

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

17/2014

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Earenfight, Theresa, *Queenship in Medieval Europe*, Basingstoke, Palgrave
MacMillan, 2013
(Anna Dulcka)
pp. 209-211



Universidad
de Navarra

Earenfight, Theresa, *Queenship in Medieval Europe*, Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2013, 368 pp. ISBN: 978-0-230-27646-8. 26,52€

List of Illustrative Material. Acknowledgements. Introduction: Not Partial, Prejudiced or Ignorant: The Study of Queens and Queenship in Medieval Europe. Theme and Variations: Roman, Barbarian and Christian Societies in the Fashioning of Medieval Queenship, c. 300-700. Legitimizing the King's Wife and Bed Companion, c. 700-1100. The Link of Conjugal Troth: Queenship as Family Practice, c. 1100-1350. Queenship in a Crisis of Monarchy, c. 1350-1500. The Transformation of Queenship from Medieval to Early Modern Europe. Notes. For Further Reading. Bibliography. Index.

En una de las primeras escenas de la popular serie de televisión «Isabel», la joven infanta de Castilla, jugando a ajedrez, hace una pregunta a la que podría responder ella misma durante su prominente reinado: «Hay algo que no entiendo de este juego. Ser reina es algo muy importante, ¿verdad? Entonces, ¿por qué solo se puede mover de cuadro en cuadro, si hasta los alfiles y las torres tienen más lustre y movimiento?». Curiosamente, y al margen, fue durante este, cuando las normas cambiaron y la reina de ajedrez amplió, por fin, sus movimientos¹. Si bien en la serie se trata de una *licentia poetica* del guionista, la cuestión del papel de la reina, ya sea privativa, consorte, o viuda, dentro de la monarquía, ha sido objeto de atención durante décadas de investigación. El último libro de Theresa Earenfight recoge los resultados de estos estudios. Inspirada y motivada por su afán didáctico, la autora dibuja la transformación por la que pasó la figura de la reina, desde el ocaso de la Antigüedad hasta los albores de la Edad Moderna, enfocando su análisis en torno a una serie de elementos que considera claves para su construcción. Estos surgen de las funciones que la reina tenía como consorte real, lugarteniente de su esposo, regente de su hijo, o soberana. Entre ellos destaca su papel en las estrategias políticas y, vinculadas a él, su deber matrimonial de garantizar la sucesión al trono. En este contexto, la autora hace hincapié en unos aspectos muy interesantes de la vida conyugal de la realeza: vida en castidad por voluntad propia por un lado, e infertilidad que cuestionaba la legitimidad de la reina, por el otro. El tercer elemento a resaltar es la principal herramienta que la reina poseía para influir en el gobierno: la intercesión. Derivada de la devoción a la Virgen María, la intercesión se convirtió en uno de los pilares del etos de la reina.

¹ Ver Yalom, Marilyn, *Birth of the Chess Queen: A History*, New York: HarperCollins Publishers, 2004, pp. 193-194.

RECENSIONES

El libro está estructurado en dos ejes: cronológico y geográfico. El primero comprende un amplísimo periodo de más de un milenio, desde el año 300 hasta el 1500, mientras que el segundo, si bien está centrado en Europa Occidental, no se olvida de los demás territorios de la Cristiandad medieval, tales como Bizancio, Escandinavia, Polonia, Hungría o Rus de Kiev.

La obra se estructura en cinco capítulos, cada uno de los cuales corresponde a un periodo específico en la historia de la reina medieval. El primero abarca el periodo desde 300 hasta 700, tiempo de formación de los nuevos reinos cristianos sobre las ruinas del imperio romano, cuando los reyes-caudillos militares iban acompañados por sus esposas y concubinas, cuya suerte dependía de la voluntad de su marido e hijos. Sin embargo, gozaban también de una serie de recursos materiales y simbólicos, vitales para la construcción de los nuevos espacios regios, pues fueron ellas las administradoras del tesoro y las claves para la ardua tarea de conversión de sus esposos y sus gentes al cristianismo.

El segundo capítulo comprende el periodo entre los años 700 y 1100. Conforme se asentaba el poder de los reyes, así lo hizo también la posición de la consorte regia. Esta fue forjada por la legislación impuesta por el derecho canónico, que obligaba a los reyes a formalizar sus matrimonios y les disuadía de mantener concubinas, como también por los cada vez más complejos rituales, especialmente el de la coronación. Así, la reina se convirtió en la garante de la continuidad dinástica. Sin embargo, el crecimiento de la administración real la alejó paulatinamente del tesoro, dejando en sus manos la gestión de su dote.

El tercer capítulo describe el desarrollo de las influencias eclesiásticas en materia del matrimonio y de la legitimidad de las reinas entre 1100 y 1350. Por un lado, la prohibición legal del concubinato y del divorcio consolidó el matrimonio monógamo, heterosexual [*sic*] e indisoluble. Por el otro, los cambios en torno a la herencia y transmisión del poder estabilizaron, al menos en teoría, la cuestión sucesoria. En cuanto a la capacidad administrativa de la reina, la burocratización de la cancillería y tesorería, la apartó definitivamente de la política oficial y de la esfera pública y le reservó el espacio en la corte de carácter más doméstico, familiar y maternal.

El cuarto capítulo se centra en la Baja Edad Media (1350-1500), marcada por las profundas crisis de las monarquías a causa de guerras, discontinuidades dinásticas y enfermedades, bien físicas, bien mentales, de los reyes, que reavivaron la cuestión de la capacidad de la reina para gobernar.

El quinto, y último capítulo constituye, según la autora, «un fin y un comienzo», pues explica la hostil retórica hacia el gobierno de las grandes reinas de los nuevos tiempos, entre ellas Isabel la Católica, como fruto de un «constante proyecto discursivo», realizado a lo largo de toda la Edad Media.

El libro cumple con creces el objetivo planteado por la autora de introducir al lector en la compleja cuestión del papel de la reina medieval. Es una muy hábil síntesis, pero a su vez llena de contenido, que demuestra la erudición de la

RECENSIONES

autora y su capacidad de seleccionar información de tal manera que no oscurezca la línea principal del discurso. Además de utilizar fuentes primarias —como por ejemplo obras de Christine de Pisan, que en el siglo XV hizo una gran contribución femenina a la teoría política medieval, más cercana a Maquiavelo que a Juan de Salisbury— y literatura secundaria, la autora hace referencia a gran cantidad de objetos y piezas de arte, algunos de los cuales han sido reproducidos en el libro, lamentablemente en forma de fotografías en blanco y negro de no muy alta calidad.

De excepcional valor es la sección final de cada capítulo, en la que la autora sugiere posibles líneas de investigación, de gran utilidad tanto para los que se inician en la carrera académica, como para los ya sumergidos en ella. La obra contiene también muy amplia y actualizada bibliografía, lamentablemente limitada —con pocas excepciones— a las obras publicadas en inglés, lo que excluye todo el acervo historiográfico realizado en lenguas vernáculas, de gran importancia para el estudio de ámbitos distintos al anglosajón.

En suma, el libro *Queenship in Medieval Europe* es una obra muy recomendable para comprender, parafraseando la sentencia de Virgilio, *varium et mutabile regina*, por qué el papel de las reinas era muy importante en la Edad Media, a pesar de solo poder moverse «de cuadro en cuadro».

Theresa Earenfight es profesora de historia medieval en la Universidad de Seattle (EEUU), donde imparte clases sobre las mujeres en la Edad Media, la España medieval, el Renacimiento, Europa moderna y la realeza en la Europa medieval. Es autora de *The King's Other Body: María of Castile and the Crown of Aragon* (Philadelphia, 2010) y editora de *Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain* (Aldershot, 2005) y *Women and Wealth in Late Medieval Europe* (Basingstoke, 2010). Pueden encontrarse más datos sobre la autora y su investigación actual en su página web <http://theresaearenfight.com/>.

Anna Dulcka
Universidad de Navarra