

Calderón de la Barca

# *A Dios por razón de Estado*

Texto crítico preparado por J. Enrique Duarte  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *A Dios por razón de Estado*, ed. J. Enrique Duarte,  
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2014.  
ISBN: 978-3-944244-32-7.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 90.





JHS MARIA JOSEPH  
A DIOS POR RAZÓN DE ESTADO  
AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO

PERSONAS

EL INGENIO, DE GALÁN.  
EL PENSAMIENTO, DE LOCO  
LA GENTILIDAD, EUROPA A LO ROMANO  
LA SINAGOGA, ASIA, A LO JUDÍO  
ÁFRICA, A LO MORO  
AMÉRICA, A LO INDIO  
PABLO  
BAPTISMO  
CONFIRMACIÓN  
PENITENCIA  
COMUNIÓN  
EXTREMA UNCIÓN  
ORDEN SACERDOTAL  
MATRIMONIO  
MÚSICOS

LEY NATURAL  
LEY ESCRITA  
LEY DE GRACIA

*Suenan en el primer carro instrumentos músicos y  
mientras se canta la primera copla salen al tablado  
el Pensamiento, vestido de loco, como huyendo del  
Ingenio, que procura detenerle*

MÚSICA

Grande Dios que ignoramos  
abrevia el tiempo  
y haz que te conozcamos,  
pues te creemos.

INGENIO	¿Dónde, Pensamiento vas? ¡Detente!	5
PENSAMIENTO	Si eres tan necio que haces pretensión de que se detenga el Pensamiento, ¿cómo de sabio blasonas y altivamente soberbio Ingenio te llamas?	10
INGENIO	Como una cosa es que el Ingenio pararte quiera y otra que tú te pares, y puesto que son actos encontrados tu libertad y mi afecto, pues cuando te he menester en las esferas del cielo sabes bajarte al abismo; y si en el abismo quiero hallarte, estás ya de esotra parte del mar, revolviendo de uno a otro instante la inmensa fábrica del universo, tan veloz que el viento aun no te alcanza con ser tú el viento. Con todo esta vez permite que tenga (no digo imperio en ti sino voluntad) y conmovido a mi ruego párate porque tú quieras pararte, no porque quiero yo que te pares.	15 20 25 30
PENSAMIENTO	Sí haré, persuadido, no sujeto, que quiero aquesta vez dócil hacer verdad el proverbio de que no hay loco tan loco que no esté algún rato cuerdo. ¿Qué me quieres, pues?	35

INGENIO	Saber adónde vas, que violento hoy más que nunca me llevas tras ti.	40
PENSAMIENTO	Los dulces acentos de una métrica armonía que es en repetidos ecos sonoro enigma del aire cuyo sentido no entiendo me arrebatan a saber qué quieren decir diciendo:	45
<i>Dentro la Música</i>		
MÚSICA	Grande Dios que ignoramos, abrevia el tiempo y haz que te conozcamos, pues te creemos.	50
INGENIO	La misma duda que tú tienes es la que yo tengo y la misma confusión que tú padeces, padezco. ¿A Dios que ignoran aclaman esas gentes?	55
PENSAMIENTO	Sí, pues vemos cuán claramente sus voces lo publican repitiendo.	60
MÚSICA	Grande Dios que ignoramos abrevia el tiempo.	
INGENIO	Pues, ¿cómo es posible que den, o bárbaros o necios, culto a Dios de quien no saben qué Dios sea, prosiguiendo:	65
MÚSICA	Haz que te conozcamos pues te creemos.	
PENSAMIENTO	Eso es lo que yo no sé y saber quisiera.	

INGENIO	<p style="text-align: right;">¿Luego</p> yendo a un mismo fin los dos, por hoy no iremos opuestos?	70
PENSAMIENTO	Claro está, pues si a un fin mismo van Ingenio y Pensamiento, fuerza es por aquel instante avenirse.	75
INGENIO	<p style="text-align: right;">Según eso</p> ya por este instante amigos juntos hoy los dos ¿podremos penetrar lo enmarañado de ese monte en cuyo centro las voces se escuchan?	80
PENSAMIENTO	<p style="text-align: right;">Sí;</p> y de mi parte te ofrezco asistirte hasta que apures de sacrificio tan nuevo la causa, pues a los dos en alcance del misterio a mí me toca el pensarlo y a ti te toca el saberlo.	85
INGENIO	Pues para que con mejor noticia pueda el concepto que embrión del alma aún no informa órganos al cuerpo en lo que ha de discurrir hacerse capaz, primero que lo discurra, a esta parte ocultos examinemos voces y acciones.	90
PENSAMIENTO	<p style="text-align: right;">Bien dices,</p> y es a propósito el puesto pues ya de aquí se descubre en el más inculto seno de esa bárbara montaña un edificio soberbio.	95
		100

*Ábrese una montaña que será el primer carro y  
vese dentro la fábrica de un templo abierta a todas  
partes y en el frontispicio esta letra: «Ignoto Deo»*

INGENIO	Rústica caja sus riscos son de la joya de un templo, que en sus entrañas construye la gentilidad de aquestos ingeniosos moradores de la Grecia.	105
PENSAMIENTO	Y aunque abierto a cuatro vientos está, ni ara, ni altar tiene dentro, ni imagen, ni simulacro de quien se intitule dueño de su culto.	110
INGENIO	Solamente en el frontispicio veo por clave a su medio punto de un tarjetón el letrero como inscripción, que dedica la fábrica de su bello edificio.	115
PENSAMIENTO	¿Y cómo dice la inscripción?	
INGENIO	(Lee) «Ignoto Deo».	120
PENSAMIENTO	¿Al Dios ignorado?	
INGENIO	Sí.	
PENSAMIENTO	¿Pues, cómo puede ser eso? Dios y ignorado, ¿no implica contradicción?	
INGENIO	Y es tan cierto que a no ser comunicable Dios, no fuera Dios. Lo pruebo con que imperfecto el bien fuera no comunicado; luego	125



MÚSICA. OTRA VOZ	Ser que solo imaginado te adivina la noticia	160
	<i>Cantando</i>	
	tal vez Dios de la justicia y tal vez Dios del agrado; permite que declarado te merezca el amor nuestro.	
MÚSICA	Y haz que te conozcamos	165
	<i>bailando</i>	
	pues te creemos.	
GENTILIDAD	Dios de pocos prevenido y de muchos esperado a cuyas aras postrado todo este pueblo ha venido; ya que el templo te ha ofrecido, ven a poseer el templo.	170
MÚSICA Y ELLA	Y haz que te conozcamos pues...	
INGENIO	¡Deteneos! Suspended los regocijos, las músicas y los versos, que al viento entregados, leve patrimonio son del viento y permitid a un errado peregrino, a quien suspenso tras del acento el imán (si es que es imán el acento) una razón de dudar en vuestros ritos, oyendo que a un Dios, de quien no sabéis, dais religiosos obsequios. ¿Cómo es posible que haya en la ignorancia pretexto que a esto os persuada?	175 180 185

GENTILIDAD	¿Quién eres, advenedizo extranjero que sacrílego en dudarlo eres curioso en saberlo?	190
INGENIO	Si de dudar la razón no lo ha dicho, pues es cierto que la razón de dudar solo le es dada al Ingenio, el día que duda a fin de saber, a cuyo efecto tray no sin causa hoy así aplicado el pensamiento.	195 200
	El Ingenio soy humano cuyo nombre compusieron de tres etimologías tres idiomas, pues el griego dice que el ingenio es extensión de entendimiento. y por la divinidad del alma dice el hebreo que es un no engendrado ser del alma misma; añadiendo el latino a que del alma parte no engendada siendo, es ingénito de donde el nombre toma; supuesto que ingénito y no engendrado viene a traducir lo mismo cuyo acento corrompido en hispanismos del tiempo de aquel ingénito ser hizo síncopa el ingenio.	205 210
	Y para que nada os quede que dudar al argumento que he de oponeros en sacra objeción del rito vuestro, amante soy de las ciencias por cuyo rendido afecto,	215 220 225

siendo *Philos* el amor  
 y *Sophia* la ciencia, puedo  
 decir que *philosophia*  
 es la dama que más quiero. 230  
 Desta, pues, enamorado  
 es mi nombre o ha de serlo  
 en la nueva alegoría  
 del acto que hoy represento,  
 yendo de historial sentido 235  
 y alegórico compuesto,  
 Dionisio, que significa  
 lo acendrado y lo supremo  
 de aquella divinidad  
 del alma, como diciendo 240  
 que es quintaesencia del alma  
 el nombre de que me precio.  
 Y si de curiosa acaso  
 no lo crees, fácil es verlo,  
 pues el que dijo Dionisio 245  
 dijo (hable el sagrado texto)  
 divinidad destilada  
 que es decir lo más intenso  
 de la porción de divina  
 que goza el alma. Y si esto 250  
 no basta para saber  
 quien soy, aunque fue mi empleo  
 la escuela de Apolo, Marte  
 me admite entre sus estruendos  
 cuando entre los aparatos 255  
 de sus máquinas de fuego,  
 no es el menos estimado  
 el arte del ingeniero.  
 Y así de pago que es  
 posesión o heredamiento 260  
 y de Aris, que es Marte, tomo  
 el sobrenombre añadiendo  
 al Dionisio que antes dije  
 Pago y Aris, con que haciendo  
 del Dionisio Aris y Pago 265

	cabal mi nombre a ser vengo a dos luces, por los dos sentidos; en el primero el Dionisio de Ariopago y en el segundo el Ingenio;	270
	el Pensamiento, ese loco que pocas veces atento se ve a obedecer, me asiste; con él y mi ciencia vengo deseoso de saber	275
	qué culto, qué rendimiento es este que dais a un Dios, si a la aclamación atiendo, que ignoráis, porque quisiera saber con qué fundamento	280
	se da el templo y no el altar ni el simulacro.	
GENTILIDAD	Oye, atento, que aunque en rigor no me toca, satisfacerte pretendo, ya que a dos luces me hablas,	285
	mostrar que a una y otra atiendo. Yo soy la Gentilidad, cuyo nombre me dio el mismo significado del nombre,	290
	pues las gentes que poseo por su grande multitud me aclaman así, advirtiéndome que en las gentes el mayor número a mi cargo tengo,	295
	bien que negando mis dioses el bárbaro ateísmo ciego, muchas me llevó tras sí; (pero no es del caso esto y así hablando de mí sola, a atar mi discurso vuelvo).	300
	Yo soy la Gentilidad y aunque es corte de mi imperio	

Roma (por quien a segunda  
luz también yo me interpreto  
Europa) esta parte de Asia 305  
hoy me merece, asistiendo  
al ceremonioso rito  
de los devotos festejos  
de un ignoto Dios, a cuya  
causa ves sin ara el templo, 310  
altar, ni estatua porque,  
aunque noticia tenemos  
dél, es noticia remota.  
Y así, esperando y creyendo  
que próxima la tengamos 315  
esta invocación le hacemos  
en fee de venturo Dios,  
como aclamando y pidiendo  
que al desocupado solio  
venga a llenar el asiento. 320  
Paréceme que tú agora  
entre ti estarás diciendo:  
«¿qué razón hay para que  
yo espere nuevo Dios, puesto  
que en la Gentilidad mía 325  
de uno el número pequeño  
no puede hacer falta, cuando  
más de tres mil dioses tengo?».  
Pues para que no lo digas  
y sepas con qué pretexto 330  
a nuevo ignorado Dios  
culto y fábrica prevengo,  
sabrás que es porque entre tantos  
sabios y doctos sujetos,  
como la escuela de Atenas 335  
laureó en sus cátedras siendo  
de la gran filosofía  
honor, lustre, patria y centro.  
Los que más se señalaron  
fueron los estoicos, siendo 340  
cuidado de sus estudios,

de sus vigiliass desvelo  
 el desprecio de la vida,  
 investigando, inquiriendo  
 y apurando siempre humildes 345  
 (si ya no siempre soberbios)  
 la sacra naturaleza  
 de los dioses, discurriendo  
 en una primera causa  
 a cuyo cargo quisieron 350  
 que estuviese reducido  
 el orden del universo.  
 Destos, pues, al creer que todo  
 debajo está de un gobierno  
 y que con igual arbitrio 355  
 cuida algún poder inmenso  
 desde el hombre hasta el gusano  
 y desde el mayor lucero  
 a la menor planta, dijo  
 uno había un Dios supremo 360  
 todo manos, todo oídos  
 y todo ojos a que luego  
 causa añadió de las causas.  
 Otro que dijo muriendo  
 ten de mí misericordia, 365  
 cuyos dos altos acuerdos  
 pusieron en esperanza  
 de que había de haber tiempo  
 que este Dios, causa de causas,  
 de ojos, manos y oídos lleno 370  
 se nos declare y se dé  
 a conocer; y así a efeto  
 de persuadirle con dones  
 y de obligarle con ruegos  
 en este sagrado monte, 375  
 que yace eminente en medio  
 de Heliópolis, ciudad  
 del sol y Atenas, asiento  
 de las ciencias, consagró  
 la vecindad de esos pueblos 380

	ese alcázar, dedicando la majestad de su templo al ignoto Dios, a cuyos umbrales cada año hacemos festivas aclamaciones; y pues que ya satisfecho tu discurso no le queda réplicas al argumento, nada respondas, sino ociosamente suspenso, atiende al alegre culto de nuestras músicas, puesto que en materias de fee, solo toca callar al ingenio.	385
INGENIO	Dices bien, pues aunque ya quiera responder, no puedo según me deja admirado de vuestro rito el pretexto; y así proseguid, que yo ni lo apruebo, ni repruebo. ¡Ay, Pensamiento, contigo qué de cosas que hablar tengo!	395
PENSAMIENTO	Pues luego me las dirás, que por agora más quiero introducirme en el baile que en la duda.	400
INGENIO	Según eso no me cumples la palabra, pues que me dejas.	405
PENSAMIENTO	No dejo, sino póngome de esotra parte por este momento, que soy un poco alegrillo de cascos y más deseo verme por aqueste rato bailando que discurriendo.	410

INGENIO                      Cuando tú no te pusieras                      415  
 de parte de sus festejos,  
 sus músicas y alegrías,  
 te pusiera yo y aún tengo  
 por notarlos de más cerca  
 de introducirme con ellos.                      420

PENSAMIENTO              Pues va de máscara y baile.

TODOS                        De tono y letra mudemos.

GENTILIDAD                ¿En él entras?

INGENIO                                      Esto es  
 seguir a mi Pensamiento.

*Empiezan una máscara guiando Gentilidad, y In-  
 genio y luego el Pensamiento y los demás*

MÚSICA                      Al sacrificio del Dios ignorado                      425  
 acuda devoto y festivo el afecto.

UNA VOZ                      Mostrando si es causa de todas las causas  
 que humano responda a la causa el efecto.

TODOS                        Mostrando si es causa de todas las causas  
 que humano responda a la causa el efecto.                      430

*Repiten bailando*

MÚSICA                      Al sacrificio del Dios ignorado  
 acuda devoto y festivo el afecto.

OTRA VOZ                      Pidiendo, si es manos, oídos y ojos  
 que venga a tocarnos, a oírnos y a vernos.

TODOS                        Pidiendo, si es manos, oídos y ojos                      435  
 que venga a tocarnos, a oírnos y a vernos.

*Repiten bailando*

MÚSICA                      Al sacrificio del Dios ignorado  
 acuda devoto y festivo el afecto.

PENSAMIENTO              Pues ya tres mil dioses no valen por uno,  
 cuando es tres el uno y los otros son ceros.                      440

MÚSICA	Al sacrificio del Dios ignorado acuda devoto y festivo el afecto.	
	<i>Suena dentro ruido grande de terremoto y asústanse todos</i>	
TODOS	¿Qué es esto, cielos, qué es esto?	
GENTILIDAD	¿Qué impensado terremoto en todos cuatro elementos se amotina contra el sol?	445
1º	¡Qué prodigio!	
2º	¡Qué portentoso!	
3º	¡Qué maravilla!	
4º	¡Qué asombro!	
	<i>El terremoto siempre</i>	
GENTILIDAD	¡Abajo se viene el cielo!	
TODOS	¡A las grutas de los montes vamos todos a escondernos!	450
	<i>Vanse todos quedando Gentilidad, Ingenio y Pensamiento</i>	
PENSAMIENTO	De iras de Dios no es posible.	
INGENIO	¿Cómo pudo en un momento, estando de sol y luna la interposición tan lejos, haberse eclipsado el sol sin que ella se ponga en medio.	455
GENTILIDAD	¿No eres el Ingenio?	
INGENIO	Sí.	
	<i>El terremoto</i>	
GENTILIDAD	Pues dínoslo tú.	
INGENIO	No puedo que el Ingenio humano aun no	460

	se halla capaz de saberlo; mas veme tú preguntando, quizá iré yo respondiendo.	
PENSAMIENTO	Y esté yo a lo que discurren absorto, mudo y suspenso.	465
	<i>El terremoto</i>	
GENTILIDAD	¿Qué quiere ser que el cielo obscurecido a media tarde de un tupido velo en parda sombra el manto azul teñido, envuelto el rubio ardor en negro yelo, bien como para dar un estallido a si se cay o no se cay el cielo, se turba, se desploma y se estremece?	470
INGENIO	Que expira el cielo o su hacedor padece.	
	<i>El terremoto</i>	
GENTILIDAD	¿Qué quiere ser que el sol, sin el ocaso, sienta tan melancólica agonía que bandida la noche le esté al paso para robarle la mitad del día y que él, cobarde, a vista del fracaso se deje de su trágica osadía tanto ultrajar que súbito fallece?	475
INGENIO	Que expira el sol o su hacedor padece.	480
	<i>El ruido</i>	
GENTILIDAD	¿Qué quiere ser que en desigual fortuna la luna al ver al sol tan decaída atrás vuelva y retrógrada la luna la media edad se eclipse de la vida, pues sin piedad, sin lástima ninguna de sí misma, sacrílega homicida, le aja la luz con que ella resplandece?	485
INGENIO	La luna expira o su hacedor padece.	
	<i>El ruido</i>	

GENTILIDAD	¿Qué quiere ser que errantes las estrellas cómplices de su robo al mismo punto que yace el día no resulte en ellas para la noche aún el menor trasunto, quedando todas las esferas bellas como casa de príncipe difunto, a donde nada en su lugar parece?	490      495
INGENIO	Que expiran hoy o su hacedor padece.  <i>El ruido</i>	
GENTILIDAD	¿Qué quiere ser que el mar gima violento dando a la tierra horror y que la tierra, abiertos uno y otro monumento, aborte los cadáveres que encierra que el fuego gire a escándalos el viento, que el viento le haga a ráfagas la guerra, con que del mundo el parasismo crece?	500
INGENIO	Que el mundo expira o su hacedor padece.  <i>El ruido</i>	505
GENTILIDAD	Cubrirse el cielo, el sol obscurecerse, faltar la luz, la luna ensangrentarse, los astros irse, el mar embravecerse, la tierra piedra a piedra quebrantarse, el fuego helarse, el aire entumecerse y todo, en fin, que quiere ser turbarse tanto que todo al caos volver parece.	510
	<i>El ruido</i>	
INGENIO	Que todo expira o su hacedor padece.	
GENTILIDAD	¿Que todo expira o su hacedor padece sólo me respondes?	
INGENIO	Sí.	515
GENTILIDAD	Pues, ¿cómo puede ser eso? ¿Quien dice hacedor, no dice primer principio?	

INGENIO	Concedo.	
GENTILIDAD	Quien dice primer principio, ¿no dice poder inmenso de quien se origine todo, antes y después eterno?	520
INGENIO	Concedo también.	
GENTILIDAD	Pues, ¿cómo, si solo un Dios puede serlo ha de padecer? ¿No implica Dios y pasible?	525
INGENIO	Mal puedo negarte la consecuencia, si ya no es que a tu argumento, tu argumento te responda.	
GENTILIDAD	¿De qué suerte?	
INGENIO	Con el mismo.	530
	Si Dios y ignorado implica y tú crees que puede haberlo, ¿qué mucho que dude yo que haya, el ejemplar siguiendo, Dios y pasible? Y así, entre tu yerro y mi yerro, tú creyendo y yo dudando, a discurrir me resuelvo.	535
GENTILIDAD	¿Qué?	
INGENIO	Que aunque implique, uno y otro puede haber...	
GENTILIDAD	Di...	
INGENIO	...fundamento pues tú le estás ignorando para estar él padeciendo.	540
PENSAMIENTO	Entre una y otra razón, ambas dudo y ambas creo. Y así, sin parar en una, de una en otra voy y vengo.	545

*Anda el Pensamiento dando vueltas entre los dos*

GENTILIDAD	Yo no he de creer que haya Dios pasible.	
PENSAMIENTO	A ti me atengo.	
INGENIO	Yo que haya ignorado Dios tampoco creeré.	
PENSAMIENTO	A ti vuelvo.	550
GENTILIDAD	Bien puede ser ignorado de mí y de otros no.	
PENSAMIENTO	Esto es cierto.	
INGENIO	También puede padecer no como Dios.	
PENSAMIENTO	También esto.	
GENTILIDAD	¿Pues ha de ser otra cosa siendo Dios?	555
PENSAMIENTO	Tu duda aprecio.	
INGENIO	No sé; mas siendo Dios todo lo podrá.	
PENSAMIENTO	La tuya apruebo.	
GENTILIDAD	Ese es error.	
PENSAMIENTO	Tras ti voy.	
INGENIO	Ese engaño.	
PENSAMIENTO	A ti me acerco.	560
LOS DOS	¡Oh, cuál anda entre los dos vacilando el Pensamiento!	
PENSAMIENTO	¿Qué he de hacer, si ambos iguales tiráis de mí tan a un tiempo que yendo y viniendo a entrambos descanso en ninguno tengo?	565
INGENIO	Vente conmigo, que yo que en mí le hallarás te ofrezco.	
GENTILIDAD	¿Cómo?	

INGENIO	Como desvelada la confusión de mi ingenio en dos extremos tan grandes como tu extremo y mi extremo en ti imaginando un Dios de ojos, manos y oídos lleno que como dijiste sea causa de causas. Y luego en mí un Dios imaginando a la vista de este estruendo que sea pasible. He de hacer de ambas dudas un compuesto para asunto de este acto.	570           580
GENTILIDAD	¿De qué suerte?	
INGENIO	Discurriendo el mundo por cuantas leyes, cuantos ritos, cuantos fueros una y otra religión tienen hasta que mi anhelo haciendo razón de Estado la que ahora de dudar tengo, la causa halle de las causas que tenga toda oídos siendo toda ojos, toda manos, la conveniencia de serlo para padecer.	585           590
GENTILIDAD	Si intentas hallar tal Dios, ¿dónde, ciego, le has de hallar, si no es en mí, que en todas partes los tengo?	595
INGENIO	En mí, pues Ingenio soy.	
GENTILIDAD	Mercurio es dios del ingenio.	
INGENIO	Pues iré al cielo a buscarle.	
GENTILIDAD	Júpiter es dios del cielo.	600
INGENIO	Pues buscarele en la tierra.	
GENTILIDAD	Ceres, diosa es de su centro.	

INGENIO	Buscarele en el abismo.	
GENTILIDAD	Plutón es dios del infierno.	
INGENIO	Iré a buscarle a los mares.	605
GENTILIDAD	Neptuno es dios de su imperio.	
INGENIO	En el fuego le hallaré.	
GENTILIDAD	Apolo es el dios del fuego.	
INGENIO	El viento me dirá de él.	
GENTILIDAD	Juno es la diosa del viento.	610
INGENIO	Buscarele en las campañas.	
GENTILIDAD	Marte es dios de sus estruendos.	
INGENIO	Quizá estará en los jardines.	
GENTILIDAD	Sus diosas son Flora y Venus.	
INGENIO	En las paces de las cortes.	615
GENTILIDAD	Minerva está en su gobierno.	
INGENIO	En los bosques más incultos.	
GENTILIDAD	Diana la diosa es en ellos.	
INGENIO	Pues el tiempo sabrá dél.	
GENTILIDAD	Saturno es el dios del tiempo, de suerte que no hallarás en todos cuantos objetos te represente el discurso, te imagine el pensamiento, parte donde no esté un dios que yo adore.	620     625
INGENIO	Y aún por eso no le he de buscar en ti.	
GENTILIDAD	¿Por qué?	
INGENIO	Porque considero que quien tiene muchos dioses, no tiene el que yo pretendo; mayormente cuando en todos los que me has nombrado, advierto	630



PENSAMIENTO	No puedo ir tras ti.	
GENTILIDAD	¿Por qué?	
PENSAMIENTO	Porque la agudeza hoy del ingenio tras la natural razón arrebata el Pensamiento.	670
GENTILIDAD	Pues dejarete con él, que si la verdad confieso, tampoco puedo apartarte yo de sus discursos. ¡Cielos! Si acaso, como imagino, algún gran agravio vuestro fue deste eclipse la causa, yo os vengaré. Y para eso serán Tito y Vespasiano los césares de mi imperio.	675  680
	<i>Vase</i>	
INGENIO	¡Ea, Pensamiento, vamos!	
PENSAMIENTO	¿Dónde hemos de ir?	
INGENIO	Transcendiendo, supuesto que no se da en lo alegórico tiempo ni lugar, todos los ritos hasta que halle ley en ellos de un Dios que ignoto y pasible le cuadre a mi entendimiento.	685
PENSAMIENTO	No ha sido muy mal arbitrio para entablar ese intento acompañarte de mí.	690
INGENIO	¿Cómo?	
PENSAMIENTO	Como el más severo crítico no hará censura de ver que el mundo corremos	

	si su pensamiento viene siguiendo a tu pensamiento.	695
INGENIO	Dices bien, pues viendo al suyo volar, dejará el ajeno, sin que el ingenio padezca la objeción de otros ingenios.	700
PENSAMIENTO	Pues en esa confianza ven, y ya que a tu concepto desagradan muchos dioses, pasemos de extremo a extremo. Vamos donde no hay ninguno.	705
INGENIO	¿Cómo eso puede ser?	
PENSAMIENTO	Viendo que aquel que de brutas pieles, por significar su afecto en lo bárbaro del traje indio bozal y grosero se muestra, es el ateísmo.	710
	<i>Ábrese un peñasco y vese en él el Ateísmo dur- miendo en el traje que dicen los versos</i>	
INGENIO	¿Qué hace?	
PENSAMIENTO	Rendido está al sueño.	
INGENIO	¿Día de tan grande asombro duerme?	
PENSAMIENTO	Sí.	
INGENIO	Yo le despierto, más del sosiego admirado que envidioso del sosiego. ¡Ateísmo!	715
	<i>Despierta</i>	
ATEÍSMO	¿Quién me llama?	
INGENIO	Yo, que en busca tuya vengo.	

ATEÍSMO	¿Quién eres, pues, y qué quieres tú que me das tantas voces?	720
INGENIO	¿Al Ingenio no conoces? Bien se ve cuán bruto eres.	
ATEÍSMO	¿Tú eres el Ingenio?	
INGENIO	Sí, y de ti saber quisiera...	
ATEÍSMO	Si eres el Ingenio, espera. ¿Cómo dudas? Que yo oí que el Ingenio respondía cuando se le preguntaba, no que el Ingenio dudaba.	725
INGENIO	Esa es la excelencia mía.	730
ATEÍSMO	Di cuál.	
INGENIO	Saber preguntar para saber responder.	
ATEÍSMO	Pues di, ¿qué quieres saber de mí?	
INGENIO	Deste singular eclipse, que no hay persona a quien no haya estremecido viendo al sol obscurecido desde la sexta a la nona, qué es lo que has investigado, porque reducir quisiera, y en la tuya la primera, las opiniones que ha hallado para él todo el orbe.	735 740
ATEÍSMO	Pues si la mía he de decir lo que he llegado a inferir deste gran delirio es que como este cuerpo humano, compuesto de cualidades, sujeto está a enfermedades	745



INGENIO	Pues, di ¿quién hizo este mundo?	
ATEÍSMO	Él se hizo.	
INGENIO	¿Quién para nuestros provechos hizo con fábrica igual esos orbes de cristal?	785
ATEÍSMO	Ahí nos los hallamos hechos.	
INGENIO	¿Quién aquese luminar del sol que es alma del día, quién el de la noche fría con curso tan regular que del oriente al ocaso accidente tal no ha habido que los haya prevertido?	790
ATEÍSMO	Uno y otro se haría acaso.	
INGENIO	Y di; ¿el acaso podía darte a ti vida, alma y ser? ¿Quien dio ojos para ver, todo ojos no sería? ¿Quien dio oídos, todo oídos? ¿Quien dio manos, mano todo? ¿Y de aqueste mismo modo en todos cuantos sentidos con superior armonía, le dieron ser al no ser?	795
ATEÍSMO	Yo no hice más que nacer sin saber a qué nacía, cómo ni cuándo y así no habrá razón que me cuadre. Como otro engendró a mi padre, mi padre me engendró a mí.	800
INGENIO	Sí, pero al primero... ¿quién?	805
ATEÍSMO	De lo uno, ¿la corrupción, dime, no es generación de lo otro?	810

INGENIO	Sí.	
ATEÍSMO	Luego bien puedo pensar que la prima materia se corrompió y al primer hombre engendró.	815
INGENIO	¿Y el alma que en él anima pudo de corrupción tal engendrarse? ¿No lo ves, siendo inmortal como es?	820
ATEÍSMO	Luego el alma es inmortal.	
INGENIO	Bien nos lo deja inferir la divinidad que tray consigo.	
ATEÍSMO	Yo no sé que hay más que nacer y morir. Y así argumentos dejemos y porque amigos seamos, comamos hoy y bebamos que mañana moriremos.	825
INGENIO	Calla, calla, que tan ciega doctrina no se ha de oír, pues no se debe argüir con quien los principios niega.	830
PENSAMIENTO	Discursos buenos ni malos con él no tienes que hacer, que estos no se han de vencer a razones sino a palos. Amigo, si no hay primera causa, quién mueve mi acción a darte este mojiçón.	835
		840
	<i>Dale. Pónese en medio el Ingenio y él huye del Pensamiento</i>	
ATEÍSMO	¡Loco!	
INGENIO	¡Pensamiento, espera!	

ATEÍSMO	¿Pensamiento es? Déjelo intento huir, porque no me ha de dar a mí placer ni pesar en mi vida el Pensamiento.	845
	<i>Vase</i>	
PENSAMIENTO	¿Qué dices desto?	
INGENIO	No en vano compuso sus devaneos de <i>theos</i> , que es Dios y <i>antitheos</i> el contra dios; con que es llano que los ateístas son por quien David repetía que no haber Dios lo decía el necio en su corazón.	850
PENSAMIENTO	Y aún ese es el argumento con que una canción que oí lo prueba bien claro.	855
INGENIO	Di la canción.	
PENSAMIENTO	Escucha atento:	
	<i>Canta</i>	
	«en su corazón el necio dijo a sus solas no hay Dios. Luego hay Dios, pues hay quien supo lo que él dijo a solas en su corazón».	860
INGENIO	Huir deste error nos conviene.	
PENSAMIENTO	¿Y dónde habrá en quien reposes, si huyes de quien tiene dioses y huyes de quien no los tiene?	865
INGENIO	En quien tenga solo uno; que si un error a otro igualo tener muchos es tan malo como no tener ninguno.	870

PENSAMIENTO	Pues si uno quieres hallar, África sus montes llenos de ismaelitas agarenos tiene, que de Ismael y Agar descienden y solo un Dios adora a quien llama Alá, que es decir «Dios grande».	875
INGENIO	Ya muero porque a ver los dos lleguemos el fundamento de esa ley.	
PENSAMIENTO	Presto podrás, puesto que para eso vas en alas del Pensamiento. Vesla allí; en bailes, amores y banquetes divertida pasa lo más de la vida.	880  885
	<i>Dentro instrumentos músicos</i>	
INGENIO	Aunque adore a un Dios, errores debe de padecer, pues canta cuando todo llora.	
PENSAMIENTO	Atiende a su zambra ahora que de eso hablarás después.	890
	<i>Sale África vestida de mora y en el mismo traje músicos y bailarines, hombres y mujeres los más que puedan con disfraz, aunque sean los mismos que los diferencie de los que salieron con la Gentilidad</i>	
MÚSICA	Bailá, africanos, bailá que ya se os acerca el profeta de Alá. Bailá, bailá.	
	<i>Bailan todos al modo de la morisca</i>	
ÁFRICA	Ya que en turbadas estrellas la mágica nuestra vio	895

aquel profeta que yo  
previne en sus luces bellas,  
diciendo este eclipse en ellas  
que presto a vernos vendrá.

*Bailan*

MÚSICA            Bailá, africanos, bailá            900  
que ya se os acerca el profeta de Alá.  
Bailá, bailá.

ÁFRICA            De nubes los aires llenos,  
ni os den sustos ni desmayos            905  
que son su salva los rayos,  
los relámpagos y truenos,  
y pues los cielos serenos  
aplacan su enojo ya...

MÚSICA            Bailá, africanos, bailá            910  
que ya se os acerca el profeta de Alá.  
Bailá, bailá.

*Bailan*

INGENIO            ¡Tente! ¿Dónde vas?  
PENSAMIENTO            ¿No es llano  
que en oyendo son no es  
posible irme yo a los pies  
como otros a la mano?            915  
Y pues tenerme es en vano  
y estamos todos acá.

*Baila con ellas. Canta*

INGENIO            Bailá, africanos, bailá,  
que ya se os acerca el profeta de Alá.  
Bailá, bailá.            920

INGENIO            ¿Cómo, África hermosa, día  
de tan grande sentimiento  
en tierra, agua, fuego y viento  
celebras con alegría?  
¿Qué causa te mueve?

ÁFRICA	¿Quién eres, que aunque ya te vi, no bien te conozco?	925
INGENIO	A mí pocos me conocen bien. El Ingenio soy humano.	
ÁFRICA	Así en casa de Abraham, cuyas aras culto dan a solo un Dios soberano, te vi en Ismael, de quien desciende mi monarquía por señas que desde el día que con sagrado desdén le echó de casa porque unos ídolos le halló, no te vi más.	930 935
INGENIO	Es que yo ese día le falté, pues con ingenio mal pudo los ídolos adorar.	940
ÁFRICA	Que un Dios se ha de venerar, ni lo niego, ni lo dudo.	
INGENIO	Vida los cielos te den.	945
ÁFRICA	¿De qué ese gozo te da?	
INGENIO	De que parece que ya me vas conociendo bien. Y puesto que un Pensamiento en la adoración de un Dios hasta aquí asiste a los dos, ¿qué fiesta es esta?	950
ÁFRICA	Oye atento. Descendiente de Ismael, ya lo dije, herencia mía la agarena monarquía es en África y aunque él varios dioses adoró	955

	<p>porque era gentil Agar,  su madre, volvió a adorar  a un solo Dios, a quien yo  hasta hoy veneré, bien que  sin preceptos, porque espero  que deste Dios verdadero  un profeta me los dé,  que en las ciencias prometido  de mis morabitos sabios,  cuyos doctos astrolabios  abujas del sol han sido,  es cierto vendrá, bien como  allá para el mismo empleo  su Dios espera el hebreo,  de quien los principios tomo  para mi ley, aunque inquieta  la esperanza de los dos  dista en que él aguarda un Dios  y yo aguardo a su profeta.  Desta, pues, fija esperanza  de que ha de venir pendiente  vivo; y siendo en mí evidente  la fee de mi confianza  con relámpagos y truenos  le esperan las ansias mías,  como esotro a su Mesías.  Y así al ver los aires llenos  hoy de horror, he presumido  que son aparatos ciertos  de su venida y abiertos  los claustros de mis sentidos  fiestas le hago como quien  con escándalos le espera.</p>	<p>960</p> <p>965</p> <p>970</p> <p>975</p> <p>980</p> <p>985</p> <p>990</p>
INGENIO	Pues siendo de esa manera, aún no me conoces bien.	
ÁFRICA	¿Por qué?	
INGENIO	Porque si buscando hoy un Dios vamos los dos	

	adonde aún no hay ley, no hay Dios;	995
	y pues la estás esperando es precisa consecuencia que mientras sin ley estés, estés sin Dios; con que me es más justo hacer de ti ausencia	1000
ÁFRICA	¿Pues qué importa en mí ley no haya para que errada no vaya, si primer principio fue, que a mi opinión satisface, pues no escogió el ser ninguno, que se salve cada uno en la religión que nace?	1005
INGENIO	¿Qué dices?	
ÁFRICA	Lo que yo creo. Y si este dogma no dan los ritos del Alcorán que ya profesar deseo, no la he de admitir.	1010
INGENIO	Pues di. ¿No dices que hay solo un Dios?	
ÁFRICA	Sí.	
INGENIO	¿Pues cómo puede en dos leyes servirse? Ve aquí que una ley me da un precepto y que otra no le aceta. ¿Es justo que me prometa de dos causas un efeto?	1015 1020
	No, si a los dos desigualo y para salvarme fiel, ¿cómo si es bueno sin él y cómo con él si es malo? ¿No te hace fuerza pensar que atéista que a Dios ignora y gentil que otros adora,	1025

	no se pueden conformar a un fin mismo? Siendo así que error en los tres se arguya, ¿quién podrá en desgracia suya del gozar sin él?	1030
ÁFRICA	A mí no me toca disputar la ley que espero tener; sólo el acero ha de ser el que la ha de sustentar. Y así, si apurar no quieres mi ira, has de ver y callar. Vuelva a cantar y bailar cada uno con sus mujeres.	1035 1040
INGENIO	¿Sus mujeres?	
ÁFRICA	Sí.	
INGENIO	¿Pues, cuántas hay que ese rito conceda?	
ÁFRICA	Las que uno sustentar pueda.	
PENSAMIENTO	¡Linda ley!	
ÁFRICA	¿De qué te espantas?	
INGENIO	De que a la razón no impida que yo en dos esposas quiera que me den una alma entera y yo se la dé partida. Si es contrato natural amor que confirma el trato, ¿cómo puede ser contrato lícito el que no es igual? ¿Yo he de querer y ofender a sus ojos lo que quiero? ¿Pues cómo, ofendida, espero que no ofenda la mujer? Si aún, obligada, no es prenda segura en ellas amor,	1045 1050 1055

	¿cómo lo será el honor ofendido?	
PENSAMIENTO	No te ofenda eso a ti, pues peor hallar será, si apurarlo quieres, que tenga un hombre mujeres que no pueda sustentar.	1060
INGENIO	¿Y este precepto también has de conservar en ti venido el profeta?	1065
ÁFRICA	Sí.	
INGENIO	De aquí, Pensamiento, ven, que ley que ya me propongo fundar uno y otro error no será ley en rigor.	1070
ÁFRICA	¿Qué será?	
INGENIO	Seta.	
PENSAMIENTO	Y aún hongo.	
INGENIO	Si en ella has de creer que pueda el que nazca y muera salvarse en otra cualquiera, ¿para qué la has menester?	1075
ÁFRICA	Para mayor perfección.	
INGENIO	¿Perfección habrá en aquella ley que me salvo sin ella?	
ÁFRICA	Sí, pues no fuera blasón de Alá que me condenara en el rito que naciera sin culpa mía.	1080
INGENIO	Sí fuera.	
ÁFRICA	¿Cómo?	
INGENIO	La razón es clara. El Dios que hallar imagino ha de ser un ente...	1085

ÁFRICA	Di.	
INGENIO	De sí solo, en sí y por sí incomprehensible y divino y siendo tal, cierto es que dará su fee verdadera	1090
	a quien quiera y como quiera y cuando quiera, sin que este se pueda quejar de que al otro se la dio, puesto que a todos dotó	1095
	de razón para buscar lo mejor y más el día que haya quien a todos fiel nos dé testimonio de él, y basta el que nos envía	1100
	cada día su cuidado en tierra, aire, fuego y mar.	
ÁFRICA	Ya he dicho que argumentar no es a mi cólera dado. Cantad y bailad y no caso hagáis, sino desprecio de filósofo tan necio.	1105
PENSAMIENTO	Lo mismo me hiciera yo si pudiera, y por si no vuelvo otra vez por acá...	1110
ÉL Y MÚSICA	Bailá, africanos, bailá que ya se os acerca el profeta de Alá.	
PENSAMIENTO	Que ya se os acerca el profeta de allá.	
TODOS	Bailá, africanos, bailá que ya se os acerca el profeta de Alá.	1115
	<i>Vanse bailando y cantando como salieron</i>	
INGENIO	De un abismo en otro abismo dando, Pensamiento, vas.	
PENSAMIENTO	Pues un Dios tiene no más.	

INGENIO	Sí, pero sin ley lo mismo es que no tenerle.	
PENSAMIENTO	Aun bien que es la Sinagoga aquella y hay un Dios y ley en ella.	1120
INGENIO	¿Ley y Dios? Conmigo ven. Mas, ¿no es Pablo con quien viene de quien me hizo amigo fiel la escuela de Gamaliel por el ingenio que tiene?	1125
PENSAMIENTO	Sí; llega.	
INGENIO	Envuelta está en ira; retírate hasta después.	
PENSAMIENTO	No es bueno lo que hablan, pues el Ingenio se retira	1130
	<i>Salen la Sinagoga, vestida a lo judío, y Pablo a lo romano</i>	
SINAGOGA	Aunque el centurión me asombre diciendo con voz severa: «verdaderamente era hijo de Dios este hombre»;	1135
	y aunque por su rey le nombre, después de hazañas tan feas, un ladrón y en las ideas de su mortal frenesí diga: «acuérdate de mí cuando en tu reino te veas»;	1140
	aunque la naturaleza haga el extremo que admiro cuando al último suspiro le ve inclinar la cabeza, cubriéndose de tristeza, uno y otro luminar, ni le he de creer, ni dar a partido mi rencor;	1145
	pues muerto ha de ser mayor	1150

contra cuantos promulgar  
su ley intenten y así  
Pablo, pues de ti me fío,  
toma este decreto mío.

*Dale un papel*

	Parte a Damasco, que allí crédito haber dado oí sus bárbaros moradores a los extraños errores de aquesa ley, que infestando el orbe van publicando cuatro humildes pescadores.	1155     1160
PABLO	Estimo honor y decreto; y cree que es con una acción ya en mi mano ejecución el que era en tu voz precepto. Gentil y hebreo a este efeto uno y otro aplauso gano, pues que me hicieron, no en vano, gentil y hebreo a este fin la tribu de Benjamín y los fueros de romano. Y así, cumpliendo con dos causas dirá mi cuidado si Dios y crucificado son buenas señas de Dios. Salidme por fiador vos, hermosa esfera, de que tan ira vuestra seré que sea en común desmayo relámpago, trueno y rayo, Pablo, de esa nueva fee.	1165     1170     1175     1180
SINAGOGA	Así lo creo de ti.	
	<i>Quédase como suspensa que habla consigo</i>	
PABLO	Dame los brazos y adiós.	

INGENIO	Ya se despiden los dos.	
PENSAMIENTO	¿No es Pablo tu amigo?	
INGENIO	Sí.	1185
PENSAMIENTO	Llega a hablarle; quizá aquí buen padrino en él tendrás.	
INGENIO	¡Pablo!	
PABLO	¡Oh, Ingenio!	
INGENIO	¿Dónde vas?	
PABLO	No puedo en el fin que sigo detenerme a hablar contigo. Otro día lo sabrás.	1190
INGENIO	¿Pues así al Ingenio dejas que amigo tan tuyo fue?	
PABLO	Otra vez satisfaceré con más espacio a tus quejas.	1195
INGENIO	Mira que de quien te alejas soy yo.	
PABLO	Ya lo veo, mas hoy déjame, Ingenio, que voy tan veloz que hacer quisiera que mi Pensamiento fuera mi caballo.	1200
	<i>Vase</i>	
PENSAMIENTO	Ya lo soy, pues bruto es el Pensamiento de quien al Ingenio va atrás dejándose.	
INGENIO	Ya que huye mi conocimiento, sin él a ella hablarla intento; mas, ¡ay!, que el mirarla asombra. ¡Sinagoga!	1205

*Vuelve con espanto*

SINAGOGA	¿Quién me nombra?	
INGENIO	El Ingenio soy. ¿De qué temes?	
SINAGOGA	Cualquier sombra fue hoy de mi cadáver sombra según hoy del Sabaot la ira introduce cruel la confusión de Babel en el pueblo de Nembrot. Los sueños son de Behemot cuantos padece mi pena y ya que a mí me enajena de mí mi discurso, di si Ingenio eres, ya que aquí llegaste, qué causa ordena, o, por decirlo mejor, desordena tierra y cielo que desde el pasado yelo de aquel súbito temblor que cubrió al mundo de horror, en mí no he vuelto y así, si tú lo sabes, me di ¿qué se hizo el día aquel día?	1210 1215 1220
INGENIO	Eso es lo que yo venía...	1230
SINAGOGA	¿A qué?	
INGENIO	A preguntarte a ti; pero ya que me has ganado hoy de mano en la pregunta lo que el Ingenio barrunta viendo al orbe deshauciado es o haber su fin llegado o haber su autor padecido; y pues él restituido se ve en su primer vigor, no ha sido él, sino su autor, el que...	1235 1240

SINAGOGA	<p>¡No ha sido! No ha sido,  si ya no quieres que sea  autor suyo un sedicioso  nazareno, escandaloso  que en Palestina y Judea  en Samaría y Galilea,  predicando aquestos días  dio a entender que era el mesías  Hijo de Dios verdadero  que ha tantos siglos que espero.</p>	1245
INGENIO	¿Y qué es dél?	1250
SINAGOGA	<p>Las ansias mías  en un palo le pusieron  el mismo día que fue  el eclipse, para que  los que bárbaros oyeron  su doctrina y la creyeron,  misterio hagan del fracaso  que acaso les salió al paso  al expirar.</p>	1255
INGENIO	Luego, ¿el día el sol murió que él moría?	1260
SINAGOGA	Sí.	
INGENIO	Pues no fue muy acaso.	
SINAGOGA	<p>Solo me faltaba agora  el que tú quisieses ser  a dos sentidos: en uno  Ingenio y en otro infiel,  para atreverte a dudar,  para arrojarte a creer  con los necios de mi pueblo,  si hice mal o si hice bien.</p>	1265
INGENIO	¿Hasta pensar y inferir a quien se ha negado?	1270
SINAGOGA	<p>A quien  infiera y piense que yo</p>	

no soy del Dios de Israel  
el bando favorecido  
desde el prodigio de Oreb, 1275  
tribunal de luz, en cuya  
consulta salió Moisés  
por general de sus tropas,  
hasta llegarme a poner  
en la prometida tierra 1280  
que abunda de leche y miel.  
Si en esta, pues, prodigiosa  
peregrinación le hallé  
todo ojos a mi mal,  
todo manos a mi bien, 1285  
todo oídos a mi voz,  
tan primera causa que  
todas las causas segundas  
me obedecieron en él,  
¿quién me había de trocar 1290  
de agradecida en cruel?  
Del Bermejo mar lo diga  
la enjuta vereda, al ver  
que fue amontonando ondas  
entre uno y otro cancel, 1295  
montaña y pared, quien nunca  
fue montaña ni pared.  
Entre una y otra coluna  
el fuego lo diga, pues  
tal vez me sirvió de antorcha 1300  
y de pabellón tal vez.  
La tierra lo diga herida  
en Rafidín, pues correr  
vio agua a las piedras y el aire  
al ver nevada su tez 1305  
de aquella neutral vianda,  
que en nubes de rosicler  
cuajaba en maná la aurora  
lloviendo al amanecer,  
el aire el reparo al hambre 1310  
como la tierra a la sed.

Si entre tantos beneficios  
 fue el mayor darme su ley  
 en mármol escrita siendo  
 su mismo dedo el cincel, 1315  
 por quien la ley natural  
 vino a elevar y crecer  
 su primer candor, subiendo  
 de dos preceptos a diez,  
 ¿cómo a tanto repetido 1320  
 favor, a tanta merced  
 como antes dije trocando  
 el beneficio en desdén,  
 ingrata la Sinagoga  
 había de proceder 1325  
 dándole muerte a su Hijo,  
 ni cómo lo podía ser  
 el que sin estar cumplidas  
 las semanas de Daniel  
 vino sin los aparatos 1330  
 que Isaías le prevé  
 diciendo que ha de venir  
 con majestad y poder  
 de relámpagos y truenos?  
 Si al venir habían de ser, 1335  
 ¿qué importará que al morir  
 los viésemos para que  
 lo que fue acaso nos haga  
 sentir, dudar o temer  
 que lo que hubo de ser antes 1340  
 bastó que fuese después?  
 Y así, Ingenio, o lo que eres,  
 que yo no me he de meter  
 en si lo eres o no, piensa  
 que a quien di la muerte fue 1345  
 un escandaloso joven  
 que sedicioso, que infiel,  
 que amotinador del pueblo  
 para coronarse rey,  
 en virtud de Belcebut 1350



	que sean dos? Pues, ¿cómo a uno adora solo?	
PENSAMIENTO	No sé.	
INGENIO	Y dejando esta razón pendiente, ¿a qué causa, a qué efeto espera que venga, según nos lo dio a entender de su Dios el Hijo al mundo?	1385
	Y cuando haya para qué, ¿cómo pudo un hombre humano introducir que era él, si lo era como hombre y Dios?	1390
	Si no, ¿cómo al padecer túmulo de sus exequias vistieron de lobreguez la tierra su verde alfombra y el cielo su azul dosel?	1395
	En tan grandes confusiones, ¿quién, cielos divinos, quién sabrá responderme?	
	<i>Suena dentro un trueno y vese una llama como relámpago y dice una voz</i>	
VOZ	¡Pablo!	1400
INGENIO	¿Qué estruendo es este?	
VOZ	¿Por qué me persigues?	
PABLO	¡Ay de mí!	
INGENIO	¿Qué voz, qué ruido es aquel que parece que los cielos se han desplegado otra vez aquí para iluminar, si allá para obscurecer?	1405
PENSAMIENTO	A las vislumbres de una nube que ha dado al romper hojas de carmín y rosa,	1410

	luz y voz, al parecer, sobresaltado el caballo de Pablo le arrastra.	
INGENIO	Ve, pues eres tú más veloz. Llégale a favorecer.	1415
PENSAMIENTO	Si haré por si cay en mí.	
	<i>Ábrese la nube y vese Pablo cayendo del caballo. Adelántase el Pensamiento y en cayendo en sus brazos, pasa como dicen los versos de los del Pen- samiento a los del Ingenio, en cuya acción los halla la Sinagoga que sale alborotada</i>	
PABLO	¡El rayo, señor, detén! ¡Basta el trueno de tu voz!	
PENSAMIENTO	Ayúdamele a tener que no basto, Ingenio, yo a levantarle.	1420
INGENIO	Sí haré.	
	<i>Sale la Sinagoga</i>	
SINAGOGA	Si Pablo muere, yo muero. Pablo, ¿qué es esto?	
PABLO	Caer en el Pensamiento antes y en el Ingenio después.	1425
	<i>Levántase como ciego</i> ¡Ciego estoy! Pero mal digo que nunca he llegado a ver más que cuando estoy más ciego.	
SINAGOGA	Pues, di. ¿No viendo, qué ves?	
PABLO	No conviene que lo diga el hombre al hombre.	1430
SINAGOGA	¿Por qué?	



SINAGOGA	Bien que estás ciego se ve o yo lo estoy, pues lo escucho sin darte la muerte.	1460
INGENIO	Ten el acero que por ti le quiero yo convencer.	
SINAGOGA	Argúyete, Ingenio, tú, que yo ni puedo ni sé.	1465
INGENIO	¿El crucificado dices que era Hijo de Dios?	
PABLO	Sí.	
INGENIO	Pues hay más de un Dios.	
PABLO	No.	
INGENIO	¿Pues, cómo es Hijo de Dios sin ser Dios también?	
PABLO	También es Dios.	1470
INGENIO	Pues, ¿cómo si es Dios también, son solo un Dios dos personas?	
PABLO	Aun más lo son, que son tres.	
INGENIO	¿Tres y un Dios solo?	
PABLO	Sí.	
INGENIO	¿Cómo?	
PENSAMIENTO	A questo importa atender por si es Pablo el que a Dionisio le llega a satisfacer.	1475
PABLO	El bien no comunicado, ¿no fuera imperfecto bien?	
INGENIO	Proposición es que yo dejé pendiente otra vez.	1480

PABLO	Ser que fuera comprendido de quien infinito no es, ¿fuera infinito ser?	
INGENIO	No, claro está, porque caber lo más no podía en lo menos.	1485
PABLO	Pues siendo infinito ser Dios y siendo bien perfecto fuerza en una parte fue comunicarse y en otra el comunicarse a quien, siendo él infinito fuera infinito como él.	1490
	Pues si se comunicara a quien no lo podía ser, quedara imperfecta toda aquella distancia que lo finito a lo infinito dejara de comprender.	1495
	Luego para que no haya en Dios imperfección es conveniencia de su esencia y precisión de su ser, por acto de entendimiento engendrar un hijo a quien se comunique infinito.	1500
	El Padre que al Hijo ve, el Hijo que mira al Padre, llegándose a complacer uno en otro, ¿no es preciso proceda de amor tan fiel un Espíritu que sea igual a los dos y que procedido de los dos no pueda entre ellos haber por la comunicación de personas, ni después	1505
		1510
		1515

	ni antes, primero o postrero mayor o menor?	
INGENIO	Sí.	
PABLO	Pues una en los tres la deidad, uno en los tres el poder, uno en los tres el amor, y uno en los tres el saber cierto es que en la esencia es uno siendo en las personas tres.	1520     1525
INGENIO	Sobre la natural luz del Ingenio que al fin es parte del alma he quedado satisfecho, al parecer, hasta aquí.	
SINAGOGA	Y hasta aquí yo poco me debo ofender, pues ver tres y adorar uno me enseñó de Abrahán la fee.	1530
INGENIO	Pero ese Hijo, ¿a qué a la tierra había de venir?	
PABLO	A que siendo infinita la culpa del hombre, satisfacer lo finito a lo infinito no podía; y así fue piedad que el Hijo de Dios satisfaciese por él encarnando en una Virgen Madre, que antes y después y entonces permaneciese siempre virgen, sin romper grosero cierzo de humano contacto la candidez del botón de la azucena ni el capillo del clavel.	1535     1540   1545

INGENIO	Hasta aquí por respondido también me doy.	1550
SINAGOGA	Yo también pues es cierto que vendrá.	
PABLO	Y aún que ha venido, lo es.	
SINAGOGA	¿Cómo que ha venido?	
PABLO	Como	
	al que diste muerte fue, siendo el divino Mesías que esperabas.	1555
SINAGOGA	No era él, pues que no trujo cumplidas las semanas de Daniel.	
PABLO	Sí era, pues tú no supiste hacer los cálculos bien.	1560
SINAGOGA	No era, pues no vino en nubes como Isaías prevé.	
PABLO	Sí era, pues traje de siervo dijo que traería también.	1565
SINAGOGA	No era, pues había de dar su venida que temer.	
PABLO	Sí era, pues ese temor dará al venir como juez.	
SINAGOGA	No era, pues de humilde madre al yelo le vi nacer.	1570
PABLO	Sí era, pues queda en el parto virgen, antes y después.	
SINAGOGA	No era, pues simples pastores le adoraron en Belén.	1575
PABLO	Sí era, pues a Belén vienen a verle uno y otro rey.	
SINAGOGA	No era, pues a Egipto huye temiendo ajeno poder.	

PABLO	Sí era, pues derriba huyendo a los ídolos de Bel.	1580
SINAGOGA	No era, pues su madre llora el que le llegó a perder.	
PABLO	Sí era, pues le halla explicando los misterios de la ley.	1585
SINAGOGA	No era, pues en un desierto se rinde al hambre y la sed.	
PABLO	Sí era, pues huye vencido inmundo espíritu dél.	
SINAGOGA	No era, pues ver su peligro no supo al irle a prender.	1590
PABLO	Sí era, pues todo era ojos haciendo a los ciegos ver.	
SINAGOGA	No era, pues de pies y manos le ata anudado cordel.	1595
PABLO	Sí era, pues al impedido todo era manos y pies.	
SINAGOGA	No era, pues o sordo o mudo no sabe qué responder.	
PABLO	Sí era, pues al mudo y sordo todo lenguas y oídos fue.	1600
SINAGOGA	No era, pues muere pasible.	
PABLO	Sí era, pues fue el padecer como hombre, no como Dios.	
SINAGOGA	No era.	
PABLO	Sí era.	
INGENIO	Suspended la cuestión que al escuchar de ti que pasible fue	1605

*A Pablo*

como Hombre y no como Dios  
siendo Dios y hombre y después

*A la Sinagoga*

	de ti que en el mundo, el mundo no le supo conocer en lo ignoto y lo pasible la réplica tomaré.	1610
	Que era manos, oídos y ojos ese hombre u Dios u quién es, ¿concedes?	1615
SINAGOGA	Negar no puedo que hizo andar, oír y ver.	
INGENIO	¿Pues de qué le hiciste causa?	
SINAGOGA	De que dar quiso a entender, escandalizando al pueblo, que era Hijo de Dios.	1620
INGENIO	Saber conviene si le esperabas.	
SINAGOGA	Sí, esperaba.	
INGENIO	Pues, ¿en quién esperándole podías mejores señas tener, pues no vino por tu mal quien vino a hacer a otros bien? Pero quizá habrá otra causa para condenarle. ¿Qué delitos le averiguaste?	1625      1630
SINAGOGA	¿No bastó este?	
INGENIO	No, porque hombre tan malo que quiso Hijo de Dios parecer no siéndolo, fuerza era de dañada intención ser, de malino corazón, de depravado interés, y lo había de mostrar en otras costumbres, pues los efetos manifiestan	1635       1640



y primer causa de causas  
en boca de Pablo hallé.

*Saca la espada la Sinagoga y los dos se amparan  
de la Gentilidad*

SINAGOGA	Primero que se lo digas muerte a uno y otro daré.	1675
LOS DOS	Primero no.	
SINAGOGA	Pues, ¿adónde habéis de huir?	
GENTILIDAD	A mis pies.	
SINAGOGA	¿Quién eres, deidad hermosa, que, ceñida de laurel, temor y respeto infundes en la Sinagoga?	1680
GENTILIDAD	¿Quién, sino la Gentilidad, tuviera en ti ese poder?	
SINAGOGA	Es verdad, colonia hoy es la gran Jerusalén de Roma. Pero, ¿a qué causa aquí en persona te ves, si hasta aquí solo asististe en ella por tu virrey?	1685
GENTILIDAD	A causa de que sabiendo cuanto apasionado juez has dado la muerte a un hombre no sustanciándole bien el proceso, cuya injusta sentencia ojeriza fue de mis dioses, pues los cielos en uno y otro vaivén al expirar titubearon casi arrancados del ej. A residenciarte traigo ese ejército que ves	1690  1695  1700

	de cuyas tropas, llamada de aquella voz que escuché, a defender estas vidas me he adelantado.	
PABLO	Y es bien que huyendo la Sinagoga me defiendas tú.	1705
SINAGOGA	¿Por qué?	
PABLO	Porque la predicación hoy de la tercera ley, que a la Gentilidad pasa en esto explicada esté.	1710
SINAGOGA	¿Qué tercera ley?	
GENTILIDAD	A mí eso me toca entender. Y pues a residenciarte vengo, conviene saber qué tercera ley ese hombre quiso introducir.	1715
SINAGOGA	La ley misma que yo me tenía como ya dije en Moisés creciendo la natural de dos preceptos a diez.	1720
GENTILIDAD	Y la natural, ¿cuál era?	
PABLO	Ella lo dirá más bien que entre las caducas ruinas desta deshecha pared yace lamentando el siglo que tan sin ella se ve.	1725
	<i>Ábrese un peñasco en el primer carro y vese en él la Ley natural al pie de un árbol, revuelta a él la serpiente</i>	
GENTILIDAD	¡Ah, de la Ley natural! Atiende a mis voces.	





	el de todas sus reliquias es la barredera red.	
ORDEN	El orden sacerdotal, cuando en la cena le ven decir esto: siempre en mí conmemoración haced.	1790
MATRIMONIO	Y el de Matrimonio cuando architriclino le ve autorizar el estado con su presencia y en él convertir el agua en vino que sombra y figura fiel es del de la comunión, que es el que en la fuente ves por corona de los siete, más eminente a los seis reduciendo a un sacrificio solo de una y otra ley todo lo ceremoniado por estar cifrado en él cuerpo y sangre de quien quiso por nosotros padecer.	1795  1800  1805
INGENIO	Hasta aquí tan justo es todo y tan suave yugo es el de una ley que conserva los preceptos de las tres que debe el Ingenio humano, restituido al papel de Dionisio Ariopagita, llegándose a convencer de la doctrina de Pablo con la experiencia de que nada su ley nos propone que bien a todos no esté en creerlo y en amarlo llegarlo a amar y creer por razón de Estado cuando faltara la de la fee.	1810  1815  1820

SINAGOGA	Primero que yo lo crea veré al mundo fallecer con mayor ruina que cuando le vi expirar.	1825
SETA	Yo también.	
ATEÍSMO	Yo no, que haber Dios no dudo cuando que hay tan buen Dios sé.	
GENTILIDAD	Ni yo, pues a uno, no más reduzgo mi parecer.	1830
PABLO	Y lo mismo harán los dos, cuando el mundo venga a ser solo un pastor y un rebaño.	
PENSAMIENTO	Yo que hasta agora callé, porque el pensamiento es fuerza que en esto pasmado esté, con fiestas y regocijos la verdad celebraré desta verdad.	1835
TODOS	Y contigo todos diciendo otra vez.	1840
MÚSICA Y TODOS	Que debe el Ingenio humano llegarlo a amar y creer por razón de Estado cuando faltara la de la fee.	1845