

cía con su presencia, como Walt Whitman, el héroe de nuestra juventud. Conocerle era una revelación». Por tanto, nos ofrece detalles muy interesantes para deducir el estilo chestertoniano; podríamos incluso afirmar que es uno de los grandes méritos de este libro.

En medio de sus recuerdos personales, nuestro biógrafo destaca una cuestión esencial: «Yo le digo a todo periodismo, y era todo literatura. Pero toda la mejor lite-

ratura es periodismo. El periodismo falla cuando no relaciona la noticia del momento, o el comentario inmediato de la noticia, con la verdad eterna. G. K. Chesterton no falló nunca en este sentido» (p. 37).

Quedémonos con lo que escribió Hilaire Belloc, unos días después de la muerte de Gilbert: «Conocerlo fue una bendición».

Esther GARCÍA

Hansjürgen VERWEYEN, *Ein unbekannter Ratzinger. Die Habilitationsschrift von 1955 als Schlüssel zu seiner Theologie*, Regensburg: Pustet, 2010, 149 pp., 14 x 22, ISBN 978-3-7917-2286-3.

Tras la publicación en los *Gesammelte Schriften* de la tesis de habilitación de Joseph Ratzinger, en su integridad realizada por Marianne Schlosser (*Das Offenbarungsverständnis und die Geschichtstheologie Bonaventuras. Offenbarung und Heilgeschichte nach der Lehre des heiligen Bonaventuras* [1955], *Gesammelte Schriften. Offenbarungsverständnis und Geschichtstheologie Bonaventuras, Band 2*, Freiburg-Basel-Wien: Herder, 2009, 53-661), el profesor de Friburgo en Brigovia nos ofrece ahora un breve estudio en el que propone esta obra como una clave de interpretación de todo su pensamiento, en el que se combinan las instancias de historia y dogma. El autor se refiere en primer lugar a la historia redaccional de este texto, a la vez que lo sitúa en su propio contexto personal, histórico y teológico (pp. 13-27). Aquí se presenta a Buenaventura como un «superador de la escolástica», al saber conjugar no sólo las instancias de Escritura y tradición, sino también las de metafísica e historia en la línea propuesta por Maurice Blondel en 1904 (pp. 24-27).

Tras una breve alusión al texto ratzingeriano de 1962 sobre Escritura y tradición, pronunciado y redactado durante el concilio (pp. 27-34), Verweyen realiza un estudio comparativo entre la fallida tesis de habilitación y las posteriores aportaciones de Ratzinger durante el concilio en torno al problema de la única fuente de la revelación propuesto en la *Dei Verbum* (pp. 35-73). Con esta postura se evita tanto la postura luterana de la *sola Scriptura* como una concepción ahistórica de la revelación, evitando al mismo tiempo los peligros del historicismo y del extrinsecismo. Este difícil punto de equilibrio fue el que asumió el concilio, de la mano de Frings, Rahner y Ratzinger. Abordaba así el joven perito conciliar cuestiones exegéticas como delimitar los *logion* de Jesús (Jeremias, Cullmann), la relación entre Escritura e Iglesia, o bien la separación entre Antiguo y Nuevo Testamento, o entre historia y kerigma, el Jesús histórico y el Cristo de la fe (Bultmann, Käsemann).

Así, según Buenaventura, la revelación trascendería el ámbito de la Escritura, pues aquella surge de modo natural de la

RESEÑAS

única fuente formada inseparablemente por ella y por la Tradición, al mismo tiempo que se recuerda la diferenciación y continuidad entre revelación natural y sobrenatural, entre razón y fe en definitiva. Del mismo modo se aborda en las pp. 73-108 el comentario de Ratzinger a la *Dei Verbum* en el *Lexikon für Theologie und Kirche. Das zweite Vatikanische Konzil 2* (1967) 498-528; 571-581. En este apartado aparecen las necesarias referencias eclesiológicas para alcanzar una adecuada lectura de la Escritu-

ra en la Iglesia, a la vez que destaca la continuidad y complementariedad entre la *Dei Filius* y la *Dei Verbum*. En el presente intento de reconciliación entre historia y dogma, y de reconstruir el «Jesús de la fe» (que Verweyen remite a sus estudios bonaventurianos) Ratzinger cree ver una posible solución al callejón sin salida en que se encuentran a veces los estudios exegéticos y teológicos (cfr. pp. 108-142).

Pablo BLANCO