

---

## Presentación

---

Este número quinto de los Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro recoge la práctica totalidad las conferencias del ciclo que con el título *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*, tuvieron lugar a lo largo de los meses de febrero y abril de 2010, con motivo del Año Jacobeo. Al objeto de aunar esfuerzos la Cátedra lo organizó y patrocinó junto al Ayuntamiento de Pamplona y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra. Se impartió en 12 sesiones a lo largo de los meses de febrero y mayo de 2010, con la participación de profesores de la Universidad de Navarra, Pública de Navarra, Complutense de Madrid, País Vasco, Barcelona, Autónoma de Madrid y de otras instituciones navarras.

Inicialmente se fijó el número de plazas en 120, pero la alta demanda por parte de los interesados motivó que se duplicara el número de matrículas hasta 240 asistentes, trasladando el ciclo del Palacio del Condestable, donde se había planteado inicialmente, al Civivox Iturrana.

La presentación del curso tuvo lugar el 17 de febrero de 2010, con la participación de don Alberto Catalán, Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, doña Yolanda Barcina, Alcaldesa de Pamplona, doña María Victoria Arraiza, Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra y doña María Concepción García Gainza, Presidenta de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra.

La sesión inaugural corrió a cargo del profesor Isidro Bango Torviso, catedrático de historia del arte de la Universidad Autónoma de Madrid que disertó en torno a dos temas: *El "locus sanctus" de Compostela, el escenario arquitectónico para el culto a Santiago. Del monumento romano al conjunto martirial prerrománico, y El edificio de los siglos XI y XII como modelo paradigmático del románico europeo.*

El 24 de febrero, las sesiones estuvieron a cargo del profesor Juan Carrasco, catedrático de Historia Medieval de la Universidad Pública de Navarra. Bajo el título de *El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa medieval*, puso de relieve en su

intervención cómo el culto al apóstol y las consiguientes peregrinaciones a Compostela constituyen uno de los fenómenos más representativos y sobresalientes del Medioevo Hispánico, al tiempo que sirvieron de cauce para alentar los deseos de unidad de la Europa Cristiana en los siglos centrales de la Edad Media. En la segunda sesión abordó el tema de *Los espacios urbanos del camino navarro a Compostela*.

Las dos sesiones del día 3 de marzo las dictó el profesor Martínez de Aguirre de la Universidad Complutense de Madrid. En la primera con título de *Los ramales del Camino de Santiago en Navarra*, analizó las claves para comprender el trazado de un camino, basadas en el análisis del medio físico, el rastreo de las vías preexistentes y la reflexión sobre las necesidades de comunicación. En la segunda conferencia sobre *Iglesias y monasterios medievales en el Camino navarro*, se detuvo en el paisaje monumental que un peregrino al atravesar las tierras navarras pudo contemplar siglo a siglo, desde el prerrománico hasta el Gótico.

Las sesiones correspondientes al día 10 de marzo las expuso el profesor José Manuel García Iglesias de la Universidad de Santiago de Compostela. La primera, titulada *El Apóstol Santiago desde Santiago de Compostela*, estuvo centrada en el culto al santo desde sus orígenes en tierras hispanas, y la segunda abordó la evolución iconográfica de las representaciones del que se tenía como evangelizador de la península.

La tarde del 17 de marzo acogió las intervenciones del profesor Juan Monterroso Montero, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela que trató el tema de las dimensiones culturales del Camino de Santiago, como patrimonio de la humanidad. La segunda sesión corrió por cuenta de Juan Ramón Corpas, Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra con el título *El Camino de Santiago como recurso turístico*, que hizo un recorrido histórico y resaltó la importancia socio-cultural del mismo, aportando numerosos datos del fenómeno jacobeo en tierras forales, señalando como en la última década se ha pasado de 198 establecimientos a 696. Se han creado más de 3.000 puestos de trabajo en la última década y, destacó el Consejero de Cultura y Turismo que no ha habido cierres de empresas ni eres.

Las sesiones del 24 de marzo estuvieron a cargo del profesor Basilio Losada de la Universidad de Barcelona y de Fermín Miranda García, de la Universidad Autónoma de Madrid. En la intervención del primero sobre *El Codex Calixtinus, primera guía el Camino de Santiago*, puso de manifiesto cómo los textos del citado códice no se han de contemplar como un conjunto de textos inconexos centrados en el apóstol, sino que partiendo de la base de que fue un proyecto del arzobispo Gelmírez, auspiciado por Cluny, con una colaboración fundamental de la gran abadía borgoñona, ha de entenderse hoy como una recopilación en la que se descubren elementos destacados de la vida cultural del siglo XII: el paso de la monodía a la polifonía en el ámbito musical, la importancia de la lírica religiosa como base para la creación de una lírica culta profana y los orígenes de la narrativa. El profesor Miranda, por su parte, realizó un repaso historiográfico a la realidad y el mito en la vía compostelana.

El día 31 de marzo, el profesor González Enciso de la Universidad de Navarra, tuvo su intervención en la Casa de Cultura de Elizondo. Al Valle del Baztán y concretamente al monasterio de Urdax se desplazaron los matriculados en el curso

para visitar todo lo que se ha recuperado de aquel conjunto. En la citada casa de cultura Arizkunenea, el mencionado profesor disertó sobre *El Camino de Santiago y el sentido del Camino*, dividiendo su intervención en seis puntos: caminar es una metáfora de la vida; caminar es un símbolo de las culturas; caminar supone aceptar una cultura con unos valores; ello nos acerca a la relación entre camino, verdad y fe, para, finalmente, hablar de tres virtudes básicas en el hecho del caminar: desprendimiento, esfuerzo y libertad.

El 14 de abril participaron como ponentes la profesora Carmen Jusué de la UNED de Pamplona y Mercedes Unzu, arqueóloga del Gabinete TRAMA, en la primera conferencia, en la que abordaron el tema de la muerte a la luz de las evidencias arqueológicas e históricas del Camino en Navarra. La segunda conferencia estuvo a cargo del profesor de la Cátedra José Javier Azanza López que disertó sobre el monumento conmemorativo jacobeo a lo largo del Camino de Santiago con una conferencia titulada *Peregrinos en piedra y bronce*.

El 21 de abril las sesiones se trasladaron a la ciudad del Ega, en donde Román Felones Morrás, catedrático de Geografía e Historia del I. E. S. Tierra Estella, dirigió las visitas guiadas a los templos de San Miguel, Santo Sepulcro y San Pedro de la Rúa, integradas en el recorrido monumental por el casco medieval y monumental de Estella.

La profesora Soledad Silva de la Universidad del País Vasco tuvo a su cargo las dos conferencias del día 28 de abril, sobre *El culto a los sepulcros de los santos en el Camino de Santiago*. En ella realizó una puntual exposición de las reliquias de los bienaventurados de la ruta jacobea y su especial influencia en determinados conjuntos monumentales.

Las conferencias del día 5 de mayo, también se desarrollaron fuera de Pamplona, concretamente en otro de los puntos de referencia del Camino: la ciudad de Sangüesa. En la Casa de Cultura y posteriormente en la parroquia de Santa María tuvo lugar la disertación en torno a este templo jacobeo, con la participación de la profesora Clara Fernández-Ladreda, de la Universidad de Navarra. En su intervención explicó las distintas fases constructivas del templo, centrándose de modo muy especial en el análisis iconográfico y estilístico del gran sermón esculpido que constituye el pórtico, uno de los conjuntos más interesantes del Románico hispano.

La clausura del ciclo tuvo lugar el 12 de mayo con una conferencia a cargo del profesor Carlos Villanueva de la Universidad de Santiago de Compostela y un concierto a cargo de la Coral de Cámara de Navarra, dirigida por David Guindano.