

BAL 2015

IV BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN PAMPLONA

Rubén Labiano

El pasado mes de abril se celebró en Pamplona la IV Bienal de Arquitectura Latinoamericana BAL2015. Una convocatoria que tras su cuarta edición se consolida como lugar de encuentro de la arquitectura joven del continente americano. Con la participación de los doce equipos seleccionados para la presente edición, provenientes de siete países, y abierta a la participación de los bienalistas anteriores que suman dos países más, fueron en total treinta los equipos que tuvieron ocasión de presentar y exponer sus trabajos, convirtiendo a Pamplona por unos días en una celebración del mejor presente de la arquitectura emergente latinoamericana y anticipadora de su futuro inmediato. Como novedad de la presente edición el programa contó con extensiones en Madrid y Barcelona.

Palabras clave: *Bienal, Latinoamericana, Pamplona, Madrid, Barcelona, 2015*

Keywords: *Biennial, Latin American, Pamplona, Madrid, Barcelona, 2015*

Mientras el foco mundial sobre la arquitectura moderna latinoamericana del pasado estaba puesto en la ambiciosa exposición organizada por el MoMA¹ de la ciudad de Nueva York, en Pamplona tuvo lugar la cuarta edición de la Bienal de Arquitectura Latinoamericana, que pone su foco en las apuestas de futuro.

La Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL) surgió en 2009 como un cauce para presentar en España ejemplos recientes y destacados del ejercicio profesional de arquitectos jóvenes del otro lado del océano, generando un foro en el que se estrechasen lazos, se acortasen distancias y se estableciese un firme y sólido contrapunto al universo anglosajón. Situada a caballo entre las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo, organizadas por el Gobierno de España con el apoyo de otras muchas instituciones latinoamericanas, su celebración en años impares frente a los pares de aquellas, permite la oscilación del foco crítico desde todas las escalas de intervención que conforman el entero panorama iberoamericano presente en las BIAU, para situarlo sobre las experiencias de unos equipos recientes, con edades límite en los 40 años, que provenientes de toda la diversidad del continente, han sido capaces de elaborar un discurso arquitectónico contemporáneo, alejado de planteamientos corporativos y capaz de dar respuesta a las diversas necesidades de una pujante sociedad latinoamericana en creciente evolución, y han sido también capaces de comprometerse en la tarea de materializar el sueño de construir un continente.

Esta iniciativa se puso en marcha con el ambicioso objetivo de que la ciudad de Pamplona se convirtiese en una referencia cultural y punto de contacto y aproximación a Europa por parte del mundo cultural arquitectónico latinoamericano. Pretensión esta que, como dijo Luis Fernández-Galiano en la mesa redonda de la BAL2015 en la galería de Nuevos Ministerios de Madrid, podría considerarse cuando menos extravagante, equivalente a organizar por ejemplo un foro de arquitectura mediterránea en el estado de Minas Gerais en Brasil. Ahora, al celebrarse la cuarta edición empieza a vislumbrarse como una realidad aquel propósito inicial y esta última edición de la BAL 2015 que tuvo lugar en Pamplona del 14 al 17 de abril puede considerarse un éxito. Por encima de coyunturas económicas adversas, como las vividas a escala mundial en los últimos años y que en España han tenido manifestaciones especialmente acusadas, la muestra ha sabido adaptarse a la reducción de patrocinios mostrando su inequívoca fe en el proyecto y trabajando en un nuevo escenario con extensiones en Madrid y Barcelona en el que el creciente apoyo del Ministerio de Fomento sirva para la integración más formal dentro del resto de sus iniciativas en una estrategia global encaminada a tender puentes entre Iberoamérica y España, y consolidándose como la Bienal de arquitectura joven latinoamericana.

1. *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. The Museum of Modern Art, New York, March 29, 2015 - July 19, 2015.*



Fig. 1. Miquel Adrià en la conferencia de apertura.

La edición de este año combinó eventos de carácter diverso: conferencias, mesas redondas, exposiciones y visitas culturales, llevados a cabo tanto en el Palacio del Condestable de Pamplona como en el Campus de la Universidad de Navarra. Y luego continuó con las conferencias y mesas redondas en Madrid y Barcelona.

Las conferencias, en las que los jóvenes equipos de arquitectos latinoamericanos seleccionados mostraron su obra, tuvieron lugar en la Escuela de Arquitectura durante las mañanas de los tres días. Doce equipos de siete países (México, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú), seleccionados entre numerosos candidatos, presentaban, en muchos de los casos por primera vez en Europa, su obra construida, en la que la Bienal hace especial hincapié, y sus propuestas para concursos y proyectos todavía no construidos.

Por la tarde, de manera complementaria, se llevaron a cabo conferencias y diálogos temáticos entre ponentes e invitados en el palacio del Condestable, en el centro de la ciudad, donde estaba la exposición de las obras seleccionadas, para permitir el acceso a la mayor cantidad posible de público.

La exposición de los trabajos de los doce equipos seleccionados se acompañó de una muestra de obra reciente de dieciocho bienalistas anteriores y una exposición monográfica sobre arquitectura en México, país invitado en la presente edición. La exposición, de carácter itinerante, podrá verse más adelante en otras ciudades, empezando por Madrid, donde se presentó el pasado mes de junio en la Sala de Exposiciones de las Arquerías de los Nuevos Ministerios, para trasladarse después a Latinoamérica.

El primer día, tras las intervenciones oficiales de la Presidenta del Gobierno de Navarra, Yolanda Barcina, del Alcalde de la ciudad, Enrique Maya y del Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra José Ángel Medina, correspondió a Miquel Adrià impartir la conferencia de apertura. Adrià, arquitecto catalán afincado en México, director de la revista *Arquine*, profundo conocedor de la arquitectura iberoamericana, gran divulgador y pionero en el análisis crítico de la modernidad mexicana, disertó acerca de la arquitectura de Luis Barragán.

EXPOSICIÓN

A continuación se inauguraron las exposiciones, comenzando por la exposición monográfica sobre México, país invitado. Se contó en ese momento con la presencia y el apoyo institucional de Pablo Raphael de la Madrid, Consejero Cultural de la Embajada de Méxi-

co en España y Director del Instituto de México en España. La exposición, comisariada por Miquel Adriá contenía información acerca de diez proyectos, obra de otros diez equipos de arquitectos mexicanos claves en la arquitectura moderna de la segunda mitad del siglo XX, convertidos en iconos de una época, y responsables en gran medida de la definición de la arquitectura mexicana tal y como la entendemos en la actualidad; y después también en el resto del mundo. El contenido de la muestra se recogió en un catálogo propio, que unido al de los trabajos de los bienalistas conformaron la documentación gráfica de la muestra.

El resto de la exposición estuvo dedicada a presentar los trabajos de los bienalistas. Constaba de dos partes, la primera compuesta por 132 paneles estaba dedicada a los trabajos de los doce equipos seleccionados para la presente edición y la segunda, compuesta por 36 paneles, recogía los trabajos enviados por bienalistas anteriores, y que en algunos casos reflejan obras construidas que, en el momento en que fueron presentadas en la Bienal en anteriores ediciones, eran sólo proyectos. El contenido de los paneles remitía también, mediante códigos QR, al contenido audiovisual de la página web de la muestra en la que los equipos de bienalistas resumían su trabajo en doce vídeos editados por los propios arquitectos.

El conjunto de los 168 paneles más los doce vídeos es muy representativo del panorama actual de la arquitectura latinoamericana, permite rastrear los diferentes acentos y características presentes en la arquitectura de cada país y es un fiel reflejo del auge y de la evolución cultural y económica de toda la región.

PRESENTACIONES

El miércoles 15 de abril comenzaron las presentaciones de los trabajos de los bienalistas en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, ante un auditorio mayoritariamente universitario. Correspondió el primer turno a los equipos de México como país invitado. Dear Architects, equipo compuesto por Rubén Octavio Sepúlveda Chapa, Margarita Flores y Abel Salazar. La oficina, radicada en Monterrey, presentó seis proyectos de viviendas unifamiliares radicadas en el estado de Nuevo León y en la que está muy presente la obsesión formal por la textura, los materiales y el color, propia de la arquitectura mexicana. El equipo S-AR, también radicado en Monterrey está compuesto por César Guerrero, Ana Cecilia Garza, Carlos Flores y María Sevilla. Muy concienciados por la lógica del material, su producción y su relación con el lugar, presentaron su propia oficina y cuatro casas unifamiliares, alguna de ellas, como la casa Huastok, en Santa Caterina, enclavadas en parajes naturales de singular atractivo. A continuación correspondió el turno a dos equipos argentinos: Alarcia-Ferrer y Esteban-Tannenbaum. El primero compuesto por Joaquín Alarcia y Federico Ferrer, de Córdoba, presentó tres casas, unas cabañerías, un asador y un pabellón puente. Comprometidos con la búsqueda de una compleja sencillez, sus proyectos dan prueba de una sofisticación constructiva y una depuración formal señales de una madurez prontamente adquirida. Lo mismo puede decirse del equipo formado por Javier Esteban y Romina Tannenbaum, de Buenos Aires. Comprometidos en la actividad profesional y docente, sus cuatro proyectos de instituto, almacén edificio de viviendas y salón de usos múltiples, superan la escala de la vivienda unifamiliar para adentrarse con solvencia en la escala urbana. Su reconocido edificio Sucre da pruebas de un innegable talento.

El mismo miércoles, en la sesión de tarde, la arquitecta mexicana Andrea Griborio, situada en la órbita del universo Arquine, presentó su charla sobre el panorama actual de la arquitectura en México. Apoyándose en la presentación de veinte proyectos recientes, analizó la relación e incidencia de la arquitectura en la construcción del espacio público y en la construcción de la ciudad y se centró en las relaciones entre la política y la arquitectura, en un país cuyos gobiernos en los últimos 12-16 años no han dado a la arquitectura ningún papel protagónico. La frase de Ricardo Legorreta “México no es un país de instituciones, es un país de personajes” define la condición de un país que, a pesar de ostentar el record mundial de escuelas de arquitectura, con casi 300, no es capaz de aportar un gran listado de arquitectos de renombre en consonancia y, en la práctica constructiva cotidiana, sólo un 5% de lo construido es coordinado por un arquitecto.



Fig. 2. Miquel Adriá, Carlos Sambricio y Luis Tena.



Fig. 3. Wilfried Wang, Andrea Griborio y Carlos Labarta.

Tras su conferencia tuvo lugar un debate, moderado por el profesor Carlos Labarta, con el arquitecto afincado en Berlín Wilfried Wang, con el objeto de seguir analizando la arquitectura mexicana actual. La visión desde fuera de México la aportó el profesor alemán Wang; y la visión desde dentro, la mexicana Andrea Griborio.

El jueves 16, comenzamos la mañana con el tercero de los equipos argentinos, MONO-BLOCK, de Buenos Aires, compuesto por Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Alexis Schachter y Adrian Russo. Trabajando en el ámbito de la arquitectura y de las ciudades y comprometidos con la actividad docente, presentaron concursos, proyectos públicos y emprendimientos privados de vivienda, en los que llamaron la atención algunas propuestas de escala territorial y un proyecto público de envergadura, el Museo de Arte Contemporáneo en Mar del Plata, resuelto a escala metropolitana y con gran solvencia en los resultados. De Argentina dimos el salto a, en frase de Miquel Adriá “otro continente”, pues así fue definido por las condiciones de su peculiar universo. Fueron dos los equipos. El primero AR Arquitectos, basado en São Paulo e integrado por Juan Pablo Rosenberg y Marina Milan Acayaba Rosenberg, presentó tres casas, tres estudios o galerías y un bloque de viviendas, radicados todos ellos en São Paulo y en los que la pequeña escala iba acompañada de una gran sensibilidad en el tratamiento de los espacios interiores y las relaciones volumétricas. A continuación, el segundo equipo brasilero fue Bloco Arquitectos, de Brasilia, formado por Matheus Conque Seco Ferreira, Daniel Mangabeira da Vinha y Henrique Eduardo Caldas Coutinho. Mostraron varias casas unifamiliares de gran formato y un edificio de oficinas. Proyectos caracterizados por la gran escala y, el gran gesto a la hora de su formalización, cercano en sus planteamientos a una cierta monumentalidad. Cerró la mañana un equipo de Santiago de Chile, Hevia + Urzúa compuesto por Guillermo Hevia García y Nicolás Urzúa. El equipo más joven de la bienal, mostró tres proyectos de ámbito educativo, una agencia de publicidad y un proyecto experimental. Una edición más la arquitectura chilena dio muestras de las altas cotas de calidad alcanzada, visibles en este caso desde los primeros proyectos del equipo.

La sesión de tarde del jueves contó con las intervenciones del catedrático e historiador Carlos Sambricio que habló sobre el papel y el encaje del exilio español en la arquitectura mexicana. Bajo el título de ‘Arquitectos españoles en México’, analizó la trayectoria general de los 27 arquitectos españoles que formaban parte del contingente de veinte mil españoles que se exiliaron en México tras la guerra civil española. Desmitificando un tema de la cultura española, Sambricio se dedicó a exponer con detalle quiénes eran arquitectónicamente hablando los exiliados, qué cultura había en el país a donde llegaron y cuál fue su aportación a esa cultura. Después Miquel Adriá disertó acerca del tránsito de la arquitectura mexicana a una modernidad que, según dijo, “se pensó en Europa y se construyó en América Latina”. Su intervención titulada ‘La sombra del cuervo: arquitectos mexicanos tras la sombra de Le Corbusier’, analizó la presencia intelectual de Le Corbusier en el país azteca a través de sus influencias en la obra de cuatro arquitectos mexicanos: Juan O’Gorman, Luis Barragán, Mateo Pani y Teodoro González de León. En el debate posterior, moderado por el profesor Luis Tena, la cuestión de la pertinencia del estereotipo asociado a las condiciones propias de cada país fue motivo de particular controversia. Asumir la exis-



Fig. 4. Ponencia de Espinoza-Carvajal, Bloco Arquitectos y Nómema en la casa de América.

tencia de tal estereotipo que, según Miquel Adriá, asocia a la arquitectura de cada país unas notas características, como pueden ser a Argentina la estructura y la lógica, el psicoanálisis, la obsesión racional por el pensamiento, a Chile el paisaje, a Colombia el material, a México la obsesión formal por la textura y la monumentalidad provocó una reacción contraria bastante unánime por parte de los bienalistas.

La mañana del viernes arrancó con el segundo equipo chileno, Surco Arquitectos, liderado por Juan Paulo Alarcón Carreño, quien mostró cinco proyectos: dos viviendas unifamiliares, un edificio administrativo y otro educativo y un salón-capilla en el campo. Actuaciones en regiones periféricas chilenas, llevadas a cabo con el compromiso personal de “llevar arquitectura donde no la habían pedido”. El siguiente equipo fue unipersonal, Daniel Feldman, formado en Colombia, y con una trayectoria profesional muy implicada que le ha llevado a proyectar y construir personalmente obras en Brasil, Colombia y los Estados Unidos. Deudor de definiciones como la de Buckminster Fuller para quién “el diseñador es una síntesis emergente de artista, inventor, mecánico, economista objetivo y estratega revolucionario”, Feldman ha adoptado una posición profesional en interacción con la comunidad, superando un modelo de trabajo basado en el concurso o en la corporación. Mostró cinco proyectos de servicio a la comunidad, con escuelas, centros sociales y culturales en zonas degradadas socialmente necesitadas en los que la vocación de servicio se hace compatible y da razón del valor cultural arquitectónico de los proyectos llevados a cabo. Especialmente señalada fue la serie de centros de atención a niños realizados en Colombia en colaboración con la oficina de la Primera Dama. El tercer grupo fue el ecuatoriano Espinoza Carvajal Arquitectos, afincado en Loja y Quito y formado por los tres hermanos Kenny, Santiago Javier y Marlon Jonathan Espinoza Carvajal. Mostraron cinco proyectos, cuatro de naturaleza residencial y un quinto edificio oficial de judicaturas. En las viviendas mostraron el modelo de gestión llevado a cabo para su ejecución en una operación comercial en la que el arquitecto lidera los aspectos urbanos, económicos, legales y de promoción de una arquitectura comprometida con la cultura y con la sociedad a la que sirve. El grupo Nómema de Perú cerró las presentaciones de los bienalistas. Afincado en Lima está compuesto por Jorge Sánchez Herrera, Diego Franco Coto, Moris Fleischman Nessim y Héctor Loli Rizo Patrón. Docentes y comprometidos desde diversos medios con la difusión y la crítica arquitectónica, mostraron en Pamplona tres viviendas unifamiliares, una capilla y un colegio. Con unos grandes niveles de claridad, sofisticación formal y cuidado en el detalle los proyectos iban acompañados de una sólida formulación teórica y disciplinar.

Por la tarde, en el Palacio del Condestable, ante un auditorio abarrotado, Alberto Campo Baeza clausuró la Bienal con una conferencia titulada “Buscar denodadamente la belleza” plagada de referencias al universo creativo de Luis Barragán y en la que presentó también una de sus últimas obras, la Casa del Infinito en Cádiz.



5

Fig. 5. José Manuel Pozo, Alberto Campo Baeza.

Fig. 6. Público asistente a la conferencia de clausura.



6

Con la conferencia de Campo Baeza se dio por concluida la BAL2015 en Pamplona. Como novedad de esta edición, el programa de la BAL se extendió a Barcelona y Madrid, donde varios de los equipos bienalistas pudieron presentar sus trabajos. En Barcelona, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica, lo hicieron S-AR, Esteban-Tanenbaum, y Monoblock y, en Madrid, lo hicieron los equipos Hevia+Urzúa, Alarcia-Ferrer, Dear Architectes y Surco en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura en horario de mañana y, por la tarde en la Casa de América, lo hicieron Nómena, Bloco Arquitectos y Espinoza Carvajal Arquitectos.

Casi dos meses más tarde, en el mes de junio de 2015, tras su exhibición en el Palacio del Condestable de Pamplona, se inauguró en Madrid la exposición de la BAL en la Galería de Nuevos Ministerios. El acto contó con la presencia de Juan Van Halen, Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Tras la inauguración hubo una mesa redonda en la propia galería que contó como ponentes al propio Juan Van Halen, el catedrático Luis Fernández-Galiano, el profesor de Pamplona y miembro del Patronato de la BAL, José Manuel Pozo, Francisco Burgos, comisario de la IX BIAU y un representante de los bienalistas, el chileno Juan Paulo Alarcón, de Surco Arquitectos. La mesa redonda abordó las relaciones en el panorama arquitectónico entre España y América, las visiones mutuas y la pertinencia y utilidad de la persistencia de estos focos de intercambio de ideas que son las bienales de arquitectura.

Concluyó así la Bienal 2015, de la que puede concluirse, todavía sin la necesaria perspectiva, la gran calidad de la representación arquitectura latinoamericana actual, y la gran calidad de unos equipos representados aquí, tanto bienalistas como exbienalistas, que son no sólo la esperanza de la arquitectura de esos países, sino también su magnífico presente.

La Bienal de Arquitectura Latinoamericana es una iniciativa del grupo de investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura de Navarra y cuenta con el Patrocinio de la Universidad de Navarra, el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Pamplona, la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y la Delegación en Navarra del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.

Rubén Labiano. Arquitecto, profesor asociado en el Departamento de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 2008. Visiting Scholar en Cornell University AAP Department of Architecture (USA) en 2014. Compatibiliza la docencia y la investigación con el trabajo profesional independiente. Su tesis, en curso, se centra en el estudio de la arquitectura del arquitecto español Fray Coello de Portugal. Ha coordinado la secretaría técnica de las dos últimas ediciones de la BAL, Bienal de Arquitectura Latinoamericana en Pamplona.

información y consultas *information and enquires*
T +34 948 425 600 Ext. 802731
F +34 948 425 629
lunes de 13 a 14 h
monday open: 13 until 14 h
www.unav.edu/congreso/historia-arquitectura
congresoetsaun@gmail.es

X Congreso Internacional *10th International Congress*

Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra, Pamplona, 4/6 MAY 2016

Historia de la Arquitectura Moderna Española
The History of Modern Spanish Architecture

**Arquitectura importada y exportada
en España y Portugal (1925-1975)**

**La proyección de la Arquitectura Ibérica fuera de España y Portugal.
La acción de los arquitectos extranjeros en la Península Ibérica**

***Imported and exported architecture in Spain
and Portugal (1925 -1975)***

***The projection of the Iberian Architecture outside Spain and Portugal.
The action of foreign architects in the Iberian Peninsula***

