

Obtuvieron información de las diversas versiones, y la fuimos poniendo en común en la pizarra, completando cada grupo los distintos aspectos.

Una vez situado el contexto, hicieron una nueva lectura: aho-





ra todos querían interpretar a algún personaje. Elegidos nuevos alumnos, leyeron el texto, esta vez casi sin errores, con entonación... ya se habían metido en la historia y en los protagonistas.

Acabada la segunda lectura, trabajaron individualmente, para descubrir qué aspectos que ya habían aparecido en la encuesta sobre la familia encontraban ahora en el texto... y encontraron muchos:

► *La generosidad de Noemí, que quería que sus nueras se volvieran a casa de sus padres; que se volvieran a casar, y así asegurar su futuro y no pasaran necesidad* (Yasmina).

► *Las necesidades económicas que hacen a las familias abandonar su tierra* (Ricardo).

► *La unidad de la familia al negarse Ruth a abandonar a su suegra a su suerte* (Juan).

► *Lo trabajadora y dispuesta que era Ruth para poder salir adelante sin remilgos* (Yurena).

► *La justicia, reservando una parte de la cosecha para las familias con problemas y más pobres* (Ayose).

► *El amor verdadero: cómo Booz se fija en Ruth no sólo por lo guapa que es, sino también por lo trabajadora y por cómo se porta con su suegra. Por eso no la echa ni le importa que sea extranjera* (Esther).

► *Cómo Booz la respeta y no se aprovecha de su situación* (Palmira).

### Su evaluación

Para concluir la sesión les planteé cómo evaluarían ellos mismos la actividad.

► *Siempre pensé que la Biblia sólo hablaba de Jesús y Moisés, y no de gente normal...* (Ricardo).

► *Me gustó porque trata de los sentimientos de las personas* (Nereida).



► *Tenían los mismos problemas que ahora, la emigración, la falta de dinero, trabajar al sol* (Angel).

El interés que han demostrado ha sido muy positivo: cuando acabó la hora querían volver a hacer la lectura del texto pues faltaban algunos por interpretar a los distintos personajes.

Para algún alumno nuevo en clase de Religión fue su primer contacto directo con la Biblia y le sorprendió gratamente; muchos de los demás la vieron por primera vez como un libro interesante, que no es, según sus propias palabras, “un aburrimiento”, “que no tiene nada que ver con su vida”...

### La mía...

Personalmente pienso que fue una estupenda oportunidad que les permitió trabajar la Biblia como un libro más de los que están insertos en nuestra cultura. En definitiva que la Biblia también es cultura, también es literatura. La vieron además como un libro desde el que nos habla Dios y acabaron descubriendo que es un verdadero tesoro.

Debo añadir que esta actividad fue dentro de la “semana cultural dedicada al libro” la que

puso a los alumnos en contacto más directo con un libro, con sus personajes, con la situación real de muchas gentes.

La mitad de las alumnas de la clase abandonarán ya el Instituto ese año; y acudirán a centros de formación profesional o directamente buscarán trabajo. Pienso que fue en estas niñas en las que la lectura caló más.

Una de ellas, Cathaisa leyó el personaje de Ruth en clase y se quedó prendada del ejemplar de la Biblia que yo le entregué para leer, ya que el suyo le resultaba más difícil pues no comprendía bastantes palabras ni el sentido de algunas frases.

Como el ejemplar no era del centro sino personal, se lo presté pues quería volver a leer el libro de Ruth, y posteriormente leyó otros libros: Tobías, Ester... Su lectura se volvió comprensiva por vez primera.

Me devolvió el libro en perfecto estado. Anteriormente en otros centros ya había prestado literatura a otros alumnos, pero, por primera vez, a final de curso, cuando se despidió le regalé el libro. No lo podía dejar en la estantería de mi casa junto a seis o siete ediciones distintas; sabiendo que alguien lo apreciaba tanto ■

# En torno a la llamada de Dios

JAVIER MORENO

*Profesor de Religión. Colegio Munabe. Loiu. Bizkaia*

*En los últimos meses hemos tenido en el Colegio dos buenas ocasiones para que los alumnos reflexionen en serio sobre su relación personal con Dios, el sentido de su vida, y su disposición para darse al servicio de Dios y de los demás. Probablemente no es el momento de tomar decisiones, pero sí es oportuno que estas cuestiones no les resulten ajenas o distantes.*

## 1. Pensando en la vocación sacerdotal

La primera oportunidad surgió a propósito del I Concurso de redacción sobre la *Vocación Sacerdotal*, organizado por Centro Académico Romano Fundación, bajo el lema “¿Qué es para tí un sacerdote?”.

Nos pareció oportuno aprovechar el concurso para que los alumnos tuvieran ocasión de pensar sobre el sacerdocio. Decidimos que la participación fuera voluntaria, y se lo planteamos a los alumnos de los cursos de 1º y 2º de ESO.

La iniciativa tuvo muy buena respuesta, y además dio pie a reflexionar sobre la santidad del sacerdocio en unos momentos en que los medios de comunicación se empeñaban en desacreditarlo con una campaña contraria al sacerdocio y al celibato.

La libertad con que enfocaron sus trabajos les llevó a resultados muy ocurentes: unos describen cómo ven la llamada de Dios con los medios actuales: e-mail... móvil; para otros se trata de encuentros con Dios en los lugares donde se divierten o donde se sufre.

Ha sido una buena ayuda para poder asomarse a lo que tienen en su cabeza y en su imaginación: para valorar sus imágenes, hacerse con su idioma, llegar a su interior.

Además ha pasado a ser un tema de preguntas y de conver-

sación en clase, en casa y con sus amigos, y debidamente orientado ha resultado muy positivo.

### Método

Después de las indicaciones generales sobre el Concurso y la Actividad que desarrollamos, uno de los sacerdote del Colegio les comentó qué se pretende con las cuestiones que se les entregan: son para que las piensen y preparen las respuestas:

- *¿Cómo te imaginas que se manifiesta la llamada de Dios?*
- *¿Cómo es el día de un sacerdote?*
- *Aspectos positivos de una persona que se entrega a los demás.*
- *¿Qué piensas cuando ves a una persona dedicada al servicio de Dios y de los demás?*
- *¿Conoces a algún sacerdote más de cerca?*
- *Tú, ¿has pensado que Jesús te puede llamar a ti y a otros que conoces?*

En la siguiente sesión se les dio tiempo para que redactaran en limpio sus contestaciones.

Además del ambiente favorable que da lo competitivo, y los premios que ofrecía el concurso, esta actividad les ha hecho más amable la figura del sacerdote; valoran más su labor, su servicio, y su vida.



### Un buen complemento

Dos antiguos alumnos acaban de ser ordenados diáconos: uno en la diócesis de Pamplona y otro en la de Bilbao. En el colegio hemos rezado por ellos y tendremos una Misa solemne cuando lleguen al sacerdocio. Aunque los alumnos actuales no les conocen, nos parece muy importante que les vean y escuchen: que les hablen de su vida y sus ilusiones y así haya ocasión de que hagan preguntas y exterioricen sus inquietudes.

Cada día es más frecuente que antiguos alumnos que tienen una fuerte carga formativa, al llegar a la madurez, se planteen la vocación sacerdotal; por ese motivo, me parece que, pensando a largo plazo, hay que tenerlo en cuenta y presentarlo a los alumnos como una opción posible y especialmente valiosa para su vida.

## 2. Jesucristo nos llama al relevo misionero

En el mes de octubre nos ha llegado, como otros años, el vídeo preparado por las Obras Misionales Pontificias para el Dominio. Sabiendo que tenía una fuerte carga vocacional, le hemos dado un carácter extraordinario y lo hemos rodeado de detalles que ayuden a valorarlo.

En horas de clase se les ha reunido de dos en dos cursos en la biblioteca, y tras una breve explicación hemos comenzado con el videoclip: están muy acostumbrados a este tipo de mensajes y les ayuda a captar bien las imágenes de situaciones corrientes para un misionero, pero muy lejanas para nuestro mundo.

Después se les pone el vídeo, que en la primera parte presenta unos testimonios de personas, muy normales, que tratan a Dios, tienen amigos y frecuentan los sacramentos. Los alumnos comprueban que lo que se les transmite en el colegio sobre la vida cristiana tiene el refrendo de la normalidad en ambiente externo.

### Secundaria

Los diversos testimonios presentan la vocación misionera de un modo directo, sobrenatural y sencillo. Los alumnos se plantean el valor de una vida al servicio de los demás y el atractivo de una aventura maravillosa. Se ven personas con la vida llena, felices de lo que tienen entre manos.

El Papa en recientes beatificaciones de misioneros en la Plaza de San Pedro ha dicho a quienes han ido a las misiones: "yo estoy siempre con vosotros", parafraseando a Jesucristo, y explica que tiene muy presentes todos los días a esa multitud de personas que dedican su vida a los más necesitados de la tierra.

Entonces se les plantea a los alumnos cómo ayudar a esa par-

te de la Iglesia tan querida por el Papa y por Jesucristo. Lo primero es una oración intensa por ellos, todos los días. No podemos estar físicamente a su lado, pero sí espiritualmente. Tenemos que estar en el colegio, pero nuestro trabajo y nuestra oración nos hace estar muy cerca de ellos.

Resulta muy oportuno hacerles alguna referencia a la sobriedad y a la generosidad con su dinero: es muy fácil que descubran que con lo que gastan en sus caprichos pueden resolver situaciones concretas de penuria. Es así un buen momento para una llamada a la solidaridad y a agrandar el corazón.

Otro tema que conviene resaltar con ocasión del vídeo es que la Iglesia Católica es la institución más seria del mundo en cuanto al tratamiento de las ayudas económicas: sin duda han oído casos de corrupción y es posible que se escuden en tópicos para no ser generosos.

Como en el caso anterior, han contestado a unas preguntas que les ayudan a interiorizar estas cosas:

- *¿Has conocido a algún misionero?*
- *¿Qué Tres cosas te parecen las más importantes, entre las que hacen los misioneros?*
- *Motivos por los que una persona puede cambiar de país y complicarse la vida.*
- *¿Qué pensabas que eran las misiones?*
- *¿Qué te ha llamado más la atención del vídeo que acabamos de ver?*
- *¿Te gustaría conocer más de la vida de San Francisco Javier y de otros misioneros?*
- *¿Por qué crees que esas personas están tan contentas?*



- *Tè parece que sería posible aguantar en esos lugares sin rezar y sin la ayuda de Dios.*
- *¿Se les hará dura la vida lejos de sus casas? ¿Cómo puedes hacerte tú presente en esos lugares?*

### Primaria

La segunda parte del vídeo, la historia de Sandra, trata del encuentro repetido y amable de una niña con Jesús.

Resulta muy adecuado en estas edades. Plantea inquietudes y es una ocasión para fomentar su generosidad de y ayudarles a comprender que la vida tiene más sentido y alegría cuando se tiene en cuenta a Dios, cuando se le siente muy cercano.

Además de lo que tiene de amistad personal con Jesús, es fácil abrirles los ojos a los niños para que vean que Jesús espera que sean amigos suyos, en la oración, en los sacramentos... que le respondan con generosidad ■



## MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

*Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra*

## MAGISTERIO DE LA IGLESIA

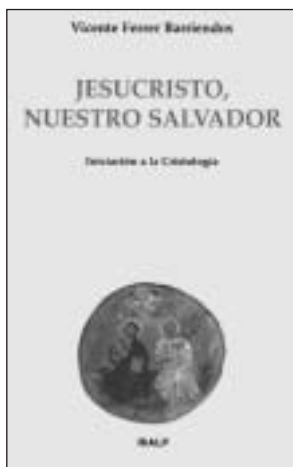
**Carta Apostólica "Rosarium Virginis Mariae" sobre el Santo Rosario**

**Juan Pablo II**, 16 octubre de 2002. Amplia Carta del Papa sobre el rezo del Santo Rosario, con profundas y claras consideraciones sobre esta devoción mariana, muchas de ellas experiencias personales. Algunas partes de este documento pueden servir para que los alumnos reflexionen sobre la contemplación de escenas del evangelio, sobre la devoción a María y sobre otros aspectos en que insiste Juan Pablo II, y sobre todo para que valoren más esta devoción mariana.

## BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

**Jesucristo, nuestro Salvador. Iniciación a la Cristología**

**Vicente Ferrer**, RIALP, Madrid 2002, 224 pp. Este texto es el volumen 15 de la "Biblioteca de iniciación teológica". Pone al alcance del lector, con bastante claridad, cuestiones fundamentales de la Teología, en este caso de la Cristología, especialmente sobre la Persona de Jesucristo y su obra redentora. El amplio índice final facilita encontrar la respuesta a las diversas cuestiones que suelen plantearse en este ámbito doctrinal.

**La unidad de los cristianos (1950-2000)**

**José Sánchez Vaquero**, BAC, Madrid 2001, 206 pp. Es un resumen de la actividad ecuménica en la segunda mitad del siglo XX, centrándose especialmente en el diálogo ecuménico con la Iglesia ortodoxa. El libro aporta los datos históricos de contexto y describe la situación actual. El profesor puede encontrar orientaciones concretas para guiar a los alumnos en un tema de tanta importancia y actualidad como es el del ecumenismo.

## FOLLETOS MC

Es conveniente que el Profesor de Religión siga la aparición de los Folletos mc, –igual que la "colección Juvenil mc"– pues frecuentemente encontrará materiales muy adecuados como lectura complementaria para sus alumnos en muchos temas, o como material con sugerencias para desarrollar en clase.

**Que me ves, que me oyes**

**Antonio Iniesta**, PALABRA, JUVENIL MC, Madrid 2002, 78 pp. El objetivo de este folleto es enseñar a conversar con Jesús como quien habla con un amigo, con el mejor amigo. La ocasión para estos ratos de intimidad son cinco escenas evangélicas. No coinciden con los "misterios de luz" pero abren camino para el trato con Dios, para el arte de la oración. Pensado para la lectura personal, el profesor verá otras posibles utilidades.

**Mandamientos, sí, pero ¿porqué?**

**Francisco Muñoz**, PALABRA, Madrid 2002, 79 pp. Este Folleto mc, n. 726, hace una presentación de la Ley de Dios sin caer en extremismos y rigideces: Dios nos ha dado todo lo que sabe que nos beneficia, incluidos los Diez mandamientos. El autor va plasmando en cada uno de ellos ese amor de Dios, y el que debe mostrar el hombre al vivirlos.

## TEMAS DE ACTUALIDAD

**Dios y el mundo**

**Joseph Ratzinger**, CÍRCULO DE LECTORES, Barcelona 2002, 441 pp. En continuidad con el conocido *Informe sobre la fe* (1985) o *La sal de la tierra* (1996), este volumen es también fruto de una larga entrevista realizada al Cardenal Ratzinger. De forma pedagógica afronta las grandes cuestiones sobre Dios, algunas de ellas de gran calado y otras más circunstanciales. El profesor de Religión encontrará muchas cuestiones muy bien resueltas, con sentido actual y profundidad.



# MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

## ANÉCDOTAS Y TESTIMONIOS

### Juan Pablo II

**Santiago Martín**, TEMAS DE HOY, Madrid 2002, 300 pp. No será sin duda la última biografía que se escriba sobre este Pontífice que pasará a la historia por muchos motivos. Santiago Martín, con su habitual estilo periodístico, agradable de leer, nos ofrece una amplia y cuidada biografía, aportando datos, anécdotas, visiones personales y elementos característicos de los mensajes que Juan Pablo II legará como herencia.

### Dos mil años de santos

**Francisco Pérez González**, PALABRA, Madrid 2001, 1839 pp. Por el número de páginas ya se advierte que en este volumen se encontrarán datos en relación a todas las personas declaradas santas por la Iglesia a lo largo de los últimos veinte siglos. Se hace un estudio más detallado de más de 600 santos, y luego se recogen datos sobre más de ocho mil. Dispone de un CD interactivo, que facilita la búsqueda de la información. Útil como libro de consulta.

### Cuando el mundo gira enamorado

**Rafael de los Ríos**, RIALP, Madrid 2002, 152 pp. Biografía de Viktor Frankl escrita a modo de guión cinematográfico que cautiva la atención de los muchachos: les hace vivir de cerca heroicos ejemplos de sensibilidad, despierta su sentido crítico ante lo inhumano y les anima a leer "El hombre en busca de sentido" y otras obras similares.

## OBRAS PEDAGÓGICAS

### El adolescente y sus retos. La aventura de hacerse mayor

**Gerardo Castillo Ceballos**, PIRÁMIDE, Madrid 2001, 214 pp. Fruto de su larga experiencia, el autor nos acerca a lo que se pueden llamar las constantes del adolescente, pero atendiendo además a los "nuevos comportamientos", que se exponen y explican en doce casos reales comentados. Son interesantes su análisis de la función de la adolescencia; de la aventura que supone educar a lo largo de esta etapa de crecimiento, y de las crisis del adolescente en relación con la familia, el ocio y el estudio. Libro claro, pedagógico, de especial interés para educadores de la ESO.

### ¿Entiendes a tus hijos? Claves para ayudarles a madurar

**Antonio Fuentes Mendiola**, RIALP, Madrid 2002, 2ª ed. actualizada, 256 pp. Superar el enfrentamiento que se da a veces entre padres e hijos es el objetivo de este libro, cuya primera edición data de 1992. Señala el autor que de modo sereno y positivo, sin nerviosismos e impacencias, se puede ayudar a los adolescentes a desarrollarse como personas, a madurar, a recuperar la alegría de vivir, a través del ejercicio de las virtudes y en el marco del hogar. Los consejos que se dan a los padres pueden también servir a los profesores.

### Josemaría Escrivá. La santidad en la vida corriente

*Pilu de la Herrán-Pedro de la Herrán*, Dibujos: *Pilarín Bayés de Luna*, EDIBESA, Madrid 2002, 40 pp. Encuadrado en la colección "Los cómics de Edibesa".



Con dibujos alegres y sugerentes, y un lenguaje sencillo, será especialmente útil para los niños de Educación Primaria lo lean en clase o en casa.

Los niños lo releerán con gusto, recordando muchos ejemplos valiosos para su educación. Sin duda se trata además de un buen regalo de Navidad.

40 páginas a todo color,  
con dibujos tipo Tin-tín, por 5 €

### La aventura de ser santo. Josemaría Escrivá

*Miguel Ángel Cárceles*, MAGISTERIO CASALS, Barcelona 2002, 172 pp. Trata con más detalle de los años juveniles y de la primera época del Opus Dei, que son los tiempos en que se forja su personalidad y recibe las luces de Dios para la misión que quería confiarle.

Se presenta, en gran parte, en forma de diálogo para que el joven lector siga con mayor agrado la historia. Puede utilizarse en la ESO para ejercicios de lectura en voz alta, para hacer comentarios de escenas o para la lectura personal de los alumnos.



Lo leerás de un tirón,  
como una aventura muy cercana

## VÍDEO

TÍTULO: JESUCRISTO NOS LLAMA AL RELEVO MISIONERO

COMENTA: José María Beriain. *Capellán del Colegio Munabe. Loiu. Bizkaia*

## CARACTERÍSTICAS

## Contenido:

El conjunto está formado por dos vídeos.

El primero se sitúa en el contexto de la vocación misionera que vivió San Francisco Javier y continúa siendo una realidad en la Iglesia. El lenguaje de este vídeo es testimonial: diversas personas entregadas a la labor misionera relatan las experiencias de su trabajo en servicio de la fe y de la dignidad de la vida en muy diversas partes del mundo.

El segundo es, en estilo narrativo, el repetido encuentro de Jesús con una niña, que va suscitando en ella el deseo de amistad, de seguimiento, de testimonio.

## Valoración técnica:

En los dos vídeos el género cinematográfico es adecuado para las edades a las que va dirigido. El dedicado a los mayores sitúa los testimonios en los lugares donde se vive la experiencia misionera, con imágenes de buena calidad que apoyan el realismo de las necesidades y de la respuesta vocacional.

El de los pequeños corresponde a un relato-ficción con recurso a escenas cinematográficas normalmente conocidas por los niños, que facilitan una comprensión más natural del mensaje.

## Valoración doctrinal:

El objetivo de los dos vídeos es vocacional. En el de los mayores, cada escena, cada frase, cada gesto puede ser objeto de una reflexión, de un comentario, de una oración, de un compromiso... Está elaborado para despertar la admiración y el interés hacia el misterio de la vocación misionera.

Tema:

Experiencia vocacional de los misioneros



Para alumnos de todos los niveles

## Producción y Distribución:

Obras Misioneras Pontificias  
c/ Fray Juan Gil, 5  
28002 Madrid  
Tel. 91-590 27 80  
Fax 91-563 98 33  
www.domund.org  
e-mail: dir.nal@omp.es

Género: Reportaje y relato

Duración: 22 y 20 minutos

Precio: Aportación voluntaria

El de los pequeños presenta a los niños cómo Jesús llama a sus amigos para que colaboren en su tarea de anunciar a los demás el Amor de Dios. Se les presenta el estilo misionero de los primeros cristianos de modo que se suscite en los niños el deseo de ser amigos-testigos de Jesús en su vida ordinaria.

## Aspectos pedagógicos:

Acompaña a los vídeos un Guión Didáctico con muy diversas sugerencias de actividades pedagógicas: unas buscan la reflexión personal o en grupo; otras

ayudan a fijarse mejor en los detalles más sugerentes de los vídeos; otras ofrecen propuestas de trabajo que llevan hacia las escenas evangélicas en que Jesús llama a los apóstoles, o al ejemplo misionero de San Francisco Javier...

Para los mayores es importante en todo momento la referencia eclesial en que se vive la vocación personal y la necesidad de escucha, de diálogo con Dios, de apertura a los amorosos designios que tiene para cada uno.

En situaciones cercanas a la entrega, téngase en cuenta que un ambiente comunitario positivo favorece las disposiciones, pero que la escucha y la decisión vocacional son personales; por eso ha de procurarse que cada miembro del grupo llegue a preguntarse sobre la generosidad y coherencia de su propia respuesta a Dios.

## DICTAMEN

El vídeo "de los pequeños" lo siguen los niños con interés y con fruto desde el segundo ciclo de Primaria. Si se ve con alumnos de la ESO es conveniente prepararles para que no se queden en "adivinar" de dónde son las escenas cinematográficas que conocen sino que se centren en el sentido del "encuentro personal" con Jesús.

El "de los mayores" es adecuado para cualquier edad a partir del comienzo de la ESO pero, teniendo en cuenta su valor vocacional, es especialmente de interés para jóvenes, en el Centro educativo o en la Parroquia. Debe haber alguna preparación y actividad posterior que ayuden a profundizar en lo específicamente misionero y a que cada uno pueda preguntarse sobre su grado de respuesta personal a las exigencias de la vocación cristiana.

CARACTERÍSTICAS

**Contenido:**

Esta serie de 8 episodios se distribuye en 4 vídeos que presentan a personajes que estuvieron muy cercanos a Jesús a lo largo de su vida y su misión.

Esos amigos de Jesús son:

- María y José / Los Reyes Magos
- Andrés y Pedro / Zaqueo
- Mateo / Marta
- Juan Evangelista / La Magdalena

En cada episodio, tras la narración correspondiente hay una sección titulada “recuerda que”, en que se toma ocasión de algunos detalles que hemos visto para encuadrarlos en un ámbito más amplio de la predicación de Jesús o del marco cultural o histórico.

Tanto la presentación de cada episodio como su conclusión tienen una secuencia de imágenes que acaban centradas en Jesús y utilizan el fondo musical de la canción “Campanas”. En la conclusión se intercalan además algunos cuadros de las escenas centrales del episodio y finalmente se repite la canción, primero cantada y luego en versión karaoke.

**Valoración técnica:**

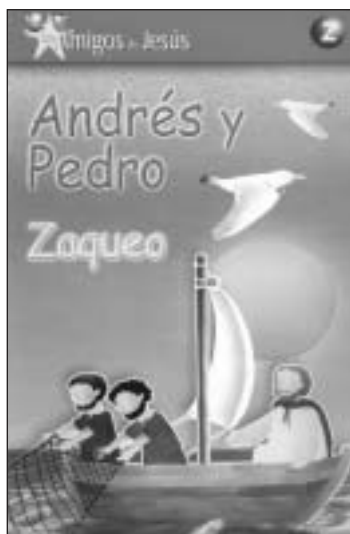
La estructura de cada episodio es buena, centrando la atención de los niños con la presentación y utilizando después imágenes claras y sencillas.

Los dibujos, son adecuados, aunque a veces resulta escasa su animación para expresar con fuerza los sentimientos. El hecho de que aparezcan pocos personajes ayuda a centrarse en lo esencial de la historia.

Los diálogos y las explicaciones se resuelven con la única voz del narrador, lo cual en ocasiones desorienta al niño, ya que da ex-

Tema:

**Vida y enseñanzas de Jesús**



**Para alumnos de Infantil y Primaria**

**Producción y Distribución:**

San Pablo Audiovisuales  
 c/ Resina, 1  
 28021 Madrid  
 Tel. 917- 98 73 73  
 Fax 915- 05 20 50  
 www.sanpablo-ssp.es/  
 ventas@sanpablo-ssp.es

**Género:** dibujos animados

**Duración:** 35 minutos/dos partes

**Precio:**  
 10,22 € / 8,21 €, con/sin IVA

cesiva continuidad a las cosas y personaliza poco a los protagonistas.

**Valoración doctrinal:**

La exposición es en todo momento fiel a los relatos del Nuevo Testamento.

Aunque cada episodio se refiera a uno de los “amigos de Jesús” es siempre Jesús el verdadero protagonista, y todo se ilumina con su ejemplo y sus palabras.

Aprovechando la narración del episodio correspondiente se intercalan otras escenas del Evangelio -milagros, parábolas y suce-

sos diversos- de modo que cada vídeo ofrece mucho más conocimiento del Nuevo Testamento que la estricta relación del personaje de referencia con Jesús.

**Aspectos pedagógicos:**

Las historias están bien contadas, ciñéndose a lo fundamental, y dejan huella en los niños.

Cada uno de los dos episodios contenidos en un vídeo dura poco más de diez minutos. Esos episodios se componen de varias escenas, que a veces convendrá ver separadamente, o con una breve explicación intermedia pues, si no se hace así, los niños reciben demasiada información en poco tiempo, con cambios de escenario, de personajes...

La Guía didáctica que acompaña al vídeo contiene el texto hablado y facilita la preparación de esos momentos de introducción, llamada de atención o avisos. La Guía contiene también la letra de la canción “Campanas” y sugerencias muy útiles sobre los modos de aprovechar el audiovisual: fijarse en detalles de las escenas, preguntas para reflexionar juntos, glosario de términos utilizados...

DICTAMEN

La cantidad de información, el vocabulario y la rapidez con que se visionan los acontecimientos lleva a pensar que el aprovechamiento adecuado de esta material se dará en los niños a partir de los 5 años, o en el primer ciclo de Primaria.

Lógicamente en un ámbito de atención muy personal al niño, en la catequesis, en la Educación Infantil, o en el entorno familiar, los educadores podrán sacar un buen rendimiento del audiovisual en edades más tempranas.

DE INTERCOMUNICACIÓN  
**Cauces**  
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Depósito Legal:** NA 1078-1995

**Periodicidad:** Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

**http:** //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

**Redacción y suscripción:**

"Cauces de intercomunicación"  
Instituto Superior de Ciencias Religiosas  
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)  
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33  
E-Mail: [iscr@unav.es](mailto:iscr@unav.es)

**Secretaria:** Arantza Azcona

**Precio de suscripción en 2003:** España: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.  
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

**Edita:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.