

Docencia

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abrió a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Lecciones de Arte Navarro*, que se impartió durante los meses de octubre y noviembre del curso académico 2013-2014, los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofreció 30 becas en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concedieron por estricto orden de inscripción.

## Asignatura Lecciones de Arte Navarro

### OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que surgieron, comenzando por la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, la escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la anexión de Navarra a Castilla en 1515, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y los Borbones. Finalmente, se analizan las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

# Temario

## 1. Introducción

## 2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

## 3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

## 4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

## 5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

## 6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

## 7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

**8. El Gótico. Pintura Mural**

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

**9. El Gótico. Pintura sobre tabla**

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

**10. El Gótico. Orfebrería****11. El Renacimiento**

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

**12. Arquitectura del Siglo XVI**

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escorialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

**13. Escultura Renacentista**

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

**14. Pintura del Renacimiento**

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

**15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias**

**16. El Barroco**

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

**17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca****18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

**19. Los Géneros Escultóricos**

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imaginería

**20. La Pintura Barroca**

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

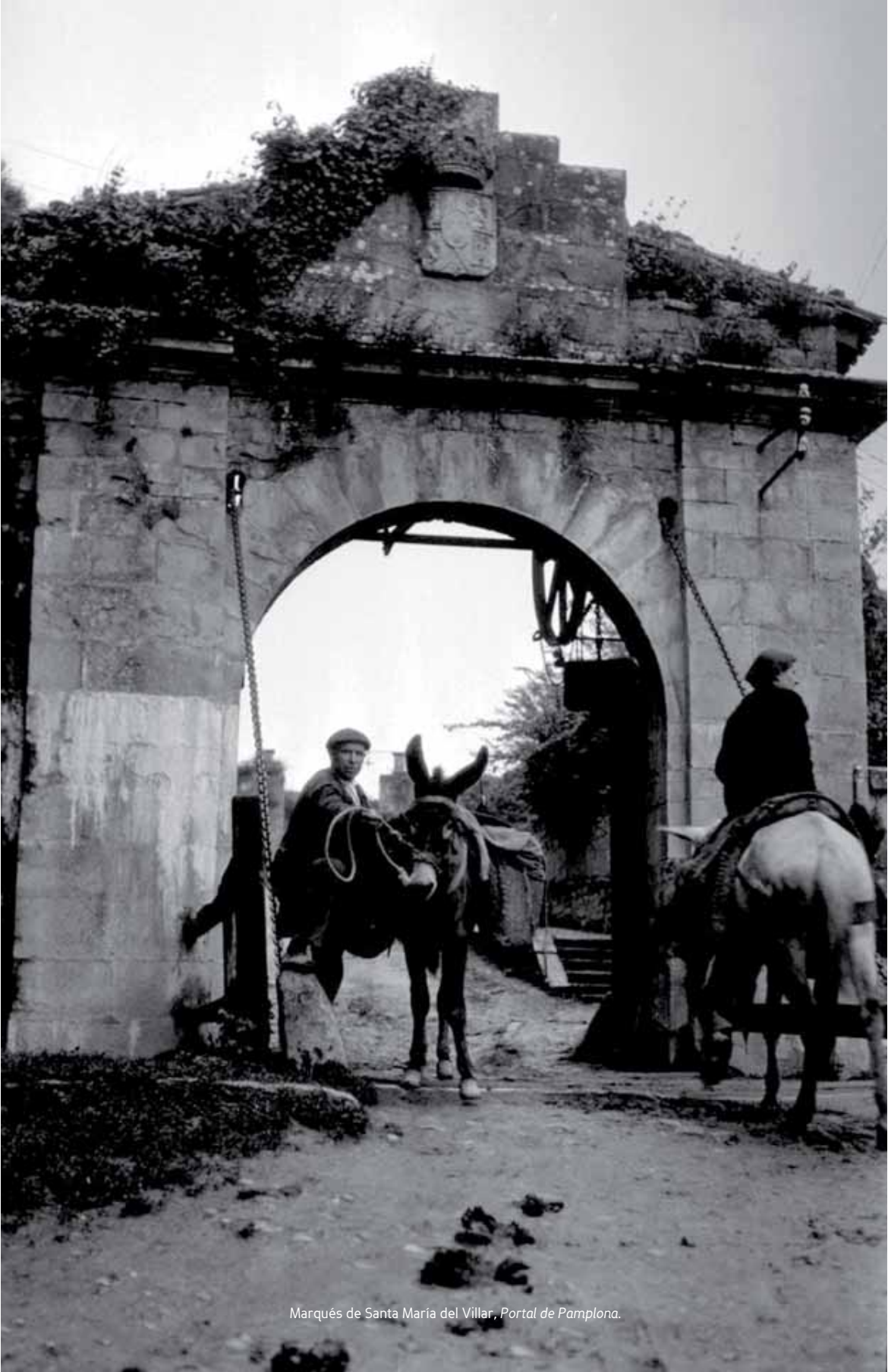
**21. Platería Barroca y Artes Suntuarias****22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

**23. El Arte Contemporáneo**

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

**24. La Escultura y los escultores contemporáneos**



Marqués de Santa María del Villar, *Portal de Pamplona*.