

**UN FONDO DESCONOCIDO
DE COMEDIAS ESPAÑOLAS IMPRESAS
CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA
PÚBLICA DE ÉVORA
(CON ESTUDIO DETALLADO
DE LAS DE CALDERÓN DE LA BARCA)**

**FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO
Y ALEJANDRA ULLA LORENZO**



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2016

FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO
Y
ALEJANDRA ULLA LORENZO

UN FONDO DESCONOCIDO
DE COMEDIAS ESPAÑOLAS IMPRESAS CONSERVADO
EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA
(CON ESTUDIO DETALLADO
DE LAS DE CALDERÓN DE LA BARCA)

INSTITUTO DE ESTUDIOS AURISECULARES (IDEA)
COLECCIÓN «BATHOJA», 23

CONSEJO EDITOR:

DIRECTOR: VICTORIANO RONCERO (STATE UNIVERSITY OF NEW YORK-SUNY AT
STONY BROOK, ESTADOS UNIDOS)

SUBDIRECTOR: ABRAHAM MADROÑAL (CSIC-CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES, ESPAÑA)

SECRETARIO: CARLOS MATA INDURÁIN (GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA)

CONSEJO ASESOR:

WOLFRAM AICHINGER (UNIVERSITÄT WIEN, AUSTRIA)

TAPSIR BA (UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP, SENEGAL)

SHOJI BANDO (KYOTO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES, JAPÓN)

ENRICA CANCELLIERE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, ITALIA)

PIERRE CIVIL (UNIVERSITÉ DE LE SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

RUTH FINE (THE HEBREW UNIVERSITY-JERUSALEM, ISRAEL)

LUCE LÓPEZ-BARALT (UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, PUERTO RICO)

ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO (UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL)

VIBHA MAURYA (UNIVERSITY OF DELHI, INDIA)

ROSA PERELMUTER (UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL, ESTADOS UNIDOS)

GONZALO PONTÓN (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

FRANCISCO RICO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA / REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA, ESPAÑA)

GUILLERMO SERÉS (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

CHRISTOPH STROSETZKI (UNIVERSITÄT MÜNSTER, ALEMANIA)

HÉLÈNE TROPÉ (UNIVERSITÉ DE LE SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA)

EDWIN WILLIAMSON (UNIVERSITY OF OXFORD, REINO UNIDO)

Impresión: Ulzama Digital.

© De los autores

ISBN: 978-1-938795-17-6

New York, IDEA/IGAS, 2016

FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO
Y
ALEJANDRA ULLA LORENZO

UN FONDO DESCONOCIDO
DE COMEDIAS ESPAÑOLAS IMPRESAS CONSERVADO
EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA
(CON ESTUDIO DETALLADO
DE LAS DE CALDERÓN DE LA BARCA)

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Presentación | 9 |
| I. Introducción..... | 11 |
| 1. La colección teatral de la Biblioteca Pública de Évora..... | 12 |
| 2. Valor bibliográfico y textual de las sueltas calderonianas desconocidas | 17 |
| 3. Noticia de algunas sueltas desconocidas de otros autores..... | 21 |
| 4. Valor bibliográfico y textual de otras sueltas «raras»..... | 22 |
| 5. Conclusiones | 25 |
| II. Bibliografía..... | 27 |
| III. Catálogo y descripción bibliográfica de las sueltas | 33 |
| IV. Reproducción de portadas | 81 |
| V. Índices | 97 |
| 1. Títulos | 99 |
| 2. Autores | 102 |
| 3. Impresores, editores y librerías..... | 104 |
| 4. Lugares de impresión y venta | 105 |
| 5. Ilustraciones..... | 106 |

PRESENTACIÓN

Con este volumen queremos dar a conocer un fondo de comedias sueltas conservado en la Biblioteca Pública de Évora que se mantenía desconocido hasta la fecha. Se trata de un conjunto de noventa y tres ediciones de textos teatrales, algunas de las cuales no eran conocidas, o bien se creían perdidas. Así, el objetivo principal de este libro consiste en ofrecer un catálogo y descripción de todas estas ediciones, que se encontrará en la tercera parte del trabajo, la más extensa. Las sueltas han sido ordenadas alfabéticamente (de acuerdo con los usos actuales) y numeradas, para facilitar su consulta y la referencia a ellas en otros lugares del tomo.

Pero no hemos querido recoger, sin más, estas descripciones, sino que, en primer lugar, las hemos contextualizado, preguntándonos por cómo llegaron hasta la Biblioteca Pública de Évora, de qué manera se formó la colección, qué constantes se pueden reconocer en ellas, etc. Además, hemos querido también estimar su valor tanto bibliográfico como textual, por lo que hemos rastreado la presencia de estas ediciones en otras bibliotecas para así observar en qué casos los evorenses son ejemplares únicos, en cuáles se trata de ediciones raras, y en cuáles son sueltas bien conocidas de las que se han conservado abundantes ejemplares en otros lugares.

Esta distinción nos ha servido también para intentar examinar el valor textual de las sueltas únicas o raras presentes en la colección de Évora. Esta labor la hemos centrado en las ediciones de comedias de Calderón, autor con el que estamos más familiarizados y cuya transmisión textual conocemos mejor.

Queremos, por último, mostrar nuestro agradecimiento a una serie de personas que han posibilitado la publicación de este libro. A la profe-

sora Fernanda Olival, directora del CIDEHUS (Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades) de la Universidade de Évora, y al profesor Francisco António Lourenço Vaz (del Departamento de História de la Universidade de Évora) agradecemos las facilidades brindadas a Alejandra Ulla para llevar a cabo una estancia como investigadora visitante en el CIDEHUS, financiada por una *Axuda de apoio á etapa inicial de formación posdoutoral* del Plan galego de investigación, innovación e crecemento 2011-2015 (Plan I2C), y en la Biblioteca Pública de Évora. Quisiéramos agradecer también la generosa ayuda prestada tanto por la directora de la Biblioteca Pública de Évora, Zélia Parreira, como por la responsable de la Secção de Reservados, Ana Miranda. Agradecemos asimismo a Zósimo López Pena su ayuda en el tratamiento de algunas ilustraciones; a los profesores Don Cruickshank y Germán Vega García-Luengos, su paciente y sabia corrección del texto; a Ignacio Arellano, el haber aceptado su inclusión dentro de la colección Batihoja del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), y a Luis Iglesias Feijoo, director del GIC (Grupo de Investigación Calderón), la ayuda facilitada para que llegase a buen término¹.

Fernando Rodríguez-Gallego
Neuchâtel

Alejandra Ulla Lorenzo
Madrid/Santiago de Compostela

Noviembre de 2015

¹ El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación de la DGICYT dirigido por Luis Iglesias Feijoo FFI2012-38956, y en el Proyecto Consolider-Ingenio CSD2009-00033 sobre «Patrimonio teatral clásico español» TECE-TEI, conocido como TC/12, cuyo coordinador general es Joan Oleza, de la Universitat de València, y se acoge a una «Axuda do Programa de consolidación e estruturación de Unidades de Investigación competitivas» (GPC2013/027) de la Xunta de Galicia, que recibe fondos Feder.

I. INTRODUCCIÓN

Tiende a olvidarse con cierta frecuencia que entre 1580 y 1640, es decir, en pleno esplendor de la literatura castellana del Siglo de Oro, Portugal formó parte de la corona española, lo que intensificó los contactos entre los distintos reinos peninsulares. En el caso concreto del teatro, que alcanzaba entonces su apogeo de la mano, primero, de Lope de Vega y, a continuación, de Calderón de la Barca, la presencia portuguesa durante esos años no fue baladí. Así, nada menos que el volumen que inaugura la andadura de la Comedia Nueva en las imprentas, *Seis comedias de Lope de Vega Carpio y de otros autores*, fue publicado en 1603 en Lisboa en una edición llevada a cabo por Pedro Craesbeeck¹. En la capital portuguesa se imprime también la serie *Doce comedias las más grandiosas...*, en cinco partes publicadas entre 1646 y 1653 en volúmenes desglosables². No deben olvidarse, tampoco, las bien documentadas representaciones de comedias españolas en Portugal ya desde el siglo XVI y, al menos, hasta el XVIII, tal y como han estudiado en diversos trabajos Bolaños y De los Reyes Peña³.

Esta presencia del teatro castellano en Portugal tuvo que hacerse notar también en las bibliotecas; sin embargo, esta es una cuestión que apenas se ha estudiado hasta ahora. El olvido de las ricas colecciones portuguesas no parece, sin embargo, ser un problema que afecte únicamente a los estudios relacionados con el teatro, pues otros autores, como Martín Abad, aunque en relación con la bibliografía española del siglo

¹ Ver Iglesias Feijoo, 2013, quien explica la existencia de hasta tres emisiones de esta edición.

² Profeti, 1978.

³ Bolaños Donoso y De los Reyes Peña, 1986, 1990 y 1997; De los Reyes Peña, 1992, 1997-1998, 2003, 2007; De los Reyes Peña y Bolaños Donoso, 1992, 1993, 1998.

xvi conservada en el país vecino, han manifestado una preocupación parecida⁴. Existen, no obstante, algunas excepciones referidas al teatro áureo; así, la Biblioteca Nacional de Portugal parece haber recibido en los últimos años una atención detenida⁵; no obstante, son muchas las bibliotecas que quedan aún por explorar.

Entre los años 1979 y 2009 se publicaron los encomiables y exhaustivos cuatro tomos del *Manual bibliográfico calderoniano* a cargo de Kurt y Roswitha Reichenberger con la intención de reunir, entre sus páginas, la bibliografía calderoniana conservada. Si bien los autores incluyeron en los tomos I y III aquellas ediciones de comedias de Calderón de la Barca localizadas en bibliotecas de prácticamente todo el mundo, únicamente incorporaron, en lo referido a Portugal, los fondos conservados en la Biblioteca Nacional. Algunos años antes se había publicado la edición facsímil de las nueve partes de comedias calderonianas, precedida de un volumen pionero y fundamental para el campo de los estudios bibliográficos, cuyo capítulo segundo, a cargo de Cruickshank⁶, está dedicado a los ejemplares conservados de las cinco primeras partes de Calderón, aunque no se encuentra tampoco, entre la nómina de bibliotecas visitadas, ninguna portuguesa. Conviene, además, tener en cuenta que el problema mencionado no afecta únicamente a la bibliografía calderoniana, sino que la ausencia de las ediciones conservadas en bibliotecas portuguesas, con la excepción de la Biblioteca Nacional, se aprecia en las principales bibliografías de autores dramáticos españoles del siglo xvii⁷.

1. LA COLECCIÓN TEATRAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA

Nuestro interés se centra en la Biblioteca Pública de Évora, situada en la región portuguesa del Alentejo. Dicha institución es fruto, en primera instancia, de la labor cultural realizada por Frei Manuel do Cenáculo, arzobispo de Évora a principios del siglo xix, como parte del proyecto de creación de un espacio público en el que la comunidad

⁴ Martín Abad, 1993.

⁵ Reichenberger, 1979-2009, y De la Granja, 1982, 1993, 1994a, 1994b, 1997a, 1997b, 1999, 2002, 2003, 2004.

⁶ Cruickshank, 1973. A este trabajo debe sumarse el capítulo que dedicó a la bibliografía de Calderón de la Barca: Cruickshank, 2010.

⁷ González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos, 2007; Profeti, 1976, 1982a, 1982b, 1988; Profeti y Zancanari, 1983; Vega García-Luengos, 1985 y 1993.

eborense pudiera acceder a la lectura⁸. A esta colección deben sumarse la legada a la archidiócesis de Évora por Joaquim Botelho Lima, antecesor de Cenáculo; y también los fondos de la antigua Universidade de Évora⁹. Con la llegada del Liberalismo el fondo original fue enriquecido por algunas donaciones y adquisiciones, además de con las incorporaciones que provenían de las bibliotecas de conventos y monasterios extintos en 1834; y, a lo largo del XIX y el XX, por las colecciones de otros bibliófilos, entre las cuales destaca por su riqueza la del Visconde da Esperança¹⁰.

La suma de todas ellas ha dado lugar a una biblioteca de extraordinaria importancia en el contexto del patrimonio ibérico y que alberga el acervo de comedias impresas españolas objeto de estudio en este trabajo. Se trata de una colección en la que se han localizado, al menos, cinco volúmenes facticios, repartidos en distintos fondos dentro de la biblioteca y con orígenes distintos¹¹. En ellos se han encuadernado comedias de Lope de Vega, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla, Calderón de la Barca y otros autores. A las piezas recogidas en estos cinco tomos han de sumarse tres comedias no encuadernadas en ningún volumen: una suelta incompleta de la comedia calderoniana *Peor está que estaba*, una edición de la comedia *La mayor hazaña de Portugal*¹² de Manuel de Araújo Castro y otra de la titulada *La entrada del marqués de los Vélez en Cataluña*¹³.

En nuestro trabajo nos proponemos ofrecer la descripción bibliográfica de todas las ediciones de comedias localizadas¹⁴, un total de noventa y tres, prestando una atención significativa al fondo bibliográfico de comedias de Calderón y su valor tanto editorial como textual.

⁸ Vaz, 2009, p. 35.

⁹ Vaz, 2006, pp. 57-89.

¹⁰ Vaz, 2007, p. 8.

¹¹ Los volúmenes, repartidos entre la Sala Nova y la Sala de Leitura, presentan las siguientes signaturas: S. N. E46-C4; S. N. E42-C4-4.23; S. L. E47-C4; S. N. E42.C4-22.3; S. N. E45- C4.

¹² Impresa en Lisboa en 1645 por Antonio Alvarez (Signatura Res. 457).

¹³ Impresa en Barcelona en 1642 por Jaime Romeu (Signatura Res. 465).

¹⁴ Se ofrece en el apartado III, en forma de catálogo en el que las comedias se organizan por orden alfabético según el título.

Las comedias de don Pedro, veintisiete en total¹⁵, están recogidas en dos de estos volúmenes, ambos conservados en la Sala Nova de la biblioteca. A estas debe sumarse la mencionada edición de *Peor está que estaba* que se ha conservado sin encuadernar en la Coleção Geral bajo la signatura B Azul 11635.

La mayoría de las comedias de Calderón se concentran en el primero de los volúmenes, con signatura S.N. E46-C4, que reúne veintiséis sueltas de Calderón, a las que cabe sumar cuatro atribuidas incorrectamente a don Pedro, una «relación» y una comedia de Manuel Anero Puente, que encaja bien en el tomo al tratarse de la segunda parte de la obra de Calderón *Luis Pérez, el gallego*, de la que también se conserva una suelta en este volumen.

El tomo está encuadernado en pergamino y presenta dos hojas de guarda antes y después del conjunto de sueltas. El vuelto de la primera encierra una referencia interesante: «Serra de ossa n. 50». La segunda hoja (recto y vuelto) contiene un índice manuscrito de las comedias que agrupa el volumen. En el vuelto de esta segunda hoja encontramos una nueva referencia a «Serra». A ello se suma que en la parte inferior de la suelta de *Fineza contra fineza*, la primera del volumen, se presenta en letra manuscrita una indicación de haber pertenecido a la «Livreria da Serra de Ossa» (ver ilustración 1).

Es muy probable, entonces, que el volumen provenga de la biblioteca del Mosteiro de São Paulo da Serra de Ossa, situado en Estremoz, localidad muy cercana a Évora, y extinto en 1834. Tal y como explican Inglês Fontes, Bastos Serra y Andrade¹⁶, los fondos de este y otros conventos llegaron a la Biblioteca Pública de Évora entre 1836 y 1838, aunque la institución siguió recibiendo libros y documentación hasta 1884.

¹⁵ Las comedias son veintisiete pero las sueltas veintiocho, ya que hay dos ejemplares de la misma suelta de *El secreto a voces*.

¹⁶ Inglês Fontes, Bastos Serra e Andrade, 2010, pp. 28-30.



Ilustración 1: portada de la suelta de *Fineza contra fineza* (Sevilla, Francisco de Leefdael, s.d.), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4 (1)
 (© Biblioteca Pública de Évora)

Las dos sueltas restantes¹⁷ del dramaturgo madrileño están encuadradas en un segundo volumen facticio, con signatura S. N. E42-C4-4.23, en el que se encuentran, además, una comedia atribuida a Sebastián de Villaviciosa y Juan de Matos, otra a Juan de Matos, Antonio Martínez y Juan de Zabaleta, tres de Juan de Matos Fragoso, dos de Juan Pérez de Montalbán, una de Francisco Bances Candamo, dos de Agustín Moreto, una de García Aznar Vélez, una de Cristóbal Monroy y Silva y una de Lope de Vega.

¹⁷ Una de ellas el otro ejemplar de *El secreto a voces* antes mencionado.

El ejemplar está encuadernado en pergamino. Presenta siete hojas de guarda al principio y once al final. En el vuelto de la última hoja previa a la primera comedia del volumen, *El letrado del cielo*, de Sebastián de Villaviciosa y Juan de Matos, puede leerse la siguiente anotación manuscrita: «De Dn Tome Chichorro da Gama Lobo, Magistral de Évora». La parte superior de la portada de la primera comedia incluida en el volumen presenta también una anotación manuscrita, que dice (ver ilustración 2): «Da Livra. da Congream. Do Orat. De Estros», que debe de ser: «Da Livraria da Congregação do Oratório de Nossa Senhora da Conceição de Estremoz». No sabemos en este caso cuál fue el orden de los distintos dueños, pues don Tomé Chichorro da Gama Lobo fue canónigo magistral de la catedral de Évora alrededor de 1716, es decir, muchos años antes de que se fundara la biblioteca. Es posible que la biblioteca heredara el volumen original del magistral y que a este se uniera más tarde, quizás ya en el siglo XIX durante la extinción de los conventos, la comedia suelta que provenía del convento de la Congregação do Oratório de Nossa Senhora da Conceição de Estremoz.



Ilustración 2: portada de la suelta de *El letrado del cielo* (Sevilla, José Antonio de Heramosilla, s.d.), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.23 (1)
(© Biblioteca Pública de Évora)

2. VALOR BIBLIOGRÁFICO Y TEXTUAL DE LAS SUELTAS CALDERONIANAS DESCONOCIDAS

Las sueltas de Calderón conservadas en la biblioteca son de desigual valor textual, aunque podemos adelantar que no ha aparecido entre ellas ninguna comedia perdida del madrileño, como tampoco ninguna parece que pueda ofrecer modificaciones de relevancia en el texto conocido hasta la fecha de las respectivas comedias. Se trata, en suma, de un conjunto en el que dominan las sueltas del siglo XVIII, algunas quizás de finales del XVII, normalmente impresas en talleres sevillanos y dependientes en última instancia del texto de Vera Tassis. Sin embargo, existen seis sueltas que se creían perdidas, o bien de las que no parecía haber constancia, al menos de acuerdo con el utilísimo *Manual* de los Reichenberger y diferentes catálogos de bibliotecas que hemos consultado¹⁸. En esta situación parecen hallarse las siguientes sueltas (indicamos entre paréntesis el número que les hemos asignado en el apartado que recoge la descripciones bibliográficas)¹⁹:

| Título | Nº de colección | Datos de impresión |
|---|-----------------|--------------------------|
| <i>Las armas de la hermosura</i> (7) ²⁰ | 14 | No tiene ²¹ . |
| <i>Fuego de Dios en el querer bien</i> (42) ²² | No tiene | No tiene ²³ |

¹⁸ Agulló y Cobo, 1969, 1970, 1970, 1977, 1978, 1979, 1980, 1980, 1981, 1982 y 1995; Arizpe, 1990 y 1996; Bainton, 1977, 1987; Cameron, 1987; Cerezo Rubio y González Cañal, 1994, 1998 y 2009; Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español; Jurado Santos y Vaiopoulos, 2002; Méndez Aparicio, 1991; Profeti, 1979; Selig, 1987; Stark, 2003; Sullivan and Bershas, 1984; Szmuk, 1985 y 2002; Vázquez Estévez, A., 1995; Vázquez Estévez, M., 1987; Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001.

¹⁹ Reproducimos las portadas de estas seis sueltas en el apartado IV.

²⁰ Se conserva en el volumen con signatura S. N. E46-C4.

²¹ Se parece a Reichenberger, 1979-2009, I, núm. 400, aunque esta no incluye número de colección. En Reichenberger, 1979-2009, III, p. 134 se describe más minuciosamente y sigue coincidiendo bastante, aunque también se omite el número, por lo que es posible que la de la Biblioteca de Évora dependa de la descrita en Reichenberger o al revés. También se parece a una descrita por Stark (2003, núm. 108), aunque esta tampoco tiene número. Según Stark, la que él describe está impresa en «Sevilla, vermutlich José Antonio de Hermosilla, um 1730», por lo que quizá la de Évora sea una edición diferente de la de Hermosilla.

²² Se conserva en el volumen con signatura S. N. E46-C4.

²³ No coincide con ninguna de las descritas en Reichenberger, 1979-2009, I.

| | | |
|---|----------|--|
| <i>El Joseph de las mujeres</i> (51) ²⁴ | 29 | Con licencia: En Sevilla, por Francisco de Leefdael, junto a la casa Professa de la compañía de Jesús ²⁵ |
| <i>El maestro de danzar</i> (59) ²⁶ | 221 | En Sevilla en la imprenta de Francisco de Hermosilla a costa de Joseph de Hermosilla, mercaderde libros en calle de Genova ²⁷ . |
| <i>Nunca lo peor es cierto</i> (75) ²⁸ | No tiene | No tiene ²⁹ |
| <i>El purgatorio de San Patricio</i> (81) ³⁰ | No tiene | No tiene ³¹ . |

²⁴ Se conserva en el volumen con signatura S. N. E46-C4. Existen dos ediciones modernas a cargo de Aparicio Maydeu, 1999, y Viña Liste, 2010. En ninguna de ellas se menciona esta suelta.

²⁵ Reichenberger, 1979-2009, I, núm. 1215a. Coinciden el número de colección y el lugar de impresión (Sevilla), pero no se ofrecen más datos, pues parece ser una suelta perdida en la II Guerra Mundial.

²⁶ Se conserva en el volumen con signatura S. N. E42-C4-4.23. Conviene llamar la atención sobre el valor bibliográfico de esta suelta, puesto que se trata de una novedad con respecto a las localizadas de su impresor, Francisco de Hermosilla. Según ha estudiado Bergman, Francisco de Hermosilla heredó la imprenta de su padre, Lucas Martín de Hermosilla. Empezó a imprimir en 1720 por encargo de su hermano Joseph Antonio, pero solo lo hizo hasta 1723. En este periodo de tiempo imprimió cuatro piezas calderonianas: *Fineza contra fineza*; *Los tres afectos de amor, piedad, desmayo y valor*; *A secreto agravio, secreta venganza* y *La desdicha de la voz*, a las que cabe sumar una quinta con errónea atribución a don Pedro, *El mercader de Toledo* (Bergman, 1983, pp. 127-128). La suelta localizada en la Biblioteca Pública de Évora de *El maestro de danzar*, probablemente impresa entonces entre 1720 y 1723, puede sumarse a este grupo de comedias de Calderón.

²⁷ No coincide con ninguna de las descritas en el tomo I de los Reichenberger (1979-2009). Tampoco se menciona en Cameron (1987).

²⁸ Se conserva en el volumen con signatura S. N. E46-C4.

²⁹ No coincide con ninguna de las descritas en Reichenberger, 1979-2009, I. Germán Vega García-Luengos nos ha sugerido que las sueltas de *Las armas de la hermosa*, *Fuego de Dios en el querer bien* y *Nunca lo peor es cierto* incluidas en la tabla presentan características propias de los talleres sevillanos de las últimas décadas del siglo XVII.

³⁰ Se conserva en el volumen con signatura S. N. E46-C4. Ruano de la Haza (1988) en su edición solo tiene en cuenta la *Primera parte* y el ms. Res. 89 de la Biblioteca Nacional de España.

³¹ Reichenberger, 1979-2009, I, p. 432, lista diferentes sueltas sin datos de imprenta, aunque ninguna parece corresponderse con esta.

Por las calas que hemos hecho, el valor textual de estas seis sueltas no es elevado, ya que, tal y como suele ser habitual entre las ediciones dieciochescas de comedias de Calderón, su texto depende, directa o indirectamente, del fijado por Vera Tassis. Existen, sin embargo, dos excepciones, las sueltas de *Nunca lo peor es cierto* y *Las armas de la hermosura*, ya que sus textos no derivan del de Vera Tassis y son presumiblemente de la segunda mitad del xvii. A intentar calibrar la importancia de los textos que editan se dedicarán las siguientes líneas.

La primera de las mencionadas, la de *Nunca lo peor es cierto* (núm. 75), que carece de datos de imprenta, nos da ya desde su título un claro indicio del texto del que descende, pues se trata de un título alternativo de la comedia *No siempre lo peor es cierto*, recogida por Vera Tassis en la *Octava parte de comedias* de Calderón (1684). Con el título *Nunca lo peor es cierto* se había publicado antes en la *Primera parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España* (Madrid, por Domingo García y Morrás, 1652), y un cotejo con el texto de esta edición nos confirma que es el que sirve de base a la suelta, pues casi siempre que Vera —que también parece tener como texto base el de *Escogidas*— introduce una variante con respecto a esta, la suelta lee con *Escogidas*. Sin embargo, en algunas ocasiones, aunque bastantes menos, son Vera y *Escogidas* los que leen juntos frente a la suelta, que a veces introduce lecturas propias, normalmente erróneas (aunque no siempre). Entre ellas destaca la omisión de un verso sí presente en *Escogidas* y *VT*.

Cabe añadir también que el título correcto es el de la edición de Vera, *No siempre lo peor es cierto*, que es el que se emplea siempre, en los tres testimonios, en el texto de la comedia, incluido el penúltimo verso, y es el presente también en las listas de Veragua³² y Marañón o Carlos II (en esta, además, el título se repite dos veces)³³. La variante del título *Nunca lo peor es cierto*, presente en *Escogidas* y la suelta, parece una modificación por completo ajena a Calderón y poco afortunada. Este título está presente también en otras sueltas que parecen formar parte de volúmenes facticios del tomo de *Escogidas*, así como en algunas del xviii, como la de Leefdael o la de los hermanos Orga, por lo que presumiblemente también basen su texto en última instancia en el de *Escogidas*, quizá a través de nuestra suelta o alguna parecida, antes que en el de Vera Tassis.

³² En Gaspar Agustín de Lara, *Obelisco fúnebre*, fol. 10^rv.

³³ Ver Wilson, 1962, pp. 97-98.

Tampoco la suelta de *Las armas de la hermosura* (núm. 6) sigue el texto de Vera Tassis, aunque por su aspecto tipográfico quizá sea ya del siglo XVIII, o en todo caso muy de finales del XVII, algo que también parece confirmar su filiación. La edición príncipe de la comedia se publicó en 1679 en el tomo *Primavera numerosa de muchas armonías lucientes en doce comedias fragantes, parte cuarenta y seis* de la colección de *Escogidas (E)*. Del texto de esta edición dependen, por un lado, la de Vera Tassis en la *Novena parte* de Calderón (1691) y, por otro, una suelta cuyo colofón indica que fue impresa en Madrid a costa de Luis Lamarca (*L*). La suelta carece de fecha, pero, de acuerdo con Cruickshank³⁴, debió de ser publicada bajo la responsabilidad de Juan García Infanzón hacia 1690. También en Madrid y en torno a ese año cree el erudito escocés que se publicó otra suelta, sin datos de imprenta, y cuyo único ejemplar conocido se conserva en la biblioteca del duque Augusto o Biblioteca Augusta (*Herzog August Bibliothek*) de la pequeña ciudad alemana de Wolfenbüttel (*W*).

El cotejo del texto de estas sueltas nos indica que la de Lamarca deriva del texto de *Escogidas*, que sigue con fidelidad, errores incluidos, a los que añade algunos nuevos. La de Wolfenbüttel deriva a su vez de la de Lamarca, sobre la que introduce muchos errores (incluida la omisión de algunos versos) aunque también alguna aislada variante atendible³⁵. Y de esta deriva a su vez la suelta de Évora (*Ev*), pues coincide con ella en sus lecturas privativas³⁶, a la vez que introduce diferentes innovaciones, normalmente errores, aunque también alguna lectura atendible, como las siguientes:

³⁴ Cruickshank, 2010, p. 183.

³⁵ Sobre esta filiación puede verse Rodríguez-Gallego, 2011.

³⁶ Pueden verse las recogidas en Rodríguez-Gallego, 2011, p. 78.

³⁷ La lectura de *Ev* hace el verso hipermétrico.

³⁸ En este caso la lectura de *Ev* parece ajustarse mejor al contexto que la de los otros testimonios impresos, y coincide con la del manuscrito ESP 309 de la Biblioteca Nacional de Francia, de 1679, que también ha conservado el texto de la comedia.

| <i>ELW</i> | <i>Ev</i> |
|--|---|
| esta canción se escribió <i>por</i> mí, pues solo fui yo | esta canción se escribió <i>para</i> mí, pues solo fui yo ³⁷ |
| y fuerza también que haya, para que mejor se <i>atiendan</i> , de enlazar con su principio el nuevo motivo. | y fuerza también que haya, para que mejor se <i>entiendan</i> , ³⁸ de enlazar con su principio el nuevo motivo. |

3. NOTICIA DE ALGUNAS SUELTAS DESCONOCIDAS DE OTROS AUTORES

Dada nuestra especialización en Calderón de la Barca, nos hemos centrado en las sueltas de comedias de este dramaturgo; sin embargo, también hemos prestado atención a las ediciones de otros autores, lo que nos ha permitido comprobar, al menos de acuerdo con las calas que hemos hecho³⁹, que de otras sueltas conservadas en la biblioteca de Évora no parecen quedar ejemplares en otras bibliotecas. Se trata de las siguientes⁴⁰:

| Autor y título | Número de colección | Datos de impresión |
|--|---------------------|--|
| Agustín Moreto, <i>El desdén con el desdén</i> (27) ⁴¹ | Num. 111 | Madrid, Antonio Sanz, 1741 |
| Cristóbal de Monroy y Silva, <i>La destrucción de Troya</i> (29) ⁴² | Sin número | Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla |
| Francisco de Rojas, <i>Donde hay agravios no hay celos y amo criado</i> (35) ⁴³ | Num. 28 | Madrid, Juan Sanz |

³⁹ A este respecto debemos reiterar nuestro agradecimiento al profesor Germán Vega García-Luengos por su inestimable ayuda a la hora de localizar otros ejemplares de las ediciones.

⁴⁰ Hemos reproducido las portadas de estas sueltas en el apartado IV como ilustraciones 9-16.

⁴¹ S. L. E47-C4.

⁴² S. N. E42-C4-4.23.

⁴³ S. N. E45- C4.

| | | |
|--|----------|-----------------------------------|
| Juan de Matos Fragoso, <i>El hijo de la piedra</i> (46) ⁴⁴ | 20 | Sevilla, Francisco de Leefdael |
| Juan Pérez de Montalbán, <i>Los hijos de la fortuna</i> (47) ⁴⁵ | No tiene | No tiene |
| Agustín Moreto, <i>Lo que puede la aprehensión</i> (55) ⁴⁶ | 76 | Sevilla, Francisco de Leefdael |
| Juan de Matos Fragoso y Agustín Moreto, <i>El mejor par de los doce</i> (68) ⁴⁷ | 41 | Sevilla, Francisco de Leefdael |
| Álvaro Cubillo, <i>La perfecta casada</i> (79) ⁴⁸ | No tiene | No tiene |

Como puede observarse, se trata en general de ediciones de comedias poco conocidas, aunque con notables excepciones, como la de la edición de *El desdén con el desdén*. De las ocho sueltas, dos son de comedias de Moreto, coautor también de una tercera junto a Matos Fragoso.

4. VALOR BIBLIOGRÁFICO Y TEXTUAL DE OTRAS SUELTAS «RARAS»

Junto a las recogidas en las tablas anteriormente reproducidas, pueden mencionarse asimismo otras sueltas que cabría considerar como «raras». Así sucede con la de *El secreto a voces* (núm. 83), de la que existen dos ejemplares en Évora y que carece de datos de imprenta. Al parecer, existe otro ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa del que dio no-

⁴⁴ S.N. E42-C4-4. 22.3 (5). Existe otra edición de Francisco de Leefdael conservada en la Biblioteca de Menéndez Pelayo, pero es distinta de esta.

⁴⁵ S.N. E42-C4-4. 22.3 (1). Ninguna de las sueltas que consigna Profeti (1976) es descrita exactamente como esta.

⁴⁶ S. N. E45- C4.

⁴⁷ S.N. E42-C4-4. 22.3 (4). Pannarale, 2010, p. 950, menciona esta suelta a través de Palau (X, 182700), aunque dice no haber localizado ejemplar alguno. El de Évora parece ser, pues, el único conocido en la actualidad.

⁴⁸ S.N. E42-C4-4. 22.3 (2). Parece ejemplar de una edición no registrada hasta ahora. Ninguna de las descritas por Profeti y Zancanari (1983) se parece.

ticia Bergman⁴⁹, aunque sin ofrecer una descripción detallada. La suelta carece de colofón, pero parece deberse a la imprenta sevillana de Joseph Antonio de Hermosilla. Según explica Bergman:

Un rasgo inusitado de algunas ediciones sevillanas de esta época, no exclusivo de las de Joseph de Hermosilla, pero especialmente frecuente en las suyas, es la presencia entre los elementos decorativos de letras que interpreto como las iniciales del compositor. [...] Esta característica de las publicaciones de Joseph [...] hace plausible que ciertas ediciones sin colofón también debieran asociarse con su empresa. El compositor más activo en el taller de Hermosilla, «P.A.», firma dos ediciones calderonianas sin colofón⁵⁰.

Las ediciones a las que se refiere Bergman son una de *La exaltación de la cruz* y la de *El secreto a voces* que parece corresponderse con la de Évora, pues en ella encontramos también esas iniciales P. y A. En todo caso, la ausencia de una descripción detallada de la conservada en Lisboa nos impide comprobar si se trata de la misma edición o de dos ediciones distintas.

Esta suelta de *El secreto a voces* de la biblioteca evorense cuenta con el interés añadido de que no depende del texto de Vera Tassis, sino que en último término remite a la edición príncipe de la comedia, una suelta recogida en la *Parte 42* de la colección de *Diferentes autores* (Zaragoza, por Juan de Ybar, a costa de Pedro Escuer, 1650). En la tradición textual de esta comedia destaca el hecho, poco frecuente en el panorama de las comedias de Calderón, de que numerosas sueltas, incluidas varias recogidas en pseudo Vera Tassis y otras claramente del siglo XVIII, no se basan en el texto de Vera, sino que se remontan a la suelta de la *Parte 42*, con diferentes testimonios intermedios, y así sucede también con la suelta de Évora.

Entre estos testimonios dependientes de la suelta de *Diferentes (D)* pueden establecerse, a su vez, algunos subgrupos. De uno de ellos forman parte otra suelta también sin datos de imprenta conservada en la British Library (BL), así como las sueltas sevillanas debidas a Francisco de Leefdael (imprenta del Correo Viejo, CV) y a José Padrino (JP). En este subgrupo de sueltas se intentan solucionar algunos errores presen-

⁴⁹ Bergman, 1983, p. 130. La suelta no fue recogida por De la Granja en sus trabajos sobre los fondos de comedias españolas conservados en la Biblioteca Nacional de Lisboa, y no aparece en el catálogo en línea de la biblioteca.

⁵⁰ Bergman, 1983, p. 130.

tes ya en la *Parte 42* y mantenidos por otras sueltas de la familia. Así, los demás testimonios de este conjunto omiten el v. 1570, mientras que el subgrupo de la de Évora suprime también el v. 1571 para regularizar la métrica:

| Autógrafo (<i>A</i>) | <i>Diferentes</i> |
|--|---|
| <p>Soy tu primo y soy tu amante, cuando tu esposo no sea, y he de juntar los pedazos desta víbora deshecha <i>que, en la menor parte suya,</i> todo el veneno conserva. (vv. 1566-1571)⁵¹</p> | <p>Soy tu primo y soy tu amante, cuando tu esposo no sea, y he de juntar los pedazos desta víbora deshecha [...] todo el veneno conserva.</p> |
| Suelas <i>BL, CV, JP, EV</i> | <i>Vera Tassis</i> |
| <p>Soy tu primo y soy tu amante, cuando tu esposo no sea, y he de juntar los pedazos desta víbora deshecha [...] [...]</p> | <p>Soy tu primo y soy tu amante, cuando tu esposo no sea, y he de juntar los pedazos desta víbora deshecha <i>que en su carácter escrito</i> todo el veneno conserva.</p> |

Coinciden estos testimonios asimismo en los versos 1225, 1760, 2491 y 3524, también intentos de correcciones sobre malas lecturas de la suelta de *Diferentes* y las que descienden de ella:

| | |
|------|--|
| 1760 | la causa. FEDERICO. La causa es <i>A VT</i> : FEDERICO. La causa es <i>D</i> ; [ENRIQUE.] quién de esto la causa es <i>BL, CV, JP, EV</i> . Estas sueltas intentan resolver la omisión de «la causa» de inicio de verso que se produce en <i>D</i> . |
| 2491 | guardado <i>A VT BL CV JP EV</i> : guardada <i>D</i> . La palabra está en posición de rima en un romance en a-o. A pesar de ello, el error de <i>D</i> aparece en otros testimonios, como <i>HSA, GL, B, BT</i> |
| 3524 | soy <i>A VT BL CV JP EV</i> : fui <i>D</i> . Se trata de un error de <i>D</i> por repetición de un «fui» del verso anterior. El error está presente también en otros testimonios, como <i>HSA GL B</i> . |

⁵¹ La numeración de versos se corresponde con la edición de Aichinger, Kroll y Rodríguez-Gallego citada en la bibliografía. De ella se toman también las siglas de los diferentes testimonios.

Una situación similar la presenta la suelta de *Las tres justicias en una* (núm. 88), debida a la imprenta sevillana de Francisco de Leefdael, «en casa del correo viejo». No coincide con ninguna de las recogidas en el *Manual* de los Reichenberger, en donde sí se describe una edición de la viuda de Leefdael con el mismo número de serie, pero no la del propio Leefdael⁵². La suelta de la viuda la maneja Benabu en su excelente edición crítica de la comedia⁵³, aunque tampoco conoció ningún ejemplar de la que se ha conservado en Évora. Sin embargo, De la Granja dio noticia de la existencia de un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa⁵⁴. En todo caso, aparte del bibliográfico, la suelta carece de interés textual, pues remite, directa o indirectamente, al fijado por Vera Tassis.

Rara es también la suelta de *La fuerza lastimosa* (núm. 44), de Lope de Vega, impresa por Hermsilla. De ella se conserva al menos un ejemplar en la biblioteca universitaria de Freiburg⁵⁵ y otro en la de la Universidad de Valencia⁵⁶, pero no está recogida en *ArteLope*, ni fue tenida en cuenta en la edición crítica de Alberola⁵⁷. El texto de la suelta no es, sin embargo, muy valioso, pues se aproxima al de otras sueltas sevillanas del XVIII, en particular la de José Padrino.

Cabe mencionar por último la de *El alcalde de Zalamea y garrote más bien dado*, publicada en Sevilla por Francisco de Leefdael (núm. 2). La suelta era ya conocida, pues se conserva un ejemplar en la University Library de Cambridge, y Juan Manuel Escudero la manejó en su edición crítica de la comedia⁵⁸. Sin embargo, el ejemplar de Cambridge está incompleto, pues le falta la primera página, de tal modo que el conservado en Évora es el único que ha llegado íntegro hasta nosotros.

5. CONCLUSIONES

El estudio de este conjunto de comedias conservado en la Biblioteca Pública de Évora constituye un importante indicio de los fondos biblio-

⁵² Reichenberger, 1979-2009, I, núm. 1846. La misma suelta la recoge Aguilar Piñal, 1974, n° 1235.

⁵³ Benabu, 1991.

⁵⁴ De la Granja, 1994a.

⁵⁵ Stark, 2003, núm. 528.

⁵⁶ Está catalogada con la signatura BHY-16/086(07) y disponible en línea.

⁵⁷ Alberola, 1998.

⁵⁸ Escudero, 1998, p. 146.

gráficos que probablemente existan en diferentes bibliotecas portuguesas sin haber sido estudiados ni catalogados. Entre las sueltas atesoradas en Évora, que debemos situar mayoritariamente en torno a la Sevilla del siglo XVIII, se encuentran algunas de Calderón y de otros autores dramáticos del Siglo de Oro de las que no parecía quedar noticia. De ellas, tres de Calderón tienen el valor añadido de no seguir el texto fijado por Vera Tassis y estar situadas posiblemente todavía en los últimos decenios del siglo XVII o los primeros del XVIII, todo lo cual contribuye a completar la historia editorial de las comedias calderonianas y, asimismo, nos sirve para enriquecer el panorama bibliográfico de nuestro teatro clásico del Siglo de Oro.

II. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la tipografía hispalense*, Madrid, CSIC-Instituto «Miguel de Cervantes», 1974.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de Literatura*, 35, 1969, pp. 169-213; 37, 1970, pp. 233-274; 38, 1970, pp. 189-252.
- «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 1-2, 1977, pp. 179-231; 3-4, 1978, pp. 125-187; 5, 1979, pp. 193-218; 6, 1980, pp. 129-190; 7-8, 1980, pp. 223-302; 9-10, 1981, pp. 103-183; 11-12, 1982, pp. 257-351.
- *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1995.
- ALBEROLA, Montgrony (ed.), Lope de VEGA, *La fuerza lastimosa*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte II*, coord. S. Iriso, Lleida, Milenio, 1998, vol. 1, pp. 69-243.
- APARICIO MAYDEU, Javier, *Calderón y la máquina barroca: escenografía, religión y cultura en «El José de las mujeres»*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- ARIZPE, Víctor, *The «Teatro Antiguo Español» Collection at the Smith College Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- *The Spanish Drama Collection at the Ohio State University Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Reichenberger, 1990.
- ArteLope. *Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*: <<http://artelope.uv.es/>>
- BAINTON, A. J. C., *Comedias sueltas in Cambridge University Library: a Descriptive Catalogue*, Cambridge, The University Library, 1977.
- *Comedias sueltas in Cambridge University Library (2): A Descriptive Catalogue of the Edward M. Wilson Collection*, Kassel, Reichenberger, 1987.
- BENABU, Isaac, *On the Boards and in the Press. Calderón's «Las tres justicias en una»*, Kassel, Reichenberger, 1991.
- BERGMAN, Hannah E., «Calderón en Sevilla: apuntes bibliográficos», en *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. MacCurdy*, ed. A. González, T.

- Holzappel y A. Rodríguez, *Albuquerque/Madrid, University of N. Mexico/Cátedra*, 1983, pp. 125–133.
- BERGMAN, H. E., y S. E. SZMUK, *A Catalogue of comedias sueltas in the New York Public Library*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1980–1981.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, y Mercedes DE LOS REYES PEÑA, «Una muestra de la vigencia del teatro español en Portugal durante la primera mitad del siglo XVIII», *Philologia Hispalensis*, 1, 1986, pp. 45–62
- «Presencia de comediantes [españoles] en Lisboa (1580–1607)», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 63–86.
- «Teatro español en Lisboa durante la temporada de 1724–25: la fiesta de *Las nuevas armas de Amor*», en *Música y literatura en la península ibérica: 1600–1750. Actas del congreso internacional. Valladolid, 20–21 y 22 de febrero, 1995*, ed. M.^a A. Virgili Blanquet, G. Vega García-Luengos y C. Caballero Fernández-Rufete, Valladolid, V Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, pp. 13–29.
- BOWERS, Fredson, *Principios de descripción bibliográfica*, Madrid, Arco Libros, 2001.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El secreto a voces*, ed. W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego, Kassel, Reichenberger, 2015.
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1719–1738 by Joseph Antonio de Hermosilla*, London, Ontario, Univ. of Western Ontario (WHSTC Bibliography n° 43), 1987.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*: <http://ccpb_opac.mcu.es/CCPBopac>
- CEREZO RUBIO, Ubaldo, y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1994.
- *Catálogo de comedias sueltas del fondo Entrambasaguas*, Kassel, Reichenberger, 1998.
- *Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid. Fondo Mesonero Romanos*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Área de Gobierno de las Artes, 2009.
- CRUICKSHANK, Don W., «A census of rare partes», en *Comedias*, edición facsímil a cargo de D. W. Cruickshank y J. E. Varey, vol. I, *The Textual Criticism of Calderón's Comedias*, ed. D. W. Cruickshank, London, Tamesis, 1973, pp. 37–56.
- «Calderón de la Barca, Pedro», en *Diccionario filológico de Literatura Española (siglo XVII)*, dir. P. Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. I, pp. 172–232.
- ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.), *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones (Calderón de la Barca y Lope de Vega, atribuida)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 1998.

- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, Ubaldo CEREZO RUBIO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger, 2007.
- GRANJA, Agustín de la, «Cincuenta impresos sevillanos del XVIII», *Archivo Hispalense*, 55.200, 1982, pp. 107-114.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)», en *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, ed. J. Romera Castillo, A. Freire López y A. Lorente Medina, Madrid, UNED, 1993, I, pp. 299-317.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (segunda serie)», en *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*, Granada, Universidad de Granada, 1994a, I, pp. 183-199.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (tercera serie)», en *Hommage à Robert Jammes*, ed. F. Cerdan, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994b, II, pp. 481-493.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (cuarta serie)», en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. R. Lauer y H. W. Sullivan, New York, Peter Lang, 1997a, pp. 407-437.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (quinta serie)», en *Palabra crítica: estudios en homenaje a José Amezcua*, ed. S. González y L. von der Walde, México, D. F., Universidad Autónoma de Iztapalapa/Fondo de Cultura Económica, 1997b, pp. 237-249.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (sexta serie)», en *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, ed. S. Grobe y A. Schönberger, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, I, pp. 279-296.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (séptima serie)», en *Pulchre, beme, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, Pamplona, EUNSA/Gobierno de Navarra, 2002, pp. 387-401.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (octava serie)», en *Homenaje a la profesora M.^a Dolores Tortosa Linde*, ed. R. Morales Raya, Granada, Universidad de Granada, 2003, pp. 277-291.
- «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (novena serie)», en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, coord. P. Civil, Madrid, Castalia, 2004, I, p. 585-600.
- GREGG, Karl C., *An Index to the Spanish Theatre Collection in the London Library*, Charlottesville (Virginia), Biblioteca del Siglo de Oro, 1984.
- *The Sanz Suetas: A Descriptive, Analytical Catalogue*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta (Hispanic Monographs), 2012.

- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «La única edición de las *Seis comedias* de Lope de Vega (Lisboa, 1603)», *Bulletin of Spanish Studies, Special Issue: Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank*, 90.4-5, 2013, pp. 719-734.
- INGLÊS FONTES, João Luís, Joaquim BASTOS SERRA e Maria Filomena ANDRADE, *Inventário dos Fundos Monástico-Conventuais da Biblioteca Pública de Évora*, Lisboa, Edições Colibri, 2010.
- JURADO SANTOS, Agapita, y Katerina VAIPOULOS, «Caderón alla Marucelliana», en *Calderón en Italia. La Biblioteca Marucelliana*, Firenze, Alinea, 2002, pp. 115-152.
- LARA, Gaspar Agustín de, *Obelisco fúnebre, pirámide funesto, que construía a la inmortal memoria de D. Pedro Calderón de la Barca...*, Madrid, por Eugenio Rodríguez, 1684.
- LOBATO, María Luisa, y Juan Antonio MARTÍNEZ BERBEL, «Moreto y Cabaña, Agustín (Madrid, 1618-1669)», en *Diccionario filológico de Literatura Española (siglo XVII)*, dir. P. Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. I, pp. 1049-1082.
- MARTÍN ABAD, Julián, «Portugal: intercambio de experiencias e investigaciones bibliográficas sobre fondo antiguo en las bibliotecas portuguesas», *Publicaciones SGCB, Memorias de estancias profesionales Travesía. Recursos digitales para la cooperación bibliotecaria*, 1993, pp. 82-87 (<http://hdl.handle.net/10421/5196>; fecha de la consulta 2/02/2014).
- MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.
- PANNARALE, Marco, «Matos Fragoso, Juan de (Alvito, 1609 - Madrid, 1689)», en *Diccionario filológico de Literatura Española (siglo XVII)*, dir. P. Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. I, pp. 939-957.
- PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976.
- «Doce comedias las más grandiosas...: una collezione teatrale lusitana del secolo XVII», *La Bibliofilia, Rivista di storia del libro e di bibliografia*, 80, 1978, pp. 73-83.
- «Un fondo di commedie spagnole alla Biblioteca della Accademia dei Lincei», *Cuadernos Bibliográficos*, 38, 1979, pp. 5-13.
- *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán: addenda et corrigenda*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1982a.
- *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982b.
- *La collezione «Diferentes autores»*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- PROFETI, Maria Grazia, y Umile Maria ZANCANARI, *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.

- REICHENBERGER, Kurt und Roswitha, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung / Manual bibliográfico calderoniano*, Kassel, Verlag Thiele & Schwarz/Reichenberger, 1979-2009, 4 tomos.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, «Una nueva muestra de la presencia del teatro castellano en Portugal: loa para el cumpleaños de un rey», en *Mosaico de varia lección literaria en homenaje a José María Capote Benot*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 113-130.
- «Notas sobre una estancia desconocida de Antonio de Prado en Lisboa y tres obras de Lope de Vega», *Diablotexto*, 4-5, 1997-1998, pp. 221- 244.
- «El teatro barroco en España y Portugal», en *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, J. M.^a Díez Borque, comisario de la Exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2003, pp. 69-84 y 311-319.
- «Presencia de Antonio de Escamilla en Lisboa y conflicto entre jurisdicciones (1688)», en *Estudos para Maria Idalina Resina Rodrigues, Maria Lucília Pires, Maria Vitalina Leal de Matos, Isabel Almeida, Maria Isabel Rocheta y Teresa Amado*, Lisboa, Departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2007, pp. 783-806.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, y Piedad BOLAÑOS DONOSO, «La presencia del teatro barroco español en Lisboa, a través del estudio del Patio de las Arcas», en *O Barroco e o Mundo Ibero-Atlântico. Terceiras Jornadas de História Ibero-Americana*, Lisboa, Edições Colibri, 1998, pp. 135-148.
- «El teatro español en Portugal (1580-1755). Estado de la cuestión», en *Dramaturgia e Espectáculo. Actas do 1º Congresso Luso-Espanhol de Teatro (Coimbra, 23 a 26 de Setembro de 1987)*, Coimbra, Livraria Minerva, 1992, pp. 61-81.
- «Loa para empezar en Lisboa. Presencia del teatro español en el Patio de las Arcas», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco y M. Vitse, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, vol. II, pp. 819-830.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Vera Tassis y el texto de *Las armas de la hermosura*, de Calderón», en *Calderón: del manuscrito a la escena*, ed. F. A. de Armas y L. García Lorenzo, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2011, pp. 53-83.
- RUANO DE LA HAZA, José María (ed.), Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *El purgatorio de San Patricio*, Liverpool, University Press, 1988.
- SELIG, Karl-Ludwig, «Four Volumes of Rare 'comedias sueltas' in the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel», *Bulletin of the Comediantes*, 39, 1987, pp. 5-20.
- STARK, Edwin, *Die Sammlung spanischer «comedias» in der Universitätsbibliothek Freiburg*, Kassel, Reichenberger, 2003.

- SULLIVAN, Howard A., and Henry N. BERSHAS, *The Wayne State University Collection of comedias sueltas: a Descriptive Bibliography*, Detroit, Wayne State UP, 1984.
- SZMUK, Szilvia E., *A Descriptive Catalogue of a Collection of 'Comedias sueltas' in the Hispanic Society of America*, vol. 1, Ann Arbor/London, University Microfilms International, 1985.
- *Calderón sueltas in the Collection of the Hispanic Society of America. Con un estudio de Alfredo Rodríguez López-Vázquez sobre la fecha de «La vida es sueño» y otro de Jaroslava Kašparová sobre los manuscritos calderonianos de Mladá Vožice*, volumen II de *Calderón: protagonista eminente del barroco europeo*, Kassel, Reichenberger, 2002.
- VAZ, Francisco António Lourenço, «A Fundação da Biblioteca Pública de Évora», en *D. Frei Manuel do Cenáculo Construtor de Bibliotecas*, coord. F. A. L. Vaz e J. A. Calixto, Lisboa, Caleidoscópio, 2006, pp. 57-89.
- «Os Bibliófilos Eborenses e a Biblioteca Pública de Évora (1805-1955)», *Diário do Sul*, 7 de febrero de 2007.
- *Os Livros e as Bibliotecas no Espólio de D. Frei Manuel do Cenáculo*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2009.
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana, *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona: la transmisión teatral impresa*, Kassel, Reichenberger, 1995, 3 vols.
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Margarita, *Comedias sueltas del «Institut del Teatre» en Barcelona*, Kassel, Reichenberger, 1987.
- VEGA, Lope de, «Comedias» della «Vega del Parnaso» II. *El desprecio agradecido*, ed. D. Profeti, Firenze, Alinea, 2006.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Notas para una bibliografía de Felipe Godínez», *Castilla*, 8, 1985, pp. 127-139.
- «Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo de Alcocer», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 66-67, 1990-1991, pp. 271-294; 319-365.
- *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán: nuevas adiciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1993.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, Rosa FERNÁNDEZ LERA, Andrés DEL REY SAYAGUÉS, *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- VIÑA LISTE, José María (ed.), Pedro Calderón de la Barca, *Comedias, VI*, Madrid, Biblioteca Castro, 2010.
- WILSON, Edward M., «An Early List of Calderón's *Comedias*», *Modern Philology*, 60.2, 1962, pp. 95-102.

III. CATÁLOGO Y DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS SUELTAS

Las páginas que siguen acogen la descripción de 93 ediciones sueltas de teatro español conservadas en 94 ejemplares. Su organización se guiará por el orden alfabético de los títulos de acuerdo con los usos actuales aunque se respeten las grafías antiguas.

Cada entrada comienza con un número de orden. A este sigue, en primer lugar, la transcripción de todos los elementos que conforman la portada, entre los que se incluye la referencia a la disposición de las *dramatis personae* y la acotación inicial. Se han respetado las grafías, los adornos, que se han señalado entre corchetes, y los saltos de línea, que se han marcado con una raya oblicua.

En segundo lugar, se han transcrito los dos últimos versos y, si existe, el colofón.

En tercer lugar, se han incluido las características formales del impreso, como son el formato, las signaturas tipográficas y la paginación, por una parte, y, por otra, los titulillos.

En cuarto lugar, se menciona la signatura topográfica del ejemplar conservado en la Biblioteca Pública de Évora y, a continuación, en nota al pie, se incluyen las referencias bibliográficas en las que hemos encontrado mención de otros ejemplares de estas ediciones y, asimismo, otros ejemplares conocidos de la misma edición cuando no se trata de un ejemplar único. Conviene indicar que nuestra intención no ha sido recoger de forma exhaustiva todos los ejemplares conservados de una misma edición, sino identificar aquellas presentes en Évora que puedan ser únicas.

1.

COMEDIA FAMOSA. [Adorno tipográfico en la parte superior de la página; en su interior se lee *Pliegos quatro* enmarcado en dos grupos de tres asteriscos a izquierda y derecha; a la derecha *Num. 2.*] / A SECRETO / AGRAVIO, / SECRETA VENGANZA. / *Por otro titulo,* / VENGARSE CON FVEGO, Y AGVA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas letras cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Sale el Rey Don Sebastian, Don Lope de Almeyda, Manrique criado, y acompañamiento.* / [Fin:] dando con su admiracion / fin a la Tragi comedia. / [Escudo del impresor] / [Adorno tipográfico: *Adviertase, que esta Comedia esta fielmente corregida,* / *por los Libros de las Obras de el Autor.*] / Con licencia en Sevilla; en la Imprenta Castellana, y / Latina, de los Herederos de Tomàs Lopez de Ha- / ro, en calle de Genova [Colofón enmarcado en adorno tipográfico].

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-30 [31-32]

Titulillos: *A secreto agravio, secreta venganza.* (pp. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30): *A secreto agravio, secreta venganza,*) / *De Don Pedro Calderon.*

S. N. E46-C4 (7)¹

2.

Num. 194. / EL ALCALDE DE ZALAMEA. / Y GARROTE MAS BIEN DADO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos calderones a izquierda y derecha que, a su vez, están dentro de sendos paréntesis]. / [Inicio:] *Salen Rebolledo, Chispa, y Soldados.* / [Fin:] a esta Historia verdadera, / sus defectos perdonad. / FIN. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFD AEL, en la Casa del Correo / Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

¹ Se trata de la edición mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 422. Otro ejemplar se conserva en la University of Toronto (3855085).

Titulillos: *EL ALCALDE DE ZALAMEA, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (21)²

3.

Num. 127 / COMEDIA FAMOSA. / AMAN, Y MARDOQUEO. / POR OTRO TITULO: / LA HORCA PARA SU DUEÑO. / *DEL DOCTOR DON PHELIPE GODINEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen por una puerta el Rey Affuero, y acomp- / pañamiento, y por otra Amàn, y acomp-/pañamiento.* / [Fin:] *tendrá Amàn, y Mardoqueo / fin, y principio dichofo.* / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1733.

4º; A-C⁴ D²; 14 hojas sin numerar.

Titulillos: *Amàn, y Mardoqueo. / Del Doctor Don Phelipe Godinez.*

S. L. E47-C4 (6)³

4.

Num. 2. / EL AMOR / EN VIZCAINO, / LOS ZELOS EN FRANCES, / Y TORNEOS DE NAVARRA. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P.

² Podría tratarse de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 159; aunque en este lugar se ofrecen pocos datos de la suelta, pues se maneja un ejemplar de Cambridge al que le falta la primera página. En la biblioteca de Menéndez Pelayo hay un ejemplar (ver Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, n° 110) con portada parece que idéntica aunque el colofón reza: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Vieio [sic].

³ Bergman y Szmuk, 1980, n° 45 recogen un ejemplar en la New York Public Library; Profeti, 1982, p. 36 menciona asimismo otros de esta misma edición. El volumen en el que se incluye la suelta está encuadernado en piel. En el lomo está impreso en letras doradas: COMEDIAS VARIAS. Otras comedias incluidas en este mismo volumen son las numeradas como sigue en nuestro catálogo: 3, 4, 6, 20, 26, 27, 30, 33, 40, 43, 45 y 60. En la parte superior de la portada de la primera comedia del volumen (*Hacer fineza en el desaire*) leemos: «De Amaro e Anto. de Figu.do»; probablemente «de Amaro e Antonio de Figueiredo». En la parte inferior de la última página de la última comedia del volumen (*El defensor de su agravio*) se observa una anotación manuscrita quizás referida a uno de los dueños del volumen previo a su llegada a la Biblioteca Pública de Évora: «De Fra.co Xavier da Costa» (De Francisco Xavier da Costa).

en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Don Garcia Rey de Navarra / mozo, y Filipo, Infante de Francia, / à lo Francès.* / [Fin:] de Salazar de Mendoza / le ha trasladado al teatro. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Títulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz*, / calle de la Paz. Año de 1741

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *El Amor en Vizcaino.* (p. [16]: *El Amor en Vizcaino.*) / *De Luis Velez de Guevara.*

S. L. E47-C4 (5)⁴

5.

Num. 6I. / AMOR HAZE HABLAR / LOS MVDOS. / COMEDIA / FAMOSA, / PRIMERA JORNADA DE VILLAVICIOSA, / la segunda de Don Juan de Matos Fragofo, / y la tercera de Zavaleta. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Tocan trompetas, y caxas, y salen el Rey, / Fenix, Flora, Alexandor, Lifidas, Mor-/con, y compañamiento, con un baf-/ton en una fuente.* / [Fin:] y aquí dà fin la Comedia, / perdonad defectos tantos. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Casa Professa / de la Compañía de JESVS.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *AMOR HAZE HABLAR LOS MVDOS, / DE TRES INGENIOS.*

S.N. E42-C4-4. 22.3 (3)⁵

⁴ Otros ejemplares se localizan en Stark, 2003, núm. 67 y en Gregg, 2012, p. 34.

⁵ Para otros ejemplares ver Cameron, 1987, p. 20. El volumen en el que se encuentra la suelta evorense está encuadrado en pergamino. Presenta seis hojas de guarda al principio y treinta y una al final. En el vuelto de la última hoja de guarda del principio se leen dos anotaciones manuscritas hechas con letra y tintas distintas y, por tanto, en distintos momentos en el tiempo. La primera reza: «Pertence à Livraria do Pe. Pedro Vaz Rego». Justo debajo se lee: «De Dn Tome Chichorro da Gama Lobo, Magistral de Évora». La primera página de la comedia que inaugura el volumen (*Los hijos de la fortuna*) presenta una tercera anotación que adscribe el volumen a una tercera institución: «Da Livra. da Congream do Oratr. de Estremoz». Otras comedias incluidas en este mismo volumen son las numeradas como sigue en nuestro catálogo: 11, 46, 47, 56, 68, 77, 79 y 89. El mismo tomo incluye los pliegos sueltos que a continuación se mencionan. La

6.

Num. 45. / COMEDIA FAMOSA. / AMPARAR / AL ENEMIGO. / DE DON ANTONIO SOLIS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Don Carlos, y Muñoz.* / [Fin:] *Muñoz Y yo falgo aquí à pedir / perdon, ò al menos vn victor.* / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de la / Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1729.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Amparar al Enemigo.* / *De Don Antonio Solis.*

S. L. E47-C4 (2)⁶

7.

Num. 14. / LAS ARMAS DE LA HERMOSVRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON. / Personas que hablan en ella / [D.P. en 5 columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Correje una cortina, y venje todos los bastidores del Teatro, transmutados en aparadores de piezas de / plata, y en medio una mesa llena de vasos, y viandas, / y sentados à ella hombres, y mugeres, y Coriolano, y Veturia en principal asiento, y los Musicos / detrás, y firven a la mesa Pasquin, / y otros.* / [Fin:] *que es vencer perdonando, / vencer dos vezes.* / FIN. [Situado entre dos cruces de Malta:)(⊠)(FIN.)(⊠)(]

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

comedia número 10 encuadernada en este volumen es: D'Acosta, Luis Calisto, *Son triunfo de amor los celos*, Lisboa, Miguel de Manescal, 1712; el texto número 11 del volumen es: Gerardo Lobo, Eugenio, *Carta que escribió a D. Luis de Narvaez su teniente coronel D. Eugenio Gerardo Lobo, en ocasión de haberse separado con sus Compañías, aquel para Andalucía, y él para los Montes de Toledo...*, Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.; el texto número 12 (+13) del volumen es: Gerardo Lobo, Eugenio, *Respuesta a una señora que pregunto qué cosa es chichisbeo...*, Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.; el texto número 14: Gerardo Lobo, Eugenio, *Relacion nueva: triunfos de la castidad y martirio de Nizetas*, Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.; el texto 15 (y 16): Gerardo Lobo, Eugenio, *Carta que escribe D. Eugenio Gerardo Lobo a una señora que le pide unos versos en ocasión de hallarse él en campaña a tiro de cañón de los enemigos*, Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a. y el texto 17: *Venerables instrucciones para ser en breve tiempo gran soldado en sincopa...*, Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.

⁶ Ver Bergman y Szmuk, 1980, n° 76, quienes mencionan otro ejemplar en la New York Public Library, y Bainton, 1987, n° 935, p. 934.

Titulillos: *LAS ARMAS DE LA HERMOSVRA*. (p. 2: *LAS ARMAS DE LA HERMOSVRA*,; pp. 8, 28, 34: *LAS ARMAS DE LA HERMOSVRA / DE DON PEDRO CALDERON*.)

S. N. E46-C4 (16)⁷

8.

EL ASTROLOGO FINGIDO. / COMEDIA / FAMOSA / DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior. Dentro del par de manecillas situado a la derecha se lee: *P*; mientras que dentro del par situado a la izquierda se lee: *A*] / [Inicio:] *Salen Doña Maria, y Beatriz criada*. / [Fin:] vn Astrologo fingido / *¡* tantas perdon merecen. / Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader / de Libros en calle de Genova, donde se hallaràn muchas corregidas / fielmente por sus Originales, como esta lo està.

4°; A-D⁴ [«C2», error por D2]; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El Astrologo Fingido*. / *De Don Pedro Calderon*.

S. N. E46-C4 (32)⁸

9.

Num. 24. / COMEDIA FAMOSA, / LA VANDA, Y LA FLOR. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / Personas que hablan en ella / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Enrique, y Ponlevi, vestidos de camino*. / [Fin:] *Fab*. Y de perdonar las faltas, / à todos hazed merced. / FIN / Impreffa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del / Riego, donde se hallarà esta Comedia, y otras de / diferentes Titulos; y asimismo Loas, Entre-/meses, y buen furtimiento de Libros, / Historias, Coplas, Estampas, y otras / cosas, à buen precio.

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar⁹.

⁷ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

⁸ Se trata de un nuevo ejemplar de la edición mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 450. Además se localizan otros ejemplares en la Biblioteca Nacional de Catalunya (83-8-C 84/10) y en la biblioteca del Institut del Teatre (57299).

⁹ Quizás porque parece estar guillotinado.

Titulillos: *LA VANDA, Y LA FLOR. / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (10)¹⁰

10.

COMEDIA FAMOSA. / Num. 56 / LAVANDOLERA / DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / *POR UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Descubrese el Teatro de Montaña, y à los / dos lados diràn los versos / siguientes.* / [Fin:] Ludovico Blofio escribe, / perdonad sus muchos yerros. / FIN. 4°; A-C⁴ E²; 14 hojas sin numerar.

Titulillos: *Comedia Famofa. / La Vandolera de Italia.*

S.N. E45-C4 (4)¹¹

11.

LA GRAN COMEDIA. / LOS VANDOS / DE RABENA, / Y FVNDACION DE LA CAMANDVULA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcado entre dos cruces de Malta] / [Inicio:] *Salen Carlos, y Garrote.* / [Fin:] los fines de tantos Vandos / que a Italia espanto pusieron. / FIN [Enmarcado entre dos manecillas con los dedos índices indicado hacia dentro]. 4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Los vandos de Rabena, y fundacion de la Camandula.* (pp. [18], [27]: *Los vandos de Rabena, y fundacion de la Camandula,*) / *De Don Juan*

¹⁰ Podría ser un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 486.

¹¹ Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta. El volumen en el que está incluida la suelta evorense está encuadernado en pergamino. Presenta una hoja de guarda al principio en cuyo vuelto se lee: «Serra de Ossa, N. 50». Además en la parte inferior de la portada de la comedia que inaugura el volumen se encuentra una nueva anotación manuscrita que indica la misma procedencia: «Da Livraria da Serra de Ossa q o deu o Ilmo. Señor Fr.co. Ant. De João». El volumen debe de proceder del Mosteiro de São Paulo da Serra de Ossa.

de Matos Fragofo. (pp. [15], [20]: *D. D. Iuan de matos Fragofo*; p. [22]: *Los vandos de Rabena, y fundacion de la Camandula.*)

S.N. E42-C4-4. 22.3 (6)¹²

12.

Num. I. / [Adorno tipográfico dentro del que se lee: *Plg. quatro y medio*. Con sendos tríos de asteriscos a izquierda y derecha. A la derecha del trío de asteriscos situado a la derecha se lee: *N. II*] / LA GRAN COMEDIA, / BASTA CALLAR, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en dos tríos de asteriscos a derecha e izquierda] / [Inicio:] *Salen Margarita, y Flora*. / [Fin:] aplausos, fin murmurar, / basta callar. / *Con licencia*: En Sevilla, por los Herederos de Tomàs Lopez / de Haro, en calle de Genova. / [Escudo del impresor].

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *Basta Callar, / De Don Pedro Calderon de la Barca.*

S. N. E46-C4 (31)¹³

13.

Num. 105. / BIEN VENGAS MAL, / SI VIENES SOLO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *En traje de noche salen Don Luis, y Guzman*. / [Fin:] el día que nos caşamos: / Perdonen vueffas mercedes. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA DE FRAN-/CISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.

4º; A-C⁴ D²; 14 hojas, pp. [1] 2-28

Titulillos: *Bien vengas mal si vienes solo.* (p. 16: *Bien vengas mal, si vienes solo,*) / *De Don Pedro Calderon.*

S. N. E46-C4 (20)¹⁴

¹² Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta.

¹³ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 507.

¹⁴ Se trata de un ejemplar más de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 520. Bergman y Szmuk mencionan otro en la New York Public Library (1980, n° 155).

14.

LA GRAN COMEDIA. / DEL CAVALLERO / DE DON AGUSTIN MORETO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Inicio:] *Manz. JEsus! JEsus! / d. Fel. Que te espantas?* / [Fin:] *d. Fel. Y si logra vuestro aplauso, / aqui acaba el Cavallero.* / [Adorno tipográfico] / Con licencia: En Sevilla, à costa de JOSEPH ANTONIO DE / HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde se hallaràn / otras diferentes.

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36 [«16», error por 26]

Titulillos: *EL CAVALLERO* (pp. 4, 14, 8, 14, 30: *EL CAUALLERO*.; pp. 6, 10, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 32: *EL CAVALLERO*.; pp. 34, 36: *El Cavallero*.) / *DE DON AGUSTIN MORETO*. (pp. 7, 9, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29: *DE DON AGUSTIN MORETO*.; p. 31: *DE DON AGUSTIN MOETO*; pp. 33, 35: *De Don Agustín Moreto*.)

S. N. E42-C4-4.23 (8)¹⁵

15.

Num. 187. / LA GRAN COMEDIA, / DEL CAVALLERO. / *De Don Agustín Moreto*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre un asterisco a izquierda y derecha que, a su vez, están entre paréntesis] / [Inicio:] *Salen Don Felipe, y Mançano, de color.* / [Fin:] *Fel. Y si logra vuestro aplauso, / aqui acaba el Cavallero.* / FIN. [Enmarcado entre dos tréboles]

4º; A-E⁴; 20 hojas sin numerar.

Titulillos: *El Cavallero*, (pp. [8], [16], [22]: *El Cavallero*. / *De Don Agustín Moreto*.)

S.N. E45-C4 (13)¹⁶

¹⁵ Según Cameron (1987) hay ejemplar en la biblioteca de la University of Michigan. Se conserva otro en la biblioteca de la Universidad de Oviedo (CGP-034-5, disponible en línea).

¹⁶ Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta. Sin embargo, Bergman y Szmuk mencionan un ejemplar que parece idéntico (1980, nº 178). Asimismo, esta suelta parece corresponderse con la del *Jardín ameno*, 1704, Parte 16, según la descripción de Lobato y Martínez Berbel, 2010, p. 1061.

16.

COMEDIA FAMOSA, / LAS CANAS EN EL / PAPEL, / Y DV-
DOSO EN LA VENGANZA. / DE DON PEDRO CALDERON. /
[D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Ini-
cio:] *Dentro ruydo de espadas, Don Iuan, el / Conde Gutierrez, y los demàs.* /
[Fin:] *ferviros, de mi venganza / este es el dichofo fruto,* / FIN.

4º; A-C⁴ D²; 14 hojas sin numerar¹⁷.

Titulillos¹⁸: *De Don Pedro Calderon. / Las canas en el Papel.*

S. N. E46-C4 (28)¹⁹

17.

Num. 131. / LOS CARBONEROS DE FRANCIA, / Y REYNA
SEVILLA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE
ROXAS. / Hablan en ella las Perfonas siguientes. / [D.P. en cuatro co-
lumnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA²⁰ / [Inicio:]
Suenan Clarines, y tabales, y salen el Almi-/rante, y Blancaflor, su hermana,
con una / mafcarilla pendiente de un lado / del rostro. / [Fin:] *quien el per-
don os suplica.* / FIN. / BAYLE / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL
LETRADO. / DE BENABENTE. / INTERLOCVTORES. / [D.P. en
cuatro columnas, letra cursiva.] / [Inicio:] *Salé Cofme, que hará el Letrado.*
/ [Fin:] *Tòd.* Del bayle exemplo tomad. / FIN. / [Filete] / *Con licencia:*
En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la / Casa del Correo Viejo.

4º; A-D⁴ (el baile ocupa el folio D4); 16 hojas, pp. [1] 2-30 [31-32]

Titulillos: *LOS CARBONEROS DE FRANCIA, / DE DON
FRANCISCO DE ROXAS.*

S.N. E45-C4 (20)²¹

18.

Num. 135 / CASARSE POR VENGARSE. / COMEDIA / FA-
MOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las

¹⁷ Quizás por estar el volumen guillotinado.

¹⁸ Las pp. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 no tienen titulillos; la primera en la que aparecen es la 9.

¹⁹ Quizá sea la misma edición que la de la suelta conservada en la biblioteca de la Universidad de Sevilla, signatura A 039(308)/186(08).

²⁰ Enmarcada entre dos tríos de asteriscos.

²¹ Aparece registrada en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000443746-2). El folio del baile no presenta titulillos.

perfonas figuientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas situadas a izquierda y derecha. El dedo índice de cada mano señala a izquierda y derecha y hacia un asterisco situado al lado del dedo. Dentro de cada par de manecillas se sitúa una cruz latina] / [Inicio:] *Sale Enrique, y Blanca, cada uno por su / puerta sin verfe.* / [Fin:] *se lo pagará el Poëta / quando otra Comedia acabe.* / FIN. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: *En Sevilla, en la Imprenta de Francisco de Hermosilla, / à costa de Joseph de Hermosilla, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde se hallaràn otras diferentes, / cor/regidas fielmente por sus Originales, y diver-/jos Romances, Relaciones, Historias, / y Entremeses sueltos.*

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *Casarse por Uengarse*, (p. 4, 28: *Casarse por Vengarse.*; pp. 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 32: *Casarse por Vengarse.*) / *De Don Francisco de Roxas.*

S.N. E45-C4 (22)²²

19.

EL CASTIGO MAS PIADOSO, / AL SOBERVIO MAS CRUEL. / COMEDIA / FAMOSA, / DE VN INGENIO DE ESTA CORTE. / Perfonas que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Suena dentro Musica de Instrumentos, y sa-/len Aurora, Laura, Clori, Diana, Ce-/lia, y Constançia, Emperatriz, / todas de gala.* / [Fin:] *aqueste primer aborto / de su numen os confagra.* / [Adorno tipográfico] / Con licencia: *En Sevilla, à costa de JOSEPH ANTONIO / DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde se hallaràn / otras diferentes.* / [Escudo del impresor].

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL CASTIGO MAS PIADOSO, / AL SOBERVIO MAS CRUEL.*

S.N. E45-C4 (7)²³

²² Otros ejemplares de esta misma suelta aparecen registrados en González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos, 2007, nº 117.

²³ Otros ejemplares de esta misma suelta se conservan en la Biblioteca Nacional de España (T/13687 y T/17290) y en el Institut del Teatre (30111).

20.

Num. 134. / COMEDIA FAMOSA. / EL ZELOSO / ESTREMEÑO. / *DE DON PEDRO CUELLO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Don Diego de camino, y Don / Juan en Madrid.* / [Fin:] pidan perdon al Senado / y acabáse la Comedia / FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *El zeloso Estremeño. / De Don Pedro Cuello.*

S. L. E47-C4 (7)²⁴

21.

Num. 193. / LA CODICIA ROMPE EL SACO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos calderones a izquierda y derecha que, a su vez, están dentro de sendos paréntesis] / [Inicio:] *Salen Don Luis, y Don Juan.* / [Fin:] dando fin como vn Bernardo, / cañandome con Teodora. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caja del / Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LA CODICIA ROMPE EL SACO, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (18)²⁵

22.

Num. 243. / EL CONDE LVCANOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las

²⁴ Bergman y Szmuk, 1980, n° 235, mencionan un ejemplar en la New York Public Library. Germán Vega, 1993, p. 36, n° 412b, cita una edición de esta comedia atribuida a Coello en la Biblioteca Nacional de España (T-55293) que constituye otro ejemplar de la misma edición que hay en Évora. Gregg (2012, n° 121) consigna más ejemplares.

²⁵ Se trata de un ejemplar más de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 2990. Asimismo se conservan ejemplares en la Biblioteca del Institut del Teatre (59098) y en la Bibliothèque nationale de France (8-YG PIECE- 431).

perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada a izquierda y derecha por:)(/ [Inicio:] *Dicen dentro à voces.* / [Fin:] alcance el perdon, por *fer* / libro de Caballeria. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *El Conde Lucanor*, (p. 6: *de Don Pedro Calderon.*) / *de Don Pedro Calderon*. (p. 3: *El Conde Lucanor*; pp. 11, 13: *de D. Pedro Calderon*) S. N. E46-C4 (23)²⁶

23.

Plieg. 4. / [Adorno tipográfico] / LA CORSARIA CATALANA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcado a izquierda y derecha por sendas cruces de Malta situadas entre paréntesis] / [Inicio:] *Salen Don Juan, i Leonarda.* / [Fin:] Catalana, donde pide / Matos perdon de las faltas. / FIN. / [Filete] / Con licencia, en Sevilla, en casa de JOSEPH ANTONIO DE HERMOSILLA, Impreffor, / i Mercader de Libros, en calle de Genova.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32 [«26», error por 29]

Titulillos: *La Corsaria Catalana.* / *De Don Juan de Matos Fragoso.* S. N. E42-C4-4.23 (5)²⁷

24.

Num. 169 / DARLO TODO, Y NO DAR NADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior. Dentro del par de manecillas situado a la derecha se lee: *P*;

²⁶ Se trata de un nuevo ejemplar del recogido en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000798240-2). Otro ejemplar se conserva en la Biblioteca del Institut del Teatre (35109).

²⁷ Se trata de un ejemplar más de la mencionada en Biblioteca de Menéndez Pelayo (Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, n° 978). Otros ejemplares se conservan en la Biblioteca Geral de la Universidade de Coimbra (Miscelâneas: Misc. 557, N° 9411) y en la Bibliothèque nationale de France (8-YG PIECE- 475).

mientras que dentro del par situado a la derecha se lee: *A*] / [Inicio:] *Suenan à vna parte caxas, y trompetas, y a otra / instrumentos musficos, y mientras se dizen dentro los / primeros versos, sale Diogenes viejo venerable, / vestido pobrememente, con una vafija de / varro en la mano.* / [Fin:] aunq es darnos lo q es nuestro, / Darlo todo, y no dar nada. / Fin de la Comedia Darlo todo, y no dar Nada, / Apeles, y Campafpe. / Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de Hermosilla Mercader / de Libros en calle Genova, donde se hallaran otras muchas corregidas fielmen-/te por fus legitimos Originales, como esta lo esta.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-34 [35-36] («12», error por 14; «13», error por 15; «33», error por 35; «34», error por 36)

Titulillos: *Darlo todo y no dar nada.* (pp. 4, 6, 8, 12, 12 (error por 14), 22, 24, 30, 32, 34 (error por 36): *Darlo todo y no dar nada,*; pp. 26, 34: *Darlo todo y no dar nada*) / *De Don Pedro Calderon.*

S. N. E46-C4 (14)²⁸

25.

Num. 5. / EL DEFENSOR DE SV AGRAVIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN* (sic) *MORETO.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos] / [Inicio:] *Salen Alexandro, y Comino.* / [Fin:] tendra aquí dichofo fin / el Defensor de fu Agravio. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla; Por FRANCISO DE / LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la Compañía / de JESVS.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL DEFENSOR DE SV AGRAVIO*, (pp. 6, 8, 14, 22, 30: *EL DEFENSOR DE SV AGRAVIO.*) / *DE DON AVGVSTIN MORETO.*

S. N. E45-C4 (18)²⁹

²⁸ Podría tratarse de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 739, aunque en la bibliografía se ofrecen pocos datos. También se incluye un ejemplar de esta suelta en Cameron (1987), quien remite a Aguilar Piñal (1974). Asimismo debe mencionarse el ejemplar conservado en la Biblioteca del Institut del Teatre (61628).

²⁹ Otro ejemplar de esta suelta se menciona en Lobato y Martínez Berbel, 2010, p. 1062.

26.

Num. 3. / COMEDIA FAMOSA. / EL DEFENSOR / DE SU AGRAVIO. / *DE DON AGUSTIN MORETO* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA / [Inicio:] *Salen Alexandro, y Comino.* / [Fin:] tendrá aquí dichofo fin / el Defenfor de fu Agravio. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1737.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Sin tituillos

S. L. E47-C4 (12)³⁰

27.

Num. 111. / COMEDIA FAMOSA. EL DESDEN / CON EL DESDEN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Carlos, y Polilla.* / [Fin:] el Ingenio / aqui se acaba / el Desdèn con el Desdèn. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1741.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Tituillos: *El Desdèn con el Desdèn. / De Don Agustín Moreto.*

S. L. E47-C4 (9)³¹

28.

Num. 239. / LA DESDICHA DE LA VOZ. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior] / [Inicio:] *Salen doña Beatriz leyendo un papel, / Inès, y un Escudero.* / [Fin:] y yo rendida os suplico, / que perdoneis nuestras faltas.

³⁰ Quizás por estar guillotinas las páginas. Otro ejemplar de esta suelta se menciona en Lobato y Martínez Berbel, 2010, p. 1062.

³¹ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta. Lobato y Martínez Berbel (2010, p. 1063) recogen otras ediciones de Antonio Sanz de 1732, 1744, 1751 y 1757, pero no esta de 1741.

/ FIN / [Adorno tipográfico] / Con licencia: *En Sevilla en la Imprenta de Francisco de Hermosilla, / à costa de Joseph de Hermosilla, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde se hallaràn otras diferentes, cor/regidas fielmente por sus Originales, y diver-/fos Romances, Relaciones, Historias, / y Entremeses sueltos.*

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *La Desdicha de la Voz, / De Don Pedro Calderon.* (pp. 23, 33: *De Don Pedro Calderon.*)

S. N. E46-C4 (17)³²

29.

LA DESTRVICION DE TROYA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en adorno tipográfico y a izquierda y derecha una cruz latina entre paréntesis] / [Inicio:] *Sale Pirro descendiendo por un monte que / avrà al lado del teatro hecho de arrayjan, / con botas, espuelas, y venablo, en / cuerpo, muy galan.* / [Fin:] fin a Troya destruida, / perdonad sus muchos yerros. / FIN. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: En Sevilla, à costa de JOSEPH ANTONIO DE / HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde se hallaràn / otras diferentes. / [Adorno tipográfico]

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LA DESTRVICION DE TROYA,* (p. 32: *LA DEVOCION DEL ROSARIO.*) / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*

S. N. E42-C4-4.23 (12)³³

30.

Num. 5?³⁴ / COMEDIA FAMOSA. DIABLOS SON / LAS MUJERES. / DE DON JUAN DE FIGUEROA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] /

³² Aunque no es seguro, podría ser un ejemplar más de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 768.

³³ No se han localizado otros ejemplares de esta edición.

³⁴ La portada está en muy mal estado, con lo que no puede saberse el número completo.

JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Doña Elena de Estudiante galán / Juana de gorrón gracioso, y Ortiz, / escudero vejete.* / [Fin:] Los Diablos son las Mugerres / dà fin, perdonad sus yerros. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en la Imprenta de *Antonio Sanz*, / en la calle de la Paz. Año de 1741.

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Diablos son las Mugerres. / De Don Juan de Figueroa.*

S. L. E47-C4 (11)³⁵

31.

Num. 244. / DICHA, Y DESDICHA DEL NOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior] / [Inicio:] *Sale Don Cesar, Don Pheliz (sic), y Trifstan.* / [Fin:] señor, que le perdoneis / la desdicha del Ingenio. / FIN [Enmarcado en filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Casa / de el Correo Viejo.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *DICHA, Y DESDICHA DEL NOMBRE, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (9)³⁶

32.

Plieg. 4 / Pag. I. / [Adorno tipográfico] / LA DICHA POR EL DESPRECIO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / ¶ JORNADA PRIMERA ¶. / [Inicio:] *Salen Don Bernardo, y Sancho con espadas, y broqueles.* / [Fin:] mayor dicha en tal desprecio, / si acaso os merece un victor. / [Adorno tipográfico] / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de JOSEPH / ANTONIO DE HER-

³⁵ Se trata de un nuevo ejemplar idéntico al registrado en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000898700-9).

³⁶ Se trata de un nuevo ejemplar de la edición mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 863.

MOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde se hallaràn Comedias, Hiftorias, Relaciones / Entremefes, i Romances varios, corregidos por / fus legitimos Originales.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LA DICHA POR EL DESPRECIO*, (pp. 12, 18, 28, 32: *LA DICHA POR EL DESPRECIO.*) / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*.

S. N. E42-C4-4.23 (4)³⁷

33.

Num. 200. / COMEDIA FAMOSA. / DINEROS / SON CALIDAD. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Tòquen chirimias, y falgan Federico, / viejo, Octavio, Rufino, y Luciano, vefti-/ dos pobremente.* / [Fin:] *dineros fon calidad / pues se alcanza con hallarlos.* / FIN. / Hallaràse eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.

4°; A-C⁴ D²; 14 hojas sin numerar.

Titulillos: *Dineros fon Calidad.* / *De Lope de Vega Carpio*.

S. L. E47-C4 (3)³⁸

34.

COMEDIA FAMOSA. / EL DIVINO / PORTVGVES. / SAN ANTONIO / DE PADVA / *DEL DOC. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres

³⁷ Ver Bergman y Szmuk, 1980, n° 363 y Aguilar Piñal, 1974, n° 1449 para más ejemplares. Otros se conservan en la Biblioteca Nacional de España (T/1524), Biblioteca del Institut del Teatre (33595) o Bibliothèque nationale de France (YG- 138 (6)). Se trata de una obra de Lope de Vega, publicada con el título *El desprecio agradecido* tanto en *La vega del Parnaso* (Madrid, 1637) como en la *Parte XXV perfeta y verdadera* (Zaragoza, 1647) de Lope. Con el título de *La dicha por el desprecio* y la falsa atribución a Matos Fragoso se incluyó en la *Parte 39* de la *Colección de comedias escogidas* (Madrid, 1673), de la cual toma esta suelta, presumiblemente, tanto el título como la autoría. Título y atribución se mantienen en otra suelta de la viuda de Orga (Valencia, 1764). En todo caso la suelta no se cita en ArteLope ni en la reciente edición de la comedia debida a Daniela Profeti (2006).

³⁸ Bergman y Szmuk, 1980, n° 366 mencionan un ejemplar en la New York Public Library. Otros son los citados en ArteLope y en Gregg (2012, n° 232).

columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice estirado; dentro de cada par se sitúa una cruz latina] / [Inicio:] *Sale una tropa de Pastores, Tamiro, Fire-/no, y Diana con guitarras, ta-/ñendo, y baylando.* / [Fin:] del mas tierno Portugues, / no ay que aguardar mi merienda. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Antonio / de Hermosilla, Impreffor, y Mercader de Libros en / calle Genova, / donde se hallaràn otras di-/ferentes, corregidas fielmente / por sus Originales.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *San Antonio de Padua. / De Doctor Juan Perez de Montalvan.* (p. 19, 25: *De Doctor Iuan Perez de Montalvan.*)

S. N. E42-C4-4.23 (6)³⁹

35.

Num. 28. / COMEDIA FAMOSA, / DONDE AY AGRAVIOS, / NO AY ZELOS, / Y AMO CRIADO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Sale Sancho, y Don Juan de camino, / con botas, y espuelas.* / [Fin:] que Beatriz, y yo podemos / irnos a casar despues. / FIN. / Hallàrase en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas sin numerar.

Titulillos: *Comedia Famofa. / Donde ay Agravios, no ay Zelos, y Amo Criado.*

S.N. E45-C4 (21)⁴⁰

36.

Num. 276 / DVELOs DE AMOR, Y DESDEN, / EN PAPEL, CINTA, Y RETRATO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO CATALAN.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyos dedos índices apuntan hacia el interior y exterior de la portada] / [Inicio:] *Salen*

³⁹ Profeti (1976, p. 435) cita un solo ejemplar en el British Museum (11728.h.13(5)).

⁴⁰ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta. González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos (2007) recogen tres sueltas debidas a Antonio Sanz (núms. 308, 309 y 310), pero ninguna a cargo de Juan Sanz.

Don Felix, y Salfichon de ca-/mino, y Enrique. / [Fin:] en Papel Cinta, y Retrato, / dà fin Catalàn Ingenio. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran-/ciſco de Leefdael*, en la Ca- / ſa de el Correo / Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *Duelos de Amor, y Defden*, (p. 8, 12: *Duelos de Amor, y Defden*) / *De un Ingenio Catalan.* (p. 11: *De un Ingenio Catalan*)

S.N. E45-C4 (5)⁴¹

37.

Num. 15. / LOS EMPEÑOS DE VN ACASO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos calderones a izquierda y derecha que, a su vez, están dentro de sendos paréntesis] / [Inicio:] *Salen Don Felix y Don Diego acuchillan-doſe.* / [Fin:] los Empeños de vn Acaſo, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LOS EMPEÑOS DE VN ACASO, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (13)⁴²

38.

[Portada] LA / FAMOSA / COMEDIA DE LA / ENTRADA DEL MARQVES / de los Velez en Cathaluña, / ROTA / DE LASTROPAS CASTELLANAS, / Y / ASSALTO DE MONIVICH⁴³. / CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO. / [Filete] / En Barcelona: En la Emprinta de Iayme Romeu, de- / lante Santiago, Año 1642. Y à ſu coſta.

[Prólogo al lector] A QVIEN QVISIERA / LEER LA COMEDIA. / [Texto del prólogo]

⁴¹ Otros ejemplares de esta misma edición aparecen registrados en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000798035-3).

⁴² Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 908.

⁴³ Después del título se observan una dama y un caballero impresos.

(Adorno tipográfico) / LA / FAMOSA / TRAGICOMEDIA DE / LA ENTRADA DEL MARQUES / de los Velez en Cathaluña, y affalto / de Monjuych. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / ACTO PRIMERO. / [Inicio:] *Sale el Marques de los Velez con baston de General, el Marques de Tór-/recuβa, el Duque de San Iorge, y soldados.* / [Fin:] en bronzes se legalize, / perdonen si faltas ay. / *Omnia sub correctione S. M. Ecclef.*

4°; A-C⁴ D²; 14 hojas, pp. 1-28

Titulillos: *La Famofa Comedia de la entrada en Cathaluña, / Del Marques de los Velez y affalto de Monjuque.*

Res. 465

39.

Num. 19. / LA ESMERALDA DEL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / (✠) JORNADA PRIMERA (✠). / [Inicio:] *Tocan tambores, y salen por una puerta el Rey / Carlos con acompañamiento, y por otra el / Marquès, el Conde, y el Duque.* / [Fin:] que ha de dezir el Senado, / que son los hòbres quien yerran. / FIN. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: *En Sevilla, en la Imprenta de Francisco de Hermofilla, / à costa de Joseph de Hermosilla, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde se hallaràn otras diferentes, / cor-/regidas fielmente por sus Originales, y diver-/jos Romances, Relaciones, Historias, / y Entremeses sueltos.*

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *La Esmeralda del Amor.* (pp. 8, 30: *La Esmeralda del amor.*) / *De Don Francisco de Roxas.*

S.N. E45-C4 (23)⁴⁴

40.

Num. 36. / COMEDIA FAMOSA. / LA FIANZA / SATISFECHA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Leonido, y Tizon.* / [Fin:] con esto dichofo fin / la Fianza Satisfecha. / FIN. / Hallaràse esta Comedia,

⁴⁴ Aparece registrada en González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos, 2007, n° 402.

y otras de diferentes Titulos en Madrid / en la Imprenta de *Antonio Sanz*, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1736.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *La Fianza Satisfecha*. / *De Lope de Vega Carpio*.

S. L. E47-C4 (8)⁴⁵

41.

Num. 142. / FINEZA CONTRA FINEZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en dos grupos de tres asteriscos a la izquierda y derecha] / [Inicio:] *Dentro caxas, y trompetas, y auiendo dicho / los primeros versos, salen algunos Soldados ri-/ñendo con Celauro, que vendrà enfan-/grentado el rostro, cayendo, y le-/vantando* / [Fin:] Finezas contra Finezas, / mas, la madre del amor, / que las castiga, las premia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa / del Correo Viejo.

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *FINEZA CONTRA FINEZA*, (pp. 6, 10, 14, 22, 28, 36: *FINEZA CONTRA FINEZA*.) / *DE DON PEDRO CALDERON*.

S. N. E46-C4 (1)⁴⁶

42.

FVEGO DE DIOS EN EL QVERER BIEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos cruces de Malta] / [Inicio:] *Salen Don Alvaro, y Doña Angela*. / [Fin:] de que con humildad pido / perdoneis las faltas nuestras. / FIN.

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas sin numerar⁴⁷.

Titulillos: *Fuego de Dios en el querer bien*. / *De Don Pedro Calderon*.

S. N. E46-C4 (19)⁴⁸

⁴⁵ Se conservan dos ejemplares de esta misma suelta en la Biblioteca Nacional de España (T/6379 y U/11196). Para otros ver Gregg, 2012, nº 299.

⁴⁶ Se trata de un nuevo ejemplar de la edición mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, nº 1019.

⁴⁷ Quizás se deba a que el ejemplar está guillotinado.

⁴⁸ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

43.

COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DE LA LEY. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen el Rey, y Felipo con memoriales, y acompañamiento.* / [Fin:] *tengan los hombres respeto / á la Fuerza de la Ley.* / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1740.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *La Fuerza de la Ley. / de Don Agustín Moreto.*

S. L. E47-C4 (10)⁴⁹

44.

LA FUERZA LASTIMOSA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyo dedo índice señala respectivamente a izquierda y derecha. En el medio del par de manecillas situadas a la izquierda: (P); mientras que en el medio del situado a la derecha: (A.)] / [Inicio:] *Sale la Infanta Dionisia sola de caza / con vn venablo en la mano.* / [Fin:] *Enr. Ya no, porque aquí ha de dar / fin la Fuerza lastimosa.* / [Adorno tipográfico] / Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph An-/tonio de Hermosilla, Mercader de Libros en / calle de Genova.

4º; A-D⁴; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *La Fuerza Lastimosa. / De Lope de Vega Carpio* (pp. 7, 11, 13, 19, 21, 19: *De Lope de Uega Carpio.*).

S. N. E42-C4-4.23 (15)⁵⁰

⁴⁹ Se observa que hay un número de colección en la esquina superior derecha; pero en la actualidad la portada está en muy mal estado, por lo que resulta imposible saber cuál es. Se menciona en Lobato y Martínez Berbel, 2010, pp. 1065-1066. Otros ejemplares son los recogidos en Gregg, 2012, n.º 303.

⁵⁰ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Stark, 2003, núm. 528. No se incluye en ArteLope, ni fue tenida en cuenta en la edición crítica de Alberola (1998). El texto de esta suelta se aproxima al de otras sueltas sevillanas del XVIII, en particular a la de José Padrino. Se conserva otro ejemplar en la Biblioteca de la Universitat de València (BH Y-16/086(07)).

45.

COMEDIA FAMOSA. / HACER FINEZA / EL DESAYRE. / DEL LICENCIADO DON DIEGO CALLEJA. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA / [Inicio:] *Salen hombres, y mugeres cantado, coro-/nados de rofas, y Salicio, y Sirene, / y Olympio Sacerdote.* / [Fin:] la humildad se despide / con victoria. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1743.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas sin numerar.

Titulillos: *Hacer Fineza el Desayre. / Del Lic. Don Diego Calleja.*

S. L. E47-C4 (1)⁵¹

46.

Num. 20. / EL HIJO DE LA PIEDRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale Felix, sacando à su padre como en / brazos.* / [Fin:] tenga aquí fin la Comedia, / que humilde os ofrece Matos. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, junto à la / *Cafa Professa* de la Compañía de Jesvs.

4°; A-E⁴; 20 hojas, pp. [1] 2-40

Titulillos: *EL HIJO DE LA PIEDRA, / DE D. JVAN DE MATOS FRAGOSO.*

S.N. E42-C4-4. 22.3 (5)⁵²

⁵¹ Otro ejemplar se conserva en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (ver Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, n° 1922). Gregg, 2012, n° 330, consigna otros ejemplares.

⁵² No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta. Pannarale, 2010, p. 941, menciona una edición sevillana debida a Francisco de Leefdael, pero sin dar más datos. Parece tratarse de la conservada en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Vega García-Luengos, Fernández Lera, Del Rey Sayagués, 2001, núm. 2003), que dice en su colofón: «En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la casa de el Correo Viejo». La de Évora, por tanto, que menciona a la casa profesa de la Compañía de Jesús en su colofón, parece ser una edición distinta, cuyo único ejemplar conocido es el evorense.

47.

LOS HIJOS DE LA FORTUNA. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN* / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice indicando a izquierda y derecha. En el centro de cada par de manecillas hay una cruz latina] / [Inicio:] *Entran en diversos trages, Anaximandro, / Rey de los Persas, Tramis, Rey de los Befa-/nos, Nemon, Principe de la China, / Teagenis, de Tefalia.* / [Fin:] el deffeo de serviros, / que es de fu premio el abono. / FIN.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Los hijos de la fortuna. / De Doctor Juan Perez de Montalvan.*
S.N. E42-C4-4. 22.3 (1)⁵³

48.

[Adorno tipográfico] / EL INGRATO. / CORONA DE COMEDIAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en un adorno tipográfico; presenta sendas cruces de Malta entre paréntesis a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale la Infanta [sic]. / Inf. Fuentes, que en estos jardines / [Fin:] desde oy el agradecido, / dando fin à mis juceffos / Con licencia: En Sevilla, à costa de JOSEPH ANTONIO DE HERMOSILLA, / Mercader de Libros, / en calle de Genova / donde se hallaràn otras / diferentes [Colofón enmarcado en un adorno tipográfico] / [Escudo del impresor]*

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL INGRATO, CORONA DE COMEDIAS. / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (2)⁵⁴

⁵³ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta. Ninguna de las sueltas que consigna Profeti (1976) es descrita exactamente como esta. A la que más se parece es a la 346d, pero hay varias diferencias. Y, en todo caso, solo localiza un ejemplar en Toronto, al que le falta el último pliego. El de Évora sería, pues, el único completo registrado.

⁵⁴ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, nº 3160. Otros ejemplares se conservan en la Biblioteca del Institut del Teatre (60323) y en la Biblioteca Nacional de España (T/1567).

49.

IRIS DE PAZ EN LA EVROPA, / Y SOLEDAD EN LA CORTE. / COMEDIA / FAMOSA, / DE VN INGENIO DE CADIZ. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen el Duque de Alva, el Principe D. Carlos, el Rey, y acompaña-/miento.* / [Fin:] Iris de Paz en la Europa, / y Soledad en la Corte. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: En Sevilla, à cofta de JOSEPH ANTONIO / DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle / de genova, donde se hallaràn / otras diferentes. / [Escudo del impresor].

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *Iris de Paz en la Europa, / y Soledad en la Corte.*

S.N. E45-C4 (8)⁵⁵

50.

Plieg. 4. / EL GENIZARO DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / Personas, que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyo dedo índice señala respectivamente a izquierda y derecha. En el medio del par de manecillas situadas a la izquierda: (P); mientras que en el medio del situado a la derecha: (A.)] / [Inicio:] *Salen el Conde, Ricardo, Catarro, / y Federico.* / [Fin:] con vuestro perdon dà fin / el Genizaro de Vngria. / FIN. / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio / de Hermofilla, Mercader de Libros en la calle de Geno-/va, donde se hallaràn muchos Libros, Entreme-/ses, Romances, Relaciones, y Comedias, / corregidas fielmente por sus legiti-/mos Originales, como / esta lo està.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El Genizaro de Vngria, (pp. 4, 16, 24, 32: El Genizaro de Vngria.) / De Don Juan de Matos Fragofo.*

S. N. E42-C4-4.23 (3)⁵⁶

⁵⁵ Aparece registrada en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000797982-79).

⁵⁶ Se conserva otro ejemplar en la Biblioteca Geral de la Universidade de Coimbra (Miscelâneas: Misc. 557, N° 9415).

51.

Num. 29. / EL JOSEPH DE LAS MUGERES, / COMEDIA FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas letras cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en dos grupos de tres asteriscos a la izquierda y derecha] / [Inicio:] *Correse una cortina, y descubrese Eu-/genia, escribiendo sobre un bufete, en / que ha de aver escrivania, / luzes, y li-/bros.* / [Fin:] del Joseph de las Mugerres, / perdonad los yerros fuyos. / FIN / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la Compañía de Jesvs.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL JOSEPH DE LAS MUGERES, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (4)⁵⁷

52.

Num. 223. / LEONCIO, Y MONTANO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DOS INGENIOS DE ESTA CORTE. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos pares de paréntesis con un calderón dentro] / [Inicio:] *Salen el Conde Ricardo, y dos criados.* / [Fin:] *Leonc.* Y aquí la comedia acaba, / perdonad las faltas nueftras. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* / en la Casa de el Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1]-32

Titulillos: *LEONCIO, Y MONTANO* (pp. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32: *LEONCIO, Y MONTANO,*) / *DE DOS INGENIOS DE ESTA CORTE.*

S.N. E45-C4 (9)⁵⁸

⁵⁷ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

⁵⁸ Se conserva otro ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa (L. 2911//8V).

53.

Num. 232. / EL LETRADO DEL CIELO. / COMEDIA / FAMOSA, / De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Juan de Matos. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA [entre dos cruces de Malta que están entre paréntesis] / [Inicio:] *Sale don Diego de letrado, y Melon / de Paffante ridiculo.* / [Fin:] porque tenga fin dichofo / aqui el Letrado del Cielo. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: en Sevilla, à costa de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde se hallaràn otras diferentes, corregidas / fielmente por sus originales, y diversos / Romances, Relaciones, Hiftorias, y / Entremeses sueltos.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *El Letrado del Cielo, / De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Juan de Matos.*

S. N. E42-C4-4.23 (1)⁵⁹

54.

EL LICENCIADO VIDRIERA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON AGUSTIN MORETO. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos cruces de Malta a izquierda y derecha y todo el conjunto, a su vez, dentro de un adorno tipográfico] / [Inicio:] *Salen Carlos, y Gerundio de Estu-/diantes.* / [Fin:] Vidirera, fin novela, / y las fortunas de Carlos. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, à costa de JOSEPH ANTONIO DE HER-/MOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova donde se hallaràn / otras diferentes. / [Filete].

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El Licenciado Vidriera. / De Don Agustín Moreto.*

S.N. E45-C4 (16)⁶⁰

⁵⁹ Ver Aguilar Piñal, 1974, n° 1454. Otro ejemplar es el que se conserva en la Biblioteca Nacional de España (T/666).

⁶⁰ En Lobato y Martínez Berbel, 2010, p. 1067, se menciona una suelta de Hermosilla que podría ser un ejemplar más de la edición aquí localizada.

55.

Num. 76. / LO QVE PVEDE LA APREHENSION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ellas las perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Salen Laura, y Fenifa con una vihuela en / la mano.* / [Fin:] *efte cafo, en que fe vè / lo que puede la Aprehension.* / FIN. / (Adorno tipográfico) / *Con licencia:* En Sevilla, por *Francisco de Leef-/dael*, en la Casa del Correo Viejo.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LO QVE PVEDE LA APREHENSION, / DE DON AGVSTIN MORETO.*

S.N. E45-C4 (14)⁶¹

56.

COMEDIA FAMOSA, / LORENZO / ME LLAMO, Y CARBONERO / DE TOLEDO. / *DE D. JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / Perfonas que hablan en ella. / [D.P. en dos columnas letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale Lorenço de Carbonero, y Doña / Juana, y Lucia.* / [Fin:] *dà fin, Lorenço me llamo, / porque perdoneis fus yerros.* / FIN DE LA COMEDIA / [Filete] / ENTREMES QVE CANTARON / Bernarda, Manuela, la grifona, de Zagala, y / Manuela de Escamilla, de Zagal en / la fiesta de fus Mageftades. / [Inicio:] *Zagal.* *Efcucha, Jacinta hermosa, / porque fepas de mi fee,* / [Fin:] *Zagala.* *que yo querrè mucho, / fi llego à querer.* / FIN / Hallarànfe en la Imprenta de la Plazuela de la / Calle de la Paz.

4º; A-E⁴; 20 hojas sin numerar⁶².

Titulillos: *Lorenço me llamo, y Carbonero de Tôledo. / De Don Juan de Matos Fragofo.*

S.N. E42-C4-4. 22.3 (8)⁶³

⁶¹ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

⁶² El entremés ocupa el final del recto de la última página y el vuelto completo.

⁶³ Parece ser un nuevo ejemplar idéntico al conservado en la Biblioteca Nacional de España (T/7529). Gregg, 2012, n° 414, consigna otros ejemplares.

57.

Num. 73. / LVIS PEREZ EL GALLEGO. / COMEDIA / FAMOSA / PRIMERA PARTE. / DE DON PEDRO CALDERON. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre sendos calderones a izquierda y derecha: ¶()¶(|] / [Inicio:] *Sale Luis perez con una daga desnuda / detrás de Pedro, y deteniendole / Isabel, y Casilda.* / [Fin:] de Luis Perez, y su vida / se dà en la segunda parte. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA de / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en / la Casa del Correo Viejo.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LVIS PEREZ EL GALLEGO.* (pp. 4, 20: *LVIS PEREZ EL GALLEGO*; pp. 10, 12, 14, 22, 24, 26, 30: *LVIS PEREZ EL GALLEGO*), / *DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (26)⁶⁴

58.

Num. 71. / LVIS PEREZ EL GALLEGO. / COMEDIA / NVEVA, / SEGUNDA PARTE. / DE D. MANVEL ANERO PVENTE, / Alferes del Regimiento de Cavalleria de / Don Juan de Zayas. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos calderones a izquierda y derecha que, a su vez, están dentro de sendos paréntesis] / [Inicio:] *Dentro ruido de espadas, y carabinazos, / y dize el Juez.* / [Fin:] como de meterse en passos / dignos de mayor coturno. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Casa / de el Correo Viejo. Año de 1717.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LVIS PEREZ EL GALLEGO,* (p. 14: *LVIS PEREZ EL GALLEGO*) / *DE DON MANVEL ANERO PVENTE.*

S. N. E46-C4 (24)⁶⁵

⁶⁴ Se trata de un nuevo ejemplar de la edición mencionada en Aguilar Piñal, 1974, n° 1215. Otro se conserva en el Fondo Entrambasaguas (Cerezo Rubio y González Cañal, 1998, núm. 137).

⁶⁵ Se han localizado hasta tres ejemplares más: Biblioteca Nacional de España (T/4007); Biblioteca de Menéndez Pelayo (Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, n° 2536) y Fondo Entrambasaguas (Cerezo Rubio y González Cañal, 1998, núm. 103).

59.

Num. 221. / EL MAESTRO DE DANZAR. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en dos columnas letras cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [A izquierda y derecha un paréntesis, una cruz latina y una manecilla con el dedo índice apunta hacia el exterior de la página] / [Inicio:] *Salen Don Enrique, y Chacon, en trage de camino.* / [Fin:] *Todos Pidiendo a effos Reales pies / el perdon de nuestras faltas.* / fin. / [Adorno tipográfico] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Francisco de Hermosilla, / à costa de Joseph de Hermosilla, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde se hallaràn otras diferentes, cor-/regidas fielmente por sus Originales, y diver-/sos Romances, Relaciones, Historias, / y Entremeses sueltos. / [Escudo del impresor]

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *El maestro de Danzar* (pp. 4, 10, 32, 36: *El maestro de Danzar.*) / *De Don Pedro Calderon* (pp. 7, 13, 15, 21, 25, 35: *De Don Pedro Calderon.*)

S. N. E42-C4-4.23 (13)⁶⁶

60.

Num. 227. / COMEDIA NUEVA. / LOS MARTYRES / DE TOLEDO, / Y TEXEDOR / PALOMEQUE. / DE DON EUGENIO GERARDO LOBO / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Palomeque, y Pimiento.* / [Fin:] *que por hijo de la Patria / siquiera el perdon configa.* / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid / en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz. / Año de 1740.

4º; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Los Martyres de Toledo.* / *De Don Eugenio Gerardo Lobo.*

S. L. E47-C4 (4)⁶⁷

⁶⁶ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

⁶⁷ Se han localizado hasta tres ejemplares: New York Public Library (Bergman y Szmuk, 1980, n° 730) y Biblioteca Nacional de España (T/1623 y T/20926).

61.

Num. 95. / EL MAS DICHOSO PRODIGIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Sale Montigre con espada desnuda, y Aurora / queriendosela quitar*. / [Fin:] *quiso solo, y es dichofo, / si acafo lo ha confeguido*. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Francisco Leef-/dael*, en la Casa del Correo Viejo, en frente de el / Buen-Suceffo.

4°; A-C⁴ D²; 14 hojas, pp. [1] 2-28

Titulillos: *El más Dichoso Prodigio*, (p. 10: *El más Dichoso Prodigio*) / *De un Ingenio desta Corte*. (p. 21, 27: *De un Ingenio desta Corte*)

S.N. E45-C4 (3)⁶⁸

62.

EL MAS IMPROPRIO VERDVGO / POR LA MAS JVSTA VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / Hablan en ellas las personas siguientes. / [D. P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos cruces de Malta y un adorno tipográfico] / [Inicio:] *En aviendo cantado la musica, diga una voz / en lo alto, sin irse los musicos*. / [Fin:] *en esta, y en la otra vida / se lo pagará el Poeta*. / Con licencia: En Sevilla à costa de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El mas improprio Verdugo, por la mas justa venganza*. / *De Don Francisco de Roxas*. (p. 17: *De Don Francisco de Rojas*.)

S.N. E45-C4 (19)⁶⁹

63.

Num. 238. / MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, le-

⁶⁸ Se han localizado hasta tres ejemplares: Bergman y Szmuk mencionan uno en la New York Public Library (1980, n° 732) y otros dos se conservan en la Biblioteca Nacional de España (T/4563 y U/9346).

⁶⁹ Aparece registrada en González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos, 2007, n° 479.

tra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior] / [Inicio:] *Salen Doña Juana de Cabrera en abito de / hombre, y Roberto, vestidos de ca-/mino.* / [Fin:] el perdon / fino os agrada, / pues fu voluntad fue buena. / FIN [Enmarcado en un filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en el Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR.* (pp. 4, 6, 8, 10, 14, 16, 20, 22, 24, 26, 28, 30: *MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR,*) / *DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (3)⁷⁰

64.

Fol. I / (Adorno tipográfico) / COMEDIA / FAMOSA, INTITVLADA / LA MAIOR HAZAÑA DE PORTVGAL: / *Figuras de la Comedia.* / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / PRIMERA IORNADA. / [Inicio:] *Sale el Marquez de Errera, y el / Conde de Vimiofo.* / [Fin:] y pido Senado ilufstre / perdon de mis faltas folas. / Vanse, y dio fin la Comedia. / *LAVS DEO.*

4°; A-D⁴ E³; 19 hojas, pp. 1-38

Titulillos: *Comedia famosa, intitulada. / La maior hazaña de Portugal.*

Res. 457

65.

Num. 242. / EL MAYOR MONSTRVO / DE EL MVNDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas letra cursiva.] / [Filete] / PRIMERA JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice apuntando hacia el interior y el exterior] / [Inicio:] *Salen los Muficos cantando, y detrás el / Tétrarca, y Mariene.* / [Fin:] los zelos: digalo yo, / el Mayor Monftruo del Mundo. / FIN [Enmarcado en filete]

⁷⁰ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 3182. Se citan otros en Bainton, 1987, n° 1062; Méndez Aparicio, 1991, n° 131; Cerezo y González, 1994, n° 67.

/ Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la
Cafa del Correo Viejo.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL MAYOR MONSTRVO DEL MVNDO*, / *DE DON
PEDRO CALDERON*.

S. N. E46-C4 (8)⁷¹

66.

Num. 138. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR / AMIGO EL
REY. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HA-
BLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA
PRIMERA. [Enmarcada entre dos parejas de paréntesis, que contienen
un calderón, situadas a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Salen el Principe
Alexandro*, / *y Filipino*. / [Fin:] *que fi el vaffallo es leal*, / *mejor amigo es
el Rey*. / FIN.

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas sin numerar.

Titulillos: *El mejor Amigo el Rey*. / *De Don Agustín Moreto*.

S. N. E45-C4 (15)⁷²

67.

Num. 133. / LA MEJOR LVNA AFRICANA. / COMEDIA / FA-
MOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perfonas figuien-
tes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA
PRIMERA. [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos a izquierda y dere-
cha] / [Inicio:] *Tòcan à rebato*, *y sale Leonor*. / [Fin:] *piden perdon de sus
yerros / tres plumas à vuestros pies*. / FIN. / [Filete] / *Con licencia*: En
Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la / Cafa del Correo Viejo.

4º; A-E⁴; 20 hojas, pp. [1] 2-40

Titulillos: *LA MEJOR LVNA AFRICANA*, / *DE TRES INGE-
NIOS*.

S. N. E45-C4 (12)⁷³

⁷¹ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 1373.

⁷² Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta.

⁷³ Se han localizado hasta dos ejemplares: Bergman y Szmuk mencionan uno en la New York Public Library (1980, n° 769). Otro se conserva en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, Tea 1-47-3 d, disponible en línea.

68.

Num. 41. / EL MEJOR PAR DE LOS DOZE, / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE MATOS, Y DON AGUSTIN / Moreto. / [Hablan en ella las Personas siguientes.] / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Tocan caxas, y clarines, y salen Carlos, Roldan, Florante, Ga-/lalon, Dudon, Oliveros, y acompañamiento.* / [Fin:] del mejor Par de los Doze, / que ya veis que fue Reynaldos. / FIN DE LA COMEDIA. / [Filete] / BAYLE CVRIOSO⁷⁴, / DE EL SUEÑO. / DE BENAVENTE. / INTERLOCUTORES. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Inicio:] *Sale el Gracioso, que es el Sueño, y la Graciosa, / que es la Noche, cada uno por su puerta.* / [Fin:] *Vamos, dixo mi ti, / à dormir al viftua (sic). / Repiten.* / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, junto à la Compañía de Jesvs.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *EL MEJOR PAR DE LOS DOZE*, (p. 32: *BAYLE*) / *DE DOS INGENIOS*.

S.N. E42-C4-4. 22.3 (4)⁷⁵

69.

Plieg. 4. / LA MUGER CONTRA EL CONSEJO. / COMEDIA / FAMOSA. / *La primera Jornada de D. Juan de Matos. La segunda de D. Antonio / Martínez. La tercera de D. Juan de Zabaleta.* / Personas que hablan en ella. / [D.P. en 5 columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyo dedo índice señala respectivamente a izquierda y derecha. En el medio del par de manecillas situadas a la izquierda: (P); mientras que en el medio del situado a la derecha: (A.)] / [Inicio:] *Salen Machin, y Alexandro de camino.* / [Fin:] *Mac.* Y aquí tenga fin dichofo / la Muger contra el Consejo. / Con licencia, en Sevilla: en la Imprenta de Joseph Antonio de Her-/mofilla, Mercader de Libros en calle Genova, donde se hallaràn

⁷⁴ El baile ocupa la mitad de la p. 31 y la p. 32.

⁷⁵ Pannarale, 2010, p. 950, menciona esta suelta a través de Palau (X, 182700), aunque dice no haber localizado ejemplar alguno. El de Évora es por tanto el único conservado hasta la fecha.

/ muchos Libros, Entremeses, Romances, Relaciones, y Co-/medias, corregidas fielmente por sus legítimos Originales, como esta lo está.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *La Muger contra el Consejo*, / *De tres Ingenios*.

S. N. E42-C4-4.23 (2)⁷⁶

70.

Num. 67. / COMEDIA FAMOSA, / EL NEGRO / DEL CUERPO BLANCO. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a su izquierda y derecha] / [Inicio:] *Salen Martin, y Laura con mafcarillas*. / [Fin:] del negro del Cuerpo Blanco, / y el Esclavo de su Honra. / FIN. / [Filete] / Impreffa en Valladolid: En la Imprenta de *Alonso del Riego*, Impreffor de / la Real Univerfidad, y del Santo Oficio de la Inquificion, donde se / hallará esta, y otras de diferentes titulos: Y Autos, Historias, Coplas, Estampas, y diferentes generos de Libros. Vive en la Librer [...]⁷⁷

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *Comedia Famosa*, / *El Negro del Cuerpo Blanco*.

S.N. E45-C4 (6)⁷⁸

71.

Num. 5?⁷⁹ / NO AY BVRLAS CON EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON* / *de la Barca*. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en dos columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre sendas cruces de Malta a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Salen Don Alonso de Luna, y Moscatel / muy triste*. / [Fin:] y perdonad al Poeta, / que humilde à effas plantas yaze. / FIN

4°; A-C⁴ D²; 14 hojas, pp. [1] 2-28

⁷⁶ Ver Aguilar Piñal, 1974, n° 1445. Además se han localizado ejemplares en la Universidad de Oviedo (CGP-038-3, disponible en línea) y en la University of Toronto (716065).

⁷⁷ La última página está dañada a partir de aquí; aunque no parece que el colofón vaya más allá de «Librería».

⁷⁸ Se menciona en Vega García-Luengos, 1991, p. 342.

⁷⁹ No se aprecia con claridad el segundo número.

Titulillos: *No ay burlas con el amor.* (pp. 8, 12, 16, 22, 24, 26: *No ay burlas con el Amor*) / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

S. N. E46-C4 (29)⁸⁰

72.

Num. 23. / NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. / COMEDIA / FAMOSA, / DE TRES INGENIOS. / Hablan en ella las Personas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Dizen dentro.* / [Fin:] *facrificaron las Mufas, / para lograr sus aplaufos.* / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la / Compañía de JESVS.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. / DE TRES INGENIOS.*

S.N. E45-C4 (11)⁸¹

73.

COMEDIA FAMOSA. / Num. 61. / NO AY COSA BUENA / POR FUERZA. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Don Trebacio, y Garron, de ca-/mino, y trae un cogin, y espuelas / en la mano.* / [Fin:] *y demos fin, con perdon / de las faltas que ha tenido.* / FIN DE LA COMEDIA. / [Filete] / ENTREMES / DE LA MANTA. / DE BENAVENTE. / INTERLOCUTORES / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Inicio:] *Sale Lorenço, y Lucia.* / [Fin:] *pienfo ganar de mi mano la primera. / Entranse aportando los dos, y se acaba.* / FIN. / Hallàrafe en Madrid, en la imprenta de Juan Sanz / en la Plaçuela / de la Calle de la Paz.

4°; A-E⁴⁸²; 20 hojas sin numerar.

⁸⁰ Podría ser un ejemplar más de la edición mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 1529.

⁸¹ Se trata de un nuevo ejemplar de la edición registrada en el *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB000673597-5). Podría tratarse de la misma suelta conservada en la London Library (Gregg, 1984, p. 226, núm. 1001), aunque su descripción no es muy minuciosa.

⁸² El entremés ocupa el vuelto del folio con signatura E3 y el E4.

Titulillos: *No ay cosa buena por Fuerça*. (pp. [5, 7, 9, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 27, 29, 31, 33, 35, 37]: *No ay cosa buena por fuerça*.); p. [25]: *No ay cosa buena por fuerça / De un Ingenio de esta Corte*. (p. [24]: *de un Ingenio de esta Corte*.) // p. [40]: *ENTREMES* / p. [41] *DE LA MANTA*.

S.N. E45-C4 (2)⁸³

74.

[Adorno tipográfico: *Pliegos quatro / N. 5*] / COMEDIA FAMOSA, / NVEVA. / NO HAY REYNO COMO EL DE DIOS. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Dentro Don Luis acuchillandose*. / [Fin:] *escrivieron las tres plumas / de Cancer, Moreto, y Matos*. / [Adorno tipográfico]/ CON LICENCIA: / *En Sevilla*, En la Imprenta Castellana, y Latina, de los Her-/deros de Tomás Lopez de Haro, en / calle de Genova. / [Adorno tipográfico]

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-31

Titulillos: *No ay Reyno como el de Dios*. (pp. 4, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28: *No ay Reyno como el de Dios*,) / *De tres Ingenios*.

S.N. E45-C4 (10)⁸⁴

75.

NVNCA LO PEOR ES CIERTO. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [situado entre dos cruces de Malta a la izquierda y otras dos a la derecha] / [Inicio:] *Sale Don Carlos y Fabio de camino*. / [Fin:] *no siempre lo peor es cierto, / perdonad yerros tan grandes*. / FIN

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar⁸⁵.

Titulillos: *Nunca lo peor es cierto* (pp. [6, 8, 9, 11, 19, 21, 27]: *Nunca lo peor es cierto*.) / *De Don Pedro Calderon* (pp. [5, 10, 12, 16, 20, 26, 28, 30]: *De Don Pedro Calderon*.)

S. N. E46-C4 (22)⁸⁶

⁸³ Gregg, 2012, n° 547, registra un ejemplar en la Biblioteca del Institut de Teatre (58924).

⁸⁴ Bergman y Szmuk (1980, n° 850) mencionan un ejemplar en la New York Public Library. Además se ha localizado otro ejemplar en la Biblioteca Nacional de España (T/14816/22).

⁸⁵ Probablemente por estar guillotinado el volumen.

⁸⁶ No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

76.

*Plieg. 4. / OLIMPA, Y VIRENO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcadoa entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyo dedo índice señala respectivamente a izquierda y derecha. En el medio del par de manecillas situadas a la izquierda: (P); mientras que en el medio del situado a la derecha: (A.)] / [Inicio:] *Salen Musicos cantando, y Fenifa, y / la Condesa se pafsea un poco, y / luego dize.* / [Fin:] *daràn con un afador / a vn Christiano fin remedio.* / [Adorno tipográfico] / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph An- / tonio de Hermofilla, Mercader de Libros en calle de Ge- / nova, donde se hallaràn muchos Libros, Entremeses, / Relaciones, y Comedias, corregidas fielmente / por sus legitimos Originales. / [Escudo del impresor]*

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *Olimpa, y Vireno, / de Don Juan Perez de Montalvan.* (p. 31: *de Don Juan Perez de Montalvan.*)

S. N. E42-C4-4.23 (10)⁸⁷

77.

OPONERSE A LAS ESTRELLAS. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE MATOS, DE DON ANTONIO / Martinez, y de Don Agustín Moreto. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha.] / [Inicio:] *Suenan caxas, y clarines, y dizen dentro.* / [Fin:] *para que con esto tenga / la Comedia fin, y quito.* / FIN,

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *OPONERSE A LAS ESTRELLAS. / COMEDIA FAMOSA.* (pp. [17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31]: *COMEDIA FAMOSA*)

S.N. E42-C4-4. 22.3 (9)⁸⁸

⁸⁷ Profeti, 1976, p. 312, cita dos ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional de España (T-15041) y en el Institut del Teatre (58302).

⁸⁸ Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta.

78.

Num. 145. / COMEDIA FAMOSA. / PEOR ESTA / QUE ESTABA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en cuatro columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Sale el Gobernador leyendo vna Carta, y / Felix, como de camino.*

4º; A⁴; 4 hojas, pp. [1] 2-8

B Azul 11635⁸⁹

79.

LA PERFECTA CASADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ALVARO CUBILLO.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha con el dedo índice indicando a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Salen en Rey de Sicilia / Afoanio viejo, / Estefania su hija, Dorotea criada, Fe-/derico, y Alexandro, Cavalleros.* / [Fin:] de la perfecta casada / en el perdon de sus yerros. / FIN. / [Escudo del impresor: jarrón de flores]

4º; A-D⁴, 16 hojas sin numerar.

Titulillos: *La perfecta casada. / De Alvaro Cuvillo.* (pp. [9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 31]: *De Don Alvaro Cuvillo.*; p. [29]: *De Don Alvi Cuvillo.*)

S.N. E42-C4-4. 22.3 (2)⁹⁰

80.

POR SV REY, Y POR SV DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO BANZES CANDAMO.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Adorno tipográfico] / (P.) JORNADA PRIMERA (A.) / [Inicio:] *Sale Portocarrero à la Española con baston, / Francisco del Arco con gineta, todos con vanda roja, y Carrasco Soldado.* / [Fin:] q hizo el famoso Hernan Tello / por su Rey, y por su Dama. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, à costa de

⁸⁹ La suelta está incompleta y solo tiene las pp. [1]-8. Se ha conservado un único pliego.

⁹⁰ Parece ejemplar de una edición no registrada hasta ahora. Ninguna de las descritas por Profeti y Zancanari (1983) se parece.

Joseph Antonio de / Hermofilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde se hallaràn otras diferentes, corre- / gidas por sus Originales.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32 («16», error por 24)

Titulillos: *Por su Rey, y por su Dama.* (pp. 4, 8, 10, , 12, 14, 16, 18, 20, 22, 16 -24-, 16 -27-, 30, 32: *Por su Rey, y por su Dama,*) / *De Don Francisco Candamo.*

S. N. E42-C4-4.23 (7)⁹¹

81.

COMEDIA FAMOSA. / EL PURGATORIO / DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA / [D.P. en tres columnas letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Sale el Rey Egerio vestido de pieles, muy fu-/rioso, y Leogario, Polonia, Lesbia, y / el Capitan deteniendole.* / [Fin:] porque la comedia acabe, / y su admiracion empieze. / FIN

4º; A-D⁴ E²; 18 hojas sin numerar.

Titulillos: *El Purgatorio de San Patricio.* / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

S. N. E46-C4 (5)⁹²

82.

RELACION / SEGVNDA, / EL RIGOR DE LAS DESDICHAS, / Y MVDANZAS DE FORTVNA. / *DE DON PEDRO CALDERON / DE LA BARCA.* / [Adorno tipográfico] / [Inicio:] *Lvdovico, Rey de Albania,* / [Fin:] y de la fuerte las bueltas / FIN. / [Filete] / Con licencia: en Sevilla; Por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la Compañía / de IESVS.

4º; [A]²; 2 hojas sin numerar.

Sin titulillos.

S. N. E46-C4 (27)⁹³

⁹¹ Se trata de un ejemplar más de la conservada también en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, núm. 3486).

⁹² No se han localizado otros ejemplares de esta misma suelta.

⁹³ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 3281. Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de España (R/24105(7)).

83.

EL SECRETO A VOZES. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / (P.) JORNADA PRIMERA. (A.) / [Inicio:] *Salen los Muficos en cuerpo, las damas con / muletillas, y sombreros, Flerida, y Arnefto, que / la trae de la mano, paffan el tablado cantan-/ do, y entranfe, y fale Enrique, Federico, / Fabio, y los Muficos.* / [Fin:] *dad el perdon, que pedimos / humildes a vueftras plantas.* / FIN 4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar⁹⁴.

Sin titulillos⁹⁵

S. N. E42-C4-4.23 (14)

84.

Num. 185. / LA SEÑORA, Y LA CRIADA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las Perfonas figuientes / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada entre dos calderones a izquierda y derecha que, a su vez, están dentro de sendos paréntesis] / [Inicio:] *Sale Cortaldo vestido de negro, y Lifardo en / trage de camino.* / [Fin:] *merezca vueftro perdon, / ya que no merezca aplaufos.* / FIN / (Adorno tipográfico) / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Casa del Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LA SEÑORA, Y LA CRIADA, / DE DON PEDRO CALDERON.*

S. N. E46-C4 (11)⁹⁶

85.

Num. 259. / COMEDIA FAMOSA, / LA SIBILA / DEL ORIENTE. / DE DON PEDRO CALDERON. / PERSONAS QVE HA-

⁹⁴ Probablemente por estar guillotinado.

⁹⁵ Probablemente por estar guillotinado. Es un segundo ejemplar de la edición que se conserva en el volumen con signatura E46-C4.

⁹⁶ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 1804.

BLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Suena musica, correse una cortina, y de- / baxo de un dofel aparece Salomon dur- / miendo vestido à lo Romano, y por lo al- / to en una apariencia, sale una Vision / cantando, cubierto el rostro.* [Fin:] el Autor, le perdoneis / fus faltas, que ay infinitas. / FIN.

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar⁹⁷.

Titulillos: *COMEDIA FAMOSA, / LA SIBILA DE ORIENTE.*
S. N. E46-C4 (15)⁹⁸

86.

Num. 217. / EL SOL OBEDIENTE AL HOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON GARZIA AZNAR VELEZ S. / PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos pares de manecillas a izquierda y derecha cuyo dedo índice señala respectivamente a izquierda y derecha. En el medio del par de manecillas situadas a la izquierda: (P); mientras que en el medio del situado a la derecha: (A.)] / [Inicio:] *Caxas, y clarin dentro, y dize Iofue.* / [Fin:] *Tod.* Y el Sol obediēte al Hombre / dà fin: perdonad sus yerros. / [Adorno tipográfico] / Con licencia en Sevilla: En la Imprenta Castellana, y Lati- / na de Joseph Antonio de Hermofilla, Mercader de Libros / en Calle de Genova, donde se hallaràn otras muchas Re- / laciones, Comedias, Entremeses, y Romances, / corregidas fielmente por sus legi- / timos Originales.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El Sol obediente al Hombre*, (pp. 4, 8, 14, 16, 18, 24, 30: *El Sol obediente al Hombre.* / *De Don Garzia Aznar Velez s.*

S. N. E42-C4-4.23 (11)⁹⁹

⁹⁷ Probablemente por estar guillotinado.

⁹⁸ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, 259. Bergman y Szmuk, 1980, n° 1061, mencionan un ejemplar en la New York Public Library.

⁹⁹ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Bergman y Szmuk, 1980, n° 1070; Gregg, 1984, p. 301, núm. 1350; Méndez Aparicio, 1991, n° 405 y Agulló y Cobo, 1995, n° 1021. También se conservan ejemplares en la Biblioteca Menéndez Pelayo (Vega García-Luengos, Fernández Lera y Rey Sayagués, 2001, n° 4037), la Biblioteca de la Universitat de València (BH T/0051(03), la Biblioteca Nacional de España (R/25586(5); T/6196; T/15011/6) y la Biblioteca del Institut del Teatre (45259).

87.

LA TRAYCION / EN PROPRIA SANGRE, / Y SIETE INFANTES DE LARA. / COMEDIA BURLESCA. / De un Ingenio de esta Corte. / Personas que hablan en ella. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen por vna puerta Doña Alambra, / y Ruy Velazquez, y por otra Gonçalo / Buftos, Gonçalillo su hijo, acompa- / ñamiento, y el Rey detrás.* / [Fin:] *Rey Pues tenga fin la comedia / de los Infantes de Lara.* / FIN. / [Adorno tipográfico del impresor: jarrón de flores].

4º; A-B⁴ C²; 10 hojas, pp. [1] 2-20

Titulillos: *La traycion en propia Sangre. / De un Ingenio desta Corte.*

S.N. E45-C4 (1)¹⁰⁰

88.

Num. 113 / LAS TRES JUSTICIAS / EN VNA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada a izquierda y derecha por sendos tríos de asteriscos] / [Inicio:] *Suena dentro un arcabuzazo, y sale Don Mendo, / y Doña Violante, retirandose de quatro vando- / leros, que los siguen, y Vicente / entre ellos.* / [Fin:] *Tod. Y de los demas defectos / merezca el Autor desculpa.* / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.

4º; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *LAS TRES JUSTICIAS EN VNA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

S. N. E46-C4 (25)¹⁰¹

89.

Num. 34 / LOS TRES PRODIGIOS DE ROMA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] /

¹⁰⁰ Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta.

¹⁰¹ Se trata de un nuevo ejemplar de la conservada en la Biblioteca Nacional de Lisboa (De la Granja, 1994a).

[Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre dos tríos de asteriscos situados a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale Maximiliano, con acompañamiento, Adrian, de Soldado, / y Mofcon, su criado, al son de caxas, y clarin.* / [Fin:] los dos prodigios de Roma, / dadle un victor por favor. / FIN. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la Com-/pañia de JESVS.

4°; A-D⁴ E²; 18 hojas, pp. [1] 2-36

Titulillos: *LOS DOS PRODIGIOS DE ROMA, / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*

S.N. E42-C4-4. 22.3 (7)¹⁰²

90.

Num. 112. / VN CASTIGO EN TRES / VENGANZAS. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA [Enmarcada en dos grupos de tres asteriscos a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale Enrique en traje de camino, y Manfredo, Fede-/rico, Clotaldo, y el Duque.* / [Fin:] fin tan justas tres venganças, / mia, tuya, y la de Enrico. / [Filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la Casa del Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *VN CASTIGO ENTRES VENGANZAS, / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

S. N. E46-C4 (6)¹⁰³

91.

EL VALIENTE JUSTICIERO. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / Hablan en ella las personas figuientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. / [Inicio:] *Salen Don tello, Doña leonor y peregil.* / [Fin:] y es, que sepan que aquí acaba / el Valiente Justiciero. / FIN.

4°; A-D⁴; 16 hojas sin numerar.

¹⁰² Otro ejemplar es el que se conserva en la Biblioteca Nacional de España (T/5219).

¹⁰³ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 793.

Titulillos: *El Valiente Justiciero*. / *De Don Agustín Moreto*. (p. [9]: *De Don Agustín Moreto*; p. [19]: *De Don Agustín Moreto*; p. [21]: *De Don Agustín Moreno*)

S.N. E45-C4 (17)¹⁰⁴

92.

EL VALIENTE JUSTICIERO, / Y RICO HOMBRE DE ALCALA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada en adorno tipográfico y con una cruz latina a izquierda y derecha ambas entre paréntesis] / [Inicio:] *Sale doña Leonor, y don Tello, y Peregil*. / [Fin:] y es que sepan, que aquí acaba / el Valiente Justiciero. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Francisco de Hermosilla, à costa de Joseph Antonio de / Hermosilla, Mercader de Libros, en calle de Genova, donde se hallarán otras diferentes, / corregidas fielmente por sus / Originales [Colofón enmarcado en adorno tipográfico].

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

Titulillos: *El Valiente Justiciero*. / *De Don Agustín Moreto*.

S. N. E42-C4-4.23 (9)¹⁰⁵

93.

Num. 195. / LA VIDA ES SUEÑO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [D.P. en tres columnas, letra cursiva.] / [Filete] / JORNADA PRIMERA. [Enmarcada entre sendos adornos tipográficos a izquierda y derecha] / [Inicio:] *Sale en lo alto de un monte Rosaura vestida / de hombre en traje de camino, y en diciendo los primeros versos, baxa*. / [Fin:] perdon, de pechos nobles / es tan proprio el perdonarlas. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del Correo Viejo.

4°; A-D⁴; 16 hojas, pp. [1] 2-32

¹⁰⁴ Al carecer de datos bibliográficos es difícil identificar otros ejemplares de esta misma suelta.

¹⁰⁵ Según Cameron (1987) hay un ejemplar en la biblioteca de la University of Michigan.

Titulillos: *La Vida es Sueño*, (pp. 6, 30: *La Vida es Sueño*,) / de Don Pedro Calderon.

S. N. E46-C4 (30)¹⁰⁶

¹⁰⁶ Se trata de un nuevo ejemplar de la mencionada en Reichenberger, 1979-2009, I, n° 1876a.

IV. REPRODUCCIÓN DE PORTADAS

LAS ARMAS DE LA HERMOSURA.
COMEDIA
 + FAMOSA, +
 DE DON PEDRO CALDERON.

Personas que hablan en ella.

| | | | | |
|------------|----------|-------------|-------------------|-----------------|
| Coriolano. | Veturia. | Flavia. | Paquin. | Quatro Mujeres. |
| Enio. | Astres. | Sabino. | Soldados Romanos. | Aurelio virojo. |
| Lelia. | Livia. | Constancio. | Soldados Sabinos. | Emilio Soldado. |

JORNADA PRIMERA.

Corre una cortina, y conse todos los balladores del Teatro, transmutados en aparadores de piezas de plata, y en medio una mesa llena de vasa, y vitandas, y sentados à ella hombres, y mugeres; y Coriolano, y Veturia en principal asiento, y los Musicos detrás, y sirven à la mesa Paquin, y otros.

Mus. Cor. 1. No puede amor hazer mi dicha mayor.

Cor. 2. Ni mi desseo passar del bien que posleo.

Coriol. Sin duda, Veturia bella, esta cancion se escrivio para mi, pues solo soy yo feliz influxo de aque la de Venus brillante Estrella, pues benigna en mi favor.

Cor. 1. No puede amor hazer mi dicha mayor.

Vet. Mejor debo yo entender su venecholo indistur, pues dandome que sentir, me dexa que agradecer: y mas el dia, que à ser llegue la ventura mia tu esposa, pues esse dia no podrán mi fee, ni empleo.

El 1. y Cor. 2. Ni mi desseo passar del bien que posleo.

Homb. 1. A tanta solemnidad, desde agora será bien, que todos en esta tien brindemos. *H. 1. 2.* A que su edad viva eterna. *Homb. 3.* Y su beldad, en fecunda suceffion à Roma illustre. *Paq. 2.* Ellos son

combidados que me placen, que à vn tiempo la razon hazen, y como ort y deshazen la razon.

Musie. No puede amor, &c. *Muz. 1.* Todas, ya que la fortuna trocò el pesar en placer, esta salva hemos de hazer.

Liv. Como se podrá ninguna excusar, si cada vna de quantas oy Roma encierra, feliz el susto deslierra de aquel passado temor?

Musie. No puede amor hazer mi dicha mayor. *Caxas, y trompetas, alborotanse todos, y sale Aurelio virojo, y Enio Soldado.*

Det. Arm. guerra. *Otros.* Qué alombre!

Mugeres. Qué confussion!

Criul. Qué novedad será esta, que dentro de Roma surman voz, caxas, y trompetas?

Todes. Quien causa esse estuendo? *Aur. Yo.* *Cor.* Tu, señor? *Aur.* Si. *Cor.* Y qué intentas?

Aur. Despertar tu torpe olvido, porque al ver que en mi hijo empieza la reprehension, sepan todos, que anticipa la quexa, antes que à mi su pregunta, llego à ellas mi respuesta.

Vanse los aparadores. *Quitad, romped, arrojad aparadores, y mesas, noscivos santos de Flora, y Baco, quando es bien sean pompas de Marte, y Bclon: y porque la causa sepan, Enio, dile à Coriolano,*

Ilustración 3: portada de la suelta de *Las armas de la hermosura*, Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4 (© Biblioteca Pública de Évora)

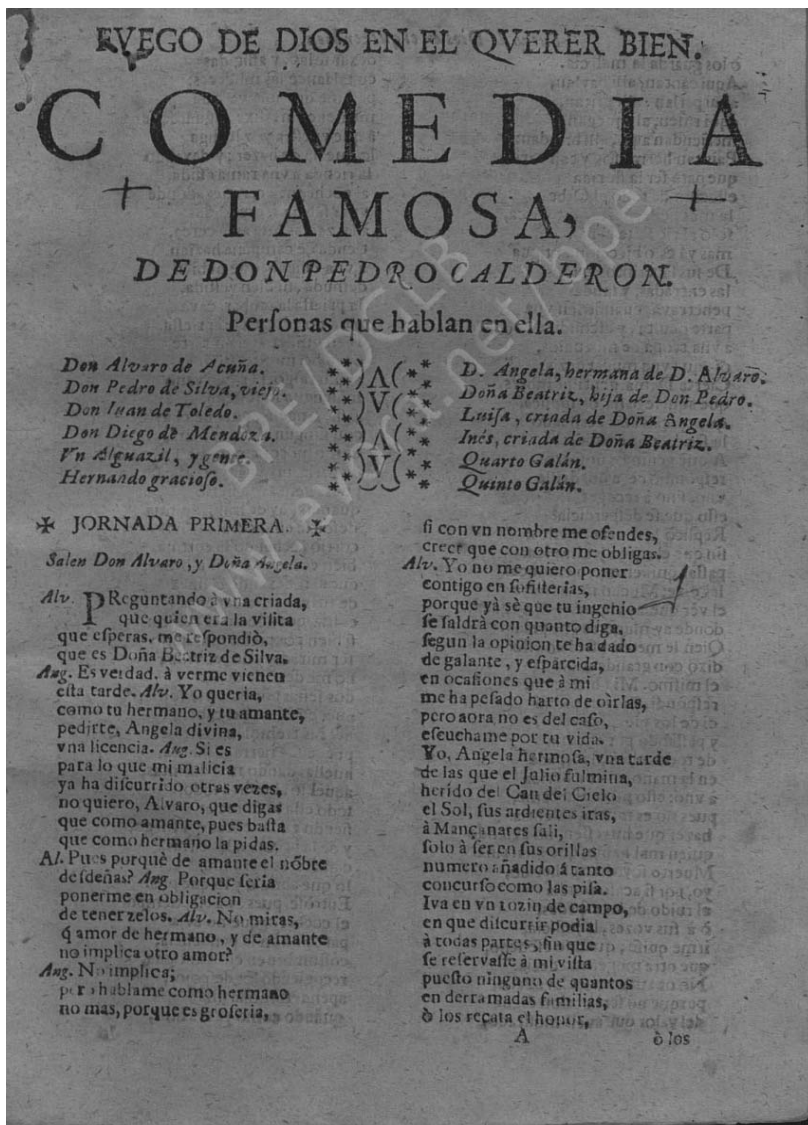


Ilustración 4: portada de la suelta de *Fuego de Dios en el querer bien*, Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4
(© Biblioteca Pública de Évora)

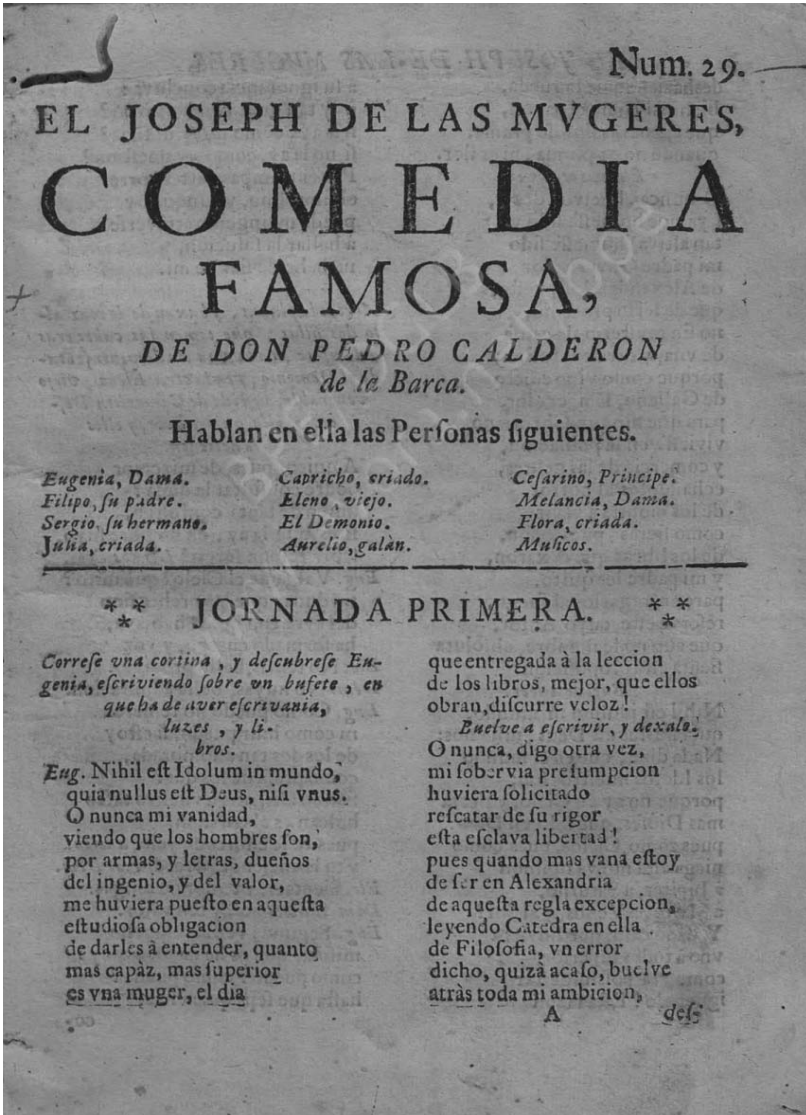


Ilustración 5: portada de la suelta de *El Joseph de las mujeres* (Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4
 (© Biblioteca Pública de Évora)



Ilustración 6: portada de la suelta de *El maestro de danzar* (Sevilla, imprenta de Hermosilla), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.23
(© Biblioteca Pública de Évora)

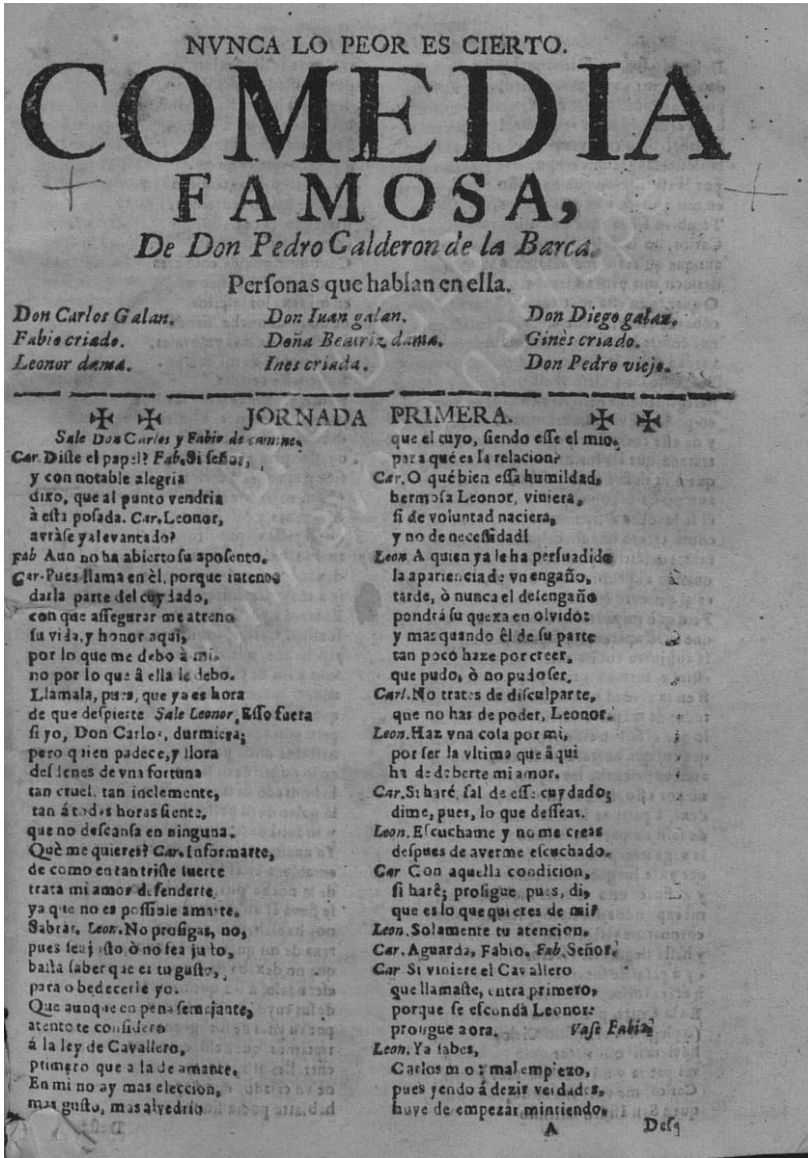


Ilustración 7: portada de la suelta de *Nunca lo peor es cierto* (= *No siempre lo peor es cierto*), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4
(© Biblioteca Pública de Évora)

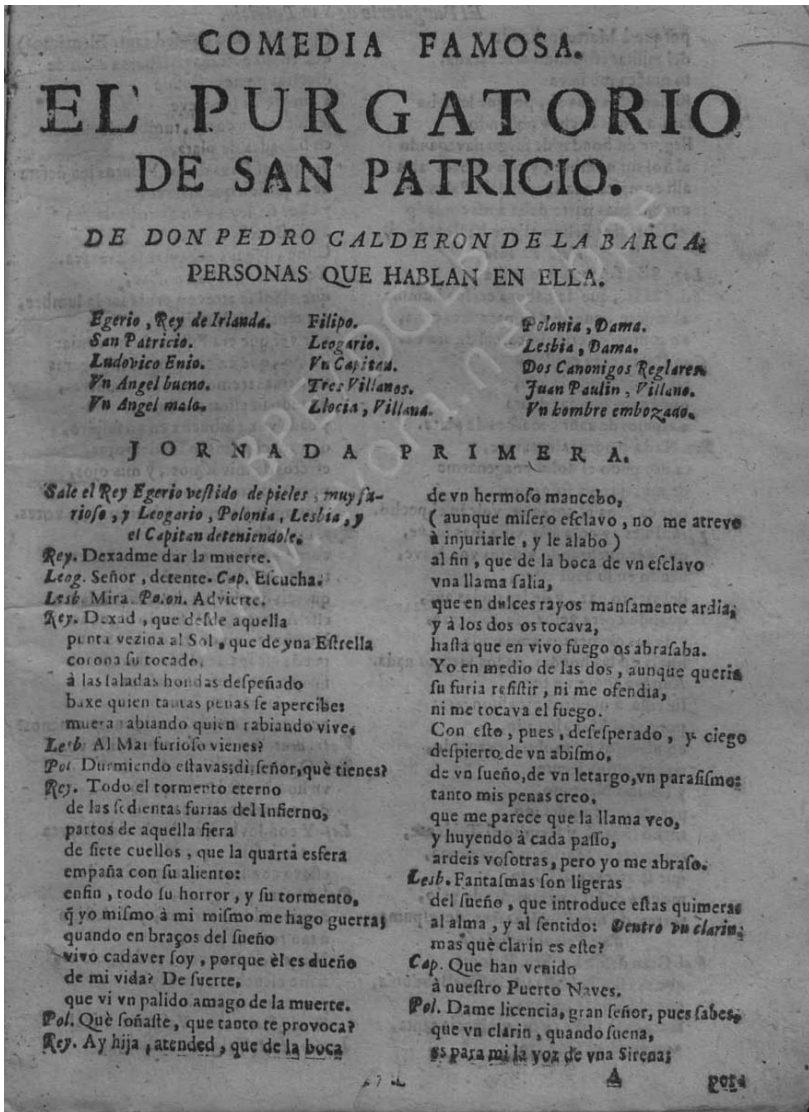


Ilustración 8: portada de la suelta de *El purgatorio de San Patricio*, Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C4 (© Biblioteca Pública de Évora)

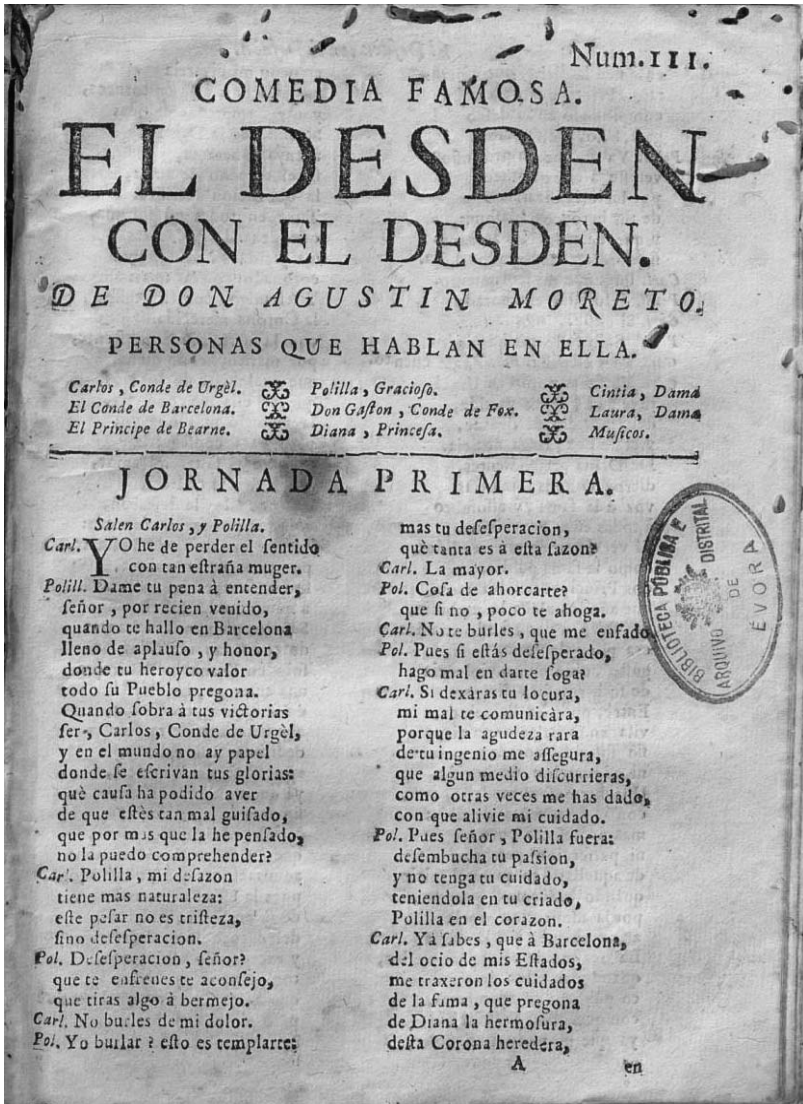


Ilustración 9: portada de la suelta de *El desdén con el desdén* (Madrid, Antonio Sanz, 1741), Biblioteca Pública de Évora, S. L. E47-C4
(© Biblioteca Pública de Évora)

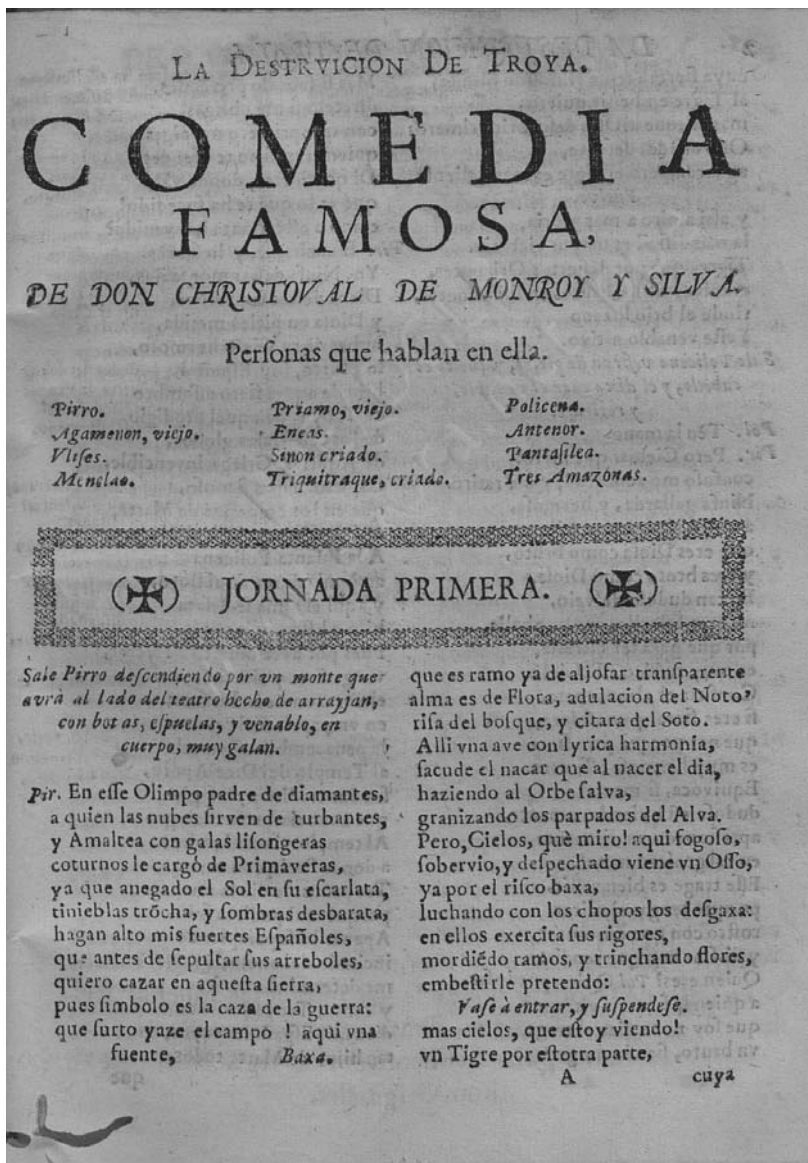


Ilustración 10: portada de la suelta de *La destrucción de Troya* (Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.23
(© Biblioteca Pública de Évora)

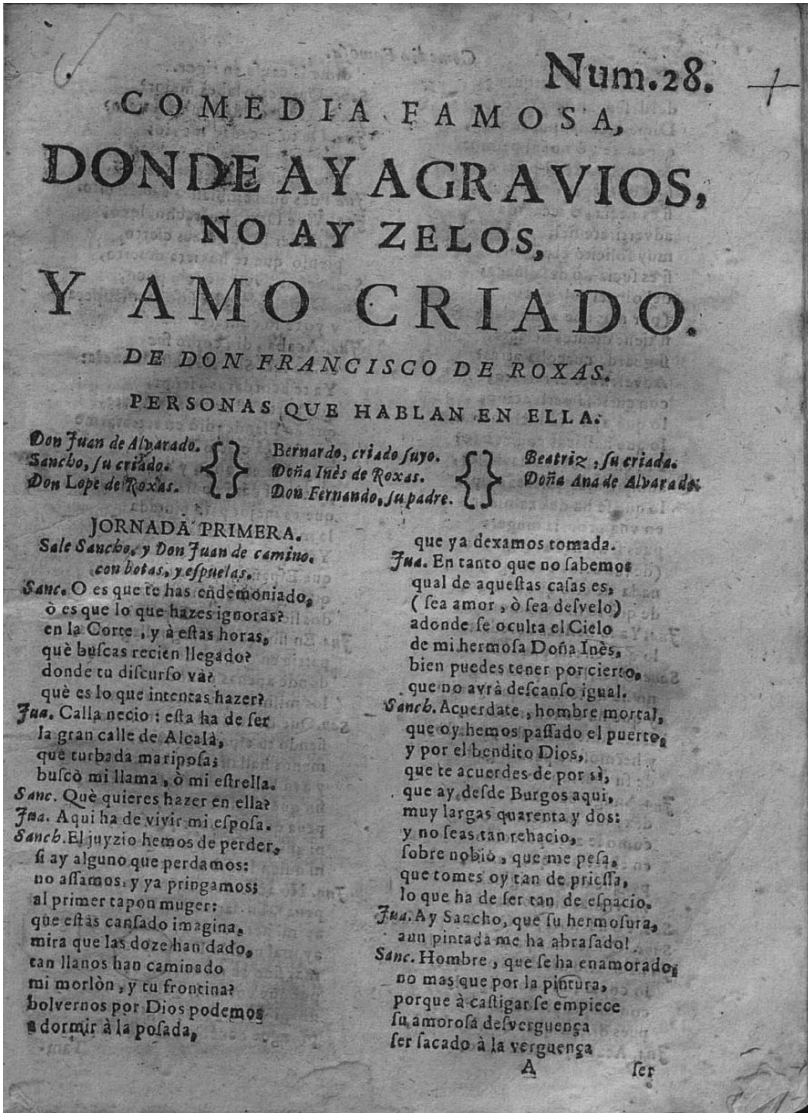


Ilustración 11: portada de la suelta de *Donde hay agravios no hay celos* (Madrid, Juan Sanz), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E45- C4
 (© Biblioteca Pública de Évora)

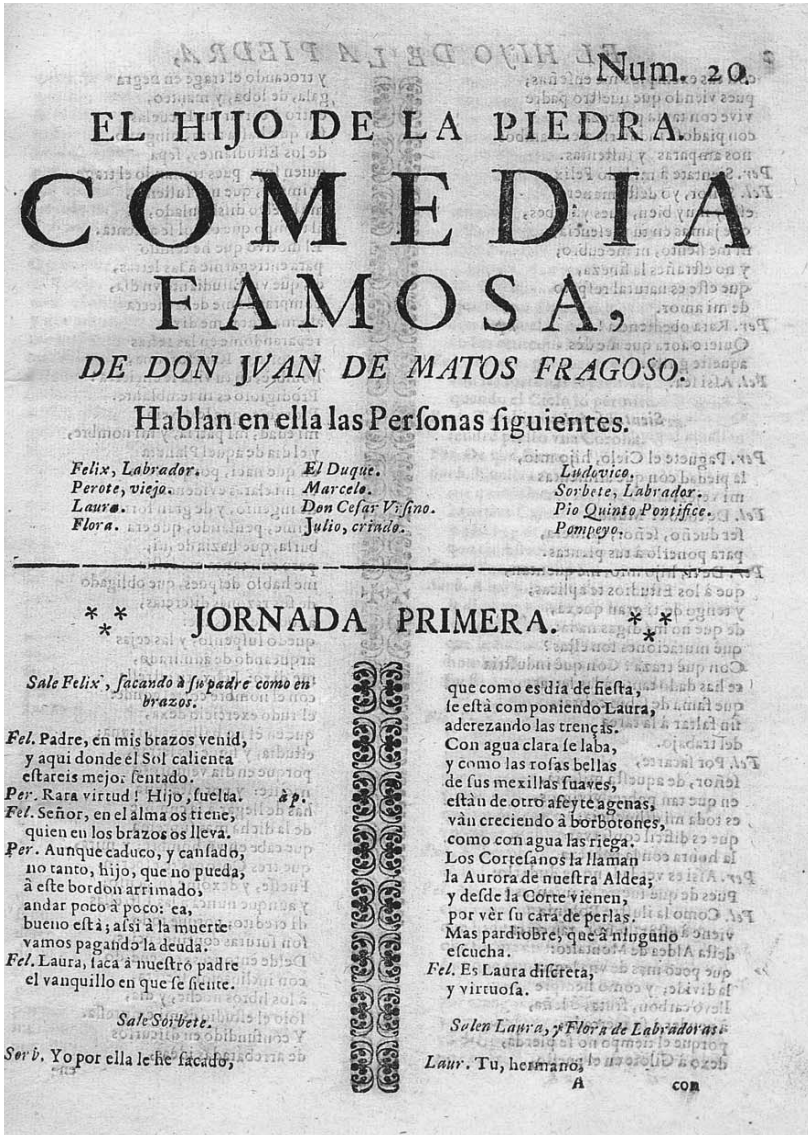


Ilustración 12: portada de la suelta de *El hijo de la piedra* (Sevilla, Francisco de Leeftael), Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (5)

(© Biblioteca Pública de Évora)



Ilustración 13: portada de la suelta de *Los hijos de la fortuna*,
 Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (1)
 (© Biblioteca Pública de Évora)

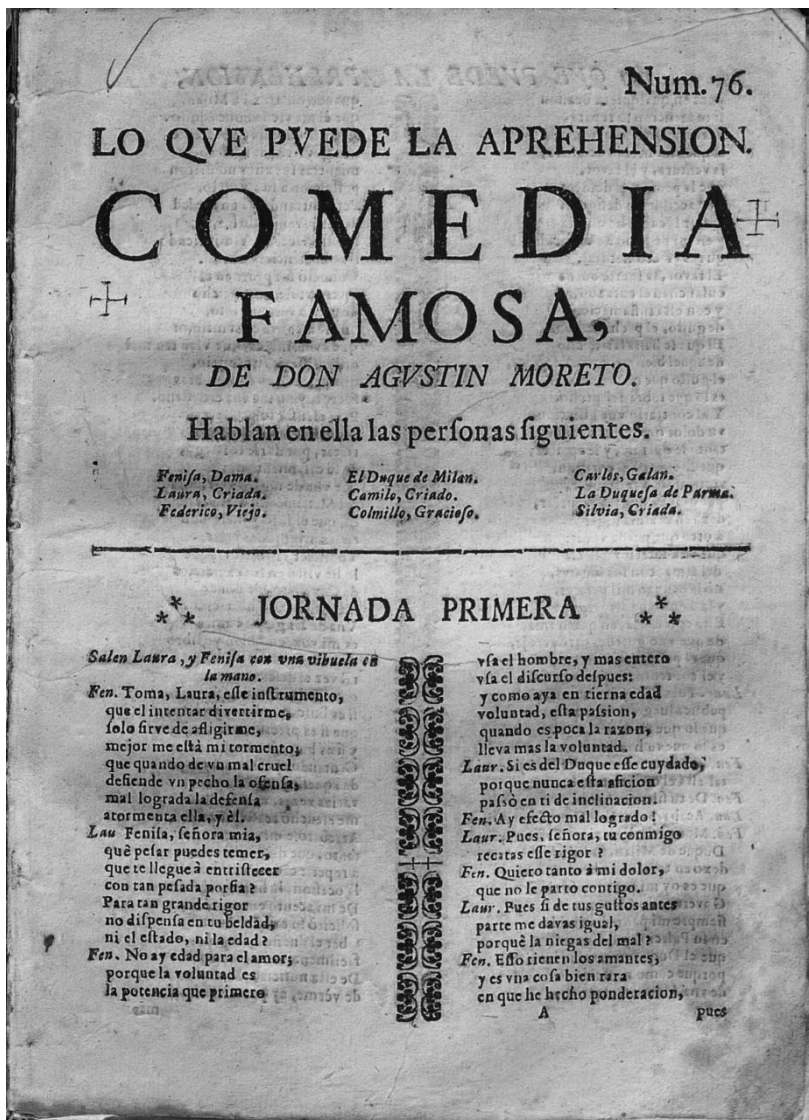


Ilustración 14: portada de la suelta de *Lo que puede la aprehensión* (Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca Pública de Évora, S. N. E45- C4
(© Biblioteca Pública de Évora)

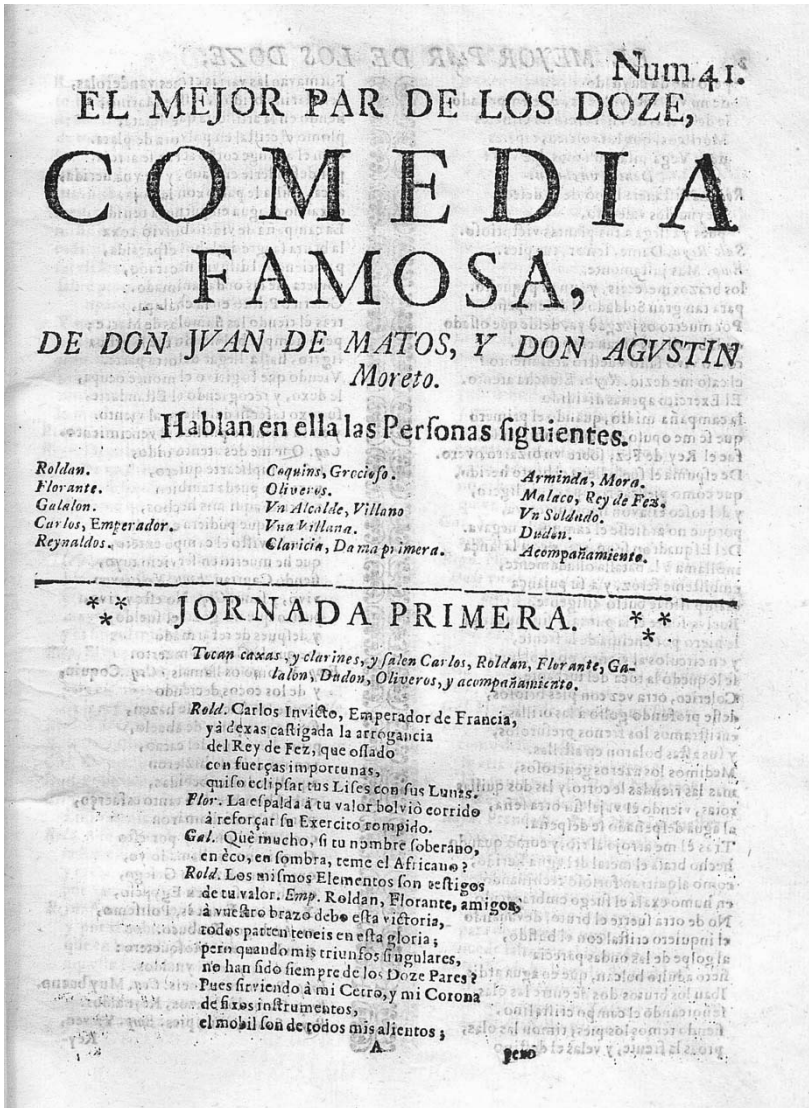


Ilustración 15: portada de la suelta de *El mejor par de los doce*
(Sevilla, Francisco de Leefdael),
Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (4)
(© Biblioteca Pública de Évora)



Ilustración 16: portada de la suelta de La perfecta casada,
 Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (2)
 (© Biblioteca Pública de Évora)

V. ÍNDICES

1. TÍTULOS

- A secreto agravio secreta venganza:* 1
El alcalde de Zalamea: 2
Amán y Mardoqueo: 3
El amor en vizcaíno: 4
Amor hace hablar a los mudos: 5
Amparar al enemigo: 6
Las armas de la hermosura: 7
El astrólogo fingido: 8
- La banda y la flor:* 9
La bandolera de Italia y enemiga de los hombres: 10
Los bandos de Rávena y fundación de la Camándula: 11
Basta callar: 12
Bien vengas, mal, si vienes solo: 13
- El caballero:* 14, 15
Las canas en el papel y dudoso en la venganza: 16
Los carboneros de Francia y reina Sevilla: 17
Casarse por vengarse: 18
El castigo más piadoso: 19
El celoso extremeño: 20
La codicia rompe el saco: 21
El conde Lucanor: 22
La corsaria catalana: 23
- Darlo todo y no dar nada:* 24
El defensor de su agravio: 25, 26
El desdén con el desdén: 27
La desdicha de la voz: 28
La destrucción de Troya: 29
Diablos son las mujeres: 30
Dicha y desdicha del nombre: 31
La dicha por el desprecio: 32
Dineros son calidad: 33
El divino portugués, san Antonio de Padua: 34
Donde hay agravios no hay celos y amo criado: 35
Duelos de amor y desdén en papel, cinta y retrato: 36

Los empeños de un acaso: 37

La entrada del marqués de los Vélez en Cataluña, rota de las tropas castellanas y asalto de Montjuic: 38

La esmeralda del amor: 39

La fianza satisfecha: 40

Fineza contra fineza: 41

Fuego de Dios en el querer bien: 42

La fuerza de la ley: 43

La fuerza lastimosa: 44

Hacer fineza el desaire: 45

El hijo de la piedra: 46

Los hijos de la fortuna: 47

El ingrato. Corona de comedias: 48

Iris de paz en la Europa y soledad en la corte: 49

El jenízaro de Hungría: 50

El José de las mujeres: 51

Leoncio y Montano: 52

El letrado del cielo: 53

El licenciado vidriera: 54

Lo que puede la aprensión: 55

Lorenzo me llamo: 56

Luis Pérez, el gallego: 57

El maestro de danzar: 59

Los mártires de Toledo y tejedor Palomeque: 60

El más dichoso prodigio: 61

El más impropio verdugo por la más justa venganza: 62

Más puede amor que dolor: 63

La mayor hazaña de Portugal: 64

El mayor monstruo del mundo: 65

El mejor amigo, el rey: 66

La mejor luna africana: 67

El mejor par de los doce: 68

La mujer contra el consejo: 69

El negro del cuerpo blanco: 70

No hay burlas con el amor: 71

No hay contra el amor encantos: 72
No hay cosa buena por fuerza: 73
No hay reino como el de Dios: 74
Nunca lo peor es cierto: 75

Olimpa y Vireno: 76
Oponerse a las estrellas: 77

Peor está que estaba: 78
La perfecta casada: 79
Por su rey y por su dama: 80
El purgatorio de San Patricio: 81

El rigor de las desdichas y mudanzas de fortuna. Relación segunda: 82

El secreto a voces: 83
La señora y la criada: 84
La sibila del oriente: 85
El sol obediente al hombre: 86

La traición en propia sangre y siete infantes de Lara: 87
Las tres justicias en una: 88
Los tres prodigios de Roma: 89

Un castigo en tres venganzas: 90

El valiente justiciero: 91
El valiente justiciero y rico hombre de Alcalá: 92
La vida es sueño: 93

2. AUTORES

Anero Puente, Manuel: 58

Anónimo: 10, 19, 36, 38, 49, 61, 64, 67, 70, 72, 73, 87

Aznar Vélez, García: 87

Bances Candamo, Francisco: 80

Calderón de la Barca, Pedro: 1, 2, 7, 8, 9, 12, 13, «16», 18, «21», 22, 24, 28, 31, 37,
41, 42, «48», 51, 57, 59, «63», 65, 71, 75, 78, 81, «82», 83, 84, 85, 88, 90, 93

Calleja, Diego: 45

Cáncer, Jerónimo de: 74

Coello, Pedro: 20

Cubillo, Álvaro: 79

Dos ingenios de esta corte: 52

Figueroa, Juan de: 30

Godínez, Felipe: 3

Lobo, Eugenio Gerardo: 60

Martínez, Antonio: 69, 77

Matos Frago, Juan de: 5, 11, 23, 32, 46, 50, 53, 56, 68, 69, 74, 77, 89

Monroy y Silva, Cristóbal de: 29

Moreto, Agustín: 14, 15, 25, 26, 27, 43, 54, 55, 66, 68, 74, 77, 91, 92

Pérez de Montalbán, Juan: 34, 47, 76

Rojas Zorrilla, Francisco de: 17, 18, 35, 39, 62

Solís, Antonio: 6

Tres ingenios: 67, 72, 74

Un ingenio catalán: 36

Un ingenio de Cádiz: 49

Un ingenio de esta corte: 10, 19, 61, 70, 73, 87

Vega Carpio, Lope de: «33», «40», 44

Vélez de Guevara, Luis: 4
Villaviciosa, Sebastián de: 5, 53

Zabaleta, Juan de: 5, 69

3. IMPRESORES, EDITORES Y LIBREROS

Hermosilla, Francisco de: 18, 28, 39, 59, 92

Hermosilla, José Antonio de: 8, 14, 19, 23, 24, 28, 29, 32, 34, 39, 44, 48, 49, 50,
53, 54, 59, 62, 69, 76, 80, 86, 92

Imprenta de la plazuela de la Calle de la Paz: 6, 56

Imprenta Real, Casa del Correo Viejo: 22, 93

Leefdael, Francisco de: 2, 5, 17, 21, 25, 31, 37, 41, 46, 51, 52, 55, 58, 63, 65, 67,
68, 72, 82, 84, 88, 89, 90

Leefdael, viuda de Francisco de: 13, 36, 57, 61

López de Haro, Tomás, herederos de: 1, 12, 74

Riego, Alonso del: 9, 70

Romeu, Jaime: 38

Sanz, Antonio: 3, 4, 20, 26, 27, 30, 33, 40, 43, 45, 60

Sanz, Juan: 35, 73

s.n.: 7, 10, 11, 15, 16, 42, 47, 64, 66, 71, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 91

4. LUGARES DE IMPRESIÓN Y VENTA

Barcelona: 38

Madrid: 3, 4, 6, 20, 26, 27, [30], 33, 35, 40, 43, 45, [56], 60, 73

Sevilla: 1, 2, 5, 8, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 31, 32, 34, 36,
37, 39, 41, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 65,
67, 68, 69, 72, 74, 76, 80, 82, 84, 86, 88, 89, 90, 92, 93

s.l.: 7, 10, 11, 15, 16, 42, 47, 64, 66, 71, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 91

Valladolid: 9, 70

5. ILUSTRACIONES

1. Portada de la suelta de *Fineza contra fineza*
(Sevilla, Francisco de Leefdael, s.d.), Biblioteca
Pública de Évora, S. N. E46-C4 (1)15
2. Portada de la suelta de *El letrado del cielo*
(Sevilla, José Antonio de Hermosilla, s.d.),
Biblioteca Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.23 (1)16
3. Portada de la suelta de *Las armas de la hermosura*,
Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C483
4. Portada de la suelta de *Fuego de Dios en el querer bien*,
Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C484
5. Portada de la suelta de *El Joseph de las mujeres*
(Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca
Pública de Évora, S. N. E46-C485
6. Portada de la suelta de *El maestro de danzar*
(Sevilla, imprenta de Hermosilla), Biblioteca
Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.2386
7. Portada de la suelta de *Nunca lo peor es cierto*
(=No siempre lo peor es cierto), Biblioteca
Pública de Évora, S. N. E46-C487
8. Portada de la suelta de *El purgatorio de San Patricio*,
Biblioteca Pública de Évora, S. N. E46-C488
9. Portada de la suelta de *El desdén con el desdén*
(Madrid, Antonio Sanz, 1741), Biblioteca
Pública de Évora, S. L. E47-C4.....89
10. Portada de la suelta de *La destrucción de Troya*
(Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla),
Biblioteca Pública de Évora, S. N. E42-C4-4.2390

11. Portada de la suelta de *Donde hay agravios no hay celos*
(Madrid, Juan Sanz), Biblioteca Pública de Évora,
S. N. E45- C491
12. Portada de la suelta de *El hijo de la piedra*
(Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca
Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (5)92
13. Portada de la suelta de *Los hijos de la fortuna*,
Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (1)93
14. Portada de la suelta de *Lo que puede la aprehensión*
(Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca
Pública de Évora, S. N. E45- C4.....94
15. Portada de la suelta de *El mejor par de los doce*
(Sevilla, Francisco de Leefdael), Biblioteca
Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (4)95
16. Portada de la suelta de *La perfecta casada*,
Biblioteca Pública de Évora, S.N. E42-C4-4. 22.3 (2)96

COLECCIÓN «BATIHOJA»

VOLÚMENES PUBLICADOS

1. Francisco de Quevedo, *España defendida*, ed. de Victoriano Roncero, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-87-9.
2. Ignacio Arellano, *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos»*, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-84-8.
3. Lavinia Barone, *El gracioso en los dramas de Calderón*, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-85-5.
4. Pedrarias de Alместo, *Relación de la jornada de Omagua y El Dorado*, ed. de Álvaro Baraibar, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-88-6.
5. Joan Oleza, *From Ancient Classical to Modern Classical: Lope de Vega and the New Challenges of Spanish Theatre*, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-89-3.
6. Blanca López de Mariscal y Nancy Joe Dyer (eds.), *El sermón novohispano como texto de cultura. Ocho estudios*, New York, IDEA, 2012. ISBN: 978-1-938795-90-9.
7. Álvaro Baraibar, Bernat Castany, Bernat Hernández y Mercedes Serna (eds.), *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII*, New York, IDEA, 2013. ISBN: 978-1-938795-91-6.
8. Pedro Calderón de la Barca, *Céfalo y Pocris*, introd. de Enrica Cancelliere y ed. de Ignacio Arellano, New York, IDEA, 2013. ISBN: 978-1-938795-93-0.

9. Ignacio Arellano y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *Violencia en escena y escenas de violencia en el Siglo de Oro*, New York, IDEA, 2013. ISBN: 978-1-938795-92-3.
10. Francisco Santos, *Periquillo el de las gallineras*, ed. de Miguel Donoso Rodríguez, New York, IDEA, 2013. ISBN: 978-1-938795-94-7.
11. Alejandra Soria Gutiérrez, *Retórica sacra en la Nueva España: introducción a la teoría y edición anotada de tres sermones sobre Santa Teresa*, New York, IDEA, 2014. ISBN: 978-1-938795-95-4.
12. Amparo Izquierdo Domingo, *Los autos sacramentales de Lope de Vega. Funciones dramáticas*, New York, IDEA, 2014. ISBN: 978-1-938795-96-1.
13. Fray Pedro Malón de Echaide, *La conversión de la Madalena*, ed. de Ignacio Arellano, Jordi Aladro y Carlos Mata Induráin, New York, IDEA, 2014. ISBN: 978-1-938795-97-8.
14. Jean Canavaggio, *Retornos a Cervantes*, New York, IDEA, 2014. ISBN: 978-1-938795-98-5.
15. Ricardo Fernández Gracia, *La «buena memoria» del obispo Palafox y su obra en Puebla*, New York, IDEA, 2014. ISBN: 978-1-938795-00-8.
16. María Fernández López (Marcia Belisarda), *Obra poética completa*, ed. de Martina Vinatea Recoba, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-03-9.
17. Juan Manuel Gauger, *Autoridad jesuita y saber universal. La polémica cometaria entre Carlos de Sigüenza y Góngora y Eusebio Francisco Kino*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-05-3.
18. J. Enrique Duarte e Isabel Ibáñez (eds.), *El hombre histórico y su puesta en discurso en el Siglo de Oro*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-07-7.
19. Alessandro Martinengo, *Al margen de Quevedo. Paisajes naturales. Paisajes textuales*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-10-7.
20. Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-08-4.

21. Ignacio Arellano (ed.), *Modelos de vida y cultura en la Navarra de la modernidad temprana*, New York, IDEA, 2016. ISBN: 978-1-938795-15-2.
22. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, *Espejo de ilusiones. (Homenaje de Valle-Inclán a Cervantes)*, New York, IDEA, 2016. ISBN: 978-1-938795-18-3.
23. Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, New York, IDEA, 2016. ISBN: 978-1-938795-17-6.

Solicitud de ejemplares:

Dr. Carlos Mata Induráin
(Secretario de la Colección «Batihoja»)
cmatain@unav.es

**AL MARGEN DE QUEVEDO
PAISAJES NATURALES.
PAISAJES TEXTUALES**

ALESSANDRO MARTINENGO



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2015

Alessandro Martinengo, *Al margen de Quevedo. Paisajes naturales. Paisajes textuales*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-10-7. (Colección «Batihoja», 19).

**MUJER
Y LITERATURA FEMENINA
EN LA AMÉRICA VIRREINAL**

ED. MIGUEL DONOSO RODRÍGUEZ



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2015

Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, New York, IDEA, 2015. ISBN: 978-1-938795-08-4. (Colección «Batihoja», 20).

**MODELOS DE VIDA Y CULTURA
EN LA NAVARRA
DE LA MODERNIDAD TEMPRANA**

ED. IGNACIO ARELLANO



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2016

Ignacio Arellano (ed.), *Modelos de vida y cultura en la Navarra de la modernidad temprana*, New York, IDEA, 2016. ISBN: 978-1-938795-15-2. (Colección «Batihoja», 21).

**ESPEJO DE ILUSIONES
(HOMENAJE DE VALLE INCLÁN
A CERVANTES)**

**EDICIÓN DE IGNACIO ARELLANO
Y GONZALO SANTONJA
PRÓLOGO DE JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE**



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2016

Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, *Espejo de ilusiones. (Homenaje de Valle-Inclán a Cervantes)*, New York, IDEA, 2016. ISBN: 978-1-938795-18-3. (Colección «Batihoja», 22).

C o l e c c i ó n B a t i h o j a



Este volumen da a conocer la colección de noventa y tres comedias sueltas españolas conservada en la Biblioteca Pública de Évora. Además de la descripción bibliográfica de cada una de estas ediciones, se han estudiado los posibles orígenes del fondo conservado actualmente en Évora, así como su valor bibliográfico, lo que ha permitido identificar las sueltas únicas o raras. Entre ellas se han localizado seis de Calderón, desconocidas hasta el momento, que han sido examinadas también desde el punto de vista de su relevancia textual.

Fernando Rodríguez-Gallego es doctor en Filología Hispánica por la Universidade de Santiago de Compostela (2009), y trabaja en la actualidad en la Université de Neuchâtel. Sus intereses fundamentales se centran en la literatura española del Siglo de Oro, en particular en su teatro, así como en la edición de textos.

Alejandra Ulla Lorenzo trabaja como investigadora postdoctoral en el University College Dublin. En el año 2011 se doctoró en la Universidade de Santiago de Compostela con una tesis titulada *El mayor encanto, amor de Calderón, fiesta cortesana. Estudio y edición*. Sus líneas de investigación principales son el teatro del Siglo de Oro y su relación con la historia del libro.

