



1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.31201.AGUN/3
1.2. Título	Fondo Florentino Pérez-Embid
1.3. Fecha(s)	1931-1989
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte	163 cajas

2. CONTEXTO

2.1. Nombre(s) del/los productores	Florentino Pérez-Embid.
2.2. Historia institucional/biográfica	Nació en Aracena (Huelva) el 12-6-1918. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla (1940). Doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid (1946). Obtuvo la Cátedra de Historia de los Descubrimientos Geográficos y Geografía de América en la Universidad de Sevilla en 1949 y en 1950 en la Universidad Complutense de Madrid. Fundó, junto con otros, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla en 1942. Fue Consejero Nacional de Educación (1953-1963), Subsecretario de Información (1951-52), Director General de Propaganda y Director General de Información (1951-1957), Procurador en Cortes (1958-1967), Presidente del Ateneo de Madrid (1951-56), Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1968-74), Director General de Bellas Artes (1968-74), Secretario y colaborador de <i>Arbor</i> , Consejero de Número del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Miembro Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Fundó las revistas <i>Ateneo</i> y <i>Atlántida</i> . Creó la Biblioteca del Pensamiento Actual. Murió en Madrid el 23-12-1974.
2.3. Historia archivística	El Fondo fue signado en parte e introducido también en parte en una base de datos.
2.4. Forma de ingreso	Donado a la Universidad de Navarra.

3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	Es un fondo personal formado por 163 unidades de instalación. Abarca la documentación producida y recopilada por Florentino Pérez Embid en el desarrollo de sus funciones profesionales. Está dividida en dos partes: 1.- Correspondencia (1946-1974) 2.- Documentación temática (1912-1989) Los temas incluidos dentro de ésta última son: actividad particular, universidad, política, religión, artículos, prensa, escritos, conferencias, documentación editorial (RIALP), Bellas Artes, CSIC, Ateneo de Madrid, Consejo Privado de D. Juan, FACES, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y <i>Atlántida</i> .
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente.
3.3. Nuevos ingresos	No.
3.4. Sistema de organización	La organización archivística se ha basado en una división temática previa.



4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso	La sección "Correspondencia" es de acceso restringido a partir de 1956.
4.2. Condiciones de reproducción	Realizadas exclusivamente por el personal del Archivo.
4.3. Lengua(s) /escritura(s)	Castellano. Hay documentos en francés, italiano, alemán.
4.4. Instrumentos de descripción	Ficha de descripción y catálogo documental.

5. DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de originales
5.2. Existencia y localización de copias
5.3. Unidades de descripción relacionadas
5.4. Nota de publicaciones

6. NOTAS

6.1. Nota

7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del Archivero	Descripción realizada por Esther Eslava.
7.2. Reglas o normas	Norma ISAD (G)
7.3. Fecha de la descripción	Julio de 2006.