

de las ánforas al museo

estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris

Isidro Aguilera Aragón

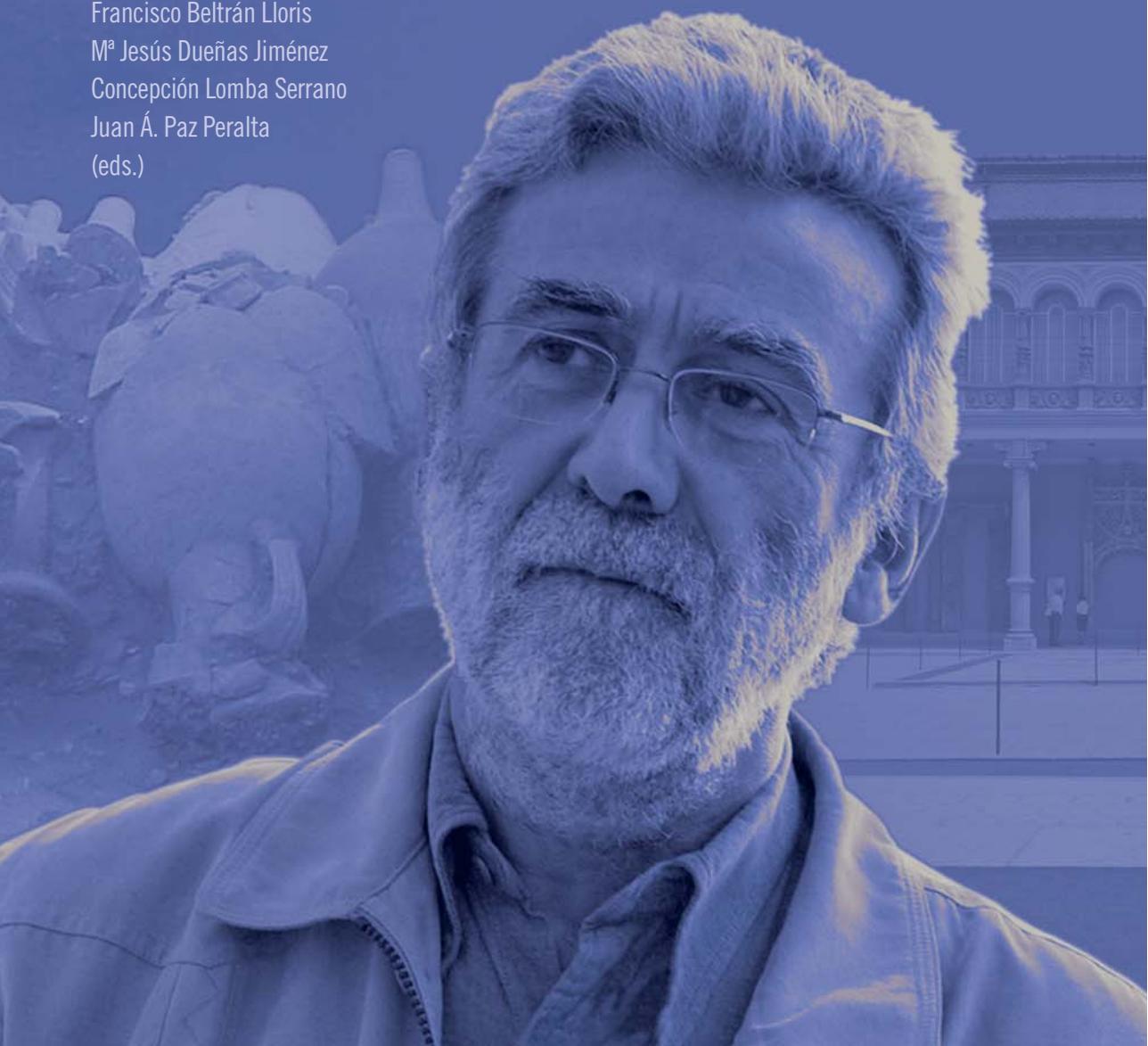
Francisco Beltrán Lloris

M^{ra} Jesús Dueñas Jiménez

Concepción Lomba Serrano

Juan Á. Paz Peralta

(eds.)





De las ánforas
al museo.
Estudios dedicados
a Miguel Beltrán
Lloris

Isidro Aguilera Aragón
Francisco Beltrán Lloris
M.^a Jesús Dueñas Jiménez
Concepción Lomba Serrano
Juan Á. Paz Peralta
(eds.)



De las ánforas al museo.
Estudios dedicados
a Miguel Beltrán Lloris

Isidro Aguilera Aragón
Francisco Beltrán Lloris
M.^a Jesús Dueñas Jiménez
Concepción Lomba Serrano
Juan Á. Paz Peralta
(editores)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excmá. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2015

Publicación número 3447 de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 · Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es



© Los autores
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-374-6

DEPÓSITO LEGAL: Z 1905-2015

PREIMPRESIÓN: Fototype, S.L.

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

LOS EDITORES	
Miguel Beltrán Lloris, semblanza	15
M. ^a Jesús DUEÑAS JIMÉNEZ	
Bibliografía científica y actividad profesional	37
Estudios	
Carmen AGUAROD OTAL	
Avance al estudio de un molde cerámico bivalvo para dulces procedente del teatro de <i>Caesaraugusta</i>	85
Isidro AGUILERA ARAGÓN	
Érase una vez, hace mucho tiempo... la expografía de la Prehistoria en el Museo de Zaragoza	95
Martín ALMAGRO-GORBEA	
<i>C. Vettiús Lanciá</i> , un cacereño entre los fundadores de <i>Caesaraugusta</i>	115
Javier ANDREU PINTADO	
Una nueva inscripción funeraria romana procedente de los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)	135
Xavier AQUILUÉ	
Un conjunto de ofrendas votivas procedente del poblado ibérico de Castell (Palamós, Girona)	141
Marisa ARGUIS REY	
Esculturas románicas en el museo de Zaragoza	155
Elena BARLÉS BÁGUENA y V. David ALMAZÁN TOMÁS	
<i>Buda Amida</i> en el Museo de Zaragoza	165
Francisco BELTRÁN LLORIS	
Notas sobre el nombre y el abandono de <i>Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa</i>	177
Manuel BENDALA GALÁN	
Relectura de un cipo excepcional procedente de <i>Baria</i> (Villaricos), del Museo Arqueológico Nacional	189

Concepción BLASCO, Lorenzo GALINDO y Vicente M. SÁNCHEZ Novedades en los asentamientos del hierro antiguo en la cuenca media del Tajo y el final de los «Poblados de Hoyos»: el yacimiento de Soto del Henares (Torrejón de Ardoz) como paradigma.	201
Francisco BURILLO MOZOTA Las monedas <i>kelse</i> -CEL, una acuñación cesariana	213
Bernabé CABAÑERO SUBIZA El baño privado de la Aljafería. Descubrimiento de la ubicación originaria de dos yeserías notables del Museo de Zaragoza	225
Paloma CABRERA Raptadas, seducidas, domesticadas. Dominación y salvación femenina en la iconografía suritálica	239
Alberto CASTÁN y Delia SAGASTE <i>Todo lo raro y hermoso</i> . Las «cámaras de maravillas», pervivencia estética y museográfica del modelo	251
Daniel CAZES Alexandre du Mège et le Musée des Antiques de Toulouse	265
Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ Museos y universidad. Veinticinco años formando educadores de museo . . .	279
Romana ERICE LACABE Fíbulas de la Tène medio y final de colecciones de Zaragoza.	289
María Victoria ESCRIBANO PAÑO Teodosio I y el discurso legislativo del terror.	301
Carmen ESCRICHE JAIME Juegos de infancia a comienzos del siglo XX. La colección de juguetes de Federico Torralba donada al museo de Teruel	313
Beatriz EZQUERRA LEBRÓN y Jaime D. VICENTE REDÓN Las monedas de la ciudad tardo-republicana de la Caridad (Caminreal, Teruel).	327
Guillermo FATÁS <i>Aún aprendo</i> , de Platón a D'Annunzio pasando por William Blake.	345
Antonio FERRERUELA GONZALVO La ocupación del valle medio del Ebro en época romana: TT. MM. de Fuentes de Ebro y El Burgo de Ebro (Zaragoza).	357
Fernando GALTIER MARTÍ <i>Quem quaeritis in sepulchro, o Christicolae?</i> Las imágenes románicas de las Marías ante el sepulcro de Cristo vacío, recientemente localizadas en los museos de Zaragoza y Jaca	373
Manuel GARCÍA GUATAS <i>La Venus de Baviera</i>	385

Enrique GARCÍA VARGAS	
Ánforas vinarias de los contextos severianos del Patio de Banderas de Sevilla	395
María GARCÍA-BARBERENA, M. ^a Ángeles MEZQUÍRIZ y Mercedes UNZU	
El centro alfarero de <i>Pompelo</i> : piezas singulares y fabricación de lucernas . . .	413
Cristina GIMÉNEZ NAVARRO	
Sensibilidades expresivas de carácter ecléctico: la década de los años ochenta del siglo XX	429
J. GISBERT AGUILAR y M. CISNEROS CUNCHILLOS	
Identificación de los materiales lapídeos de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca): arqueometría y arqueología	443
María Luisa GONZÁLEZ PENA	
Restauraciones históricas en el Museo de Zaragoza: mosaicos de la Huerta de Santa Engracia y de Eros y Pan	459
M. ^a Ángeles HERNÁNDEZ PRIETO, José A. LASHERAS CORRUCHAGA y Abigail PERETA AYBAR	
Informar, contar, mostrar... disfrutar del arte rupestre en el museo y en el territorio	475
J. Antonio HERNÁNDEZ VERA, J. Carlos SÁENZ PRECIADO y Sofía GÓMEZ VILLAHERMOSA	
Un nuevo alfar de TSHT en <i>Contrebia Leukade</i>	487
M. ^a Carmen LACARRA DUCAY	
Dos nuevas pinturas sobre tabla de Tomás Giner, pintor de Zaragoza (doc. 1458-1480)	503
Concha LOMBA SERRANO	
El Aguayo extraviado	521
Alberto LÓPEZ MULLOR	
Marco cronológico de la fortaleza ibérica de El Montgròs (El Brull, Barcelona)	531
José Ignacio LORENZO LIZALDE	
Trepanación en un individuo hispano visigodo del Alto de la Darrilla de Cuarte (Zaragoza) y correcciones sobre el estudio de los restos humanos de Sena del Museo de Zaragoza	549
Alberto J. LORRIO y M. ^a Dolores SÁNCHEZ DE PRADO	
Nuevos anillos prerromanos con decoración ecuestre	563
Elena MAESTRO ZALDÍVAR	
Los <i>kalathoi</i> de Azaila, soporte de un estilo decorativo de la cerámica ibérica con escenas	577
Angeles MAGALLÓN BOTAYA y Paula URIBE AGUDO	
Notas sobre la presa y la cantera romanas de Muel (Zaragoza). ¿Cuánta piedra emplearon? ¿De dónde procedía?	583

Francisco MARCO SIMÓN	
<i>Iovi taurum</i> ... sacrificios animales a Júpiter en la Lusitania romana	597
Manuel MARTÍN-BUENO	
El Cáliz de la Catedral de Valencia: estudio arqueológico de la reliquia 50 años después	607
Concha MARTÍNEZ LATRE	
Huellas de ausencias: el patrimonio etnológico	619
José Antonio MINGUEZ MORALES	
Producciones romanas de vasos para beber de «paredes finas» procedentes del área riojana en Aragón.	631
Carmen MORTE GARCÍA	
Un discípulo de Damián Forment en el Museo Arqueológico Nacional: el retablo de Juan de Liceire del convento de San Agustín de Zaragoza (1551-1552)	653
Antonio MOSTALAC CARRILLO y Carmen GUIRAL PELEGRÍN	
Un molde para la fabricación de <i>ampullae</i> metálicas hallado en las excavaciones del teatro de <i>Caesaraugusta</i> (Zaragoza)	667
M. ^a Luz NEIRA, M. ^a Pilar GALVE y Francisco A. ESCUDERO	
Mosaico con representación de Nereidas en Zaragoza	683
Juan Á. PAZ PERALTA y Esperanza ORTIZ PALOMAR	
Sobre las figuras quiméricas en los bienes culturales del Museo de Zaragoza: quimera - <i>ketos</i> - dragón del rey de Aragón y de San Jorge	693
Josefina PÉREZ-ARANTEGUI	
Pigmentos, colorantes, resinas,... o qué nos cuenta el contenido de los objetos de la vida cotidiana	713
Julio RAMÓN SANZ	
Los capiteles procedentes del Castillo de Montearagón conservados en el Museo de Huesca	725
Albert RIBERA I LACOMBA y Guillermo PASCUAL BERLANGA	
Las ánforas del nivel de destrucción de <i>Valentia</i> (75 AC)	739
Wifredo RINCÓN GARCÍA	
<i>Autorretratos</i> de Francisco Pradilla. A propósito del conservado en el museo de Zaragoza	751
José M. ^a RODANÉS y Paloma ARANDA	
La ocupación altoimperial de la cueva del Moro de Alins del Monte (La Litera, Huesca).	763
José Ignacio ROYO GUILLÉN y Luis FATÁS FERNÁNDEZ	
Orfebrería protohistórica en el Bajo Aragón: el culto al héroe y los símbolos de las élites ecuestres	773
Rubí SANZ GAMO y Lorenzo ABAD CASAL	
Joaquín Sánchez Jiménez y el descubrimiento de la Necrópolis de Ontur (Albacete)	785

Francesc TARRATS BOU	
Sempronivs en Tàrraco	799
Pilar UTRILLA y Manuel BEA	
Ritual y simbolismo en el Barranco del Pajarejo (Albarracín, Teruel)	813
JUAN M. VALADÉS SIERRA	
Acerca de la primera colección de indumentaria tradicional del Museo de Cáceres (1929)	827
TABULA GRATULATORIA	839

UNA NUEVA INSCRIPCIÓN FUNERARIA ROMANA PROCEDENTE DE LOS BAÑALES (UNCASTILLO, ZARAGOZA)*

JAVIER ANDREU PINTADO
Universidad de Navarra

Si ha existido tradicionalmente en la literatura histórica aragonesa en materia de Antigüedad Clásica un enclave que —no sin cierta «mitología»¹— se había convertido en uno de los más prometedores conjuntos arqueológicos del Aragón Romano —así lo subrayaba, de hecho, el propio M. Beltrán Lloris hace ya algunos años² y también uno de sus ilustres discípulos, J. Lostal, unos años antes³— ése ha sido la ciudad romana de Los Bañales, al sur del término municipal de Uncastillo (Zaragoza) en la Comarca de las Cinco Villas.

Además —y como subrayamos hace algunos años⁴ y, antes, lo destacó F. Beltrán Lloris⁵— desde una óptica estrictamente epigráfica esa singular y adecuada «mitología» estaba más que plenamente justificada. Ya desde los tiempos de E. Hübner, Sádaba y su entorno —que abarcaba Sos, Sofuentes,

* El presente trabajo se integra en las actividades del Plan de Investigación que —por encargo de la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y la dirección de la Fundación Uncastillo— se viene llevando a cabo en el yacimiento arqueológico romano de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) (<http://www.losbanales.es>).

¹ A. Serrano, *El pozo de las sombras. Un recorrido legendario por las Cinco Villas y la Alta Zaragoza*, Ejea de los Caballeros, 2006, 213-219.

² M. Beltrán Lloris, «La ciudad clásica en Aragón», en C. Lacarra (ed.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza 1996, 37-104 y, antes, en «La Arqueología de las Cinco Villas (síntesis)», en *Actas de las I Jornadas de Estudio sobre las Cinco Villas*, Ejea de los Caballeros 1986, 19-52, esp. 27-30.

³ J. Lostal, *Arqueología del Aragón Romano*, Zaragoza 1982, 83-92.

⁴ J. Andreu y Á. A. Jordán, «Epigrafía, organización del territorio y poblamiento en territorio de Vascones: Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *ETF(1)*, 16-17 (2003-2004), 419-461.

⁵ F. Beltrán Lloris, «Epigrafía y onomástica de las Cinco Villas», en *Actas de las I Jornadas de Estudio sobre las Cinco Villas*, Ejea de los Caballeros 1986, 53-94, esp. 53.

Layana y Uncastillo en las *Praefationes* de la sección correspondiente de las *Inscriptiones Hispaniae Latinae* del *Corpus Inscriptionum Latinarum*⁶— atesoraba uno de los repertorios epigráficos —fundamentalmente integrado, entonces, por *tituli sepulchrales*— más generosos del Norte Peninsular algo que volvía a quedar claramente de manifiesto en la *Epigrafía Romana de Zaragoza* y su provincia, firmada por G. Fatás y por M. Martín-Bueno pero en cuya elaboración —como después se recordaría a propósito de los trabajos para la nueva redacción del *CIL*⁷— participaría también el protagonista del homenaje en que se incluyen estas páginas.⁸ En los últimos cuatro años, la puesta en conjunto de todo el material disponible —primero—,⁹ el hallazgo de dos *atria priuata* de representación de la elite con funciones cultuales en el pórtico occidental de la plaza pública de la ciudad —segundo¹⁰— y, en 2015, el descubrimiento de dos homenajes de carácter imperial, uno a Lucio César¹¹ y otro a Tiberio completado éste último, además, por dos pedestales de estatua a un —hasta ahora desconocido— Quinto Sempronio Vitulo,¹² promotor del homenaje a Tiberio, han dado razón de ser a esa tradicional —y ahora confirmada— percepción del potencial que Los Bañales tenía como proyecto arqueológico, realidad ésta también no hace mucho subrayada por el propio M. Beltrán Lloris en un volumen de actualización sobre este yacimiento que, desde la Cátedra Galiay, él mismo tuvo a bien promover.¹³

⁶ E. Hübner, *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae*, Berlín 1869, 403-404=CIL II, 2973-2982 y *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. Supplementum*, Berlín 1892, 1051=CIL II, 6338aa.

⁷ F. Beltrán Lloris, «Epigrafía y onomástica...», 74.

⁸ G. Fatás y M. Martín-Bueno, *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*, Zaragoza 1977, 28-32 y 41-44=ERZ 27-30 y 50-54.

⁹ Á. A. Jordán, «Inscripciones, monumentos anepígrafos, dudosos, sellos y grafitos procedentes del *municipium ignotum* de Los Bañales de Uncastillo», *Caesaraugusta*, 82 (2011), 289-336.

¹⁰ Á. A. Jordán, «Una donación *ex testamento* en el foro de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *ETF(2)*, 25 (2012), 75-92 y Á. A. Jordán y J. Andreu, «Un nuevo conjunto epigráfico en el foro romano de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *AESpA*, 87 (2014), 243-255.

¹¹ J. Andreu, «Un pedestal a Lucio César en la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *Epigraphica*, 78 (en prensa), s. pp.

¹² J. Andreu, «Un homenaje a Tiberio y un nuevo *subpraefectus cohortis* al Norte de la Tarraconense (Los Bañales de Uncastillo, Zaragoza)», *ZPE*, 196 (2015), pp. 296-302.

¹³ M. Beltrán Lloris, «Presentación», en J. Andreu (ed.), *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): entre la historia, la arqueología y la historiografía* [Caesaraugusta 82], Zaragoza 2012, 9-11.

Fue precisamente en el marco de los trabajos de excavación arqueológica llevados a cabo en el verano de 2015 en la ciudad romana de Los Bañales que, gracias a la generosidad de Pedro Aznárez, vecino de Uncastillo, se nos facilitó acceso a un nuevo fragmento epigráfico que había sido recogido una década antes en el entorno de la ermita de Nuestra Señora de Los Bañales, seguramente fruto del derribo de algunas de las estructuras anejas a este espacio cultural mariano. La pieza, tras su entrega por su descubridor, fue depositada en las dependencias de la Fundación Uncastillo, donde hoy se conserva. El documento, lógicamente, palidece ante la envergadura de los últimos hallazgos epigráficos con que nos ha obsequiado el lugar pero, sin embargo, permite atestiguar un nuevo gentilicio en la zona y, también, conocer a un nuevo habitante, de nuevo una mujer, de la antigua ciudad romana completando, además, el catálogo de la epigrafía funeraria del lugar, especialmente generoso tanto respecto de la necrópolis cívica¹⁴ como respecto de los enterramientos de los *fundi* rurales.¹⁵

Como puede verse en la fotografía que acompaña a este trabajo (fig. 1) se trata de la parte inferior (40 x 22 x 25) de una estela funeraria en piedra arenisca local con campo epigráfico rebajado y apenas tres líneas de texto, en caracteres capitales cuadradas de buena factura y cuidada *ordinatio* (l. 1: 5, ll. 2-3: 6-5, 5) e interpunción circular, cuyo texto podría quedar como sigue:

[O]ctau[ia ---?]

[;Gem]ella · f(ilia)

f(aciendum) · c(urauit)

Lo fragmentario del texto conservado permite, sin embargo, constatar que estaríamos ante la parte final del formulario de —presuntamente, y como se ha dicho— una estela funeraria. Por la anchura del texto conservado acaso podría aventurarse que ésta sería de cabecera triangular dado el tradicional mayor tamaño —especialmente en anchura— de las piezas de cabecera recta y, también, el proverbial arraigo de este tipo de remate en la zona.¹⁶ La presencia,

¹⁴ Sobre éste, véase Á. A. Jordán, «Inscripciones, monumentos...», 292-298.

¹⁵ Como punto de partida, debe verse J. Andreu y Á. A. Jordán, «Epigrafía, organización del territorio...» y con toda la bibliografía en J. Andreu, «La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) en las fuentes históricas», *Caesaraugusta*, 82 (2011), 19-100, esp. 29-44.

¹⁶ F. Marco, *Las estelas decoradas de los conventos Cesaraugustano y Cluniense*, Zaragoza 1978, 72 y 73 y *Tipología y técnicas en las estelas decoradas de tradición indígena de los conventos Cesaraugustano y Cluniense*, Zaragoza 1976, 16; además de J. Andreu, «Mors Vasconibus instat: aspectos del hábito epigráfico funerario en territorio de Vascones», en J. Andreu, D. Espinosa

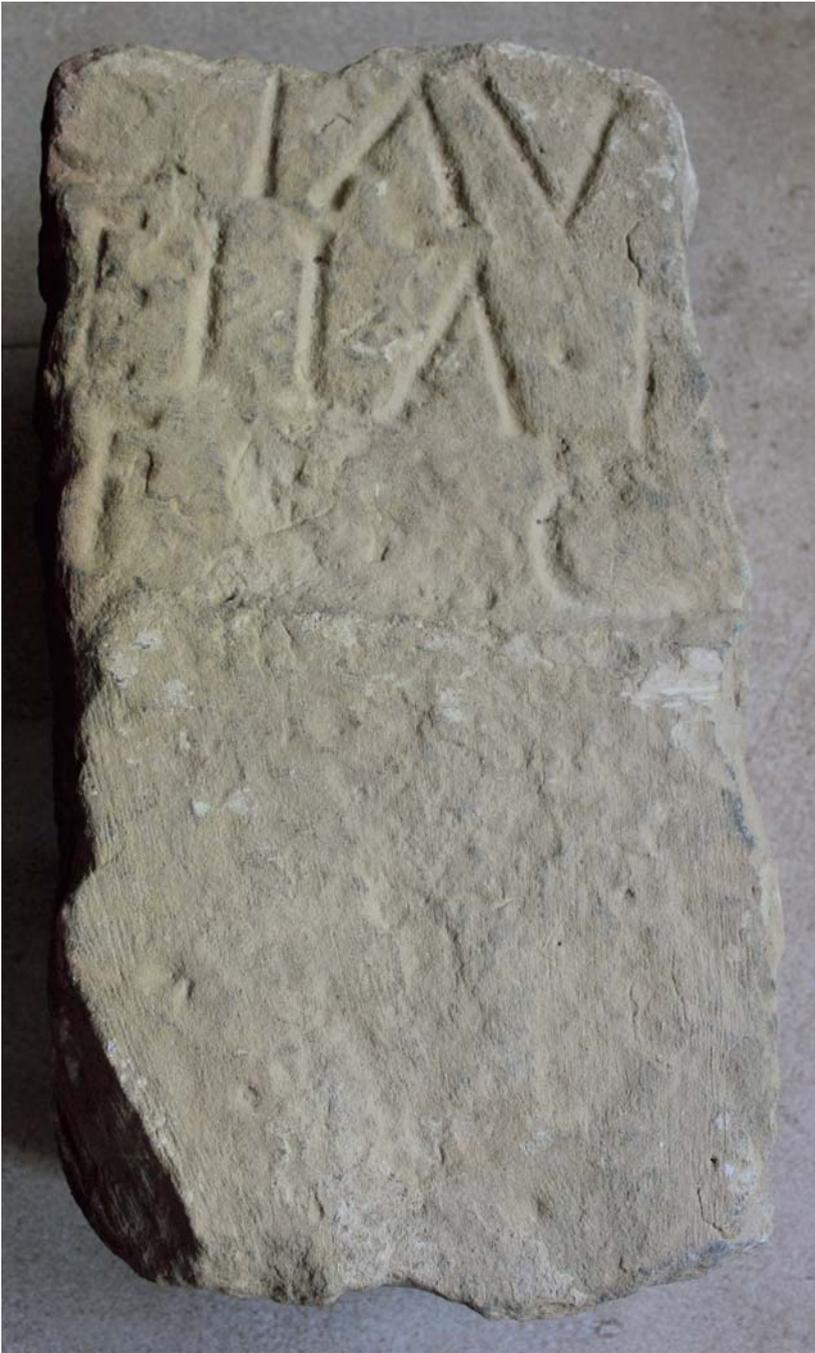


Fig. 1. Inscripción funeraria procedente del entorno de la ermita de Nuestra Señora de Los Bañales (Foto: L. Romero).

además, del campo epigráfico rebajado constituiría un elemento a poner en relación con las peculiaridades que muestran este tipo de piezas en la parte más septentrional del *conuentus Caesaraugustanus*¹⁷ tal como los ejemplares vecinos de Sofuentes (*ERZ* 46), Los Bañales (*ERZ* 51), Carcastillo (*IRMN* 39) o incluso Lerga (*IRMN* 50) parecen sugerir.

Desde el punto de vista estrictamente textual y onomástico, en la pieza que aquí se presenta, una mujer llamada *Octauia Gemella* —si bien algún otro *cognomen* como *Marcella* o, menos verosímilmente por su menor atestiguación, *Nigella* también podrían resultar válidos en la restitución— erigiría el monumento bien a su padre bien a su madre a juzgar por la expresión de la aposición (*filia*) y por la fórmula dedicatoria final extremo éste que, lógicamente, no puede precisarse. El gentilicio *Octavius*, no especialmente abundante en las Hispanias,¹⁸ está, sin embargo, bien atestiguado en las inmediaciones con un ejemplo en Villatuerta (Navarra) alusivo a una *Octauia Pudentis filia* (*IRMN* 66), otro, perdido, procedente de *Caesar Augusta* con alusión a una *Octauia Aeroticensis* (*ERZ* 67) y, especialmente, en la vecina localidad de Sofuentes (Zaragoza) donde aparece un *Octavius* en una presunta serie de difuntos citados en un bloque reutilizado en la fuente de las piscinas municipales de la localidad (*ERZ* 39). Por su parte *Gemella* —*cognomen* latino alusivo a circunstancias de nacimiento—,¹⁹ en su variante masculina, ha sido recientemente atestiguado en la zona gracias a una *cupa* procedente del *territorium* de la antigua ciudad romana de Los Bañales²⁰ lo que nos inclina a darle prioridad, frente a otras posibilidades arriba comentadas, en la propuesta de lectura.

Por el formulario y por los caracteres paleográficos, la pieza podría datarse entre finales del siglo I d. C. y comienzos del siglo II.

y S. Pastor (eds.), *Mors omnibus instat. Aspectos arqueológicos, epigráficos y rituales de la muerte en el Occidente Romano*, Madrid 2011, 491-528, esp. 507-509.

¹⁷ Puede verse Á. A. Jordán, «Ritmos epigráficos en el área nororiental del solar vascón: las Cinco Villas de Aragón», en J. Andreu (ed.), *Los Vascones de las fuentes antiguas. En torno a una etnia de la Antigüedad Peninsular*, Barcelona 2009, 513-513-527, esp. 521-525.

¹⁸ J. M. Abascal, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia 1994, 192-193.

¹⁹ I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki 1965, 75 y 295.

²⁰ F. Beltrán Lloris, Á. A. Jordán y J. Andreu, «Las cupae de las Cinco Villas (Zaragoza)», en J. Andreu (ed.), *Las cupae hispanas. Origen, difusión, uso, tipología*, Tudela 2012, 139-174, esp. 158-159, n.º 8. Para la dispersión de *Gemella* puede verse J. M. Abascal, *Los nombres...*, 379 y para *Marcella*, como alternativa, puede verse J. M. Abascal, *Los nombres...*, 412-413 que incluye un ejemplo próximo, una *Araca Marcella*, en *AE* 1956, 225 de Eslava (Navarra).