
ZALAMEA, FERNANDO

Prometeo liberado. La emergencia creativa en los maestros del siglo XIX y XX, Colección de apuntes maestros de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2014, 152 pp.

Fernando Zalamea, Doctor en Matemáticas de la Universidad de Massachusetts, es profesor titular del departamento de Matemáticas y Estadística de la Universidad Nacional de Colombia de Bogotá. Ha sido profesor invitado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, y fue el creador del Consejo de Investigaciones de Bogotá. Su obra trata de sobre: lógica categórica, especialmente encuadrada desde la visión peirceana y lautmaniana.

Prometeo liberado está lejos de los determinismos y definiciones racionalistas de la modernidad. Zalamea propone una consideración estética de tránsitos y vaivenes, de la oscuridad y lo enlodado, de la permeabilidad de los saberes, para encontrar los presagios de las grandes obras creativas del siglo XIX y XX. En este libro el trabajo se concentra en poner en evidencia las derivas y procesos a través de los cuales ocho grandes autores de este periodo logran su propia invención. “La vida de las obras maestras emerge desde un complejo caldo de cultivo” (p. 13), allí donde una tensión de dicotomías opuestas configura un gesto de invención que involucra al sujeto, es allí en el intersticio que abre la contradicción “donde se cuele y se refleja mejor la complejidad del mundo” (p. 15) y entonces aquellas producciones creativas adquieren el valor y talante tan impactante en el contexto que aparecen y que a su vez manifiestan.

El libro está dividido en dos partes: la primera dedicada a cuatro creadores del siglo XIX, la segunda a cuatro del siglo XX y una consideración final en la que condensa la intención al abordar a estos ocho expertos. Zalamea toma maestros de diversas áreas del conocimiento para apuntar la manera como converge el gesto creativo a pesar de los diferentes productos. Los autores seleccionados, en orden cronológico, son: Novalis, un joven filósofo que a través de la poesía invierte los principios lógicos; Beethoven, un músico lleno de quiebres y filigranas que gozaba de su obra como de “victorias pasajeras” (p. 36); Turner, un pintor inglés que explora el color

como una batalla de opuestos; Valéry, un poeta que encuentra el sentido de la existencia en los dispares y el lugar del hallazgo en el no-comprender preguntas nítidas del entendimiento.

Del siglo XX examina a Peirce, un semiótico que pone la relación sujeto-objeto como una dinámica de redes relacionales de diversos signos en la que “la imaginación se convierte en pilar de la razón” (p. 89); según Zalamea, Peirce reintegra múltiples localidades creando una continuidad global. Toma luego a Proust, el escritor francés de la extensa obra *En busca del tiempo perdido*, que pone en evidencia las variaciones de la memoria y las capas de conciencia a través del estudio de los borradores y las exhaustivas revisiones de los textos que componen su obra. Aborda después a Grothendieck, en su obra matemática gobiernan “las tensiones entre forma y estructura, la búsqueda de lo Uno detrás de lo Múltiple” (p. 111) e idea los conceptos de *esquema*, *topos* y *motivos* renovando con ellos el pensamiento matemático. Por último habla de Kiefer, un pintor y escultor alemán neoexpresionista, en su obra “centenares de fibras originarias se doblan y desdoblán en violentas aleaciones de lo orgánico y lo inorgánico” (p. 123).

La alegoría de *Prometeo liberado* es recurrente a lo largo de los capítulos para ejemplificar la importancia de “*el gesto liberador que proporciona el movimiento entre los contrarios*” (p. 135-136). Para Zalamea, más allá de lo que pueda representar para un artista estas contradicciones, más allá de las cotas que ponga como extremos de la dicotomía que lo inquieta, el florecimiento de la creatividad se halla en el gesto liberador constituyente de la obra de arte y constitutivo a su vez del sujeto que la realiza en respuesta a los tránsitos entre su propia oscuridad y claridad. Zalamea pone en evidencia en una especie de ruta cartográfica la manera como los bosquejos, borradores, reescrituras, reflexiones y derivas en el proceso de invención forman parte de una inmersión en lo más profundo del alma en la que “tanto la amplitud horizontal, como el hundimiento vertical son fundamentales” (p. 139), para así acceder a la esencia de las inquietudes y renovar constantemente el entorno con la creación.

Prometeo liberado es inspirador, es un paseo rico en descripciones por la obra y formas de producción de los maestros transmo-

dermos de los dos siglos anteriores para revelar la deconstrucción de la lógica y los nuevos sentidos de la verdad que se incorporan en la obra creativa. ¡Qué emergencia supone el diálogo de los opuestos! Comprender la metáfora del paso de un Prometeo encadenado a un Prometeo liberado arroja las claves para acercarse con una nueva visión a los autores que expone Zalamea y a muchos otros contemporáneos a ellos que han auspiciado “el desarrollo sin igual del espíritu humano” (p. 139).

Mateo Rodríguez-Arias. Colegiatura Colombiana
mateo.rodriguez@colegiatura.edu.co