

**Libro I. "Fuente y Fuga"**  
Juan Navarro Baldeweg, 1973

# fuerite y fuga, fotografía e imagen construida

**Ignacio Moreno Rodríguez**

Doctor Arquitecto, Profesor Asociado, Universidad de Zaragoza, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ignacio.moreno@unizar.es

*La investigación efectuada por Navarro Baldeweg en el Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) de Boston incluye un conjunto de textos, dibujos y fotografías que son el único testimonio del proceso generador evolutivo de sus propuestas, así como de su presentación acumulada a modo de instalación en el ámbito físico de su estudio. Para la construcción de estas pequeñas esculturas o piezas utiliza sencillos elementos como pesos, ruedas, cuerdas, velas o pliegos de papel que fotografía con diversas agrupaciones desde diferentes puntos de vista. Todas ellas tienen en común la utilización del medio ambiente como vehículo de comunicación y la búsqueda de los procesos simbólicos del signo. Son obras activadoras de signos naturales que agrupan los temas protagonistas de su trabajo posterior como arquitecto: luz y sombra, gravedad y equilibrio, horizonte y fuga visual, gesto y mano.*

*The texts, drawings, and photographs Navarro Baldeweg created in Boston remain the only record of the ways in which his thinking and practice evolved and of the installations he set up and experimented with in his studio during his M.I.T. research fellowship. These small installations incorporated simple elements such as weights, wheels, cords, candles and sheets of paper that the artist worked from different angles and subsequently photographed. The common thread that binds them is their utilization within a given environment and their exploration of the processes through which signs acquire signification. All are works that activate signs inherent to the elements of which they are composed and address issues that informed their creator's later architectural work: light and shadow, gravity and equilibrium, horizons and vanishing points, and gesture and physical energy.*

**keywords** Imagen, Signo, Fotografía, Significado

## fuelle de signos naturales

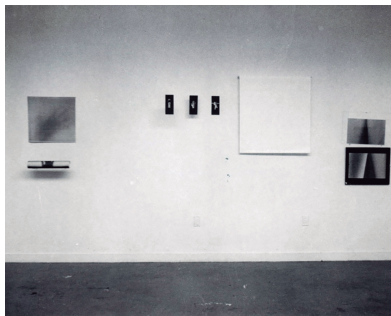
*Fuente y Fuga* es el título de una fotografía tomada por Juan Navarro Baldeweg en 1973 que resume una serie de piezas e instalaciones artísticas realizadas con pliegos de papel fotosensible, en las que la sombra es la verdadera protagonista. Esta imagen y todas las fotografías realizadas en su estudio del *Center for Advanced Visual Studies (C.A.V.S.)* – fundado por el artista húngaro y discípulo de Moholy-Nagy, Gyorgy Kepes– forman parte de la investigación que desarrolló entre septiembre de 1971 y junio de 1975 en el *Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.)* de Boston, gracias a una beca de estudios en el extranjero concedida en 1970 por la Fundación Juan March de Madrid.

El trabajo que allí realizó incluye un conjunto de textos, dibujos, pequeñas esculturas o piezas, instalaciones, vídeos y fotografías que tienen en común la utilización del medio ambiente como vehículo de comunicación y la búsqueda de los procesos simbólicos del signo. La influencia de Gyorgy Kepes durante su estancia en el C.A.V.S. está presente no sólo en la evolución de sus planteamientos artísticos y propuestas, sino también en la utilización de la fotografía como un nuevo instrumento de pensamiento y representación con el que hasta ese momento no había experimentado.

La documentación presentada al finalizar la beca contiene treinta y cuatro láminas de gran formato, con dibujos y fotografías de los principales trabajos realizados, y una memoria titulada: *El medio ambiente como espacio de significación*, que incluye varios escritos sobre el contexto en el que tradicionalmente se han depositado las imágenes y mensajes en el arte y la arquitectura, y una descripción detallada de las propuestas presentadas en las láminas. Contemplar en conjunto estas treinta y cuatro láminas aporta una imagen global del trabajo desarrollado en el C.A.V.S. por Navarro Baldeweg durante esos cuatro años y pone de manifiesto la importante evolución de sus propuestas en ese periodo de tiempo. El trabajo de los dos primeros años, representado en la documentación entregada en las quince primeras láminas, incluye dibujos, collages y fotografías con propuestas a escala urbana de carácter conceptual sobre las posibilidades de uso de la ciudad como medio de expresión, un proyecto de jardín para experimentos ecológicos, y unas propuestas medioambientales para el río Charles y el puerto de Boston, que Gyorgy Kepes propuso como tema colectivo para la exposición *Boston Celebrations*, organizada en 1975 en el *Institute of Contemporary Art* de esa ciudad con motivo del segundo centenario de su fundación. Pero el verdadero cambio conceptual se produce durante los dos últimos años de su investigación y es posible identificarlo a partir de la lámina decimosexta, titulada *Piezas de Sombras, Exposición*, que incluye una vista parcial de su estudio con varias propuestas clavadas en la pared. Esta imagen representa un cambio de actitud; desde este momento la fotografía adquiere una relevancia significativa en la evolución visual de su trabajo con unas propuestas que define como "Piezas de sombras".

Navarro Baldeweg considera que las piezas son intervenciones mínimas con las que es posible experimentar la multiplicidad de significados del medio ambiente; son representaciones simbólicas que captan, ordenan y hacen visibles energías latentes y procesos de la naturaleza, con la intención final de construir un lenguaje visual en términos de arquitectura. Describen un único factor o categoría, vinculado a energías o efectos naturales que agrupan algunos de los temas protagonistas de su trabajo posterior como arquitecto: luz, sombra, peso, equilibrio o magnetismo, pero también hacen referencia a los signos de la presencia del hombre como elemento interpuesto ante estas energías. Están formadas por sencillos objetos reconocibles o de uso cotidiano como pesos, poleas, brújulas, imanes, velas, sencillos instrumentos musicales y pliegos de papel fotosensible que sitúa en el suelo o en las paredes de su estudio, de forma aislada o en grupos, y que fotografía desde diferentes puntos de vista.

## fuerza y fuga, fotografía e imagen construida



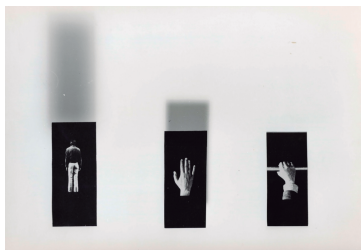
f1\_Piezas de Sombras, Exposición

Juan Navarro Baldeweg, 1973

Las imágenes de un hombre de espaldas, una mano abierta y una mano cerrada que sujeta una barra, fueron utilizadas por Navarro Baldeweg para crear la primera pieza de sombras; su tema hace referencia a la capacidad que posee la sombra para informar sobre la posición, distancia o contacto respecto a los objetos que nos rodean y es una evolución del esquema teórico desarrollado en 1972 con líneas de fibra óptica que activaban tres figuras luminosas de un hombre, una mano y unos labios, dependiendo de la posición del espectador al moverse por el espacio de la instalación. Con este esquema intenta identificar y vincular simultáneamente la relación entre las vías de comunicación y los símbolos, ya que no sólo es posible identificar las imágenes iluminadas (el hombre, la mano y los labios), sino también las líneas de fibra óptica que las alimentan, según configuraciones radiales (el hombre) o concéntricas (la mano y los labios). En el montaje fotográfico explicativo de este esquema teórico aparecen las tres imágenes con un fondo negro, bajo los circuitos de fibra óptica que representan cada distancia.

Para construir la primera pieza de sombra, utiliza las tres fotografías recortadas de ese esquema, suprime los circuitos de fibra óptica y, en su lugar, simboliza las diferentes distancias mediante la sombra proyectada en la pared, de mayor tamaño y menor nitidez según se aumenta la distancia representada. El contacto directo de la mano que sujeta la barra no arroja sombra sobre la pared; la distancia media de la mano abierta que se aproxima al marco produce una sombra corta y nítida; y la lejanía del hombre de espaldas proyecta otra alargada y difusa. Las sombras de las tres fotografías realizadas sobre fondo negro son arrojadas hacia la parte superior de la imagen, lo que hace suponer que la fotografía resultante fue realizada con la cámara orientada hacia el suelo y posteriormente colocada en vertical, o con un foco de luz inferior.

Esta primera pieza de sombras protagoniza la lámina decimoséptima y tiene continuidad en las dos láminas siguientes que describen su primera instalación, titulada *Interior I*. En ella, las tres fotografías se desprenden, aún más, del plano de la pared y se apoyan con diferente inclinación sobre una pequeña mesa negra rectangular, para que las sombras arrojadas se relacionen con la analogía de las imágenes representadas. Junto a estas fotografías dispone, a modo de escena, una serie de elementos que reproducen las tres circunstancias de la relación del hombre con la luz: la sombra del hombre de pie, la sombra de la mano en el aire y la ausencia de sombra de la mano que coge una barra. El hombre, ante el flujo de la luz, deja huellas en el espacio dependiendo de su posición y movimiento.



f2\_Pieza de sombras

Juan Navarro Baldeweg, 1973

*Fuente y Fuga* es consecuencia de estas primeras propuestas; forma parte de la categoría de "Piezas de sombras" dentro de una línea de investigación que busca poner de manifiesto la experiencia de estar en el mundo. La sombra es indicativa de la luz, como el humo lo es del fuego. Es un signo natural directo sin la intervención de mecanismos de activación, que evidencia la presencia de un objeto o de un cuerpo interpuesto ante otro, provocando la ausencia de luz.

Navarro Baldeweg describe *Fuente y Fuga*, también denominada *Libro I*, como "un conjunto de fascículos de papel sensible a la luz que se expone según varias circunstancias relativas a la posición de la fuente en la habitación". La imagen resultante proviene de la disposición en que se han abierto pliegos dobles de papel fotográfico dejados caer sobre el suelo, y de la huella que deja en ellos el movimiento de la luz del sol en el transcurso del día. La energía lumínica de la habitación se hace figura como contenido de las hojas de un libro dispersas por la habitación. La luz impresa sobre los pliegos de papel y las sombras que entre ellos se arrojan definen el contenido del libro; no hay sombras ajenas; la habitación sobre la que se han dispuesto los fascículos se configura como elemento interpuesto del flujo energético.

Esta fotografía fue expuesta por primera vez en una exposición monográfica sobre su trabajo en el C.A.V.S. en 1975, titulada *Drawings, Proposals, Installations, Environments, 1973-75*. En la cartela descriptiva de la pieza su autor escribe: "El sol se relaciona con el libro y el espacio es proyectado en sus páginas. Sombras, en cualquier lugar, pertenecen a un teatro tácito con una existencia diferente. Lápices, obstinadamente y con indiferencia general, se aplican en otro tipo de signos de cuantificación limitada. Cuando la luz toca el libro: una sensación ambigua. Desayuno, comida, cena al aire libre y el papel distraído de esos problemas humanos acepta ser impreso". La luz del sol en su movimiento escribe sobre los pliegos del libro, que también recogen las huellas de la mano del hombre que los ha extendido sobre el suelo. La arquitectura, representada por los límites de la habitación, se interpone entre la luz del sol y los pliegos del libro con la presencia del hombre que organiza la escena. El tiempo pasa y se manifiesta por el movimiento del sol. La sombra fijada y la imagen congelada de la fotografía consolidan una acumulación de momentos en una instantánea. El principio de cámara oscura de la fotografía se hace definición de arquitectura por la simple disposición, aparentemente aleatoria, de unos pliegos de papel fotográfico.

Pero su colocación no es casual, ni tampoco el proceso de construcción de la imagen. Una toma de trabajo previa a la fotografía definitiva muestra los tanteos de la composición de forma aislada. Sobre la pequeña mesa utilizada en el *Interior I* prueba a colocar tres pliegos exentos en tres posiciones diferentes: el primero, vertical y abierto

## fuelle y fuga, fotografía e imagen construida

sobre un atril, recoge la sombra lineal del pliegue interno en la unión entre las dos hojas; el segundo, horizontal y abierto sobre la mesa, recoge la sombra interior del cuerpo principal de las dos hojas con los bordes perimetrales luminosos; y el tercero, colocado también en vertical, pero cerrado sobre un atril, recoge la sombra en la cara exterior del pliegue y deja entrever la luz en los bordes de las páginas interiores. Sobre la esquina superior izquierda de este último pliegue aparece impreso en letras mayúsculas, como si se tratara de la portada de un libro, la palabra "SINK" –probablemente ocasionado por la marca de agua del papel–. Las tres situaciones guardan relación con las tres imágenes separadas de la pared en la primera pieza de sombra, pero los resultados que consigue aquí, desde un punto de vista visual y metafórico, son mucho más sugerentes que en la pieza anterior. Con cada situación busca sombras y efectos diferentes que consigue de forma individual dejando los pliegos abiertos, entreabiertos o cerrados para que el movimiento del sol y la sombra entre las dos hojas deje su huella. No existe ninguna relación con su posición en la imagen, como si hubiera una intención premeditada de contradicción. De hecho, la sombra del pliegue vertical abierto sólo es posible conseguirla en posición horizontal, de igual modo que la sombra del pliegue central horizontal abierto sólo se produce al cerrarlo y desplazar ligeramente las dos hojas de papel. Algo similar le ocurre a la portada, que es necesario abrirla en una superficie horizontal para que la sombra exterior del pliegue se manifieste.



f3\_Imagen de prueba para *Libro I, "Fuente y Fuga"*  
Juan Navarro Baldeweg, 1973

Estos tres pliegos de papel fotosensible se multiplican por tres en la pieza final, donde se acumulan y superponen sobre la misma mesa negra, como si una súbita ráfaga de aire los hubiera dispuesto libremente. En un extremo, una cuartilla blanca con unos dibujos contradice esa primera impresión y desvela el orden y posición precisa de cada pliegue, como si se tratara de las instrucciones de montaje de la instalación. La imagen tomada de ese momento es el único testimonio de la idea desvelada y sugiere un campo de significados por interpretar; el libro ausente de texto que la luz del sol ha escrito se hace legible por sus múltiples significados. Los pliegos de papel actúan como figuras de transición que han recibido luz de la FUENTE luminosa que invade la habitación, evidenciada por la sombra de su entorno; la imagen proyecta en FUGA la información captada y los significados evidentes o que puede llegar a representar.

## fuga de múltiples significados

La historia de *Fuente y Fuga* es el relato de la imagen sustitutiva; es la evolución desde una visualización simbólica, basada en la apariencia, a la representación de un imagen preconceptual, muy elemental, con amplias posibilidades de desarrollo. Al igual que Platón,

con su mito de la caverna, Navarro Baldeweg antepone la sombra a la duplicación del espejo como dispositivo alegórico, para interpretar la realidad y su representación mediante la pintura y la arquitectura; la utilización del engañoso reflejo de la simetría no será tratada en su obra hasta 1981 con el texto "Movimiento ante el ojo, movimiento del ojo. Notas acerca de las figuras de una lámina".

Victor Stoichita en su libro *Breve historia de la sombra*, considera que esta es "el origen oscuro de la representación"<sup>2</sup>. Navarro Baldeweg es, antes de nada, un fabricante de imágenes; su producción tiene origen en una actividad creadora de dobles irreales, semejantes a lo verdadero, que provocan múltiples resonancias en el ojo del espectador. Sombras representadas que, como en los contornos dibujados en el origen de la pintura, es necesario desarrollar. La utilización posterior de estas imágenes en su pintura o en su arquitectura nunca es imitativa sino simulativa, ya que no las reproduce de forma literal sino como apariencias.

Su sistema de trabajo permite identificar en qué medida la elaboración y transformación de estas investigaciones están presentes en algunas de sus obras posteriores como pintor o arquitecto. Las piezas son como los bocetos o los primeros pasos de algo que tendrá como consecuencia su desarrollo en obras posteriores, sin saber dónde ni cuándo, y sin llegar a limitar el medio artístico en el que puede aplicarse: pintura, grabado, escultura o arquitectura, ya que su origen es común a todas ellas como representación de efectos naturales.



f4\_Presentación de Libro I, "Fuente y Fuga"

Exposición *Drawings, Proposals, Installations, Environments, 1973-75*, organizada en el C.A.V.S. en 1975. Juan Navarro Baldeweg

Las instantáneas tomadas por el propio artista no sólo pretenden mostrar el resultado final de la obra, sino que buscan abrir un campo de significación sobre el que seguir trabajando. La fotografía para Navarro Baldeweg, como le ocurría a Brancusi, más allá de una voluntad meramente representativa, es una forma de reflexión y de investigación dentro de un extenso proceso de pensamiento. La imagen construida de *Fuente y Fuga* multiplica sus significados y sugiere nuevos formatos y estructuras para seguir trabajando con la sombra como argumento, hasta el punto de cuestionarse si la pieza de sombras es realmente la acumulación de objetos que fotografía o si, por el contrario, es la propia imagen fotográfica.

La exhibición de la pieza es una buena excusa para desarrollar nuevas interpretaciones. No hay lugar para repetir la instalación como fue presentada en su momento, basta con exponer la fotografía de ese instante y probar nuevas presentaciones de los pliegos.

## fuerite y fuga, fotografía e imagen construida

En una primera exposición individual, organizada en el C.A.V.S en 1975, utilizó como recurso expositivo de *Fuente y Fuga* la presentación combinada de la imagen original junto con la distribución en serie de fotocopias de los pliegos que sirvieron para la construcción de la pieza inicial (veinticuatro unidades), extendidos sobre el suelo de forma ordenada. Una presentación que evoluciona en otra exposición individual organizada en el *Carpenter Center for the Visual Arts* de la Universidad de Harvard, con la disposición de los pliegos originales en una vitrina lineal, junto a la fotografía. Con esta disposición cada pliego se convierte ahora en una imagen autónoma, fotografía esencial de luz y sombra proyectada sobre papel fotosensible, como las antiguas imágenes heliográficas sin cámara, que reproduce el paso del tiempo en la habitación a lo largo del día.

El propio autor busca que la pieza no se refiera únicamente a un medio estrictamente convencional y en el texto de la memoria se cuestiona si se trata de un libro, de un conjunto de fotografías, de una proyección o de una grabación del uso de una habitación.



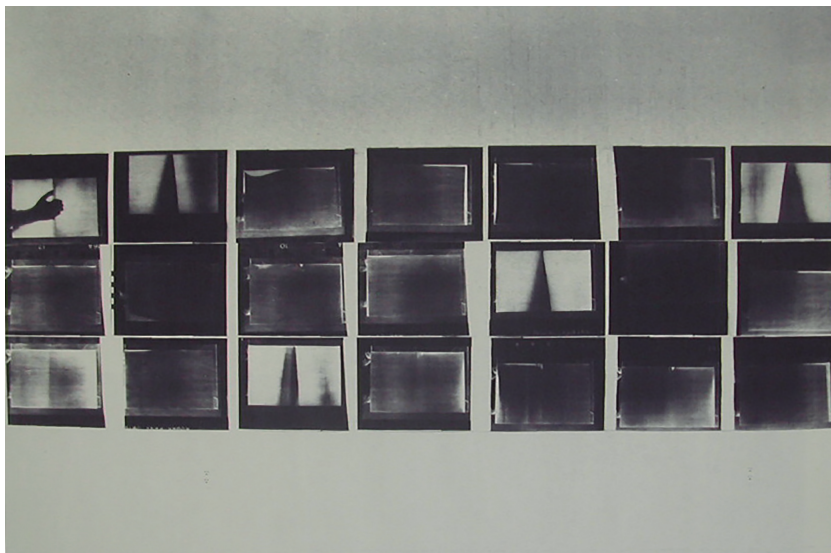
**f5. Presentación de las páginas originales de la pieza de sombras Libro I. "Fuente y Fuga"**

Exposición individual organizada en el *Carpenter Center for the Visual Arts* en 1975. Juan Navarro Baldeweg

En este proceso, el resultado final de *Fuente y Fuga* se consigue por el desarrollo en continuidad de temas previos, la observación de efectos del medio ambiente sobre los elementos y objetos dispuestos en su estudio, y la reflexión mediante dibujos, fotografías de prueba y textos descriptivos que encauzan y limitan el campo de significados, para posteriormente descomponerse y multiplicarse en otras posibles ideas, nunca en otro objeto, con un espíritu especulativo o de tanteo que no se obsesiona por el pensamiento final sino por el de permanente comienzo. Una acumulación confusa en el límite de varios medios que determina la apertura de un nuevo campo de investigación para una serie, como sugieren los pliegos desplegados expuestos en la pared de la lámina vigésimo primera, titulada *Facsimile de "Fuente y Fuga"*.

Mientras que *Fuente y Fuga. Libro I* recoge efectos de sombra sobre el libro vinculados a la acción de leer, como los pliegues del libro abierto o los blancos de los márgenes por la luz que se cuela entre las páginas, en la continuación de esta pieza, que titula *Libro II*, introduce dos efectos de sombra periféricos vinculados a la acción de iluminar y escribir sobre el libro. El primero de ellos corresponde a la lámina vigésimosegunda con una fotografía en la que aparece una mesa, un libro con pliegos de papel fotosensible y un flexo que ha dejado la huella circular de su haz de luz sobre la hoja del libro. El segundo de ellos, que corresponde a la lámina vigésimotercera y que, además, es la última pieza de sombras, contiene una fotografía con la sombra de una mano que escribe una "T" sobre una hoja del libro.





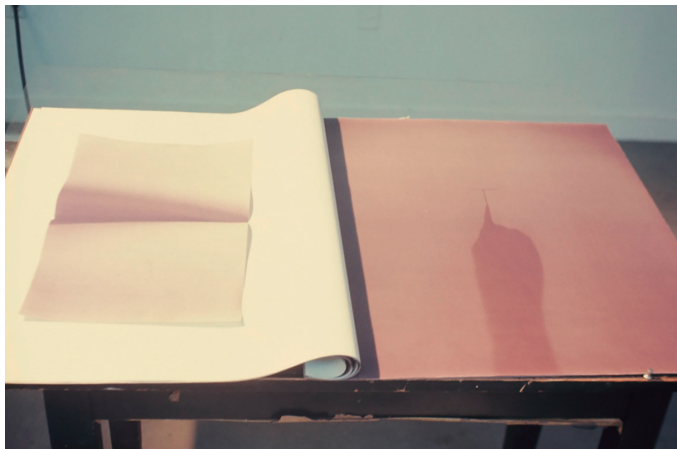
f6\_Facsimile de "Fuente y Fuga"  
Juan Navarro Baldeweg, 1973

La sombra de la mano sobre el cuadro es un tema clásico de la pintura y un signo perpetuamente interpretable. Es la sombra de algo que no está representado en la imagen, que se encuentra fuera del encuadre. La mano y su sombra han escrito sobre un "Libro", no sobre hojas sueltas o pliegos de papel de un cuaderno de dibujo, como aclara el subtítulo de la pieza. El detalle es importante ya que manifiesta que el objeto central de esta pieza no es la "representación" física de un instante sino la definición de una "teoría". En el marco de la doble página del libro, la sombra de la mano ha escrito sobre el espacio del papel sin llegar a separarse de la punta del lápiz afilado que la ha trazado. El ambiente de la habitación, el libro, la mano, su sombra y su caligrafía forman parte de la pieza sin que su origen sea evidente.

La construcción de esta imagen tampoco es casual. Una "T" escrita y la sombra de la mano que la ha trazado aparecen por primera vez en unos dibujos a lápiz con una mano que está escribiendo la frase *Everything in air*, enmarcada en un cuadrado, con la punta del lápiz detenida en la "T". El texto comienza de forma ordenada con tipografía mayúscula y poco a poco se desvanece y cae hacia la esquina diagonal opuesta del cuadrado. En un dibujo posterior el texto ha desaparecido y sólo queda la "T" como extensión de la sombra dibujada, aunque la huella del texto se mantenga como trazos cortos unidos por un arco en la esquina superior izquierda del marco del papel.

La fotografía de esta pieza de sombra sirvió de fondo para el cartel de un concierto performance de Maryanne Amacher –música americana y compañera de Juan Navarro en el C.A.V.S– que se celebró en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago el 12 de mayo de 1974 con el título *Two sound environments*. Este concierto formó parte de la serie titulada *Everything-in air. City-links*, sobre la que trabajó a lo largo de toda su carrera profesional.

## fuente y fuga, fotografía e imagen construida



f7\_Pieza de Sombras. Libro II. La "T"  
Juan Navarro Baldeweg, 1975

Amacher realizó un total de 22 proyectos que definía como performances o instalaciones en las que conectaba el sonido distante de diferentes localizaciones, recogido por micrófonos externos, con el sonido producido en la sala mediante equipos de música electrónica.

El cartel hacía referencia a la nube de energía e información que sobrevuela la ciudad y es capaz de conectar puntos distantes del entorno. La "T" es la huella que demuestra la intención de escribir "EVERYTHING IN AIR". La "T" representa todo lo que está en el aire: lejano y próximo, pasado y presente. Como Juan Navarro le contaba a José Luis Brea en 1989, la "T" de esta fotografía no era simplemente una "T", sino que estaba registrando el aire, las luces de la habitación, el lugar que se produce al escribirla y al mirarla, su pertenencia a una escala mucho mayor que relaciona el exterior con el interior<sup>3</sup>.

La huella de la mano que escribe en este libro de sombra representa el inicio de una teoría sobre el arte y la arquitectura por redactar; una teoría que se irá perfilando a lo largo de los años mediante diferentes definiciones entorno a un mismo concepto, presente en la "habitación vacante" de su estudio, entendido como cámara oscura o caja de resonancia del mundo exterior. Ante esta situación, su decisión es contraria a la de escribir una teoría antes de ponerla en práctica. Prefiere la opción de aproximarse tangencialmente desde territorios externos, desde el universo complementario que le sugiere la influencia de Mallarmé.

*Fuente y Fuga* no es una simple toma seleccionada entre varias por su acierto estético o compositivo, sino la imagen que reproduce de forma más precisa la representación ideal de un concepto en su potencial desdoblamiento futuro. Una actitud heredada de Marcel Duchamp que permite abrir una serie infinita de representaciones simbólicas posibles. Además de esta influencia, la génesis de *Fuente y Fuga* está vinculada a la idea de Mallarmé de que un libro puede contener una información más allá de lo puramente semántico, y de la importancia que cobran los aspectos colaterales cuando desaparece el argumento del libro y se activan los signos próximos como en un teatro de sombras que representa la vida.

## notas

1. Juan Navarro Baldeweg, "Piezas, instalaciones, interiores", en *El medio ambiente como espacio de significación*, (Memoria final de la beca concedida por la Fundación Juan March. Convocatoria de estudios en el extranjero; Arquitectura y urbanismo, 1970) (Center for Advanced Visual Studies, M.I.T., 1975), 56.
2. Victor I. Stoichita, *Breve historia de la sombra* (Madrid: Ediciones Siruela, 1999), 29.
3. José Luis Brea, "La Conversación de Leonardo, Juan Navarro Baldeweg y José Luis Brea", en *Antes y después del entusiasmo 1972-1992*, (Ámsterdam: Kunstraí, 1989), 198.

## bibliografía

- \_Brea, José Luis. "La Conversación de Leonardo, Juan Navarro Baldeweg y José Luis Brea". En *Antes y después del entusiasmo 1972-1992*, 197-207. Ámsterdam: Kunstraí, 1989.
- \_Bulnes, Patricio. *Figuras de definición*. Madrid: Libros de la ventura, 1980.
- \_Kepes, Gyorgy, Ed. *La situación actual de las artes visuales*. Buenos Aires: Ediciones 3, 1963.
- \_Navarro Baldeweg, Juan. "Piezas, Instalaciones, Interiores". En *El medio ambiente como espacio de significación*, (Memoria final de la beca concedida por la Fundación Juan March. Convocatoria de estudios en el extranjero; Arquitectura y urbanismo, 1970), 52-65. Center for Advanced Visual Studies, M.I.T., 1975.
- \_Stoichita, Victor I. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela, 1999.

## **CV**

**Ignacio Moreno Rodríguez** Arquitecto por la E.T.S.A.M. (1992) y Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2004) con la tesis titulada *La "habitación vacante" de Juan Navarro Baldeweg*, de próxima publicación. Inició su experiencia profesional en el estudio de Juan Navarro Baldeweg, con quien colaboró en diversos concursos, proyectos y obras. Desde 1996 hasta 2006 formó parte de la sociedad ACXT, vinculada al grupo IDOM, con la que ganó numerosos concursos como la rehabilitación de las Escuelas Pías de San Antón en Madrid, el Edificio de Servicios del Aeropuerto de Córdoba o el Centro Tecnológico de la U.P.M en Getafe. En mayo de 2006 inicia su actividad profesional de forma independiente, que compagina desde 2007 con las funciones de Arquitecto Conservador del Senado. Profesor asociado de *Idea y Forma* en la ie School of Architecture entre 2008 y 2013; actualmente es profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Zaragoza.