

ANTONIO BONET Y JOSEP PUIG TORNÉ. SERIES TRIANGULARES EN CAP DE SALOU

Juan Fernando Ródenas García, José Ramón Domingo Magaña

Antonio Bonet y Josep Puig Torné, ensayan diferentes implantaciones en Salou (Tarragona) utilizando esquemas triangulares que dan forma a pabellones, plataformas y patios; en la casa Rubio (1959); casa Van der Veecken (1961) y en el snack-bar y vestuarios 'Cala Crancs' (1961-62). Dichos esquemas forman parte de una estructura de orden superior: la urbanización de Nuestra Señora de Núria (1959). Se trata de demostrar cómo la geometría no se aborda como una mera cuestión estilística sino que se utiliza como herramienta para encajar las 'fuerzas del emplazamiento', ya sea por orientación, vistas, protección eólica, ya sea por un aprovechamiento de las formas arquetípicas de los accidentes geográficos del cabo: cimas, depresiones, puntas y calas.

Palabras clave: Antonio Bonet, geometría, planeamiento, pabellón, plataforma
Keywords: Antonio Bonet, geometry, urban planning, pavilion, platform

URBANIZACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE NÚRIA. CONTEXTO HISTÓRICO

Tras la firma del concordato con el Vaticano y el pacto con EEUU, España se alinea con el eje atlántico (1953). A partir de este momento comienza el periodo del 'desarrollismo', gracias al crédito y las inversiones de los países que conforman el Eje Atlántico. El turismo de la mano de la construcción, es uno de los ejes económicos del país. Salou que desde principios de siglo XX ya es lugar de baños para la burguesía de la provincia, será una población que desarrollará de manera muy intensa el turismo y la construcción de segundas residencias estivales. La construcción de la carretera de la costa¹ que atraviesa los municipios de Cambrils-Vilafortuny, Salou, Vilaseca y Tarragona, junto a la permisividad de la administración franquista, precipitaran una parcelación masiva de los terrenos agrícolas de la costa Tarraconense. La nueva carretera se construye ex novo como prolongación de la carretera de La Laboral, que conectaba Tarragona con la Universidad Laboral (1951) hasta el núcleo de Salou bordeando el Cabo.

En 1959, cuando Bonet está a punto de regresar a España, el abogado Antonio Pedrol Rius, planifica la operación, financiada por los promotores del malogrado Plan de ordenación y urbanización de La Manga del mar menor, Murcia (1960), Tomás Maestre Aznar y José Luis Rubio Maestre, y en menor medida, también participaron empresarios locales. La Compañía urbanizadora Nuestra Señora de Núria propone la urbanización de unos terrenos que ocupan prácticamente la totalidad del Cabo. Los terrenos penden a modo de racimo de la carretera de la costa. El Cabo de Salou es un lugar de naturaleza salvaje formado por un promontorio rocoso que se adentra en la costa (Fig. 1) con preexistencias agrícolas, cultivos de secano, principalmente olivos y algarrobos, bancales de piedra seca y agrupaciones boscosas (pinos). También depresiones que derivan en varias calas: Cala de la Vinya; Cala Font; Cala de la Peña tallada; Cala Morisca y Cala Crancs. Bonet y Josep Puig Torné se encontraron con una torre de telégrafos ópticos y el faro de Salou, inaugurado en 1858, como las únicas preexistencias antrópicas relevantes. La urbanización se trazó con gran precisión². Existen tres versiones del proyecto, con escasas variaciones (Fig. 2). En todas las versiones se puede observar la adaptación topográfica del trazado urbanístico y el aprovechamiento de la forma de los accidentes geográficos del cabo en la formalización de las parcelas.

ANTECEDENTES. URBANIZACIÓN DE PUNTA BALLENA, MALDONADO, URUGUAY (1945-48)

Las urbanizaciones de Punta Ballena y de Salou (Fig. 3), pensadas para la construcción de edificios residenciales turísticos, comparten estrategia proyectual. Ambas urbanizacio-



Fig. 1. Cap de Salou, foto aérea, 12-06-1963 (RFSA-CE.4071). Fuente: ICC Institut Cartogràfic de Catalunya.

1. El análisis de la cartografía histórica (vuelo fotogramétrico realizado por el ejército americano en 1956 y 1957) revela que el trazado de la carretera de la costa no corresponde a las preexistencias agrícolas. En realidad se asfaltó y dotó de suministros básicos para que el Gobernador civil de Tarragona, José González-Sama, pudiera acceder a su chalet de fin de semana, situado en el *Racó* de Salou, un enclave situado en el límite septentrional del cabo de Salou. Fuente oral: Josep Ferrer Bosch. Apuntes biográficos: (cait: arxiu d'arquitectura moderna i contemporània de tarragona. URV Universitat Rovira i Virgili). Véase: FERRER, Manuel, RÓDENAS, Juan Fernando, ZUAZNABAR, Guillermo, "Parcelario agrícola y ocupación turística del litoral mediterráneo: la obra de Josep Ferrer Bosch en Tarragona": International seminar. touristic territories: touristic imaginery and the construction of contemporary landscape, Girona, 23, 24 y 25 de enero 2014, Girona UdG, 2014 pp. 449-460.

2. Fuente oral: Josep Puig Torné. Apuntes biográficos: (cait: arxiu d'arquitectura moderna i contemporània. URV Universitat Rovira i Virgili).



Fig. 2. Urbanización Nuestra señora de Núria. Evolución del proyecto. Fuente: fons Bonet AHC (archivo histórico del COAC).

nes corresponden a un loteo parcelario sin definición volumétrica de los edificios, confiando que la resolución del proyecto de arquitectura se basará en el potencial de los valores paisajísticos del lugar: topografía, suelo y vegetación. Bonet plantea en ambas urbanizaciones un esquema viario de trazado orgánico con derivaciones en *cul-de-sac*. En Punta Ballena, Bonet propone un itinerario fragmentado, con dilataciones y contracciones en la sección del trazado viario, proyectado con criterios visuales³, buscando generar una sensación de baja velocidad con el propósito de reducir el ruido y la contaminación y otorgar el máximo protagonismo al peatón. En Salou, la fragmentación de los tramos y la búsqueda de cierres de perspectiva se consigue simplemente adaptándose a las cotas intermedias, ubicadas a media ladera (Fig. 3).

Para parcelar la totalidad de los terrenos se proyectan ramales secundarios con finales en *cul-de-sac* dimensionados como bolsas de aparcamiento. Bonet plantea una red independiente de senderos peatonales que formalizan el loteo de las parcelas, de manera que cada parcela cuenta, por un lado, con acceso vehicular y por el lado opuesto o lateral con acceso peatonal. Ambos encargos consistían en una parcelación de tipo residencial turístico, con parcelas de un tamaño equivalente, aunque en ambos casos se distingue una zona de mayor centralidad que en Salou corresponde a la depresión que desemboca en Cala Crancs, donde las parcelas son de mayor tamaño con el fin de ubicar equipamientos. En Punta Ballena, la zona de equipamientos se ubica en el sector central que linda con la playa.

En Salou, Bonet repite el esquema de Punta Ballena con las transformaciones necesarias para la adaptación topográfica. A través del análisis gráfico (Fig. 3) podemos concluir que la parcela tipo, de superficie plana y más o menos rectangular en Punta Ballena, se transforma en Salou, en parcelas que se pueden aproximar a plantas trapezoidales de superficie cóncava. Parcelas cóncavas en depresiones y parcelas convexas en montículos (Fig. 4). Formas geométricas que se pueden atribuir a los accidentes geográficos.

En efecto, las formas caprichosas del accidente geográfico se pueden interpretar y transformar, a través del procedimiento abstracto del proyecto, en formas geométricas aptas para conformar espacios. La forma trapezoidal, semejante a la de una teja, de una vaguada –casa Cruylles, Aiguablava, Girona, 1967-68– constituye un elemento figurativo que Bonet utiliza como estrategia proyectual⁴.

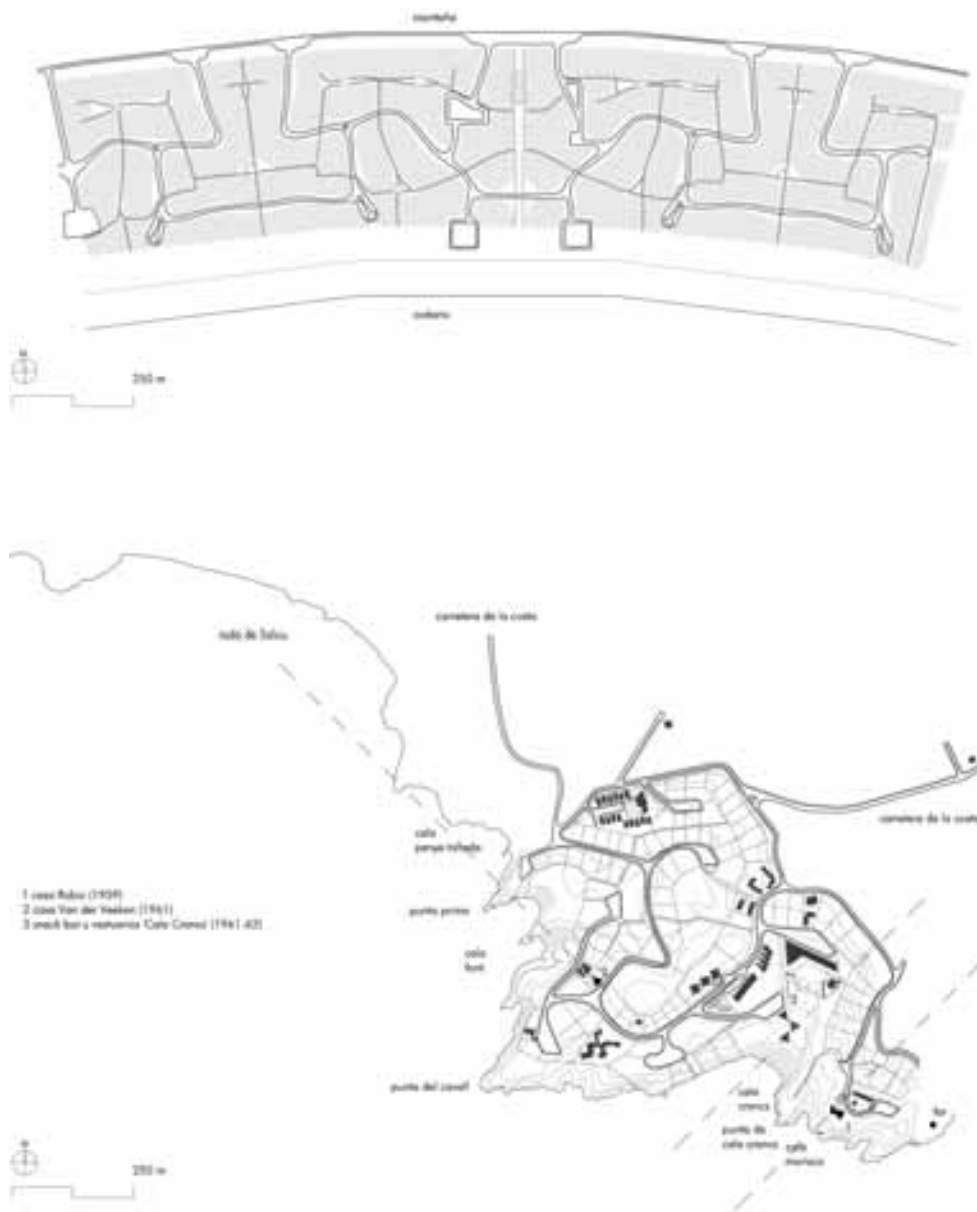
“(…) Otro punto importante que contribuye a definir arquitectónicamente la casa es que la vaguada en donde se ha ubicado, y que tanto ha condicionado el posterior desarrollo del proyecto, tiene forma trapezoidal semejante a la de una teja. Esta forma es precisamente la que se adoptó como forma genérica; es decir, que todos los conceptos formales de la vivienda han sido consecuencia de ésta. El proyecto se elaboró, siguiendo un inicial criterio de modulación, eligiendo precisamente como módulo la forma trapezoidal antes descrita. Incluso las piedras del pavimento de las zonas principales y la plástica de las bóvedas de la zona de estar tienen la proporción exacta de una teja (...)”

Bonet habla de “forma cóncava”, semejante a una teja, refiriéndose a otra vaguada, ahora en Salou. Se trata de un anfiteatro natural que forma Cala Crancs⁵. Como ya se ha visto, desde la escala urbanística, el patrón puede mutar y, en ocasiones, se transgrede por diferentes motivos, ya sea para adaptarse a las condiciones específicas del lugar: clima,

3. Véase: RÓDENAS, Juan Fernando, “Planeamiento urbanístico en la obra de Antonio Bonet: trazado viario y paisaje: de Punta Ballena al Poblado HIFRENSA, 1945-1975”, V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013. Barcelona, DUOT, 2013, pp. 214-231.

4. Comentario de Bonet a propósito de la Casa Cruylles. Véase: “Casa Port d’Esclanya, Aigua Blava (Costa Brava) Antonio Bonet: Arquitecto”, *Cuadernos de Arquitectura*, nº 75, Barcelona, 1970, p. 45-49.

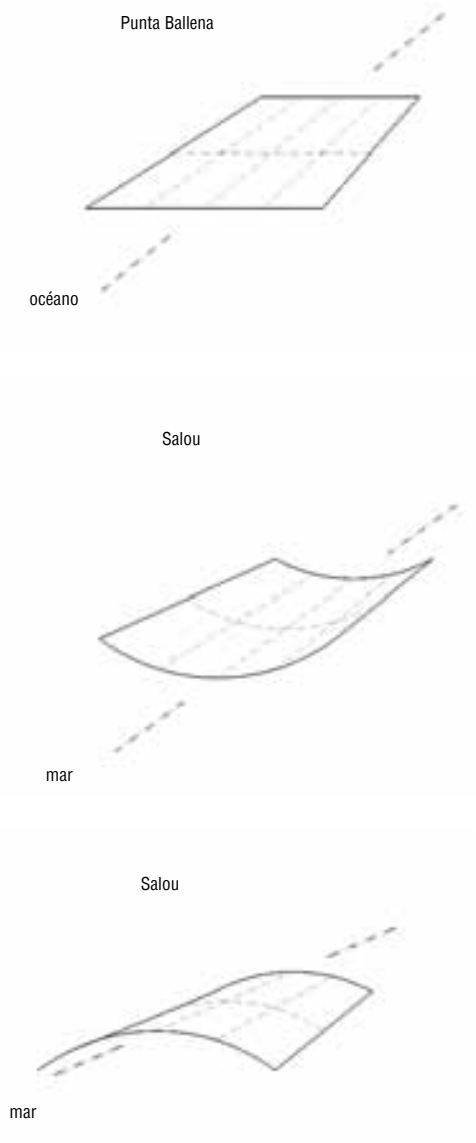
5. Véase memoria del proyecto de urbanización y jardinería del centro cívico Cala Crancs (1961). Fons Bonet AHC.



3

vegetación y en el caso que nos ocupa, se debe a una topografía acusada. De la misma manera, ahora desde una mirada a escala doméstica, el esquema funcional de la casa La Rinconada (1948), la casa de Bonet en Punta Ballena, se repite en Salou adoptando formas triangulares. Valga de ejemplo la transformación del esquema, en la casa Van der Veeken y en la casa Rubio (Fig. 5). Uno de los rasgos característicos del esquema son las escaleras-mirador (Fig. 6) que formalizan el ritual de acceso mirando al paisaje. Bonet separa las funciones domésticas en bandas paralelas: terraza / sala principal / tabique grueso para equipamiento doméstico / dormitorios, baños y cocinas. El concepto de equipamiento doméstico, en Bonet, se caracteriza por la fusión o asociación del mueble, en el sentido convencional del término, con otros elementos que forman la arquitectura, tabiques, paredes, suelos y techos, asignándose al conjunto resultante un papel adicional distributivo ya sea como filtro visual, separador, conector o para definir áreas o recintos. El concepto de equipamiento doméstico fue formulado por Le Corbusier en *Précisions*, en la décima conferencia: la aventura del mobiliario, pronunciada en Buenos Aires el 19 de octubre de 1929. Le Corbusier analiza la función y el rol atribuido al mobiliario desde un punto de vista histórico y propone superar prejuicios evitando la resolución del problema como una simple cuestión estilística. Para Le Corbusier, la clave de la solución está en la estandarización de soluciones.

PARCELAS TIPO



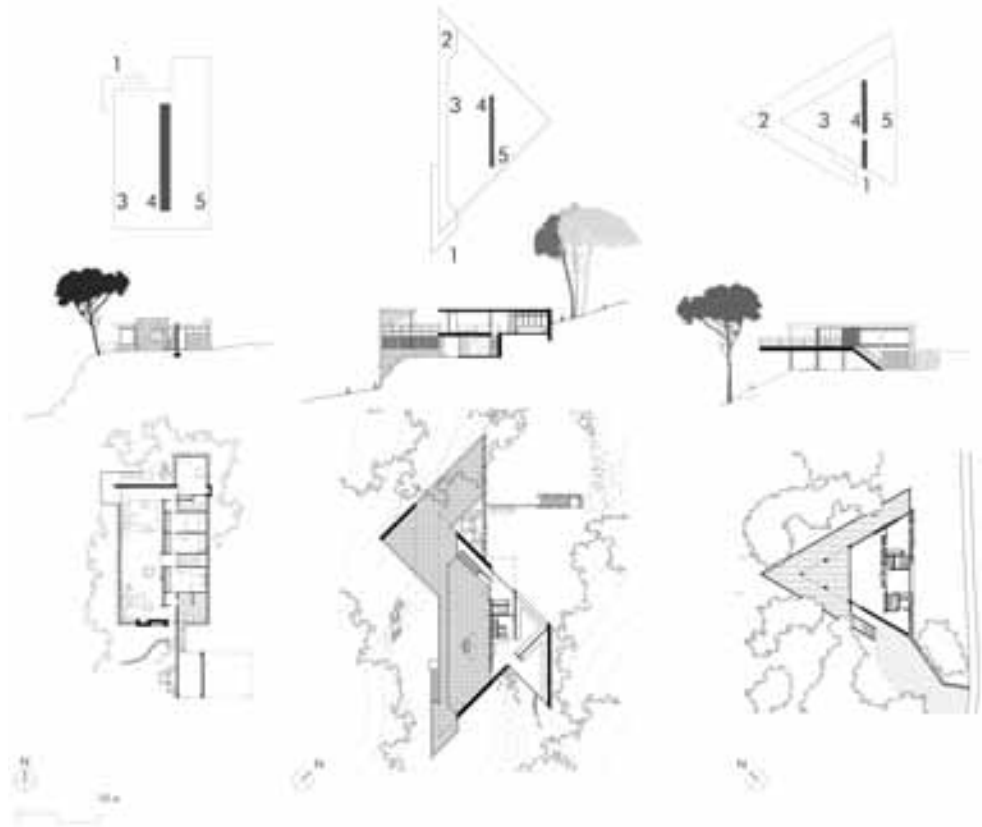
4

Fig. 3. Trazado urbanístico. Punta Ballena y Cap Salou, vehículos y peatones. Elaboración propia.

Fig. 4. Forma de las parcelas. Elaboración propia.

Fig. 5. Casa La Rinconada, casa Rubio y casa Van der Veecken. Elaboración propia / Carlos Gonzalvo y Mónica López.

1. escalera-mirador; 2. terraza; 3. sala principal; 4. equipamiento doméstico; 5 dormitorio/baño/cocina



Bonet conjuntamente con Josep Puig Torné, repetirá el ritual de acceso de la casa La Rinconada y el esquema funcional, de un modo recurrente, en la mayoría de los edificios del Cabo de Salou; en los apartamentos Cala Viña (1961); en los apartamentos Reus (1961); en los apartamentos Erwin Wrede (1964); en la casa Albert Camile Van der Veecken, 1961 (no construida); casa unifamiliar de la parcela 2-A (1961). Puig Torné, ya en solitario, repite el ritual de acceso y el esquema funcional en el bloque principal de los apartamentos Coatepeque (1964); en los chalets tipo 'Perla', 'Topacio' y en los chalets Cornelis Schuilwerve y André Bazailles de la urbanización Mirador de Salou.

Poco más de una década separan los proyectos de Punta del Este y Salou. Los encargos de Salou definen los inicios de su etapa española, en la que Bonet, atento al debate europeo, manifiesta en sus obras una reacción a la ortodoxia de los primeros modernos a pesar de haberse mantenido fiel a los mismos. Sus obras se decantan progresivamente, ya desde sus inicios, prestando atención a las preexistencias, al paisaje y a la tradición vernácula. En este sentido puede establecerse cierto paralelismo con la obra de Le Corbusier si observamos el lenguaje utilizado en las primeras villas parisinas de los años 20, respecto a obras posteriores de inspiración vernácula como son la Villa Mandrot (1930) o la Villa en Matthes (1935).

Entre 1959 y 1963, Bonet con Josep Puig Torné construyen en Cap de Salou, un buen número de viviendas unifamiliares, apartamentos y un hotel. Los edificios se caracterizan por la adaptación topográfica y por la descomposición de la sección para resolver el encuentro del edificio con el plano del suelo. Como ya se ha apuntado, Bonet aprovecha las formas arquetípicas de la naturaleza: depresiones, cimas, crestas, laderas, valles o precipicios, también dunas, formaciones rocosas y masas arbóreas para conformar situaciones arquitectónicas diversas: los Bungalows Núria (1962) se agrupan aprovechando el cobijo de una depresión; los apartamentos Paraíso (1961) se agrupan empotrándose a media ladera de un promontorio para no interrumpir las vistas de otros edificios sobre la rada de Salou. Por su parte, en una operación contraria, la torre Italia (1964) forma una atalaya y se exhibe a los cuatro vientos en la parte más alta de la urbanización (Fig. 7); los apartamentos Cala

6. Entrevista: Josep Puig Torné. Véase tesis doctoral: RÓDENAS, Juan Fernando, *Antonio Bonet: poblado HIFRENSA 1967-1975*, Reus: URV, 2013.

7. Véase: MARTÍ, Carles. "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna", *DEARQ Revista de arquitectura de la universidad de los Andes*, n. 2, Bogotá, 2008, pp. 16-27.

8. El profesor Jaime J. Ferrer, a propósito del artículo de Utzon: "Plataformas y mesetas: ideas de un arquitecto danés", describe la plataforma como mecanismo para fundar un lugar. Véase: FERRER, Jaime J., "El mundo en el . °26", Barcelona, 2010, p. 52-61.

9. No confundir con la casa Rubio, construida para el mismo promotor en La Manga del mar menor, Murcia (1966). La casa Rubio, es la primera obra que se construye en el Cap de Salou. Proyectada por Bonet desde Argentina al mismo tiempo que la urbanización para uno de sus promotores, José Luis Rubio Maestre. La dirección de obra la llevaron a cabo Josep Puig Torné y Guillermo Boxó.

Viña o Duna Park (1961) se abren a una enorme duna existente en Cala Viña (Fig. 8). Con esta estrategia, Bonet con Puig Torné, dan forma nueva al sitio valiéndose de él y consiguen un conjunto armonioso en el que los edificios se complementan entre sí revelando la belleza del lugar.

A continuación, por una razón de acotación metodológica proponemos únicamente el análisis compositivo de los esquemas triangulares. Según Josep Puig Torné⁶ partieron de las siguientes premisas:

“... Sobre todo nos interesaban los bancales y los márgenes de piedras de La Pineda, una zona muy cercana al Cap de Salou. Teníamos dos premisas importantes: Una eran los arranques de la edificación ligados al suelo con zócalos de piedra. Y la otra: los volúmenes de color blanco. Ante todo, había una intención de pasar desapercibido”.

PABELLONES, PLATAFORMAS Y PATIOS

Efectivamente, la tensión entre elementos opuestos: terrenal y aéreo a los que se refiere Puig Torné, se traduce, en esencia, a dos principios arquitectónicos que como veremos, pueden complementarse entre sí: El pabellón y la plataforma. El pabellón⁷, que desde la mirada del profesor Carlos Martí Arís, se puede definir como la construcción de un techo que genera una apertura visual hacia el horizonte, que se puede asociar a la ligereza, a lo convexo, y tiene un carácter centrífugo. Por el contrario, la construcción de plataformas con patios excavados que se funden con el terreno, ya desde la antigüedad, se configuran como mecanismo para fundar un lugar⁸. Las plataformas se construyen para generar un plano horizontal apto para el cultivo o de asiento de la edificación. Las plataformas se pueden asociar al concepto de estereotomía, pesadez, a lo cóncavo y cavernario.

Por su parte, los patios horadados se pueden asociar a privacidad e introspección visual. Las plataformas de Salou, según la mirada de Puig Torné, se pueden interpretar como fuente de inspiración vernácula, como abstracción del bancale agrícola mediterráneo del paisaje circundante. En este sentido, es preciso recordar la experiencia de Bonet como miembro estudiante del GATEPAC y su colaboración con Sert y Torres Clavé en el proyecto de las casetas de fin de semana del Garraf, Sitges (1932-35) donde las plataformas de piedra y las bóvedas de cubrición remiten a la arquitectura popular ibicenca. También remarcar la influencia, como ya se ha apuntado, de la obra de inspiración vernácula de Le Corbusier en la Villa Mandrot (1930), en la Villa en Mathes (1935), en el Pabellón de week-end en las afueras de París o en las viviendas populares Murondins (1940).

En Salou, los arquitectos, mediante plataformas, multiplican visualmente la presencia de muros y bancales, fundiéndolos con los propios del lugar. Las obras seleccionadas combinan pabellones, plataformas y patios con diferentes grados de complejidad como veremos a continuación.

CASA RUBIO (1959)

La casa⁹ goza de una ubicación privilegiada. Se proyecta simultáneamente al trazado urbanístico tal y como se puede observar, ya aparece dibujada en la versión definitiva del proyecto de urbanización de nuestra señora de Núria (Fig. 2). La casa se sitúa en un terreno abrupto, de fuerte pendiente, entre el mar y uno de los ramales extremos de la urbanización. Bonet organiza el programa con claridad: dos plataformas triangulares de piedra emergen de la roca como si nacieran de ella. Una de ellas contiene la piscina, y la otra, contiene la zona de noche (dormitorios). Por contraste, la zona de día (estar y cocina) forma un pabellón triangular con amplios voladizos en cada punta (Fig. 9) que pueden recordar las alas de un ave, manifiestan la condición aérea de la composición y generan una sensación de ligereza que contrasta con la pesantez de las plataformas de piedra. El esquema compositivo resulta de las líneas de fuerza del emplazamiento: orientación, vistas y la directriz del morro que forma el accidente geográfico. Se genera una secuencia en descenso, formada por el pabellón y las dos plataformas. El esquema se complementa con una operación, más compleja, también resuelta con trazas triangulares: por sustracción, se forma un patio que



6



7



8

Fig. 6. Casa La Rinconada. Fuente: fons Bonet, AHC.

Fig. 7. Torre Italia. Fuente, Familia Cuyàs RF.11999, ICC Institut Cartogràfic de Catalunya.

Fig. 8. Apartamentos Cala Viña, fotomontaje. Fuente: fons Puig Torné, AHC.



9

surge de horadar la masa construida de la plataforma. Dicho patio ordena la distribución de la zona de dormitorios y articula la conexión entre los dos niveles a través de una doble altura sesgada que contiene la escalera. Por otra parte, en una operación inversa, por adición, se construye otro pabellón, de tamaño y forma equivalente al patio sustraído, que forma un porche triangular con una de sus caras maciza que se interpone entre el pabellón principal y las vistas del mar mediterráneo. Ambas operaciones equilibran la composición por fragmentación, buscando la escala humana que demanda un espacio doméstico. Otras alteraciones compositivas complementarias se subordinan al orden general y buscan el mismo efecto de fragmentación o descomposición. Como es la función distributiva de la chimenea exenta de la sala principal; la formalización del acceso peatonal principal mediante un porche, y la ubicación de las escaleras exteriores en una de las puntas del pabellón, que remiten al esquema de ritual de acceso, ya apuntado, aunque en este caso, puede resultar anecdótico porque forma parte de un recorrido secundario.

CASA VAN DER VEEKEN (1961)

La casa Van der Veeken se entiende por su complementariedad con los apartamentos Paraíso, situados en la misma ladera, apuntando literalmente a noroeste sobre la rada de Salou. Se construyeron 14 apartamentos para alquilar, promovidos por la propietaria de la casa, Martha Van der Veeken. En esta ocasión, los apartamentos se agrupan formando una plataforma escalonada empotrada a media ladera. La casa, situada en la cota más alta, forma una atalaya despegada del terreno por medio de un zócalo pétreo y una estructura palafítica. Mientras que en la casa Rubio, el pabellón se relaciona con las vistas por una de las caras del triángulo, en la casa van der Veeken, seguramente por su menor tamaño, se produce por punta. El vuelo de la terraza en dos caras del triángulo y la esbeltez de los pilares metálicos, pintados de color negro, aumentan la sensación visual de ingravidez del pabellón.

SNACK BAR Y VESTUARIOS 'CALA CRANCS' (1961-62)

Cala Crancs forma una ensenada al abrigo del fuerte viento dominante de *mestral* –noroeste– que se adentra en la tierra formando la ‘forma cónica’, apuntada por Bonet, un anfiteatro natural apto para conformar el área central de equipamientos de la urbanización. Bonet propone en 1961 el centro cívico ‘Cala Crancs’. Se trata un conjunto urbanístico en el que se funden trazado viario y edificios según una secuencia de plataformas de trama triangular que forman un aparcamiento, explanada cívica con aparcamiento subterráneo, un edificio comercial, un hotel, un oratorio dedicado a Nuestra Señora del Mar y una zona de snack bar y vestuarios (Figs. 13 y 14). El oratorio preside el conjunto. Se concibe como un espacio exterior cubierto. La planta forma una cavidad pétreo, deprimida en el terreno respecto al nivel de la plaza. En ella se ubican unas gradas que envuelven el espacio del altar situado en el centro y a una cota inferior. Por contraste, la cubierta forma un paraboloide hiperbólico de hormigón que puede recordar la figura de un ave a punto de alzar el vuelo y manifiesta la condición aérea de la composición contrastando con la pesantez de la cavidad. La figura del paraboloide permite resolver de un solo trazo la superficie de cubrición y su apoyo sobre el suelo.

10

Fig. 9. Casa Rubio, pabellones, plataformas y patios. Fuente: fons Bonet, AHC.

Fig. 10. Casa Rubio, nivel superior (zona de día) / nivel inferior (dormitorios). Elaboración propia / Carlos Gonzalvo.

Únicamente se llevaron a cabo el snack bar y los vestuarios. La propuesta construida se organiza, una vez más, en secuencias escalonadas en cascada que se van girando entre sí. Una amplia explanada destinada a aparcamiento se funde con tres plataformas triangulares, ‘bancales’, formadas por zócalos de piedra enlazadas entre sí por tramos rectos de escalera. Cada plataforma contiene un pabellón triangular formado por esbeltos perfiles metálicos pintados de color negro que dan soporte a una losa maciza revocada de color blanco. El pabellón del nivel inferior, emerge de la plataforma que contiene los vestuarios y forma un mirador sobre la cala. El segundo pabellón, situado en la terraza intermedia, se destina a usos lúdicos. Finalmente, el tercer pabellón, situado a un nivel superior contiene el snack bar. Las plataformas recrean el paisaje de los bancales agrícolas típicos del lugar en una operación de camuflaje que contrasta, otra vez, con la condición aérea de los pabellones que parecen flotar entre la vegetación. El esquema compositivo nace de las líneas de fuerza del anfiteatro natural que forma la ensenada.



11

CONCLUSIONES

En las propuestas analizadas no puede establecerse una línea clara que separe la arquitectura del urbanismo. La forma de las parcelas responde a la adaptación topográfica del plan urbanístico. Del mismo modo, los tipos o patrones arquitectónicos, se transforman para adaptarse al mismo plan confiando en la figura del triángulo como recurso compositivo. Bonet repite en Salou el esquema funcional de la casa La Rinconada adoptando esquemas triangulares. Por su parte, el esquema general de la Urbanización de Nuestra Señora de Núria, en esencia, deriva de la Urbanización de Punta Ballena. También hemos tratado de ver otras estrategias proyectuales, por un lado, la abstracción geométrica de las formas arquetípicas de los accidentes geográficos del cabo de Salou, asimilables a superficies cónicas. Por otro lado, el uso de esquemas triangulares como herramienta para formalizar algunos elementos vernáculos arquetípicos de la arquitectura: pabellones, plataformas (bancal agrícola) y patios. En este sentido, la actitud con la que se enfrenta Bonet a sus proyectos, se puede entender como labor de un investigador, ya que no solo trata de resolver los problemas particulares del encargo, su investigación va más allá, en una búsqueda de una solución universal, a través de la definición de patrones de arquitecturas del pasado, como elementos susceptibles de ser mejorados, perfeccionados, sistematizados y en la medida de lo posible prefabricados. Como se ha visto, el patrón muta, y en ocasiones se transgrede, por diferentes motivos, ya sea para adaptarse a un sistema constructivo o por adaptaciones topográficas, climáticas o programáticas. Bonet es un arquitecto de vocación investigadora y lo demuestra en cada obra porque renuncia a repetirse, la investigación conlleva riesgos pero permite plantear hipótesis y contrastar los resultados. El avance de la investigación en Bonet, se refleja en las Series Bonetianas¹⁰. Valga de ejemplo la serie de expresión escultórica de la cubierta, que es la serie más extensa, también la más conocida. A partir de un análisis cronológico podemos conocer la evolución constructiva de cubiertas basadas en sistemas constructivos utilizados ya desde la antigüedad: bóvedas, pirámides y esferas. De la misma manera, las propuestas, ya en solitario de Josep Puig Torné, comparten la misma actitud.

La irrupción del turismo en la costa, se desarrolla en Tarragona a partir de los años 60, la interrupción de las labores tradicionales de producción agrícola supusieron la ruptura de un equilibrio secular: hombre-naturaleza, y, en consecuencia se produjo una interrupción brusca de los procesos que generaron el paisaje agrícola que hoy apreciamos. En este sentido, el análisis de los procesos de transformación urbanística y la metodología que propuso Bonet en sus obras, respetando y afirmando las preexistencias agrícolas y naturales del



12



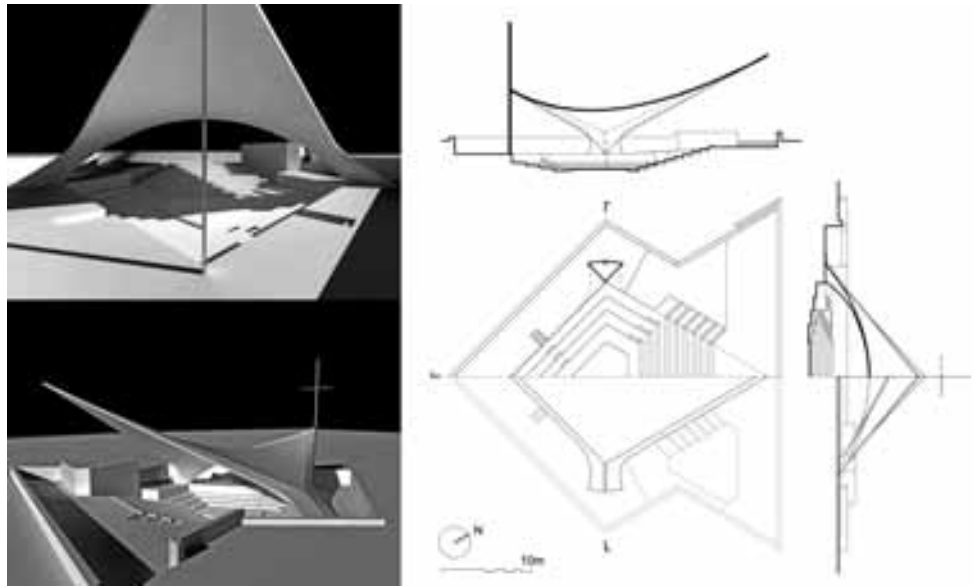
13

Figs. 11 y 12. Casa Van der Veeken y apartamentos Paraíso (Bonet-Puig Torné). Redibujado Carlos Gonzalvo y Mónica López. Fotografía: fons Puig Torné, AHC.

Fig. 13. Centro cívico Cala Grancs (Bonet-Puig Torné), 1961. Redibujado: Elaboración propia.

10. Serie Bonetiana: las obras de Bonet se pueden agrupar a partir de patrones modulares que evolucionan formando series.

Fig. 14. Oratorio Nuestra Señora de Núria (Bonet-Puig Torné), 1961. Redibujado: elaboración propia.



lugar, con un aprovechamiento de la morfología del terreno y la presencia de la vegetación, buscando el abrigo de laderas o el beneficio de las brisas marinas en beneficio del proyecto son hoy particularmente interesantes en un panorama de deterioro del paisaje que afecta especialmente a la costa del mediterráneo español. Bonet, no solo utiliza las estructuras agrícolas preexistentes como recurso plástico, también manifiesta respeto y atención al contexto histórico y a las preexistencias, un tema, de vigencia actual, que ya fue desarrollado en la misma década de los 60, por arquitectos contemporáneos a Bonet que difundieron sus ideas en el grupo *Team 10*. Bonet, aunque se mantuvo inicialmente fiel a la Carta de Atenas, pertenece a esta generación de arquitectos a pesar de su no participación. Gracias a sus obras y a sus escritos, pueden observarse numerosas afinidades con las que desarrollaron los miembros del *Team 10*, especialmente en lo que respecta a la manera de afrontar la resolución de los problemas de ‘habitación para el hombre común’ en relación al paisaje, a la geografía, a la influencia de la arquitectura vernácula y de la cultura local. También se manifiesta una atención del hábitat a escala humana, que se traduce en el tratamiento del espacio público y los espacios intermedios en los esquemas analizados. La obra de Salou se puede entender a partir de estos parámetros.

Juan Fernando Ródenas García. Fuentealbilla, 1969. Arquitecto por la escuela de arquitectura de Barcelona (2001). Doctor en arquitectura (2013), obtiene una beca predoctoral en la escuela de arquitectura de Reus. Tesis doctoral: *Antonio Bonet. Poblado HIFRENSA, 1967-75*, dirigida por Guillermo Zuaznabar). Profesor de composición, ETSA URV (2009-11). Profesor de urbanismo y proyectos, ETSA URV (2012-15). Es también investigador del cait: centro de análisis integral del territorio de Tarragona (URV). Actualmente desarrolla su investigación sobre la irrupción del turismo en la costa de Tarragona. Estudioso de la obra del arquitecto Antonio Bonet, de la que es autor de varias publicaciones, contribuciones a congresos, seminarios, conferencias, proyectos de transferencia tecnológica y comisario de una exposición sobre el autor. Actualmente ejerce la profesión de arquitecto y sus obras han sido publicadas en revistas especializadas. Publicaciones recientes: *A partir del proyecto Durand de Le Corbusier, Oued-Ouchaia, Argelia (1933-1934). Evolución tipológica del ‘bloque escalonado’ en la obra de Antonio Bonet* (2015); *Antonio Bonet. Espacios de transición entre vivienda y ciudad* (2015).

José Ramón Domingo Magaña. Tarragona (1976). Arquitecto por la escuela de arquitectura de Barcelona (2003). Estudiante de doctorado, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) el 2011. Tesina: *Antonio Bonet. Arquitectura y geometría*. Profesor de Geometría Descriptiva, ETSA URV (2005-15). Es también investigador del cait: centro de análisis integral del territorio de Tarragona (URV). Actualmente desarrolla su investigación sobre la irrupción del turismo en la costa de Tarragona. Estudioso de la obra del arquitecto Antonio Bonet, de la que es autor de varias publicaciones, contribuciones a congresos, conferencias y proyectos de transferencia tecnológica. Actualmente ejerce la profesión de arquitecto y sus obras han sido publicadas en revistas especializadas.