

“VENIA DOCENDI”.
ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL
JÓVENES INVESTIGADORES SIGLO DE ORO
(JISO 2014)

Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz (eds.)



Carlos MATA INDURÁIN
Ana ZÚÑIGA LACRUZ
(eds.)

«*VENIA DOCENDI*».
*ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL
JÓVENES INVESTIGADORES SIGLO DE ORO
(JISO 2014)*

JISO
20
14

Pamplona
SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
2015

Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 32
PUBLICACIONES DIGITALES DEL GRISO

Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), «*Venia docendi*». *Actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 32 / Publicaciones Digitales del GRISO.

EDITA:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.



Esta colección se rige por una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 3.0 Unported.

ISBN: 978-84-8081-460-7.

ÍNDICE

«Presentación», por Carlos MATA INDURÁIN y Ana ZÚÑIGA LACRUZ	5
Alba CARMONA, «Análisis de la recepción y canonización de las comedias del Siglo de Oro a partir de sus adaptaciones cinematográficas»	7
Gemma COBO DELGADO, «“Catorce veces el sol doró su edad de diamante”. Una fiesta en honor a Mariana de Austria en <i>El nuevo Olimpo</i> »	23
Blandine DAGUERRE-DÍEZ GARCÍA, «Un ejemplo de diálogo del siglo XVII: <i>El Pasajero</i> de Cristóbal Suárez de Figueroa»	37
Maria Rosaria DE MATTEIS, «Idea de la tragedia en el teatro europeo del siglo XVIII. Elementos convergentes entre Ita- lia, España y Francia»	49
Daniel FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, «Las técnicas y artificios de la novela griega y las comedias bizantinas de Lope»	61
Patricia GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ, «Reglas y tradiciones del buen gusto. <i>Seicento</i> y Siglo de Oro en la historia de la pintura española»	73
Francisco Javier GONZÁLEZ CANDELA, «El contraste místico del bien y el mal: la presencia del demonio en la <i>Vida</i> de santa Teresa de Jesús»	85
Manuel LÓPEZ FORJAS, «Un convento en una casa. La justicia eclesiástica y la primera fundación religiosa de la villa de Córdoba (1626)»	95
Raquel LÓPEZ SÁNCHEZ, «La variante sentimental como cri- terio diferenciador del lenguaje literario en el <i>Romancero</i> <i>nuevo</i> de Góngora»	109

Rafael MASSANET RODRÍGUEZ, «Relaciones familiares y fraternales en <i>El celoso prudente</i> de Tirso de Molina»	121
María Francisca PASCUAL FERNÁNDEZ, «Elementos líricos en <i>Las Abidas</i> (1566) de Jerónimo Arbolanche: el episodio amoroso de Andria y Abido (Libro VIII)»	133
Manuel PINO LEÓN, «Los artificios perspectivos en los <i>Diálogos de la pintura</i> , de Vicente Carducho»	147
Sara SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, «De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina»	161
Omar SANZ, «El moro como gracioso en el teatro aurisecular: <i>Los esclavos libres</i> de Lope de Vega»	175
Miraida Grisel VILLEGAS GERENA, «Manifestación de los códigos matrimoniales de adulterio e incesto en el mundo gitano vistos a través de <i>La gitanilla</i> de Cervantes»	187

PRESENTACIÓN

Los quince trabajos que se recogen en el presente volumen constituyen las actas del *IV Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2014)*, el cual se celebró los días 28 y 29 de julio de 2014, en Olite y Pamplona (Navarra), organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra¹. El lunes 28 de julio, en la Casa de Cultura de Olite, tuvo lugar el acto de apertura del congreso y se celebró también la primera de las sesiones de comunicaciones. Las restantes sesiones tuvieron lugar ya en Pamplona, en la Universidad de Navarra, a lo largo del martes 29.

Como en años anteriores, en aquella cuarta edición del JISO los jóvenes investigadores que trabajan en los diversos territorios del Siglo de Oro tuvieron ocasión de reunirse en un foro especialmente pensado para ellos, para que pudieran encontrarse, exponer sus trabajos y debatir en un ambiente de grata y cordial amistad. La principal novedad consistió en que los congresistas pudieron disfrutar, además, como oyentes de las *III Jornadas Navarras de Teatro Clásico*, dedicadas a «Los personajes del teatro clásico», y presenciar por la noche —en el

¹ Están publicadas también las actas de los tres encuentros anteriores: Carlos Mata Induráin y Adrián J. Sáez (eds.), «*Scripta manent*». *Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (<<http://www.unav.edu/publicacion/scripta-manent/>>); Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), «*Festina lente*». *Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013 (<<http://www.unav.edu/publicacion/festina-lente/>>); y, por último, las del año pasado, Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014 (<<http://www.unav.edu/publicacion/biblioteca-aurea-digital/BIADIG-24/>>). Hay que señalar que los trabajos incluidos en este volumen se ajustan a los criterios de edición y presentación del GRISO, de ahí que se hayan modernizado en las citas las grafías antiguas sin relevancia fonética.

escenario olitense de La Cava— la representación teatral de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, a cargo de la Compañía José Estruch-RESAD.

En el congreso JISO 2014 participaron 21 jóvenes investigadores de Chile, España, Francia, Israel, Italia, México, Polonia y Puerto Rico. El encuentro se estructuró en torno a siete sesiones de comunicaciones: tres dedicadas a «Teatro», una a «Prosa», una a «Poesía, Retórica y Léxico», otra con el tema «Literatura, poder y justicia» y una más sobre «Pintura», todas las cuales están representadas ahora en la publicación de los resultados. Así pues, y al igual que sucediera en las convocatorias de los años anteriores, tres son las notas que cabe destacar en este congreso JISO 2014: el carácter internacional de sus participantes; el enfoque interdisciplinar del encuentro, en el que se abordaron temas diversos relacionados con literatura, retórica, lingüística, historia, derecho, arte, religiosidad, cultura y sociedad, etc.; y, por supuesto, la alta calidad de los trabajos presentados, cuyos autores están reclamando —algunos de ellos la tienen ya— la *venia docendi*, valga decir el permiso para enseñar y transmitir a los demás sus conocimientos en las materias que constituyen sus respectivas especialidades.

Como editores de estas actas, queremos mostrar nuestra gratitud a todas las personas e instituciones que, de una manera u otra, contribuyeron al éxito del encuentro: a Ignacio Arellano, Director del GRISO, por su apoyo constante desde el principio a esta iniciativa de los congresos JISO; al Ayuntamiento de Olite, la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), por su valiosa colaboración; y, asimismo, al Proyecto TC/12 CONSOLIDER («Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación», CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Muchas gracias en particular a Mariela Insúa y a Álvaro Baraibar por su incondicional apoyo en las tareas organizativas y de difusión del congreso. En fin, ya solo nos queda recordar que los jóvenes investigadores áureos están convocados para la quinta edición del JISO, que nuevamente tendrá lugar en Olite y Pamplona durante los días 27 y 28 de julio de 2015. ¡Os esperamos a todos en el JISO 2015!

Carlos Mata Induráin
Ana Zúñiga Lacruz

Pamplona, junio de 2015