

Calderón de la Barca

El laberinto del mundo

Texto crítico preparado por Juan Manuel Escudero Baztán
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El laberinto del mundo*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán,
Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2015.
ISBN: 978-3-944244-36-5

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 92.



JESÚS, MARÍA, JOSEF
EL LABERINTO DEL MUNDO
AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO
(Año de 1654)

PERSONAS

EL FUROR.
EL HOMBRE.
LA ENVIDIA.
TEOS.
LA INOCENCIA.
LA CARIDAD.
LA MENTIRA.
LA VERDAD.
EL MUNDO.
LA CULPA.
CUATRO CAUTIVOS.
UN NIÑO Y MÚSICOS.

En el primero carro que será una galera negra sobre ondas de llamas, pintados sus gallardetes de dragones, y por quilla de su proa una serpiente, aparecerá en la proa el Furor, junto al árbol mayor la Envidia y al remo en una banda el Hombre de cautivo, y en otra la Malicia y otros cuatro forzados, dos a cada lado, y mientras se representan los primeros versos, da vueltas al tablado.

FUROR

Amáinense la vela,
y sin las alas con que nada o vuela
ese neblí marítimo del viento,

	boreal delfín del húmedo elemento, al impulso no más del remo trate	5
	vencer las iras de uno y otro embate, con que el aire y el mar nos hacen guerra, hasta tomar el puerto; en cuya tierra, cierta la entrada, incierta la salida, el laberinto yace de la vida;	10
	porque ya que pirata me disfama, alguien que bestia de la mar me llama, es bien mostrar que el atributo apruebo, cuando del curso que he corrido, llevo al Hombre, y sus Afectos amarrados, al remo destinados,	15
	a ser pasto del monstruo, que en su centro, de humanas vidas se alimenta dentro: y así, rompiendo la erizada valla del golfo del vivir, boga canalla.	20
HOMBRE	Si en sagradas lecciones, tal vez las aguas son tribulaciones, aún cuando voluntario sus festivas playas navega el Hombre en aguas vivas; mal hoy forzado, a contrastar se atreve, en muertas aguas páramos de nieve, contra la dura desigual batalla de opuesto temporal.	25
FUROR	Boga canalla, sin que tu Culpa extrañe mi castigo, puesto que tu Malicia va contigo, y los varios Afectos que tras ella derrotaron el rumbo de tu estrella, hasta dar en mis manos.	30
MALICIA	Ya sé, Furor, que en piélagos humanos la divina justicia de Dios condena al Hombre y la Malicia de sus Afectos, al fatal extremo del remo del vivir trae; pero el remo, para romper deste aterido yelo	35

	la verdinegra bruma, no se halla con fuerzas mi poder.	40
FUROR	Boga canalla.	
TODOS	¡Cielo, piedad en tanto desconsuelo!	
FUROR	Cerrado está, no hay qué llamar al cielo: y tú, Envidia, pues fuiste la que a la muerte abriste	45
	la puerta la primera, ya que no puedes penetrar la esfera del sol, al tope de esa gavia sube, y coronando de una, y otra nube el rizado penacho de tus plumas,	50
	arbitrio infiel de ráfagas y espumas, mira si algún celaje, a pesar del ultraje, que olas amontonando, nos le encubre; del mundo el laberinto se descubre,	55
	a que van condenados (ya lo dije) estos míseros forzados, a quien la ley de su infelice suerte llamó a la vida, y destinó a la muerte.	
	<i>Sube la Envidia en elevación arrimada al árbol ma- yor y da la vuelta la nave.</i>	
ENVIDIA	Ya elevada en el viento, con las fáciles alas de mi aliento, registro la campaña, que transmutó de piélago en montaña ingeniero el motín de la tormenta;	60
	y por más que la vista mire atenta poner al mar en varios horizontes, titán de nieve, montes sobre montes; sola una nave veo, que al parecer también trae su deseo en demanda del puerto,	65
	quizá del mismo bárbaro desierto; pues dice al huracán que la acomete.	70

*Da vuelta la nave que estará fundada sobre ondas
de nubarrones azules y sus flámulas encarnadas
con hostias y cálices, y vese en la popa Teos de ga-
lán, la Caridad en el árbol mayor, y la Inocencia
en la proa, y los músicos de marineros.*

TEOS	¡Amaina la mayor!	
CARIDAD	¡Hiza el trinquete!	
TEOS	¡Alarga la bolina!	
INOCENCIA	Hoy serán estos piélagos la ruina, con sañuda violencia grande, Teos, de ti y de tu Inocencia.	75
TEOS	No temas, que esta nave, que nadar y volar a un tiempo sabe, aunque se ve impelida, contrastada será, no sumergida, porque navega al norte de una estrella, con quien el sol su resplandor no mide; pues como estrella de la mar preside a los influjos de ella,	80
	intacta, pura, clara, limpia y bella; en cuya confianza, hasta la entena, pues de plumas de amor te miras llena, ¡oh, Caridad, asciende, y de ella avisa, si población o monte se divisa!	85
		90
	<i>Sube la Caridad en elevación, arrimada al árbol y da vuelta la nave.</i>	
CARIDAD	Ya en el viento elevada, dejando una galera zozobrada, de la tormenta que también padece, paso adelante, donde se me ofrece el lejano celaje de una sierra.	95
ENVIDIA	Ya el puerto se descubre; tierra.	
CARIDAD	Tierra.	

INOCENCIA	¿Eso dices tan fría? Dilo, pidiendo albricias de alegría.	
	<i>Dan vueltas la galera y la nave cantando Esperanza y Envidia y respondiendo Furor a cada una.</i>	
ESPERANZA	Mortales, albricias...	
CORO 1.º	Mortales, albricias...	100
ENVIDIA	Albricias, mortales...	
CORO 2.º	Albricias, mortales...	
ESPERANZA	... que ya destes golfos...	
CORO 1.º	... que ya destes golfos...	
ENVIDIA	... que ya destes mares...	105
CORO 2.º	... que ya destes mares...	
ESPERANZA	... vencidas las sañas...	
CORO 1.º	... vencidas las sañas...	
ENVIDIA	... templadas las iras...	
CORO 2.º	... templadas las iras...	110
ESPERANZA	... el puerto se ve...	
CORO 1.º	... el puerto se ve...	
ENVIDIA	... la tierra se mira...	
CORO 2.º	... la tierra se mira.	
TODOS	Albricias, mortales, albricias, albricias.	115
	<i>Habiendo dado una y más vueltas pasan de costado al tablado.</i>	
FUROR	A costa, a costa, pues ya a vista del puerto, cesan las iras del mar.	
TEOS	A costa, pues ya el mar sus furias templa.	
UNOS	Buen viaje.	
OTROS	Buen pasaje.	120

FUROR	Haced salva a esas riberas.	
	<i>Disparan de la galera.</i>	
TEOS	No hagáis a esos montes salva.	
FUROR	Por si acaso sale a ellas Ariadna.	
TEOS	Que no es tiempo que yo con estruendos venga.	125
UNOS	Buen viaje.	
OTROS	Buen pasaje.	
FUROR	Echa el áncora y aferra.	
TEOS	Echa la sonda y da fondo.	
LOS DOS	Y digan voces diversas.	
TODOS Y MÚSICA	Mortales, albricias, albricias, mortales, que ya destes golfos, que ya destes mares, vencidas las sañas, templadas las iras,	130 135
	el puerto se ve, la tierra se mira, albricias mortales, albricias, albricias.	
FUROR	Ya que inquietamente quieta la quilla está sobre el ferro, conmigo al esquife venga ese mísero cautivo, y amarrado a la cadena, arrastre tras su Malicia sus afectos y potencias.	140 145
	<i>Aquí pasan nave y galera de costado al tablado de la representación.</i>	
HOMBRE	¡Si esto es nacer a morir,	

*Dejan todos los remos y levantándose con cadenas
a los pies bajan por el escotillón que subieron.*

	siendo en metáfora nueva, deste bajel las entrañas las que en su seno me engendran, con cuyo dolor de parto la Humana Naturaleza me aborta, paciencia, cielos!	150
Los 4	¿Quién ha de tener paciencia	
1.º	Si vil.	
2.º	Si esclavo.	
3.º	Si herrado.	
4.º	Si abatido	
Los 4	A ver te llegas hoy con todos tus Afectos?	155
HOMBRE	Ya lo veo; y pues es fuerza que el Hombre a que muera nazca, nazca yo para que muera.	
	<i>Vase el Hombre y esclavos por el escotillón de la galera.</i>	
TEOS	Ya que en la amarra la nave tranquilamente serena goza de la paz del puerto, todos me esperad en ella; y conmigo en el esquife, a inquirir qué playa es esta sola la Inocencia salga.	160 165
INOCENCIA	Muy buen compañero llevas, si acaso es tierra enemiga, para lo que te acontezca.	
TEOS	¿Cómo?	
INOCENCIA	Como apenas yo mirare el peligro cerca,	170

	cuando me deje matar, aún sin ponerme en defensa.	
TEOS	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque esta enseñanza quede al mundo, cuando vea, que lo primero que muere en el Hombre es la Inocencia.	175
TEOS	No harás tal, que vas conmigo.	
FUROR	La salva a repetir vuelva mi venida.	
TEOS	La mía no, que aún no es tiempo que se sepa y así, tu voz, Caridad, acompañe lisonjera solo al militar estruendo de sus cajas y trompetas.	180 185
LOS DOS COROS	Mortales, albricias, albricias, mortales, que ya destos golfos, que ya destos mares, vencidas las sañas, templadas las iras, el puerto se ve, la tierra se mira, albricias mortales, albricias, albricias.	190
	<i>Con esta repetición, haciendo salva la galera y sonando juntas Música, cajas y trompetas dan vuelta ella y la nave, bajan de las apariencias Envidia y Esperanza y desapareciendo todos salen al otro lado la Verdad y la Mentira, como que han escuchado las salvas a lo lejos.</i>	
MENTIRA	Ya que al compás desta salva, menos brava, menos fiera, la inquietud del mar permite que los perfiles se vean	195

	de aquel último horizonte, desvaneciendo las sierras de espuma, que pretendieron poner su línea mas cerca. Salgamos a ver si acaso aquella garza pequeña, que cuando se encumbra nada, y cuando se abate vuela, es el bajel del furor de la Culpa, con la presa de las víctimas humanas, que nuestro monstruo alimentan.	200
VERDAD	¡Qué contrario es mi motivo del tuyo! Pues si yo atenta al mar salgo, no es a causa de que ese tributo venga en aquel negro bajel, que a nuestro puerto navega del poniente, sino a causa de que esotra blanca vela, que viniendo del oriente, es el austro el que la alienta, sea la que ha de traer, si doy crédito a las ciencias, que han antevisto esta dicha, el trigo de lejas tierras, en cuya abundancia estriba el remedio que se espera contra ese encerrado monstruo.	205
		210
		215
		220
		225
MENTIRA	¡Oh que esperanza tan necia!	
VERDAD	Más lo es tu desconfianza.	
MENTIRA	¡Que siempre has de ser mi opuesta!	230
VERDAD	Claro está, si siempre tú, altiva, sañuda y fiera, del Furor enamorada, te obligas de sus cautelas, sin dar crédito a verdades;	235

	del laberinto del mundo, Fedra, y Ariadna sean la Mentira, y la Verdad.	275
MENTIRA	Si extrañará si a ver llega que somos las dos hermanas, y de una naturaleza no son Mentira y Verdad.	
VERDAD	Sí son; u di, ¿quién engendra a la Mentira?	280
MENTIRA	El concepto que uno quiere formar de ella.	
VERDAD	¿Quién la concibe?	
MENTIRA	La mente.	
VERDAD	¿Quién la alimenta?	
MENTIRA	La idea.	
VERDAD	¿Quién la pare?	
MENTIRA	La lengua es quien la pare.	285
VERDAD	Luego es cierta cosa Mentira y Verdad nacer de una madre mesma, pues a la Verdad también el concepto es quien la engendra, la Mente quien la concibe, la idea quien la alimenta, y hermana de la Mentira es quien la pare la lengua; y así, el que hermanas seamos no desdice a esta sentencia, pues para nacer hermanas, no implica nacer opuestas.	290 295
MENTIRA	Contra esa sofistería razón hay...	

La salva.

DENTRO	¡A tierra, a tierra!	300
MENTIRA	Pero aunque la haya, el silencio por agora la suspenda, que al ver que ya ha dado fondo el buque de esa galera, cuyas flámulas tremolan	305
	las coronadas empresas del dragón, a cuyo pasto, el furor que le alimenta tray tantas vidas: no quiero responder, pues más me lleva	310
	darle a él una bienvenida que a ti una mala respuesta.	
VERDAD	¿Es posible que de ver estas lástimas te alegras?	
MENTIRA	Sí, porque al fin son trofeos de un amante; y porque veas cuanto su venida estimo, tengo de ser la primera yo que la gala le cante, dándole la norabuena.	315 320
VERDAD	Canta tú, que yo porque el hombre mire y atienda, que a un tiempo el llanto y la risa, le reciben a las puertas del nacer, lo que tú cantes	325
	lloraré, sin que la letra, ni el tono en las dos distinga más que sola la cadencia.	
MENTIRA (<i>Cantando.</i>)	Si a una deuda obligada naturaleza,	
VERDAD (<i>Llorando.</i>)	Si a una deuda obligada naturaleza,	330
MENTIRA (<i>Cantando.</i>)	el furor de la Culpa cobrarla intenta.	
VERDAD (<i>Llorando.</i>)	el furor de la Culpa cobrarla intenta.	
MENTIRA (<i>Cantando.</i>)	Norabuena triunfante del hombre venga.	
VERDAD (<i>Llorando.</i>)	Venga norabuena.	

MENTIRA	Ves como lo que yo digo dices.	335
VERDAD	Sí, con diferencia, de que esto es conformidad, y eso es ira.	
MENTIRA (<i>Cantando.</i>)	Aunque lo sea. Y pues es del cielo justa sentencia.	
VERDAD (<i>Llorando.</i>)	Pague. Y pues es del cielo justa sentencia.	340
	<i>Los dos cantando y llorando.</i>	
MENTIRA	Pague su deuda el hombre.	
VERDAD	Pague su deuda.	
	<i>Las cajas, y salen del carro de la galera el Hombre, la Malicia y los cuatro afectos con cadenas al pie, y el Furor detrás y desde la nave Teos y Inocencia.</i>	
HOMBRE	Recibirme risa y llanto a un mismo tiempo, bien muestra que esto es Mundo.	
MALICIA	Si, que en él siempre mezclados se encuentran la tristeza y la alegría.	345
INOCENCIA	Señor, ¿qué provincia es esta,	
	<i>Retirados Teos y Inocencia.</i>	
	que unos cantan y otros lloran, unos triunfan y otros penan, y si a la letra atendemos, todo es una cosa mesma?	350
TEOS	Retírate agora y calla, después lo sabrás.	
MENTIRA	Pues llega ya el Furor, vuelva mi canto.	355
VERDAD	Y también mi llanto vuelva.	

Cantando y llorando.

LAS DOS	Y pues es del cielo justa sentencia, pague su deuda el hombre, pague su deuda.	
FUROR (<i>A la Mentira.</i>)	Sirena destas montañas, que al revés de otras sirenas, ellas llaman desde el mar a quien pasa por la tierra, y desde la tierra tú llamas al que el mar navega; con tan mejorado riesgo, como ser la competencia, tú para darle la vida, y para matarle ella.	360 365
	Pirata del mar me llama no sé qué docta sentencia, a cuyo concepto, en corso salí a costear las riberas, que boga el mar de la vida, haciendo esclavos que sean, sacrificio a tus pies antes, y después a mis violencias.	370 375
	El tributo que a tu padre paga la naturaleza (y siendo tu padre el mundo, está el cobrarle a mi cuenta) es el hombre, sin que haya librádose de mi fuerza ninguno, porque ya sabes que yo en su lugar debiera suplir, padeciendo yo todo lo que él no padezca.	380 385
	Y así el hombre, y la familia de afectos, que tras sí lleva su Malicia, esta a tus plantas: llega, pues, esclavo, llega a la verdad que idolatro, y pon esta dicha a cuenta	390

	de otras desdichas, supuesto que al contemplar su belleza, podrás quizá lisonjearlas, ya que no podrás vencerlas.	395
	<i>Llega a la Verdad el Hombre.</i>	
HOMBRE	Humildemente postrado, os suplico, deidad bella, os doláis de mis desdichas.	400
TEOS	<i>(Aparte.)</i> No mal sus yerros enmienda hoy el Hombre; pues llorando, a la Mentira se deja, y se pasa a la Verdad.	
FUROR	¡Qué haces, loco, que no es esa la que yo quiero, y que quiero que tú sirvas y obedezcas!	405
HOMBRE	Si una al ver mis penas llora y otra canta al ver mis penas, ¿a quién quieres que me incline, sino a la que hay qué agradezca? Y pues es el primer yerro en que un desdichado acierta, doleos vos de mis desdichas, y más que esotra se ofenda.	410 415
VERDAD	Para sentirlas yo, ociosa fue la equivocación vuestra, de que son buenos testigos las lágrimas que me cuestan.	
MENTIRA	¿Que soberbia de su yerro estarás?	420
VERDAD	Si bien lo piensas, mas de sus yerros estoy lastimada que soberbia.	
FUROR	Pues para que no lo estés, la muerte le daré.	

MENTIRA	Espera, que es muy ilustre castigo para tan infame ofensa. Ese encarcelado monstruo me vengará, cuando sea su suerte entregarle a él;	425 430
	y hasta entonces, porque tengas tú el aplauso deste triunfo, él la infamia de esta afrenta. Fedra el dolor de esta ruina, yo el gusto de esta tragedia, siendo mi voz, y su llanto el pregón de la sentencia: marcha tú con él, y él a vista del mundo venga, pues para no verlo el mundo, ¿de qué sirve que uno venza?	435 440
FUROR	Dices bien: hasta llegar de su palacio a la excelsa corte, prosiga la marcha.	
	<i>Las cajas.</i>	
HOMBRE	¿Cuándo, cielos, mis miserias ablandarán tus oídos?	445
MALICIA	Tarde, o nunca, mientras llevas tras ti, y tras mí tus afectos.	
INOCENCIA	Señor, mala gente es esta, volvámonos a la nave.	450
TEOS	Oye, ve, y calla, Inocencia.	
FUROR	(<i>A la Verdad.</i>) Ven, y si lo que él padece tú has de sentir, considera que tienes que sentir mucho, porque hay mucho que él padezca.	455
VERDAD	Quizá mi llanto algún día podrá ser que limar pueda sus prisiones.	

FUROR	Son muy duras, y tus lágrimas muy tiernas.	
MENTIRA	¿En qué fundas tu esperanza?	460
VERDAD	En que llora, y en que venga alguien quizá en esa nave, que sus rigores suspenda.	
FUROR	De aquesa nave, hasta agora ninguno ha tomado tierra.	465
TEOS	Que he tomado tierra duda.	
INOCENCIA	¿De que quieres que lo sepa, si tú lo recatas dél?	
FUROR	Y cuando la tome, es fuerza que sepa, quien, como y cuando, y si es humano le prenda; y así, pues solo es el llanto el consuelo que le queda, ni aún ese ha de tener, preso le obligare a cantar; ea,	470 475
	esclavos acompañad la dulce voz lisonjera de quien mis dichas aplaude, de quien mis triunfos celebra.	
HOMBRE	¿Cómo quieres que cantemos cautivos en tierra ajena?	480
MALICIA	En las copas de los sauces colgamos arcos y cuerdas.	
LOS CUATRO	Las cítaras de las ramas allá quedaron suspensas.	485
FUROR	Si en vuestra captividad Babilonia si os acuerda, sea Babilonia todo, mezclando voces y lenguas: canta tú, y cantaran ellos.	490
	Y al compás de sus cadenas,	

	sucedan las armonías de cajas y de trompetas.	
TODOS	Si a una deuda obligada naturaleza, el furor de la Culpa cobrarla intenta. Pague su deuda el hombre, pague su deuda.	495
<i>Con esta repetición cantando unos y representando otros y al mismo tiempo cajas y trompetas se van, quedando sola la Verdad, a quien con sus versos llegan Teos y Inocencia.</i>		
TEOS	¡Qué lastima!	
INOCENCIA	¡Qué desdicha!	500
VERDAD	¡Cuándo, cielos tantas penas, como a las que expuesto nace, lleno el hombre de miserias, han de tener fin!	
TEOS	Agora.	
VERDAD	¿Qué escucho?	
TEOS	Que sola quedas, bella ninfa destes mares, bella deidad destas selvas.	505
VERDAD	Desvaneciose el proverbio.	
TEOS	Dele tu llanto licencia, (pues el llanto en la hermosura portero es de sus audiencias) para que este peregrino del mar, que a tus puertos llega en esa extranjera nave, a preguntarte se atreva, ¿que tierra es ésta? ¿Qué monstruo es este que habita en ella? ¿Qué músicas y qué llantos, y qué prisiones son estas?	510 515

VERDAD	Aunque en buena urbanidad debo responderte, es fuerza (perdona gallardo joven) que la retórica tuerza, remitiendo una pregunta el tropo de una respuesta,	520
	¿quién eres, que a aqueste puerto puedes llegar, sin que sepa de ti el Furor de la Culpa? Es, dime (por dicha) esa nave la del mercader,	525
	que viene de lejas tierras cargada de pan? Porque, sino es que natural seas de las Indias de otro mundo, ¿cómo es posible que puedas dudar este?	530
TEOS	Porque ya que tu mercader me creas, ¿no me crees el mercader, que busca entre ricas piedras la preciosa margarita?	535
	Pues hay para que este sea una conveniencia más que esotro.	540
VERDAD	¿Qué conveniencia?	
TEOS	Haberte hallado llorando, y fueran mejores señas, ser de perlas mercader que de pan, el que en tus perlas la margarita preciosa en cada lágrima encuentra.	545
VERDAD	Aunque es la primer lisonja, que a mi oído no disuena; para atajar la segunda, vuelvo a tu pregunta, deja (¡cielos, qué joven es este,	550

	que a mí me merece atenta!) que cobre aliento, y sabrás lo que dudas.	555
INOCENCIA	Mientras ella cobra el aliento que dice, permíteme que me atreva yo a ponerte una objeción, porque a otro excuse el ponerla.	560
	Si del gran Júpiter hijo, dios de los dioses, te engendras, tan igual suyo, que luz de su luz vives y reinas;	565
	si para venir al Mundo, a buscar altas empresas que tú sabes, te disfrazas, y tan otro representas, que de la voz Teos, que es Dios, el nombre tomas, y en estas raras peregrinaciones, para que humano te crean, siendo Divino, del Teos	570
	te apellidas Teseo, en muestra que de divino y humano gozas dos naturalezas; ¿cómo preguntas y dudas? ¿Dónde están, señor, tus ciencias?	575
Teos	Necio, cuanto ha de decirme sé yo pero considera, que ajustarme al modo humano es aquí preciso, fuera de que si esta es la verdad, en la metáfora es fuerza preguntarla por oírla, aún antes que por saberla; y así, dile a la objeción, que en atención se convierta, porque fábula y historia a una luz dos visos tengan.	580
		585
		590

VERDAD	Esta fábrica inferior, que crió la omnipotencia de Dios, por quien de <i>creata</i> la da la latina lengua	595
	nombre, bien que vulgarmente, porque dos sentidos tenga, no sé que concepto hoy muda la sincopa el <i>creata</i> en Creta.	600
	Al género humano tuvo por rey en su edad primera, y él en su primera esposa, que fue el Alma, pura y bella, dos hijas, la Voluntad	605
	libre, y la natural Ciencia, para poder elegir bien o mal; mas de manera le envaneció su fortuna, que abusando altivo de ella,	610
	dejó el bien, y eligió el mal, con tan loca, con tan ciega presunción, que le costó la vida a su esposa, expuesta tanto al dolor, que hasta hoy yace	615
	el Alma en su Culpa muerta. Reconoció haber seguido una mentira halagüeña, y dejado una sencilla verdad; en cuya dolencia,	620
	güérfanas las dos hermanas quedamos; mas tan opuestas, que tarde o nunca, razón y voluntad se concuerdan: y así, dictándole yo	625
	verdades y engaños ella, partimos el mundo en bandos; atributo con que hoy reina (con nombre de Minos) Minos, que quiere en la frase hebrea	630
	decir fuga: y así, el nombre,	

al huir de la obediencia
 de su criador, le convino.
 Y pues ya asentados quedan
 las tres etimologías,
 de que en metáfora sean 635
 mundo, mentira y verdad,
 Minos, Ariadna y Fedra;
 paso a la segunda esposa,
 con quien después de deshecha
 el alma se halló casado 640
 que fue la Naturaleza
 Humana cuya hermosura,
 para ser la más perfecta
 solo le faltó tener
 la parte de la prudencia, 645
 que aunque dicen que lo hermoso
 en el objeto se emplea
 de la vista y que allí para
 engañase quien lo piensa
 que la perfecta hermosura 650
 es la virtud, mas no es esta
 cuestión del caso, y así
 doy al discurso la vuelta.
 Esta pues a quien juraron
 por emperatriz y reina 655
 todos los cuatro elementos,
 tributando a su belleza
 tierra y agua y aire y fuego,
 cuanto en fuego, aire, agua y tierra
 botón de púrpura nace 660
 bajel de escama navega,
 ramillete de luz corre
 y rayo de pluma vuela.
 De tantas felicidades
 desvanecida y soberbia, 665
 para caer de más alto
 se puso sobre sí misma.
 (oh, qué bien dijo el que dijo
 que la felicidad era

de los vicios inventora 670
y de las delicias maestra,
porque el mendigo del gusto
en el primero se ceba,
temiendo si aquel le falta,
que otro a buscarle no venga!); 675
pero quien los tiene a mano
con hastío los desprecia,
y para hacer que sean otros
circunstancias les inventa;
que no hubiera en las delicias 680
variedades sino hubiera
en la dicha de gozarlas
la desdicha de crearlas.
Mas ¿dónde voy? ¡Ay de mí!
Que hablando en culpas ajenas 685
poco importa ser verdad
si soy verdad poco cuerda,
fuera de que no esto solo
acobarda mi modestia,
sino pensar si prosigo 690
que no ha de encontrar mi lengua
razones con que explicarse,
porque es su culpa tan nueva,
tan detestable, tan torpe,
tan abominable y fea, 695
que escandaliza callada,
ved que será manifiesta.
Adúltera fue a su esposo.
¿He dicho hartos?, pues aún queda 700
más que decir, que no en vano
te previno mi advertencia
que tal vez la circunstancia
agrava más que la ofensa.
Adúltera fue a su esposo,
vuelvo a decir, quién pudiera 705
no pasar de aquí, porque
al decir con quién suspensa
la voz se yela en el pecho.

Y porque no salga fuera
turbado el aliento pasma, 710
balbuciente el labio tiembla
pero alláneme el estilo
Pablo, que quizá con esta
autoridad haré fácil
el error, pues cuando llega 715
a hablar de la idolatría,
por la luz del sol empieza,
y culpa al que adora al sol
con ser criatura tan bella,
que es la vegetable vida 720
de flores, frutos y yerbas.
Desciende del sol al aire
y culpa al que en sus esferas
la águila adora con ser 725
la que le ve de más cerca.
Del aire transciende al agua
y culpa al que a la sirena
adora con ser su canto
la armonía de las selvas. 730
Del agua a la tierra pasa,
y culpa al que adora en ella
al caballo siendo el bruto
de más generosas prendas.
De uno pues bajando a otro 735
donde pasma, donde eleva,
es viendo que hay quien adora
(que idolatría tan ciega)
los inmundos animales,
pues del egipcio se cuenta, 740
que labró altares y aras
a una escamada culebra,
con cuya abominación
fácil el paso me deja
para decirte que fue 745
enroscada a la corteza
de un árbol su torpe empleo
una serpiente halagüeña,

con que ya no extrañarás
que haya en la desdicha nuestra
quien la tenga por su amante, 750
si hay quien por su dios la tenga
de este irracional amor
concibiendo por la oreja
parió por la boca un monstruo
de tan horrible extrañeza 755
que todos sus señas dicen,
y nadie dice sus señas:
serpiente, Moisés, la llama,
por su astucia y su cautela
David, basilisco y áspid, 760
sobre quien el justo güella;
Pedro rugiente león,
que devora cuanto encuentra;
hambriento lobo, Mateo;
Ambrosio, traidora hiena; 765
rabioso perro Augustino,
y dejando otras diversas
señas tuyas de que esta
la sacra página llena,
para abrazarlas a todos, 770
Juan que le vio de más cerca
allá en Padmos, dice, que es
hidra de siete cabezas,
en cuya escamada espalda
lasciva mujer se asienta, 775
dando a entender y no en vano,
que hidra sobre hidra puesta
está eminente al demonio
una mujer inhonesta,
este, pues, fiero vestiglo 780
está, pues, sañuda bestia,
tan voraz es que de sola
sangre humana se sustenta,
con todo el mundo acabara
su hidropesía sedienta 785
de una vez a no tenerle

al freno de una cadena.
 La omnipotencia de Dios
 tirada siempre la rienda,
 con cuyo favor mi Padre, 790
 encarceló su fiereza
 en un ciego Laberinto,
 que en el centro de la tierra,
 labró ingeniero el que dio,
 cuando intentó su imprudencia 795
 oponerse a todo el sol
 alas a Ícaro de cera
 con que despeñado al mar,
 le arrojase su soberbia.
 Su fábrica es tan oscura, 800
 tan pavorosa y funesta,
 que aún para espirar no tiene
 mas claraboya que el Etna,
 intrincados sus espacios
 están de tantas revueltas, 805
 que ninguno que entra dentro
 vuelve a encontrar con la puerta,
 con que allí no hay redención
 dada una vez la sentencia.
 Job lo diga, pues pidiendo 810
 piedad al cielo y clemencia.
 Duélete de mí, le dice,
 antes que vaya, y no vuelva
 a la tenebrosa cárcel
 cuyas opacas tinieblas 815
 a nunca más ver el día,
 le tienen la faz cubierta,
 El mundo, viendo que allí
 el alimentarle es fuerza
 por ser deuda a que obligada 820
 quedó la naturaleza
 de aquellos que por nacer
 la ley a morir condena,
 le mantiene, a cuya causa,
 de la culpa, el furor (que ella 825

alcaidesa deste abismo,
siempre está a su entrada puesta)
es quien el tributo cobra,
corriendo en esa galera,
(bajel al fin de forzados) 830
la siempre alterada esfera
del ancho mar de la vida,
trayendo en duras cadenas
los hombres, hasta que llegan
su suerte para que sea 835
víctima sacrificada
al fiero monstruo con pena
de que si alguno se escapa,
él en su lugar padezca;
y siendo así que tú solo 840
llegaste aquí sin que sepa
cómo ni cuándo has venido
da a tu extraña patria vuelta
que yo habiéndote pagado
con este aviso la deuda 845
de la buena fe, con que
a valerte de mí llegas,
es fuerza que siga al hombre
que va llorando, y quisiera,
(supuesto que la verdad 850
por cualquier resquicio entra)
ver si en la prisión que va
disimulada, pudiera
hacer que la sorda lima
del llanto con mi asistencia 855
le rompiese las prisiones;
pues dándole algunas treguas
en su fuga podría ser
que en ese intermedio venga.
Según oráculos dicen, 860
alguien que a este monstruo venza,
dando fin a tantos males,
tantas ansias, tantas penas,
tantos sustos, tantas iras,

	tantos llantos, tantas quejas, tantos horrores, y tantos escándalos y tragedias.	865
	<i>Vase.</i>	
TEOS	Hermoso prodigio aguarda, divino portentoso espera.	
INOCENCIA	¿Dónde vas?	
TEOS	Tras ella voy.	870
INOCENCIA	¿Cómo es eso de ir tras ella? ¿Oíste que hay un monstruo?	
TEOS	Sí, mas quiero que el mundo vea aunque la verdad me avisa de las humanas miserias, la facilidad con que tras sí la verdad me lleva.	875
	<i>Vase.</i>	
INOCENCIA	A mí no me llevará por la misma razón pues si esa verdad tras quien va es verdad que verdad es lo que ha dicho, lo será. Si bien hallo una razón de notable oposición, que mujer al parecer es, verdad y mujer implican contradicción fuera de que nadie ignora que anda desnuda, y es muda la verdad, y esta señora, sobre no venir desnuda es grandísima habladora. Miren lo que ensarto aquí pero quien me mete a mí sino entre tanto buscar	880 885 890 895

Tira dél.

Lo primero que padece,
esta Inocencia.

Sale Teos.

TEOS	¿Qué es esto?	
CULPA	Llevar por justa sentencia este a mi cárcel.	
TEOS	¿No ves que es la inocencia?	
CULPA	Violencia no hago que la culpa es verdugo de la inocencia.	925
TEOS	Es verdad, pero a ese plazo	
	<i>Cógele del otro brazo y forcejean los dos por llevarle.</i>	
	para haberle de pagar pondré por ahora embarazo.	930
CULPA	¡Cuánto va que a buen librar me quiebra cada uno un brazo!	
CULPA	Mía es esta acción, desvía, que aunque la inocencia fue, ha de morir.	
TEOS	Tú porfía es vana.	935
CULPA	¿Por qué?	
TEOS	Porque esta es inocencia mía de quien tú no has de saber.	
	<i>Desásese de la Culpa y ella queda temblando.</i>	
CULPA	¿Qué soberano poder es, qué majestad estraña,	940

	joven, la que te acompaña; que me has podido romper privilegios que me ha dado toda la Naturaleza?	
	Pues, ¿tú solo has penetrado sin prisiones, la aspereza de todo este despoblado?	945
	No soy la Culpa; ¡ay de mí! pues como (qué sentimiento!) hubo ¡qué horror! quien aquí pueda ¡oh rabioso tormento! pisar ¡loco frenesí! los términos ¡trance amargo! deste ¡oh poderoso embargo!	950
	distrito ¡fiero martirio! y llevar ¡mortal delirio! libre ¡rabioso letargo! deste fiero ¡infeliz suerte! monstruo horrible, ¡ira mortal!	955
	en cuyo ¡veneno fuerte! laberinto ¡grave mal! guarda soy, ¡tirana muerte! sin que pruebe mi castigo, a su Inocencia consigo?	960
TEOS	Ya dije a tu tiranía, cómo es Inocencia mía.	965
CULPA	Ya ni te arguyo ni sigo; y pues ¡ay triste! no sé quién eres, ni cómo fue el haber llegado aquí, no he de pretender de ti que más tributo me dé tu nuevo ser, que dejar que me vuelva a sepultar este pavoroso centro;	970
	porque me atormenten dentro tu placer y mi pesar; mas guárdate, no perezcas	975

	a manos de mi tirano furor, y el suyo padezcas, que aunque seas más que humano, basta que humano parezcas. Y entonces, mas ¡ay de mí! que entonces, y ahora de ti temblaré y al ver tus señas, sino bastan estas peñas, caiga el cielo sobre mí.	980
	<i>Vase.</i>	
INOCENCIA	Señor, ya ves lo que pasa, y que esta tierra se abrasa en riesgos.	
TEOS	¿Qué has pretendido?	990
INOCENCIA	Que aunque no eres pan perdido, trates de volverte a casa. Si tienes reino en que estar, en que vivir y triunfar, ¿quién te mete en que haga guerra contra ti un monstruo en la tierra, y una tormenta en el mar?	995
TEOS	Ya de mi patria salí trayendo la voluntad de mi Padre. Y siendo así, que fue a ver mundo, y que vi en el mundo a la Verdad, no sólo hermosa que admira, sino tierna que enamora. Y siendo extremos de ira, y piedad, la veo que llora lo que canta la Mentira, con cuyo amoroso agrado, vida y alma me ha robado. ¿Cómo ausentarme podré?	1000 1005
INOCENCIA	Solo faltaba ahora, que te hubieras enamorado.	1010

TEOS	Cuando no lo estuve yo de la Verdad mayormente el día que a entender dio cuánto las miserias siente del Hombre. Y pues le siguió en su marcha y su quebranto, diciendo.	1015
VERDAD	<i>(Dentro.)</i> Ya que a horror tanto, aquesta es buena ocasión, los yerros de tu prisión rompa la lima del llanto.	1020
HOMBRE	<i>(Dentro.)</i> ¿Quién de mi agobiado cuello y herrado pie ha enternecido los lazos?	
VERDAD	Quien pudo hacello.	1025
MALICIA	<i>(Dentro.)</i> De mí aún no te has desasido.	
LOS 4 AFECTOS	<i>(Dentro.)</i> Traición, traición.	
TEOS	¿Qué es aquello?	
INOCENCIA	Que el Hombre rompido ha la cadena, y que se va.	
TEOS	La Verdad enternecer podría el yerro, mas romper la prisión no.	1030
INOCENCIA	Claro está que a ese efeto, aún porfiando, con la Malicia, codicia ir aquel trozo quebrando, y no le es posible.	1035
<i>El Hombre y la Malicia asidos a una cadena por el pie de cada uno.</i>		
HOMBRE	¿Cuándo me veré sin ti, Malicia, rompiendo de mi prisión este último eslabón?	

MALICIA	Si es tu delito infinito, y tú a infinito delito no has de dar satisfacción; como has de apartar de ti a tu Malicia?	1040
HOMBRE	¡Ay de mí! Que si en la fuga que sigo va mi Malicia conmigo, en vano me desasí de otros afectos. Y huyendo del furor de la justicia de Dios, que me va siguiendo,	1045 1050
	en vano borrar pretendo las güellas de mi Malicia, pues cuando al cielo intentará volar, en el cielo mismo el furor de Dios me hallará.	1055
	Y si al abismo bajará, me encontrará en el abismo. Si alas pretendo tomar, y el mar del mundo pasar, qué importa, yendo los dos pues también estará Dios de esotra parte del mar?	1060
	Si apelo a la noche fría, porque su sombra podría ocultarme, será en vano, que a su poder soberano, nada es noche, todo es día: mas, ¡ay de mí! ¿Quién está aquí?, ¿quién viene?, ¿quién va?	1065
Teos	No te dé yo qué temer, que humano soy.	1070
HOMBRE	Pues si el ser humano, ¡oh joven!, te da piedad, mísero, afligido, triste, infeliz, y rendido a esos generosos pies,	1075

TEOS	... que yo tengo poder de ligar y desligar. Ya sin la cadena estás.		
	<i>Arroja la cadena.</i>		
HOMBRE	Vida y libertad me das.		
FUROR	(<i>Dentro.</i>) ¿Por dónde va?		
LOS 4		Por aquí.	1110
HOMBRE	¡Ay infelice de mí, que aún te queda qué hacer más! Tras mí el Furor ha venido, segunda piedad te pido.		
TEOS	De ella fe, y palabra doy.		1115
HOMBRE	Pues no le digas que estoy en esta quiebra escondido.		
	<i>Escóndese.</i>		
INOCENCIA	¿Que importará, si aquí ve a tu Malicia?		
MALICIA	No hará, porque yo tras él iré, si él fue antes tras mí.		1120
INOCENCIA		¿Por qué?	
MALICIA	Porque aún no del todo está sin mí, que si la prisión le has quitado, no la acción, que a él tiene el Furor cruel, pues aún no has dado por él entera satisfacción.		1125
	<i>Escóndese también y salen el Furor y los cuatro afectos huyendo dél.</i>		
TEOS	Presto quizá la daré.		

FUROR	¿Por donde decís que fue? Infames, viles afectos, que aún estáis a mi sujetos?	1130
Los 4	Por esta parte.	
FUROR	No sé qué he de hacer, si no parece, cuando ya el mundo se ofrece, porque Ariadna le avisó, y es fuerza padecer yo todo lo que él no padece. Dime, oh tú, si por aquí un forajido va.	1135
TEOS	Sí, mas no le sigas, que ya...	
FUROR	Di.	1140
TEOS	... muy lejos de ti está, porque está cerca de mí <i>Aparte.</i> y así, en vano tras él vas, que alcanzarle no podrás.	
HOMBRE	Bien desvela mi temor.	1145
FUROR	¡Oh rabia! ¡Oh pena, oh...!	
	<i>Sale la Mentira.</i>	
MENTIRA	Furor, ¿por qué te vuelves atrás, cuando ya en esa ribera triumfante el mundo te espera?	
FUROR	¡Ay infeliz! No te espante el que no pase adelante, y que atrás volverme quiera, si la prisión ha rompido el hombre y aunque en olvido sus Afectos me dejó, con él la Malicia huyó.	1150 1155

MENTIRA	Notable descuido ha sido mas, ¿con quién estás aquí?	
FUROR	Con un joven que no vi otra vez.	
MENTIRA	¡Que galán es!	1160
FUROR	Alábale tú ahora pues; solo eso me falta a mí.	
MENTIRA	No sólo le alabaré, mas los brazos le daré en señal de paz.	
FUROR	¡Oh cielos! Si antes fui Furor sin celos, ya con celos que seré?	1165
MENTIRA	Peregrino, cuyo honor te asegura en tu esplendor, hijo del sol y el aurora, ya que mi Furor te ignora, no te ignore mi favor. Dame mil veces los brazos.	1170
TEOS	A tan amorosos lazos siempre estaré agradecido.	1175
<i>Abrázale primero con halago y después con ira.</i>		
MENTIRA	Y seas muy bien venido, adonde te haga pedazos mi cólera.	
TEOS	¿Esto es mentir o amar?	
INOCENCIA	Con paz le vendió.	
MENTIRA	Llégame, Furor, a asir, y porque pueda suplir la falta del que se huyó, triunfe de aqueste tu ira.	1180
FUROR	Asilde todos.	

Llegan los Afectos y prendiéndole le ponen la cadena que el quito al Hombre.

TEOS	No asombre a nadie, que cuando mira librar la verdad al hombre, me prenda a mí la Mentira.	1185
FUROR	Humanos afectos vanos, atalde de pies y manos.	
MENTIRA	Sienta en las mismas prisiones del hombre las propensiones de los Afectos humanos.	1190
1.º	Ya el mío en esta cadena, al del llanto le condena.	
2.º	El Afecto del dolor sienta en mí.	1195
3.º	En mí el del temor.	
4.º	Y en mí el de toda la pena.	
MENTIRA	Pague este, aunque esté inocente, la culpa del delincuente.	
TEOS	Cumplieron sus profecías Jeremías y Isaías.	1200
FUROR	Si menor inconveniente es que uno muera, que no que vea el mundo, que por mí el tributo le faltó.	1205
INOCENCIA	¿Que hago, viendo aquesto yo que no me ausento de aquí?	
MENTIRA	Detened a ese villano, y por la Malicia esté preso también.	
INOCENCIA	Es en vano, que yo donde está diré.	1210

TEOS	No harás tal, que el soberano favor que yo le ofrecí tú no has de impedir.	
INOCENCIA	¿No?	
TEOS	No; porque se diga de mí, que en cuanto yo padecí, nunca mi Inocencia habló.	1215
INOCENCIA	¿Quién ha de tener paciencia?	
TEOS	Quien vea que la sentencia de la divina justicia, por el hombre y su Malicia, pagamos yo y mi Inocencia.	1220
INOCENCIA	¿Pues has de dejar que aquí por otro te ultrajen?	
TEOS	Sí; mi fe y palabra empeñé, y mi palabra, y mi fe nunca han de faltar en mí.	1225
INOCENCIA	¡Pues cómo, qué es esto, cielos, <i>Como que emmudece.</i> no puedo, no puedo hablar!	
HOMBRE	Aseguro mis recelos.	1230
FUROR	Ya que aqueste en su lugar salva todos mis desvelos, llama al mundo, que me vea triunfante.	
MENTIRA	Y para que crea que nadie huyó de tu Abismo, sino que aqueste es el mismo, la misma la salva sea.	1235
ELLA Y MÚSICOS	Si a una deuda obligada, naturaleza, el Furor de la culpa	1240

	cobrarla intenta, pague su deuda el hombre,	
TODOS	Pague su deuda.	
INOCENCIA	Miren que está errada toda la letra, que no paga la suya, sino la ajena.	1245
FUROR	A la voz ya que el mundo mirarse deja, acompañen las cajas y las trompetas.	1250
TODOS	Pague su deuda el hombre, pague su deuda.	
TEOS	Pague mas no la suya.	
INOCENCIA	Sino la ajena.	1255
	<i>Con esta repetición y las cajas y trompetas se van dando vuelta al tablado llevando presos a los dos y sale la Verdad, como extrañando la salva.</i>	
VERDAD	Un deseo y un cuidado, que a un mismo tiempo pendientes tienen el alma y la vida tras estos ecos me vuelven. El deseo es de saber si aquel extranjero güésped se volvió al mar con mi aviso; pues menos costa me tiene (por mas que interior agrado en la memoria le albergue) la soledad de su ausencia, que el peligro de su muerte. El cuidado es saber como si con mi llanto entenece su yerro el hombre, y deshace, bien que no sensiblemente, de sí sus afectos. Dura	1260 1265 1270

el traidor acento aleve
 de la Mentira, triunfando
 del Furor, para que llegue 1275
 a informarme de uno y otro
 sin ser vista, he de esconderme
 en la quiebra destas peñas,
 que estar hoy, es aparente,
 escondida la Verdad. 1280
 Mas, ¿quién está aquí?

*Vase a esconder donde están el Hombre
 y la Malicia.*

HOMBRE	Suspende la voz y no me descubras.	
VERDAD	Pues ¿cómo tú aquí estar puedes, y allí triunfando el Furor?	
HOMBRE	Como a mis penas crueles rompí los primeros lazos, a tiempo que a socorrerme llegó un extranjero joven, y rompiendo el nudo fuerte de mi Malicia su mismo 1285 favor, tan contra sí vuelve, que el Furor y la Mentira con mis Afectos le prenden; y así triunfantes con él marchan.	1290
VERDAD	¿Y quién era ese extranjero joven?	1295
HOMBRE	Yo no le conocí. Tú puedes ver si le conoces, puesto que están cerca donde a verse llegan, ya Mundo, y Furor, repitiendo una y mil veces. 1300 que pues es del mundo justa Sentencia,	

TODOS	(<i>Dentro.</i>) Pague su deuda el hombre, pague su deuda.	1305
	<i>Caja y música a lo lejos.</i>	
VERDAD	¿Qué miro? ¡Ay de mí! Si soy la Verdad, ¿cómo a la Muerte al culpado he reservado, y entregado al inocente? Y como tú, tan ingrato, tan villano, tan aleve, tan vil, tan desconocido, tan traidor, tan falso eres, que cuando otro te socorre, te ampara, y te favorece, dejas que por ti padezca, y escondido, no te atreves a padecer tú por él, diciendo públicamente tu Malicia y su Inocencia?	1310 1315 1320
HOMBRE	No hidalguías me aconsejes, que si ha sido mi ventura que yo me libre, y él quede en mi lugar, no será bien que la desaproveche.	1325
	<i>Las cajas dentro.</i>	
MALICIA	Dices bien, y pues a vista del Mundo ya se divierten todos haciéndote espaldas, para que de aquí te ausentes; ven donde de esclavo mudes el traje y vivir intentes libre.	1330
HOMBRE	También dices bien.	
VERDAD	Mira.	
	<i>Detiénele.</i>	

HOMBRE	Suelta.	
VERDAD	Oye.	
HOMBRE	No tienes que aconsejarme, pues ves que mi Malicia me vence. Ven, Malicia.	1335
MALICIA	Sí señor, vamos de aquí.	
Los 2	Y finalmente, vivamos nosotros, y él sufra, llore, gima y pene.	
<i>Vanse los dos desasiéndose de ella con despecho.</i>		
VERDAD	¡Oh ingrato, qué presto en queja la lástima me conviertes! Mas Verdad atropellada, ¿qué importa que se lamente? Y más cuando entre su llanto la música a decir vuelve.	1340 1345
ELLA Y MÚSICOS	Y pues es del cielo justa sentencia, pague su deuda el hombre, pague su deuda.	
INOCENCIA Y TEOS	¡Ay de un mundo engañado, que a ver no llegas, que su deuda no paga, sino la ajena!	1350
<i>Con esta repetición cajas y trompetas. Salen por una parte la Mentira, el Furor, los cuatro afectos, Teos y la Inocencia con la cadena, y por otro el Mundo y acompañamiento.</i>		
MUNDO	Ya tu tardanza acusaba, Furor, el deseo de verte; mil veces me da los brazos.	1355

FUROR	Y tú las plantas mil veces.	
MUNDO	¿Qué presa trais para que hoy a ese monstruo alimente, baldón de mi majestad, y ojeriza de mi suerte?	1360
FUROR	El género humano, el Hombre es el que miras presente, a quien prendí, como a todos del mar en la espuma leve: (<i>Aparte.</i> Miente mi voz; mas ¿qué mucho, si en mí la Mentira miente?)	1365
INOCENCIA	¿Ya esto tengo de callar?	
TEOS	A esto y a todo conviene.	
FUROR	Y siendo cuna y sepulcro de aquesa galera el vientre, a pagar viene la deuda en que ha nacido.	1370
VERDAD	No viene, que no es justo que uno pague el tributo que otro debe.	1375
INOCENCIA	Güélgome, que la Verdad a tan lindo tiempo llegue.	
MENTIRA	Pues ¿cómo, Fedra, al Furor tan cara a cara desmientes?	
VERDAD	Si Fedra es Verdad, ¿qué dudas, si el ser quien soy te convence?	1380
MUNDO	¿Siempre a las dos enemigas os he de hallar?	
VERDAD	No te alteres, que aunque siempre lo hemos sido, hoy con más razón que siempre.	1385
MUNDO	¿Como?	

VERDAD	Como de un engaño cómplice intentan hacerte, porque en él el Mundo incurra.	
INOCENCIA	¡Bien haya el alma que tienes!	
MUNDO	¿Qué engaño?	
VERDAD	Darte a entender, (y que te lo digo advierte, ¡oh Mundo!, para que el Mundo nunca la ignorancia alegue de que no oyó la Verdad) que ese joven inocente es el delincuente.	1390 1395
MUNDO	Pues ¿no es aqueste el delincuente?	
VERDAD	No; pues en esa galera como forzado no viene, movido del aquilón, viento infausto del poniente, sino como voluntario en esa nave, que tiene por viento el austro, y por norte a todo el sol del oriente.	1400 1405
INOCENCIA	Ya el Mundo la verdad sabe; ¡quiera Dios que le aproveche!	
MUNDO	¿Pues cómo está preso?	
VERDAD	Como, que supla por otro quieren, que se huyó de la prisión.	1410
MENTIRA	¿Eso escuchas?	
FUROR	¿A eso atiendes?	
MUNDO	Sí; porque si en esa nave	

Llegándose a la Verdad.

tray nuevos rumbos que pueden
librarle del general

	común tributo, no debe pagarle.	1415
MENTIRA	Aun cuando eso fuera, (<i>Aparte</i> . Principio que es bien que niegue, (puesto que soy la Mentira) si debe tal.	
MUNDO	¿De qué suerte?	
MENTIRA	¿Qué importa, que en nueva nave al umbral del Mundo llegue, para no ser comprendido en nuestras humanas leyes, si como humano ves que de humana carne procede?	1420 1425
	<i>Vuélvese a la Mentira.</i>	
MUNDO	Dice bien.	
VERDAD	No dice bien; pues aunque humano parece, sin duda es divino el que permite que le atropellen, con tal paciencia, que aun no se disculpa.	1430
MUNDO	Bien infieres; sin duda es divino quien por dar a otro vida, muere.	
MENTIRA	¿Cómo puede ser divino quien como humano padece frío, calor, hambre, sed y cansancio?	1435
MUNDO	Razón tienes.	
	<i>Vuelve a la Mentira.</i>	
VERDAD	Viendo que al cansancio, al hambre, sed, frío y calor se ofrece por su misma voluntad, sin que nadie a ello le fuerce.	1440

MUNDO	Tambien tú tienes razón.	
	<i>Vuelve a la Verdad.</i>	
MENTIRA	Contra la razón que tiene, hablad, afectos humanos.	
1.º	En mí, como humano siente.	1445
2.º	En mí, como humano llora.	
3.º	Como humano, en mí padece destemplanzas.	
4.º	Y el morir en mí, como humano teme.	
MUNDO	Luego es humano: bien dices.	1450
VERDAD	No lo niego; mas bien puede, siendo humano, ser divino.	
MUNDO	Muy nuevo supuesto es ese.	
VERDAD	Es verdad, pero no implica, y ser uno y otro pruebe; quien a otro, como divino, tan contra sí favorece, que dando vida al que estaba ya en las manos de la muerte, se queda a morir por él.	1455 1460
MUNDO	¿Qué dices, la vida puede haber a otro dado?	
VERDAD	Sí.	
	<i>Vuelve a la Verdad.</i>	
MUNDO	Luego es divino, bien sientes.	
MALICIA	No es, y él debe pagar la deuda.	
VERDAD	Sí es, y no debe.	1465
MUNDO	Dices bien, tienes razón.	

A los dos.

INOCENCIA	¡Oh cuál anda el mundo entre la Mentira, y la Verdad, si lo cree o no lo cree!	
MUNDO	Extranjero peregrino, habla tú: dinos quién eres.	1470
TEOS	Soy quien soy.	
MUNDO	¿No dices más?	
TEOS	Harto he dicho, si esto entiendes.	
MUNDO	El Mundo no te conoce.	
TEOS	Es porque así Juan lo cuente.	1475
MUNDO	Habla claro, ¿eres divino?	
TEOS	Tú lo dices.	
MUNDO	Tú, que vienes con él, di ¿quién es?	
INOCENCIA	No puedo, que mi dueño me enmudece, porque nunca el Mundo oiga que su Inocencia se queje.	1480
MUNDO	¡Quién vio iguales confusiones!	
TODOS	¿En qué, Mundo, te resuelves?	
MUNDO	No sé, porque todo soy opiniones diferentes de razones encontradas, y de varios pareceres, en que dividido el Mundo, tales delirios padece, que para salvar su vida, debe de importar su muerte; y así cuando no tuviera otro indicio más vehemente contra sí, que introducir alborotos tan crueles en el mundo su venida, debe morir, porque cesen	1485 1490 1495

escándalos, sediciones,
tumultos y inconvenientes,
poniéndome de tu parte. 1500

A la Mentira.

INOCENCIA	Luego vi que había de hacerse de parte de la Mentira, que es la hija que más quiere.	
MUNDO	Y puesto que ya las sombras sus alas nocturnas tienden, pase en prisión esta noche, y a la mañana se entregue al monstruo, que en él las garras, y las presas ensangrienta.	1505
VERDAD	Mira.	
MUNDO	No me digas nada, que no tengo de creerte, que menos importa que uno muera, que todas mis gentes.	1510

Vase.

VERDAD	¡Oh, Verdad, qué desvalida viviste del Mundo siempre! Furor, supuesto que sabes la verdad, no la atropelles.	1515
FUROR	Yo no sé mas de que nace, y que porque nace muere.	

Vase.

VERDAD	Retrata tú tu opinión, pues que conoces que mientes.	1520
MENTIRA	Ir contra mente es mentir; ¿que hago en ir contra mi mente?	

Vase.

VERDAD	Bien veis, humanos afectos, que el deudor vuestro no es ese.	1525
LOS 4	Como humano le tratamos; si él es divino, él lo muestre.	
VERDAD	En fin, ¿la Mentira os lleva tras sí, y la Verdad no os mueve?	
	<i>Llevánselos los cuatro a él y Inocencia.</i>	
TEOS	¡Ay, Hombre, lo que me cuestas!	1530
VERDAD	¡Ay, joven, lo que me debes!	
INOCENCIA	¡Ay lo que yo he de saber mañana, aunque so inocente, pues he de saber al monstruo a todo lo que él quisiere!	1535
	<i>Vanse.</i>	
VERDAD	Hermosas luces, que al anochecer brilláis mendigas de la luz del sol, a quien deja celoso al parecer, por escuchas del trémulo farol; ¿cómo, si es vuestro puro rosicler el contraste, el examen, y el crisol del mal y el bien, influye desigual, ninguno es hoy del bien, todos del mal? ¿Cómo sufrís que aquel vestiglo, aquel áspid, nacido en flores de un jardín, cebándose en la púrpura de Abel, con la primera saña de Caín, de otra inocente sangre su cruel sed alimenta, y que hoy el mundo afín, de excusar una vil parcialidad, por la Mentira deje la Verdad? ¡Mas ay, que ya os escucho, que decís que yo tengo la culpa! Pues si yo soy la Verdad, que en ese azul país, con la primera luz del sol nació, ¿cómo cuando vosotras me asistís	1540 1545 1550 1555

- ENVIDIA ¿En qué el cuidado puedo yo aliviar,
pues sabes que la Envidia está a tus pies?
- MENTIRA En que tu voz me ayude a divertir, 1590
si es que es medio el cantar del no dormir.
- Las dos paseándose, encontrados delante del carro
de la cárcel.*
- ENVIDIA Vela, vela, pisando las flores;
quedito, pasito, temor, que no entiendes...
- MENTIRA ¿En cual dellas el áspid se esconde...?
Y puesto que es hijo de astuta serpiente... 1595
- LAS 2 ¡Que duerma, y que calle, y no le despiertes!
- Sale la Verdad a lo lejos embozada con una banda y
escucha lo que dicen los versos.*
- VERDAD Envidia y Mentira están
de posta al funesto albergue
de la prisión; pero ¿cuándo
Envidia y Mentira duermen? 1600
Mal podré, aunque mas me emboce,
llegar a hablarle, ni verle;
pero no me desconfíe,
aunque oiga una y mil veces.
- LAS 2 *Cantando.* Y puesto que es hijo de astuta serpiente, 1605
que duerma y que calle, y no le despiertes.
- VERDAD Y pues vengo prevenida
de tres antídotos fuertes,
que den en el laberinto
del Mundo al monstruo la muerte. 1610
y aseguren la salida
del que triunfante y valiente
rompa de sus calabozos
los candados más rebeldes;
nada temo, pues con solo 1615
que a sus entradas me acerque,
infestándoles el aire,

que sus sentidos penetre,
 venciendo antes que a la fiera
 a los monstruos de su especie, 1620
 no dudo que adormecidas
 seguro el paso me dejen,
 por más que ahora desveladas
 una y otra vez alienten.

*Acércase a ellas, tocándolas con lo que traerá en-
 vuelto en la banda sin descubrirlo, y ellas se van
 adormeciendo, cantando desentonadas.*

ENVIDIA Vela, vela, pisando las flores; 1625
 quedito, pasito, amor, que no entiendes.
 Pesadamente la noche
 con sus horrores me vence;
 prosigue, prosigue tú.

MENTIRA Y puesto que es hijo de astuta serpiente, 1630
 a mí también un letargo
 me perturba y me suspende.

LAS 2 Que duerma y que calle y no le despiertes.

MENTIRA Poderoso Afecto es
 el que mi sentido aduerme. 1635

ENVIDIA Sí, mas yo no he de rendirme.

MENTIRA Ni yo, aunque el vivir me cueste.

*Cantan las dos desentonadas, y déjanse caer ador-
 mecidas.*

LAS 2 Vela, vela, pisando las flores,
 quedito, pasito, temor, que no entiendes,
 en cual de ellas el áspid se esconde. 1640
 Y puesto que es hijo de astuta serpiente,
 que duerma y que calle y no le despiertes.

VERDAD Ya rendidas al letargo,
 seguro el paso me ofrecen,
 dandoos a entender, mortales, 1645
 que aunque la Mentira vele,

siempre a la Verdad le quedan
resquicios por donde entre.
¡Ah de la prisión!

Salen Teos y la Inocencia.

TEOS	¿Quién llama?	
VERDAD	Quien en busca tuya viene, atropellando imposibles, y venciendo inconvenientes.	1650
INOCENCIA	La Verdad es, mas, ¿qué importa, si es hoy la que menos puede?	
TEOS	¡Ay, Verdad, que solo tú has sabido conocerme! De que tan agradecido estoy, que si se convierte el que ama en la cosa amada, dirán de mí eternamente, que soy la misma Verdad, siendo yo lo que tú eres.	1655 1660
VERDAD	Pues porque mejor lo digas, ya que tú faltar no puedes a la palabra que diste, y el huir no te es decente, con otra forma a librarte vengo.	1665
TEOS	¿Y cuál es?	
VERDAD	Proponerte medios con que de ese horrible monstruo vitorioso quedas.	1670

Saca un panecillo.

Mira, este breve bocado
en sí tal virtud contiene;
que como al llegar a ti
la hambrienta fiera inclemente,
para devorar tu vida,

1675

- desde lejos se le enseñes,
 y antes que haga en ti la presa,
 al ver que ya te acomete
 para devorar tu cuerpo,
 la digas: «Mi cuerpo es este». 1680
 Verás que a tu voz postrada,
 todos los sentidos pierde,
 se pasma y se atemoriza,
 se perturba y se estremece
 y embriagada en el olor, 1685
 porque ella no ha de comerle,
 (fuera, que en él ya no habrá
 sustancia, sino accidentes)
 al yugo de aquestas cinco
 palabras rinde las siete 1690
 cervices, adormecida,
 y enajenada; de suerte,
- Saca una cruz en forma de daga.*
- que con aqueste puñal
 podrás darla una y mil muertes,
 pues cuantas veces la yera, 1695
 morirá otras tantas veces.
 Y para que con la puerta
 del gran laberinto aciertes,
 pues tú solo has de salir
 de todos cuantos a él entren, 1700
- Saca una pieza de cintas de nácar.*
- lleva contigo este ovillo,
 que es, si a su color atiendes,
 cuajada sangre, que vayas
 dejando por donde fueres,
 cuyo rastro, que hilo a hilo 1705
 hará que el camino siembre,
 te hará cierta la salida;
 pues como al umbral le dejes
 de sus láminas de bronce,
 al volver a recogerle, 1710

es fuerza dar con la puerta.
 La Verdad es quien te ofrece
 los medios, tú el que ha de obrarlos;
 y pues somos juntamente
 un ser, una alma, una vida, 1715
 el dictamen favorece
 de la Verdad que en ti vive.
 Este es el bocado, este
 el puñal y este es el hilo:
 no como humano receles, 1720
 ni que el bocado se estrague,
 ni que el puñal se destemple,
 ni que el hilo se te rompa;
 porque del pan las especies
 pasarán a otra sustancia, 1725
 el puñal a mejor temple.
 Y el hilo de la Verdad
 es tan constante y tan fuerte,
 que por más que le adelgace,
 no es posible que se quiebre. 1730

Vase.

TEOS	Oye, aguarda.	
MENTIRA	¡Ay infeliz! ¿Si se hubiese huido el cautivo?	
TEOS	No, ingrata, preso y seguro me tienes, que no viene para huir 1735 el que para morir viene.	
MENTIRA	Despierta, Envidia, pues ya es tiempo que el sueño dejes.	
<i>Despierta y tocan cajas y salen Mundo y Furor.</i>		
ENVIDIA	¿Qué hay de nuevo?	
INOCENCIA	¿Qué más nuevo, que ver que la Envidia duerme? 1740	

TEOS	¿Y qué menos nuevo, que iras y asombros, que la despierten?	
MUNDO	Pues ya el alba coronada de rojos y de claveles restituye sus colores a toda esta esfera verde, ya es tiempo de que a la fiera ese mísero se entregue.	1745
MENTIRA	¡Ah del pavoroso centro!	
FUROR	¡Ah del tenebroso albergue!	1750
ENVIDIA	¡Reino de la confusión!	
MUNDO	¡Monarquía de la muerte!	
LOS 4	¡Ah de la Culpa!	
	<i>Sale la Culpa.</i>	
CULPA	¿Quién llama?	
MUNDO	El Mundo a tus puertas tienes.	
FUROR	A tus rejas el Furor.	1755
MENTIRA	La Mentira a tus paredes.	
ENVIDIA	Y la Envidia a tus umbrales.	
INOCENCIA	Miren, y que honrada gente.	
CULPA	No me hace novedad nada, que ya yo sé que a mis redes Mentira, Envidia y Furor trujeron al Mundo siempre. Mas ¿qué tributo traéis, que hoy a la fiera alimento?	1760
FUROR	Vesle aquí, aqueste es el hombre.	1765
INOCENCIA	Miren que Pilatos este.	
CULPA	Ya le veo y otra vez me asusto y tiemblo de verle, aunque en el traje de esclavo...	

	mas no porque tú lo quieres, y porque llevamos tres alhajas tan excelentes, que aunque este jueves se explican, son cosas del otro jueves.	1800
	<i>Vase.</i>	
CULPA	¡Ay de vosotros! Pues como yo tras mí la puerta cierre, a nunca mas ver el día os sepultáis para siempre.	1805
	<i>Vase la Culpa. Y salen los cuatro Afectos trayendo al hombre y la Malicia presos.</i>	
Los 4	Llega, forajido dueño, porque no huyas y nos dejes.	1810
MUNDO 1.º	¿Qué nuevo ruido es aquel? Los Afectos, que impacientes de que nos dejase el hombre y con Malicia se fuese, sabiendo que en otro traje vagaba el orbe, a traerle fuimos; y así, a tu presencia traído de nosotros vuelve.	1815
HOMBRE	Claro está, que como el hombre presos sus Afectos deje, y con Malicia se vaya, es fuerza que se sujete a volver a la prisión cada y cuando que ellos quieren.	1820
MALICIA	De aquesta moralidad, aunque de paso se acuerden que no se va una Malicia, como un Afecto se quede.	1825

FUROR	Pues porque otra vez no puedas llevártelos, si te fueres, morirás con ellos hoy.	1830
MUNDO	Bien dices, a llamar vuelve.	
TODOS	¡Ah de la Culpa!	
	<i>Dentro del carro ruido de terremoto.</i>	
CULPA	(<i>Dentro.</i>) ¡Ay de mí! ¿Quién ha sido el que desciende a dar la luz al abismo, siendo, como ha sido siempre, el reino de las tinieblas?	1835
TEOS	(<i>Dentro.</i>) Quien siendo vencido vence.	
INOCENCIA	Señor, no se pierda el hilo, por lo que nos sucediere.	1840
	<i>El terremoto en todos cuatro carros.</i>	
TODOS	¡Cielos, qué notable estruendo en el laberinto es este!	
MENTIRA	No sólo en su centro oscuro que se ha causado parece, pero en el ámbito todo de cuanto el Mundo contiene dentro de sí.	1845
MUNDO	Dices bien, pues todo el Mundo fallece a un súbito parasismo, tan mortal, que en él se advierte, o que todo el Mundo expira, o que su hacedor padece.	1850
	<i>Cay el Mundo desmayado y todos se confunden, repetiendo siempre el terremoto.</i>	
TODOS	Desmayado el Mundo yace.	

FUROR	¡Qué mucho, si esa celeste fábrica sobre él caduca desplomada de sus ejes!	1855
MENTIRA	Anticipada la noche, su lóbrego manto extiende, síncopa haciendo del día el ocaso y el oriente.	1860
1.º	A media tarde la luz asaltada se obscurece.	
2.º	Y a media tarde la noche apaga al sol, sin que deje ni aun la pavesa menor al mayor astro luciente.	1865
ENVIDIA	¡El mar bramando a gemidos, montes sobre montes crece!	
MALICIA	¡Hasta las piedras sensibles unas con otras se yeran!	1870
3.º	¡El aire a soplos se ahoga!	
4.º	¡El fuego a rayos se enciende!	
HOMBRE	¡Y la tierra, con dolores de parto que la estremecen, los cadáveres aborta, embriones de su vientre!	1875
UNOS	¿Quién puede de tanto asombro...	
OTROS	... de tanto pavor, quién puede...	
TODOS	... decirnos la causa?	
	<i>Sale la Verdad.</i>	
VERDAD	Yo.	
TODOS	¿De qué suerte?	
VERDAD	Desta suerte: divino Teseo, que solo has podido altivo y fuerte entrar a ese laberinto	1880

	a salir, pues sólo tienes tú de su abismo las llaves, quebrantando sus crueles candados y cerraduras. Si ya la incauta serpiente yace a tu poder, la puerta	1885
	<i>Ábrese la puerta.</i>	
	abierta está, a coger vuelve el hilo de la Verdad, para que con ella aciertes.	1890
MENTIRA	¿A quien llamas, si ninguno que haya entrado a salir vuelve?	
FUROR	Es que las puertas nos abre, para que entre el hombre.	1895
MALICIA	Llegue a perecer como todos.	
	<i>Embisten todos con el hombre, y al irle a entrar en la cárcel, sale Teos con la cinta encarnada prendida en el costado. En una mano el pan y en otra la cruz. Y vestido de gala, con manto encarnado, y la Culpa ensangrentado el rostro, huyendo dél; y al caer en el suelo, se levanta el Mundo.</i>	
FUROR	Puesto que el Mundo perece, fuerza será.	
HOMBRE	¡Ay infelice!	
FUROR	Entre, pues,	
TEOS	Furor, detente, que si entra a la fiera ya, no hay fiera para quien entre.	1900
CULPA	Dígalo yo, pues vencida voy tropezando en mi muerte.	
MUNDO	Esa voz a todo el Mundo ha vuelto en sí.	1905

FUROR	Absorto quede el Furor, al ver que el Mundo vive y que la Culpa muere.	
TODOS	¿Cómo es posible que humano valor al monstruo rindiese?	1910
TEOS	¿Cómo este cándido pan, que aun no probó, le adormece tanto, que al mortal letargo, que sus acciones suspende, este sangriento puñal sus siete cervices hiere, a cuyo horrible bramido la Culpa acudió y la sierpe en ella la presa hizo con las bascas de la muerte; y volviendo a restaurarme en la púrpura que vierte, el hilo de la Verdad a nueva vida me vuelve?	1915
FUROR	Calla, calla, que ese pan también a mí me estremece.	1925
ENVIDIA	Calla, que también a mí aquese puñal me ofende.	
MENTIRA	Calla, que ese hilo de sangre también a mí me enmudece.	1930
MUNDO	Por eso, que el pan a mí nueva vida me concede.	
MALICIA	A mí el puñal nuevo ser, con que ser Malicia deje.	
HOMBRE	Y a mí el hilo de la sangre nuevo espíritu en que aliente.	1935
VERDAD	Y a mí, hilo, pan y puñal, triumfos que he de gozar siempre.	
CULPA	No tan presto la vitoria, Verdad, cantes y celebres,	1940

	que aunque hoy la original Culpa muera, la actual no muere; que aunque quede sin tal monstruo el Mundo, no sin él quede el hombre, volviendo a ser mío todas cuantas veces volviere a pecar.	1945
FUROR	Con esa esperanza se mantienen mis furores, pues se queda sujeto a su deuda siempre.	1950
TEOS	Por eso, para que pueda pagarla, si se arrepiente, labraré yo otro edificio, a la oposición de aqueste.	
TODOS	¿Qué edificio?	
TEOS	Aquel alcázar de la Iglesia, que eminente tocara al sol con las cruces de sus altos capiteles, siendo la Verdad mi esposa, a quien como a reina hospede: y para que en todo sea la oposición más alegre, en vez de funesto seno, en vez de lóbrego albergue de una hidra, será nido del ave, que el pecho yere, para sustentar sus hijos con la sangre que dél vierte.	1955 1960 1965
	<i>Ábrese el carro en que habrá un palacio y en él un pelicano, que abriéndose en dos mitades, descubra dentro del pecho, cáliz y hostia y un niño vestido de pasión.</i>	
Niño	Y en testimonio, mortales, de que esta aquí para siempre	1970

	el antídoto, del pan, sangre y cruz, que al monstruo vencen, yo en este cándido velo es bien que os lo represente. Y si lloró la Verdad,	1975
	maltratada antiguamente, porque cantó la Mentira, desde hoy las acciones truequen, cantando ahora la Verdad, y llorando ella, de suerte	1980
	que una diga al ver que acabe, y otra diga al ver que empiece.	
MÚSICA	Fábula y historia misterio tienen, cuando a la Mentira la Verdad vence.	
VERDAD	¡Qué ventura!	
MENTIRA	¡Qué desdicha!	1985
HOMBRE	¡Qué felicidad!	
FUROR	¡Qué muerte!	
MUNDO	¡Qué gozo!	
MALICIA	¡Qué sentimiento!	
INOCENCIA	¡Qué placer!	
ENVIDIA	¡Qué dura suerte!	
1.º	¡Qué alegría!	
2.º	¡Qué contento!	
3.º	¡Qué paz!	
CULPA	¡Y qué rabia fuerte!	1990
NIÑO	Pues para que más lo sea, Mundo, a llanto y canto vuelve.	
TODOS	A cuyo compás pidamos perdón, diciendo mil veces:	
TODOS Y MÚSICA	Fábula y historia misterio tienen, cuando a la Mentira la Verdad vence.	1995

[Fin.]