

EL PARNASO DE CERVANTES
Y OTROS PARNASOS

EDS. ABRAHAM MADROÑAL
Y CARLOS MATA INDURÁIN



CON PRIVILEGIO . EN NEW YORK . IDEA . 2017

EL PARNASO DE CERVANTES
Y OTROS PARNASOS

ABRAHAM MADROÑAL Y CARLOS MATA INDURÁIN
(EDS.)

INSTITUTO DE ESTUDIOS AURISECULARES (IDEA)
COLECCIÓN «BATIHOJA»

CONSEJO EDITOR:

DIRECTOR: VICTORIANO RONCERO (STATE UNIVERSITY OF NEW YORK-SUNY AT
STONY BROOK, ESTADOS UNIDOS)

SUBDIRECTOR: ABRAHAM MADROÑAL (CSIC-CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES, ESPAÑA)

SECRETARIO: CARLOS MATA INDURÁIN (GRISO-UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA)

CONSEJO ASESOR:

WOLFRAM AICHINGER (UNIVERSITÄT WIEN, AUSTRIA)

TAPSIR BA (UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP, SENEGAL)

SHOJI BANDO (KYOTO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES, JAPÓN)

ENRICA CANCELLIERE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, ITALIA)

PIERRE CIVIL (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

RUTH FINE (THE HEBREW UNIVERSITY-JERUSALEM, ISRAEL)

LUCE LÓPEZ-BARALT (UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, PUERTO RICO)

ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO (UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL)

VIBHA MAURYA (UNIVERSITY OF DELHI, INDIA)

ROSA PERELMUTER (UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL, ESTADOS UNIDOS)

GONZALO PONTÓN (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

FRANCISCO RICO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA / REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA, ESPAÑA)

GUILLERMO SERÉS (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA)

CHRISTOPH STROSETZKI (UNIVERSITÄT MÜNSTER, ALEMANIA)

HÉLÈNE TROPÉ (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARÍS III, FRANCIA)

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA)

EDWIN WILLIAMSON (UNIVERSITY OF OXFORD, REINO UNIDO)

Impresión: Ulzama digital

© De los autores

ISBN: 978-1-938795-12-1

Depósito Legal: NA 185-2017

New York, IDEA/IGAS, 2017

EL PARNASO DE CERVANTES
Y OTROS PARNASOS

ABRAHAM MADROÑAL Y CARLOS MATA INDURÁIN
(EDS.)

ÍNDICE

Prólogo, por CARLOS ALVAR	9
I. EL PARNASO CERVANTINO	
JAUME GARAU	
A vueltas con la ortodoxia cervantina en el <i>Persiles</i>	13
MARÍA LUISA LOBATO	
«Son la Adulación y la Mentira hermanas»: Cervantes y el mérito en el <i>Viaje del Parnaso</i> (1614)	37
ROSA NAVARRO DURÁN	
La organización del <i>Viaje del Parnaso</i> : alegoría y motivos literarios	53
FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ	
Lope de Vega ante el <i>Viaje del Parnaso</i>	75
II. LOS OTROS PARNASOS	
ALFREDO ALVAR EZQUERRA / DIANA E. DÍEZ LÓPEZ	
Contenido y dispersión de una colección «imperial»: la famosa de Altamira	93
CONSTANCE CARTA	
Primera aproximación a un parnaso popular decimonónico: la colección de pliegos de Carmona en la Biblioteca Universitaria de Ginebra	131

EPICTETO DÍAZ NAVARRO	
Unas notas a la comedia anónima <i>Satisfacciones de amor</i> <i>ofensas de sangre borran</i> (c. 1760)	157
VANESSA GONZÁLEZ	
La figura de Pero Grullo y sus profecías, según un nuevo manuscrito de la Colección Favre, Biblioteca de Ginebra	171
ABRAHAM MADROÑAL	
Pliegos poéticos desconocidos en las Bibliotecas de la Universidad de Ginebra	195
BELINDA PALACIOS	
Índice de la colección de pliegos sueltos de la Biblioteca de la Universidad de Ginebra	285

PRÓLOGO

El libro que tienes en las manos, atento lector, puede parecerse heterogéneo y de hecho lo es, como su propio título indica. En vano buscaremos un hilo conductor entre la obra de Cervantes y los demás textos que aquí se presentan. Y, sin embargo, se puede hablar de coincidencias fortuitas. Sin duda, la más llamativa es que el *Viaje del Parnaso* viera la luz en 1614 y que justamente trescientos años más tarde se publicara el catálogo de la colección de Édouard Favre, trabajo ejemplar llevado a cabo por Léopold Micheli. Se trata de un conjunto de varios miles de documentos conservados en la Biblioteca de Ginebra, conocida hasta hace unos años como *Bibliothèque publique et universitaire* (BPU), cuya existencia se remonta a 1556. Y no faltan en la colección composiciones poéticas de nuestro Siglo de Oro y épocas posteriores.

Hay, pues, una razón cronológica para celebrar la publicación del libro de Cervantes y la aparición de las primeras informaciones amplias sobre un conjunto de obras apenas explorado. Si además añadimos la rica serie de pliegos de cordel de los siglos XVIII y XIX de nuestra biblioteca, en torno a un millar de piezas, resultará plenamente justificable el título del libro que presentamos, *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*.

Diez trabajos forman el contenido de este volumen: cuatro de ellos, dedicados a la obra de Cervantes; otros cinco, referidos a materiales de la biblioteca ginebrina; en fin, otro artículo se centra en aspectos históricos que explican cómo a finales del siglo XIX y en los primeros años de la centuria siguiente se fue deshaciendo la magnífica colección de Altamira, dividida en varios lotes que se dispersaron por el occidente europeo.

Se reúnen ahora parte de los resultados de las investigaciones de una decena de especialistas que los presentaron en la Universidad de Ginebra a finales de septiembre y comienzos de octubre del año 2014, gracias a la generosa colaboración del Grupo de Investigación Siglo de

Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra. El camino ha sido largo desde aquellos días de reuniones hasta la aparición de este libro, pero sin duda, atento lector, no se te escapa el hecho de que entre medias ha habido celebraciones varias que nos han impedido prestar toda la atención que merecía este volumen, o como diría Cervantes, «tuvimos otras cosas en que ocuparnos».

Queden el interés por el *Viaje del Parnaso*, la colección Favre y los pliegos de cordel de una época posterior: ahí está la esencia de este libro en el que se unen los peculiares gustos poéticos de Cervantes, los autores conocidos y menos conocidos del Siglo de Oro, y los anónimos versificadores —casi todos salidos de la musa popular— de imprentas menores de las mermadas provincias de nuestros siglos XVIII y XIX.

Y tú, paciente lector, queda en paz.

Carlos Alvar
Université de Genève

ÍNDICE DE LA COLECCIÓN DE PLIEGOS SUELTOS DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GINEBRA

Belinda Palacios
Université de Genève

El presente índice se ha elaborado indicando en primer lugar el número de cada pliego dentro de la caja que lo contiene. Después se relaciona su título y, entre paréntesis, los datos editoriales (lugar, editorial y año). En caso de que el pliego no contenga alguno de estos datos, se indican exclusivamente los que aparecen. En general, la mayor parte de los pliegos está impresa en el siglo XIX, salvo algunas excepciones que se indican en su lugar correspondiente. Si alguno de los textos que se describen contiene más de un pliego separado de los otros, se indica añadiendo a su descripción las letras a, b, c, d, e, f, según los pliegos que contenga.

Todos los pliegos de las cuatro primeras cajas son en verso; la caja V contiene solo pliegos en prosa.

Caja 1

1. *Mística y contemplativa relación que refiere la sagrada pasión y muerte dolorosa de Cristo* (Madrid).
2. *Nuevo ejemplar donde se declaran las grandes desgracias acaecidas en la tormenta del 9 de abril* (Ocaña, José Sánchez del Peral). 2 ejemplares en el mismo pliego.
3. *Oración a nuestra señora del Carmen* (Barcelona, Cristina de Segura, viuda de A. Llorens).
4. (en el mismo pliego 3) *Oración de San Antonio de los pajaritos* (Barcelona, Cristina de Segura, viuda de A. Llorens).
5. *Oración a S. Rafael arcángel* (Reus).

6. *Vida y martirio de los gloriosos san Cipriano y santa Justina* (Imps. El Abanico).
7. *Famosas hazañas de un conejo y una langosta relatadas por ellos mismos* (Imps. El Abanico).
8. *Romance místico de la enamorada de Cristo, María Jesús de Gracia* (Alcoy, José Martí, 1871).
9. *Colección de canciones. La Zagala* (Madrid).
10. *Padre seductor de su hija* (Barcelona, Talleres Gráficos Aldana).
11. *Chiste nou y divertit*.
12. *D. Juan de Serrallonga* (Imps. El Abanico).
13. *Novas camarellas y goigs de las butifarras* (Imps. El Abanico).
14. *La sogra y la nora* (Imps. El Abanico).
15. *Bonito tango dedicado al difunto Brigadier Villacampa* (Imps. El Abanico).
16. *Alegres villancicos al nacimiento del hijo de Dios* (Córdoba 1887).
17. (en el mismo pliego 16) *Villancicos nuevos, alegres y divertidos para cantarlos en estas próximas navidades* (Córdoba 1887).
18. *La mitja* (Imps. El Abanico).
19. *Décimas trovadas que cantan al valiente ejército español vencedor de la raza mahometana en África* (Carmona, José M. Moreno).
20. *Nuevo diálogo entre un oficial y una pastora catalana* (Imps. El Abanico).
21. *Coplas novas, humorísticas y epigramáticas* (Imps. El Abanico).
22. *Verdadero y nuevo ejemplo en el que se da cuenta y declara la cruel muerte que le han dado a un tal Joaquín de Mata* (Imprenta del diario).
23. *El dúo de la africana* (Imps. El Abanico).
24. *El cantor de las hermosas trovas. El Puñal* (Barcelona, Impr. Peninsular).
25. *Juana la valerosa. Hechos memorables y atrocidades que cometió esta joven por vengar su amor* (Imps. El Abanico).
26. *El cantor de las hermosas trovas. A mi amigo* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez y Comp., 1876).
27. *El cantor de las hermosas trovas. A una ingrata* (Impr. de los hijos de Domenech, 1869).
28. *El cantor de las hermosas trovas. La estrella matutina* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez y Comp., 1876).
29. *El cantor de las hermosas trovas. El chufero* (Barcelona, imprenta de A. Bosch).
30. *El cantor de las hermosas trovas. El falso halago* (Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez, 1864).
31. *El cantor de las hermosas trovas. Las rosas de abril* (Barcelona, Imp. de N. Ramírez).
32. *El cantor de las hermosas trovas. La ausencia* (Barcelona, Imp. de T. Gaspar).
33. *El cantor de las hermosas trovas. Flor querida* (Barcelona, imprenta de Narciso Ramírez y Comp.).

34. *El cantor de las hermosas trovas. El último adiós* (Barcelona, imprenta de Narciso Ramírez, 1861).
35. *El cantor de las hermosas trovas. El último adiós* (Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez, 1866).
36. *El cantor de las hermosas trovas. Al partir* (Barcelona, imprenta de los hijos de Domenech, 1867).
37. *El cantor de las hermosas trovas. El puñal* (Barcelona, imprenta de Vilaregut y C., 1853).
38. *El cantor de las hermosas trovas. La turroneira de Madrid* (Barcelona, Tipografía Española, 1881).
39. *El cantor de las hermosas trovas. El hijo del trueno* (Barcelona, Tipografía Española).
40. *El cantor de las hermosas trovas. La estrella del día* (Imprenta de N. Ramírez y Compañía).
41. *El cantor de las hermosas trovas. La muerte* (Barcelona, impr. De Narciso Ramírez, 1864).
42. *La dama Casimira* (Barcelona, Imps. Cristina Segura viuda de A. Llorens).
43. *Canción del curro marinero* (Imps. El Abanico).
44. *Arte de conquistar las mujeres a los hombres.*
45. *Canción patriótica* (Sevilla, imprenta de María del Carmen Padrino, 1822).
46. *Nuevo y curioso papel en el que da cuenta y declara el horrible asesinato* (Barcelona, imprenta García).
47. *D. Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa. Relación de la horrorosa muerte* (Imps. El Abanico).
48. *El trovador* (Pamplona, imprenta de Longas y Ripa).
49. *Polka el Pilé* (Barcelona, imprenta Peninsular). 2 ejemplares en el mismo pliego.
50. *Canciones de la vuelta al mundo.* 2 ejemplares en el mismo pliego.
51. *Cantarellas que 's feren en lo any 1709 en la magnífica cort de Porqueras* (Islas Baconas, imprenta de la tía Caga, viuda del onclu Pipí).
52. *Rahonament y coloqui nou de nelo el tripero* (Alcoy, imprenta de José Martí, 1867).
53. *Lo que hizo una madre para robar la herencia de su hijo* (Barcelona, imp. Aldana).
54. *El sepulcro o lo que puede el amor* (Barcelona, 1845).
55. *La estisora tercera part.* (Imps. El Abanico).
56. *Canción graciosa de la linda Zagala* (Madrid, José M. Marés, 1858).
57. *Don Juan Tenorio* (Barcelona).
58. *Las queixas de las mestressas* (Barcelona, Estampa dels Hereus de la v. Pla)
59. *Testament y enterro de una pussa* (Reus).

60. *Diálogo de un padre que aconseja al hijo que se case por librarle de la quinta* (Barcelona, imprenta de Narciso Ramírez, 1866).
61. *Canción del marinero* (Imps. El Abanico).
62. *El hambriento burlado* (Palma).
63. *La Estisora* (Reus).
64. *La cansó del pobre* (Barcelona).
65. *Carta amorosa que escribe un soldado a su amante y contestación de ella a él* (Barcelona, Tip. Española).
66. *Un drama ridículo de amor y celos entre un caballero y su sirvienta dos gatos y un mico* (Barcelona, Cristina Segura).
67. *Coplas nuevas. El niño perdido seguidas de La conversión de la samaritana* (Imps. El Abanico).
68. *Juan Portella. Relación puesta en trovos de los asesinatos y robos que cometió* (Imps. El Abanico).
69. *Don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa. Relación de los crímenes que cometieron* (Imps. El Abanico).
70. *El cantor de las hermosas trovas. Mi querella* (Barcelona, imprenta de A. Bosch).
71. *Glosas chistosas* (Madrid, José María Moreno, 1850).
72. *Marcos de Cabra. Nueva relación y divertido romance* (Madrid, imprenta de D. J. Marés, 1849).
73. *El as de bastos. Polka del popular maestro D. Enrique Martí* (Barcelona, imp. Peninsular).
74. *Las faltas de los hombres sacadas a relucir por un congreso de mujeres de experiencia* (Imps. El Abanico).
75. *Nueva canción del corregidor y la molinera* (Imps. El Abanico).
76. *Las tres canciones nuevas: El prisionero, el contrabandista y el volcán* (Reus).
77. *Sátira compuesta de la semana mal empleada* (Reus, Tipografía de María Aléu e hijos, 1845).
78. *Gran historia de un pollí* (Imps. El Abanico).
79. *Sátira graciosa de los quince novios* (Reus, Imprenta Juan B. Vidal, 1853).
80. *Delirio de Espronceda o últimos momentos de este célebre poeta* (Reus).
81. *La gitánilla vaticinando la buena ventura* (Barcelona, Cristina de Segura, viuda de A. Llorens).
82. *El mozo soltero* (Madrid).
83. *La verdad de la chanza. Del modo que hacen las mujeres a los hombres* (Barcelona, Ignacio Estivill).
84. *Cansó nova de la vida y costums dels pagesos* (Barcelona, imps. de Llorens).
85. *Colección de canciones modernas. Buenas noches, señor don Simón* (Madrid, 1854).
86. *Los amantes de Teruel. Nueva relación histórica y compendiada* (Imps. El Abanico).

87. *Décimas nuevas glosadas para cantar los aficionados.*
88. *Despedida de los dos finos amantes* (Reus, Juan Vidal y Angel Camí).
89. *Sátira nueva que explica el modo que han cortejado las viudas y doncellas a los militares* (Valencia, Ildefonso Mompíe de Montegudo, 1842).
90. *Las tres canciones tituladas: El rosinyol, simples avecillas y la niña hermosa* (Barcelona, Tipografía Española, 1879).
91. *Sit, Sit, Sit. Nueva polka del célebre y popular maestro D. Enrique Martí.*
92. *Carta amorosa que escribe un amante a su querida* (Reus, imp. Española, 1882).
93. *Sátira graciosa en que se declaran las continuas disputas que ocurren entre suegra y nuera* (Madrid).
94. *Canción nueva a mi hermosa Elvira* (Barcelona, Imps. De Antonio de Llorens).
95. *Décimas glosadas para cantar los aficionados* (Madrid, imprenta de J. M. Marés).
96. *Décimas compuestas por un reo estando en capilla en la ciudad de Sevilla* (Madrid, Imprenta de José María Marés, 1851).
97. *Carta amorosa que escribió el memorialista a una joven* (Imps. El Abanico).
98. *Relación de un ganzo de un cortijo manifestando el chasco que le sucedió* (Sevilla, Imprenta de Aragón y Compañía).
99. *Bonito y chistoso tango dedicado al ministerio de las mujeres* (Imp. Alsina y Clós).
100. *Relación hecha por un mozo soltero manifestando los cuarenta motivos para no casarse* (Córdoba).

Caja 2

1. *Trobos nuevos* (Barcelona, En casa de Juan Llorens).
2. *Nueva despedida* (Reus).
3. *Doctor don Tixereras. Recepta nova pera curar de mal de Mare* (Barcelona, Tipografía española, 1886).
4. *Juguet catalá titulat : La nit de Nadal* (Reus). Librería de Joan Grau
5. *La pescatera catalana, lo cansoné de las barraquetas* (Barcelona, impresos de Catalina Segura, Viuda de A. Llorens).
6. *Adelaida en Claustro* (Barcelona, imprenta de Llorens).
7. *La radio.*
8. *Coplas nuevas glosadas en décimas* (Valencia, Imprenta de Laborda).
9. *Nuevo romance de la pasión de nuestro señor Jesucristo* (Madrid, sucesores de Hernando).
10. *Nuevos villancicos a la venida del niño Jesús o los misterios de Belén* (Madrid, Juanelo, 19).
11. *Himno de la guerra de Cuba* (Barcelona).

12. *Chiste alegre y divertido del chasco que le ha pasado a un comerciante* (Játiva, Imprenta de B. Bellver).
13. *La insurrección en Cuba* (Imps. El Abanico).
14. *La guerra. Conversa entre dos soldats, un aragonés baturro y un catalá de Riudecanyas* (Reus, Librería Joan Garau).
15. *Bocaccio. Serenata del primer acto* (Barcelona).
16. *Don Claudio y doña Margarita* (Madrid, Imprenta de D. J. Marés, 1848).
17. *Los amores de una chula. Relación verdadera del trágico fin de una mujer mundana* (Madrid, Sucesores de Hernando).
18. *Coplas nuevas glosadas en décimas y unos trobos divertidos* (Madrid, Imprenta de José M. Marés, 1844).
19. *Parto singular. O sea trágica relación de dos niñas medi-unidas* (Barcelona).
20. *Lletrillas al naixement de nostre senyor Jesucrist* (Barcelona, Imprenta dels Hereus de la Viuda de Pla).
21. *Relación de un ganzo de un cortijo, manifestando el chasco que le sucedió* (Sevilla, imprenta de Aragón y Compañía). Repetido dos veces en el mismo pliego.
22. *Carléts, y Felipó. Conté la memoria del rudo* (Barcelona, Librería de P. Mimó).
23. *Recepta del doctor Sabi per curar lo mal de impaciencia* (Manresa, Estampa de Pau Roca).
24. *Canción nueva, en ella se declara los amores de la sensible Atala y del ardiente Cháctas* (Barcelona, imprenta de Ignacio Estivill).
25. *El mozo soltero. Relación en que se manifiestan los motivos para no casarse* (Reus, Impr. de Juan Bautista Vidal, 1847).
26. *Sátira graciosa. Los 28 motivos para no casarse* (Játiva, Imprenta de Blas Bellver, 1843).
27. *La quinta de las mujeres. Donde se verá la exposición que piensan dirigir* (Madrid, Arenal 11).
28. *Los misterios. De las criadas Leonor* (Barcelona, imprenta de M. Borrás).
29. *Coplas fúnebres, lastimosas y contemplativas* (Madrid, sucesores de Hernando).
30. *El mudo en revolución* (Reus, imprenta de Juan Bautista Vidal, 1852).
31. *Sátira burlesca de la vida, milagros, usos y costumbres de cuatro clases de mujeres* (Madrid, imprenta de D. J. Marés, 1849).
32. *Lo jayu de Reus* (Reus).
33. *Nuevo romance en que se declaran los robos y asesinatos que ha cometido el valeroso Portela* (Madrid, sucesores de Hernando).
34. *Relación jocosa de la calabaza y el vino* (Madrid, Editorial Hernando).
35. *Villancicos alegres para cantar en seguidillas* (Madrid, Hernando).
36. *Juan Portella. Relación puestra en trovos de los asesinatos y robos que cometió. Primera parte* (Imps. El Abanico).

37. *Sebastiana del Castillo. Nueva y famosa relación de las atrocidades de Sebastiana* (Imps. El Abanico).
38. *Trovos y glosas discretas, que para explicar sus penas cantaba un amante despreciado.*
39. *La fiebre del vicio* (Imprenta Inglesa).
40. *Jácara nueva, en que se refiere y da cuenta de varias muertes que una doncella* (Barcelona, Juan José Jolís).
41. *Arrojo de un amante* (Barcelona, Imps. De Cristina Segura, viuda de Llorens).
42. *Trobos de amor, Catalans per cantar à las noyas los fadrins* (Reus, Imp. de Narcis Roca, 1866).
43. *Un marido como hay mjuchos* (Barcelona, Imps. de Cristina Segura, viuda de Llorens).
44. *La confesión de una niña* (Madrid, imprenta de don José Marés, 1854).
45. *Relación chistosa titulada: Todas me gustan* (Madrid, 1856).
46. *Las tres canciones: La castañera de Madrid* (Barcelona. Imp. de Llorens).
47. *Juan el afortunado. Divertido y curioso romance* (Reus, Imp. de Narciso Roca, 1868).
48. *Sátira graciosa en que se declaran las continuas disputas entre suegra y nuera* (Madrid, Marés y Compañía, 1873).
49. *Décimas nuevas para cantar los aficionados* (Valencia, Impr. de don José Mateu Cervera, 1843).
50. *Décimas glosadas. Me dirás si aquella rosa* (Játiva, Impr. de Blas Bellver, 1847).
51. *Trobos discretos y divertidos, para entretener a los curiosos* (Reus, Imp. Juan Bautista Vidal, 1847).
52. *Don Rodolfo de Pedrajas* (Madrid, Sucesores de Hernando).
53. *Graciosos villancicos que cantan las colegialas de Loreto* (Madrid, Sucesores de Hernando).
54. *Décimas glosadas para cantar los aficionados. Los Pedros y los Vicentes* (Valencia, Impr. de Manuel Piles y Castro).
55. *Alegres villancicos al santo nacimiento del hijo de Dios* (Madrid).
56. *Villancicos que se cantan en Cádiz por Noche Buena* (Madrid, Sucesores de Hernando).
57. *Guzmán el Bueno. Relación histórica del trágico fin de su hijo don Pedro* (Barcelona, Imp. de Llorens).
58. *Americana cubana* (Barcelona, imprenta de Narciso Ramírez y Compañía).
59. *Calendario nuevo y curioso, con él se acertará en la elección de esposa* (Madrid, Imprenta de D. José Marés, 1854).
60. *Nuevo y curioso papel en el que se cuenta las grandes desgracias en Canarias* (Imp. de E. Pamies).

61. *Nuevo y curioso papel en el que se da cuenta el horrible asesinato en el pueblo de Berzocana* (Barcelona, imprenta García).
62. *Historia de un extraordinario suceso en la actual guerra entre Turquía y Rusia* (Imprenta de I. Estivill).
63. *Una lección a la española* (Barcelona, imprenta de Llorens).
64. *Zaragoza. Romance histórico (1808 a 1809)* (Madrid, imprenta de don José Noguera, 1872).
65. *El niño cupido. Canción de los amores de Ramón y Pepita* (Imps. El Abanico).
66. *Coplas nuevas glosadas en décimas. Casarme yo me casara* (Tortosa, imprenta de la viuda e hijos de J. A. Ferreres).
67. *Despedida que hace un quinto a la prenda querida de su corazón* (Reus).
68. *Relación Vida y muerte de Sansón* (Córdoba, Imprenta de don Rafael García Rodríguez).
69. *Décimas nuevas, alegres y divertidas para pasar el rato con la panza llena* (Lorca, Impr. de D. J. B. Campoy).
70. *Doña Josefa Ramírez. Romance en que se da cuenta de los arrojos* (Córdoba, imprenta de don Juan García Rodríguez de la Torre).
71. *Carta discreta y amorosa dispuesta en quintillas, de un galán a su dama* (Madrid, Impr. de D. J. M. Marés, 1848).
72. *Última voluntad y ligitim testament del molt honorat Carnestoltas* (Barcelona, Imp. de Joseph Tauló, 1861).
73. *Lo carrer del hospital de Barcelona* (Barcelona, Imp. de Joseph Gaspar, 1860).
74. *Trágico suceso acaecido en Barcelona en tiempo de los condes y de los sarracenos* (Barcelona, Imp. de J. Gorgas, 1853).
75. *Nova contra-dansa sobre mutius dels cascus y vestits municipals.*
76. *El cantor de las hermosas trovas. La muerte* (Barcelona, Tipografía Española).
77. *Saynete complét conforme lo compongué lo sombrista D. Policarpio* (Barcelona, Imp. de F. Granett).
78. *Horrible catástrofe que el día 27 de agosto del año de gracia 1883 sumergió el mar* (Palma, Impr. de B. Rotger).
79. *Lo tot sans en Barcelona, castanyas y panallets* (Barcelona, Imp. de T. Gaspar).
80. *La lluna en un cova* (Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez y Compañía, 1877).
81. *Carmencita. Brutal crimen y violación de niña de 9 años* (Barcelona, Talleres gráficos Aldana).
82. (en el mismo pliego) *Las mujeres que se quedan para vestir santos.*
83. *Riñas sangrientas. Verdica y agradable relación de lo que pasó con un mancebo* (Barcelona, imprenta de F. Vallés).
84. *Resposta a la cansó. Capsanas y viseras* (Barcelona, imprenta de Sánchez).
85. *Villancicos patrióticos que se cantan este año por el nacimiento del Redentor del mundo.*

86. *El nuevo curro marinero con su curra marinera* (Reus, establecimiento de J. B. Vidal).
87. *Coplas nuevas en las que se declaran los desposorios de María Santísima* (Reus).
88. *Queixas de las monyonas contra las mastressas, diálogo entre la Francisca y la María* (Barcelona, imprentade Ignasi Estivill, 1851).
89. *Conversació en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mestressas* (Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla).
90. *Los nombres, costumbres y propiedades de las señoras mugeres* (Barcelona, imprenta de F. Vallés, 1848).
91. *La divina Huri. Americana dedicada a las lindas mejicanas* (Barcelona, Imprenta de Cristóbal Miró, 1863).
92. *Canso Nova. Prendas apreciables de la Tuya Ripoll* (Barcelona, Imprenta de Ignasi Estivill, 1854).
93. *José María «El tempranillo»* (Barna, Imprenta Inglesa).
94. *Coplas nuevas y divertidas del que pasa vuy en día pera lo joben* (Reus, Imp. de Tosquellas y Zamora).
95. *Gran variedad de canciones de la jota, seguidas de graciosas despedidas* (Reus, Imp. de Tosquellas y Zamora).
96. *El nuevo curro marinero. Segunda parte* (Reus, reimpresso por N. Roca).
97. *Estragos de un caracol. Verdadera y exacta relación de los estragos que ha causado un enorme caracol en España y Turquía* (Imps. El Abanico).
98. *La avellanera y el licenciado* (Barcelona, Imprenta de Llorens).
99. *Trovos nuevos de despedidas que cantan los galanes a sus queridas damas aumentados* (Reus).
100. *Triste historia de dos enamorados* (Barcelona, Imprenta Rakú de Manuel García).
101. *Monoloech, Historia de un cassado, explicada per ell mateix* (Reus).
102. *Juguet en catalá titolat Lo sereno y 'l borratxo* (Reus).
103. *Lo can-can de la guerra* (Barcelona, Imp. de Ramírez y Cía).
104. *Colección de canciones nuevas. El tío Caniyitas* (Madrid, imprenta. de D. J. Marés, 1851).
105. *El cantor de las hermosas trovas de amor. A Pepita alborada* (Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez y Compañía, 1865).
106. *Relació Xistosa o xasco que va doná una guapa valenciana á set galans* (Barcelona, Imp. de Llorens).
107. *Cansó nova y divertida, la cual esplica la bona vida que disfrutan las minyonas* (Barcelona, Imp. de S. Pere, 1860).

Caja 3

1. *Los amantes de Teruel. Nueva relación histórica, segunda parte* (Imps. El Abanico).
2. *Trovos nuevos para cantarse con guitarra. El cuatro y el tres* (Imps. El Abanico).
3. *María y Conrado. Celos y venganza de una joven que asesinó a su novio* (Barcelona, impr. Catalana).
4. (en el mismo pliego 3) *Celos y venganza. Declaraciones de la mala madre* (Barcelona, impr. Catalana).
5. *Vida y martirio de los gloriosos san Cipriano y santa Justina* (imps. El Abanico).
6. *Los diez mandamientos amorosos y varios trovos* (Barcelona, Tipografía Española).
7. *Coplas de la Zarzuela. Los cocineros* (Tipo-lit. de B. Rotger).
8. *Cansó divertida de la aventurada hora de dos casats* (Reus).
9. *Nueva relación en la que se declara los amores de Mariano Perona* (Barcelona, imp. S. Rafael).
10. *Muerte del toro* (Barcelona, imps. de la vda. de Antonio Llorens).
11. *Hermosas, nuevas y variadas canciones de la jota aragonesa* (Reus).
12. *Coplas novas, humorísticas y epigramáticas. Un Pagés bastant tanoca* (Imps. El Abanico).
13. *Sainete nou lo casament den saldoni y la Margarida* (Barcelona, reimpres per F. Vallés).
14. *Nuevo ministerio que se dice van a formar las mujeres* (Barcelona, Tipografía La Popular).
15. *Gracioso y divertido chasco que han dado dos señoritas a un caballero americano* (Madrid, sucesores de Hernando).
16. *Silencio. Segunda parte* (Barcelona, Gráficas Olimpo).
17. *Coplas de la jota por los nombres de mujer y seguidillas nuevas* (Reus, Impr. de Juan Bautista Vidal, 1847).
18. *Nuevas y hermosas canciones de la jota valenciana* (Reus).
19. *Canción. Cuando muere la esperanza* (Barcelona, Impr. de Ramírez y Compañía).
20. *Sátira muy graciosa, de los trajes y modas que se ponen muchas mujeres* (Barcelona, reimpresso por José Taulo, 1852).
21. *Relación en la que declara el chiste muy alegre y divertido* (Barcelona, Impr. de José Torras, 1858).
22. *Colección de canciones. La castanera* (Madrid, Sucesores de Hernando).
23. *El nunca bien ponderado casamiento de Juan Pindajo* (Madrid, Impr. de J. Marés, 1852).
24. *Coplas del quírriquitrón de la zarzuela. Las doce y media* (Barcelona, Imps. S. Rafael).

25. *Gran historia de un pollí burro, ase, bestia y animal* (Imps. El Abanico).
26. *La gran-vía americana* (Palma, imprenta de B. Rotger).
27. *Modernos y alegres couplets de la falda pantalón* (Tarragona, imp. E. Pamies).
28. *Sebastiana del Castillo. Nueva y famosa relación de las atrocidades de Sebastiana* (Imps. El Abanico).
29. *La avellanera y el licenciado* (Barcelona, imps. de Cristina Segura vda. de Llorens).
30. *Nueva canción del corregidor y la molinera* (Reus).
31. *La gitaniella vaticinando la buena ventura* (Barcelona, imps. de Cristina Segura vda. de Llorens).
32. *La divina peregrina. Canción mística* (Madrid, sucesores de Hernando).
33. *Famosas hazañas de un conejo y una langosta* (imps. El Abanico).
34. *Relación de un ganzo de un cortijo* (Sevilla, Impr. de Aragón y Compañía).
35. *Relación xistosa o xasco que va doná una guapa valenciana* (imps. El Abanico).
36. *El cantor de los amores. Penas de amor* (Barcelona, Impr. de Antonio Llorens).
37. *Himno patriótico cantado en el teatro de Badajoz* (Sevilla, Impr. de doña María del Carmen Padrino, 1822).
38. *Saynete en vers titulat divorsi den Saldoni y la Margarida segona part* (Barcelona, imps. El Abanico).
39. *Saynete intitulat lo casament den Saldoni y la Margarida. Primera part* (Barcelona, imps. El Abanico).
40. *El sepulcro. Lo que puede el amor* (Barcelona, imps. de Lios Raynaud, Sucesor de la vda. de Llorens. El Abanico).
41. *D. Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa. Relación horrorosa. Segunda parte* (Imps. El Abanico).
42. *El yo-yo del día* (Barcelona, imprenta Palou).
43. *Iris de Paz. Himno* (Barcelona, impr. Aldana, 12).
44. *Coplas novas, humorísticas y epigramáticas. Un Pagés bastant tanoca* (Imps. El Abanico).
45. *Vals alegre y divertido titulado la barraquillera* (Impr. de José Tous).
46. *Décimas nuevas. Disputa entre un moro y un cristiano sobre los mandamientos* (Impr. Viuda e hijos de Galabert).
47. *La insurrección en Cuba* (Imps. El Abanico).
48. *Sátira Nueva, chistosa y divertida en la que se declaran los vicios de las mozas.*
49. *Carta amorosa que escribió el memorialista a una joven. Mi hermosísimo amor* (Imps. El Abanico).
50. *El sepulcro o lo que puede el amor. Tercera parte* (Imps. El Abanico).
51. *Coplas nuevas, para cantar los aficionados. No eres coja y sin embargo* (Carmona, Impr. de José María Moreno).
52. *El triunfo del Ave María* (Madrid, Imprenta de Marés y Compañía, 1866).
53. *La estisora. Tercera part.* (Imps. El Abanico).

54. *Marina. Música del Mtro. Arleta.*
55. *La pescatera catalana, lo cansoné de las barraquetas* (Barcelona, impresos. de Cristina Segura, Vda de A. Llorens).
56. *Las tres canciones. La Castañera de Madrid, Los toros del puerto y El nuevo tango americano* (Barcelona, Imp. de Llorens).
57. *Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa. Relación de crímenes* (Imps. El Abanico).
58. *Décimas compuestas por un reo estando en capilla en Sevilla* (Imps. El Abanico).
59. *Canciones de la vuelta al mundo* (Barcelona, imprenta Peninsular).
60. *Chiste nuevo del pobre y el rico* (Murcia, reimpreso en la imprenta de Sellés).
61. *Las tres canciones nuevas. El contrabandista, El prisionero triste y El nuevo volcán* (Imprenta de los hijos de Domenech).
62. *Las ligas de mi morena. Nueva canción* (Barcelona, Impr. J. Tauló, 1854).
63. *D. Juan de Serrallonga. Historia escrita en trovos* (Imps. El Abanico).
64. *Los siete dolores. Quintillas en memoria de los dolores de la Virgen* (Barcelona, imps. de Cristina Segura, viuda de A. Llorens).
65. *Trobos nuevos y divertidos para cantar A las perversas mujeres* (Reus, Imp. Española).
66. *Trovo del pájaro que cantan los queridos a sus damas* (Reus).
67. *Nuevas seguidillas en las que un fino enamorado explica sus amores, quejándose a Cupido* (Madrid, Hernando).
68. *Cansó nova y divertida en catalá. Lo taronjaire* (Reus).
69. *La enamorada de Cristo. María Jesús de Gracia* (Imps. El Abanico).
70. *Coplas fúnebres, lastimosas y contemplativas. Primera parte* (Valladolid, Imprenta de Julián Pastor).
71. *Canciones de los comediantes de antaño. Seguidas de la Gitanilla y el Neguito* (Reus).
72. *Nuevo ejemplar sobre partidos de votaciones y otros asuntos de diversión* (Logroño, Imprenta de Brieva).
73. *Juan el afortunado. Divertido y curioso romance* (Reus).
74. *El niño sabio. Nueva relación* (Madrid, Sucesores de Hernando).
75. *Novas camarellas y goigs de las butifarras* (Imps. El Abanico).
76. *El niño cupido. Canción de los amores de Ramón y Pepita* (Imps. El Abanico).
77. *Los deu manaments o coplas per salvar lo pecador* (Imps. El Abanico).
78. *Rosaura la de Trujillo. Relación de un caso lastimoso que sucedió a una incauta doncella* (Madrid, imp. Universal).
79. *La divina peregrina. Canción mística que cantaba un religioso* (Madrid, Marés y Compañía).
80. *Oración de la Virgen del Carmen* (Imps. El Abanico). Dos ejemplares en el mismo pliego.

81. *Canción de los milagros que obró el santo Ángel de la Guarda* (Imps. El Abanico).
82. *Trovos y glosas discretas que para explicar sus penas cantaba un amante despreciado.*
83. *Nuevo diálogo entre un oficial y una pastora catalana* (Imps. El Abanico).
84. *Nueva canción sepulcral titulada El panteón* (Barcelona, Imps. de Luis Raynaud, sucesor de la vda. de A. Llorens. El Abanico).
85. *Canción del trovador. Un tiempo fue que en cítara sonora* (Barcelona, imps. de Llorens).
86. *Relación del carácter, genio y condiciones que tienen los habitantes de las provincias en España* (Madrid, sucesores de Hernando).
87. *El cantor de las hermosas trovas. A Belisa* (Barcelona, Imp. de Ignacio Estivill, 1858).
88. *El cantor de las hermosas trovas. Los suspiros* (Imprenta de Narciso Ramírez, 1862).
89. *El cantor de las hermosas trovas. Tu sonreís* (Imprenta de Narciso Ramírez, 1862).
90. *El cantor de las hermosas trovas. La muerte* (Barcelona, Tipografía Española).
91. *El cantor de las hermosas trovas. Los suspiros de amor* (Barcelona, Imprenta Peninsular).
92. *El cantor de las hermosas trovas. Lamentos de Arturo y Constanza.*
93. *El cantor de las hermosas trovas. Joyas de primavera* (Imprenta de los sucesores de N. Ramírez y Compañía, 1878).
94. *Historia de la gloriosa guerra de África en 1859 escrita en romances* (Madrid, sucesores de Hernando). a-b.
95. *Juana la Valerosa. Hechos memorables y atrocidades que cometió* (Imps. El Abanico).
96. *Los amantes de Teruel. Nueva relación histórica. Primera parte* (Imps. El Abanico).
97. *El cantor de las hermosas trovas. Para amor, no hay peligros* (Barcelona, Tipografía Española, 1879).
98. *El cantor de las hermosas trovas. Rosas de abril* (Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez, 1861).
99. *La dama Casimira. Reflexiones que hizo esta joven* (Barcelona, imps. De Cristina Segura, viuda de Llorens).
100. *Bonito tango dedicado al brigadier Villacampa. Primera parte* (Imps. El Abanico).

Caja 4

1. *Coplas novas, humorísticas y epigramáticas seguit de unas endevinellas* (Imps. El Abanico).

2. *Atrocidades de Margarita Cisneros* (Imps. El Abanico).
3. *Todos los cantos de la zarzuela de Los Calabreses*.
4. *Rosaura la de Trujillo. Relación de un caso lastimoso* (Madrid, Sucesores de Hernando).
5. *Coplas para cantarse con la música de las zarzuelas Adriana Angot* (Imprenta de V. Berdós).
6. *Nuevas canciones para cantar los enamorados a las solteritas* (Reus). Establecimiento de Juan B. Vidal.
7. *La desgraciada Rosaura. Breve relación de sus infortunios* (El Abanico).
8. *La sociedad borrical. Acta de una sesión celebrada por varios jumentos* (Barcelona, Imprenta de Juan Llorens, 1862).
9. *La caza del oso o el tendedero de comestibles* (Barcelona, Imprenta Calle de S. Rafael, 27).
10. *Diálogo entre galán y dama, titulado: Cobrar la fama es nobleza* (Baeza, Imp. de la Comisión gral. de Libros).
11. *Villancicos nuevos al sagrado nacimiento de nuestro salvador Jesucristo* (Madrid, Hernando).
12. *Historia del hijo pródigo* (Imps. El Abanico).
13. *Chiste nou y divertit. «Escólteme señores...»*.
14. *Triste historia de un marino* (Barcelona, Imp. Mallorca).
15. *El valiente Badulaque. Breve y compendiosa relación* (Madrid, Imprenta de José María Marés, 1854).
16. *Testamento nuevo y curioso, para el presente año y todos los venideros* (Madrid, Hernando).
17. *Testamento de un asno* (Madrid, Imprenta de José M. Marés).
18. *Nueva canción sepulcral titulada El Panteón* (Barcelona, imps. de Luis Raynaud, sucesor de la viuda de A. Llorens El Abanico).
19. *Hermosa canción del pastor y la zagala primera parte* (Imps. El Abanico).
20. *El pastor y la zagala segunda parte* (Imps. El Abanico).
21. *Despedida de los dos finos amantes, respuesta de la dama* (Reus, Impr. de Juan Bautista Vidal).
22. *Hechos gloriosos de nuestro ejército en los campos de África* (Madrid, Impr. de José M. Marés, 1859).
23. *Isabel la Católica. Relación histórica de sus raras prendas y virtudes* (Barcelona, imprenta de Llorens).
24. *Trovos nuevos para damas y galanes, expresándose varios lances que acontecen entre amantes* (Madrid, Marés y Compañía).
25. *El nuevo tango americano. Segunda parte* (Barcelona, Imp. de Juan Taulo).
26. *Bonito tango de las niñas cazadoras de Barcelona* (Reus, Imp. de P. Bofarull Padro).
27. *Carta amorosa que escribió el Memorialista a una joven* (Imps. El Abanico).

28. *Melchor y Laurencia. Romance nuevo en que se da cuenta del maravilloso caso* (Reus).
29. *Nombres y faltas de los hombres. Sátira graciosa* (Madrid, Marés y Compañía, 1873).
30. *La semana empleada buenamente entre un galán y su dama* (Reus, imprenta de Juan Bautista y Vidal y Ángel Camí, 1845).
31. *Pasillo de d. Sancho y su mayordomo Crispín* (Madrid, Sucesores de Hernando).
32. *El sepulcro. Lo que puede el Amor. Trágico fin de Leandro* (Barcelona, imps. de Luis Raynaud, sucesor de la vda. De Vidal. El Abanico).
33. *Décimas glosadas. Disputa entre el cuatro y el tres* (Madrid, Impr. de Marés y compañía).
34. *Las tres canciones. La castañera de Madrid, Los toros del puerto, El nuevo tango americano* (Barcelona, Impr. de Llorens).
35. *Glosas chistosas para divertirse los mozos con instrumentos* (Madrid, Impr. de J. Marés, 1851).
36. *Juan Portela. Relación puesta en trovos de los asesinatos y robos que cometió* (Imps. El Abanico).
37. *Canción del curro marinero* (Imps. el Abanico).
38. *Trovos nuevos y divertidos para cantar los aficionados con guitarra* (Barcelona, Imp. de J. Tauló, 1853).
39. *Vals de la zarzuela Las campanas de Carrión* (Barcelona, Tipografía Española).
40. *El curro marinero. Primera parte. Canción del Cachirulo* (Imps. El Abanico).
41. *Testamento de un gallo* (Madrid, Imprenta de José Marés, 1857).
42. *Pasillo del tío Camacho y el tío Mateo* (Madrid, Sucesores de Hernando).
43. *Décimas compuestas por un reo estando en capilla en la ciudad de Sevilla* (Imps. El Abanico).
44. *Margarita de Borgoña reina de Francia. Romance histórico* (Imps. El Abanico).
45. *Conversa de dos individuos de una aristocracia mol abundán anomenats Batista y Lleterola* (Reus).
46. *El hambriento burlado. Primera parte.*
47. *El rastro* (Madrid, Imprenta de José Noguera, 1872).
48. *Atrocidades de Margarita Cisneros. Relación puesta en décimas glosadas* (Imps. El Abanico).
49. *Nueva relación del que metió la cabeza* (Madrid, sucesores de Hernando).
50. *Don Claudio y doña Margarita. Admirable y curiosa relación* (Madrid, sucesores de Hernando).
51. *Relación de los varios sucesos de don Manuel Contreras y doña Teresa Rivera* (Madrid, Sucesores de Hernando).
52. *Jocosa relación para reír y pasar el tiempo* (Madrid, Sucesores de Hernando).

53. *El trigo y el dinero. Nueva relación en que se refiere la disputa que tuvieron* (Madrid, Marés y Compañía).
54. *Canciones de los comediantes de antaño* (Reus).
55. *El deudor de viaje o don Robreño hecho cómico* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez, 1877).
56. *Elogis de dos casats, lo un explica las gracias, virtuts y habilitats del altre* (Reus).
57. *Coplas nuevas para cantar los aficionados. En una maceta hermosa* (Imprenta de José María Moreno).
58. *La gran Lotería. Nuevo método para que todas las mujeres* (Madrid, sucesores de Hernando).
59. *Banderillas. Acosa al bicho un torero* (Barcelona, imps. de la viuda de Antonio Llorens).
60. *Trovos nuevos y divertidos para cantar los aficionados con guitarra* (Reus).
61. *Carta amorosa que escribió el memorialista a una joven* (Barcelona, Imps. de Cristina Segura, Viuda de Llorens).
62. *Villancicos nuevos, alegres y divertidos para cantar en estas navidades* (Madrid, Sucesores de Hernando).
63. *Canciones de los comediantes de antaño seguidas de la gitanilla y aumentadas con el neguito* (Reus).
64. *Cansó de la carbonera* (Imp. de P. Fullá).
65. *Conspiración de dos capellans.*
66. *Pepito y Juanita. Americana a dúo* (Barcelona, Tipografía Española).
67. *El capeo* (Barcelona, Imps. de la vda. de Antonio Llorens).
68. *Sátira jocosa de los nombres, costumbres y propiedades de las señoras mujeres* (Madrid, sucesores de Hernando).
69. *Juguet nou, en catalá y en vers. Aventuras de un papé* (Reus).
70. *Coplas nuevas glosadas en décimas. Caigan rayos y centellas* (Madrid, imprenta de José Marés, 1853).
71. *La Alondra primera parte. La Margueritina primera parte.*
72. *Las bromas de las mujeres. Relación jocosa y verdadera de los trágicos azares que ocasionan las mujeres amigas de las bromas* (Madrid, Imprenta de J. Marés, 1850).
73. *El calesero andaluz* (Barcelona, Juan de Llorens).
74. *Canciones de despedida que dirigen los quintos a sus queridas damas* (Reus, Establecimiento de Juan Bta. Vidal).
75. *Juan Portela. Relación puesta en trovas de los asesinatos y robos que cometió* (Reus).
76. *La insurrección en Cuba* (Imps. El Abanico).
77. *Flor de azar por la Raquel Meller.*
78. *Relación verídica de la gran catástrofe por la inundación de la ciudad de Barcelona* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez, 1862).

79. *Coplas navarras. Letro del popular humorista* (Barna, Industrias Gráficas Olympia).
80. *La canción del soldado. Aires militares españoles* (Barcelona, impr. Aldana).
81. *Curiosa relación en que se da noticia del robo que han hecho de un Santo Cristo de plata* (Reus).
82. *La renegada de Valladolid. Segunda parte* (Barcelona, Impresos de la vda. de A. Llorens).
83. *Oración a San Miguel Arcángel*.
84. *Canciones de la Marsellesa. El sacristán* (Barcelona, Tipografía Española).
85. *Canción nueva a mi hermosa Elvira para cantarse con guitarra* (Barcelona, Imps. de Antonio Llorens).
86. *El contador espiritual. Que tiene un nuevo y curioso romance* (Madrid, Imp. de Marés y Compañía).
87. *Décimas glosadas. Obsequiando un fino amante a su querida dama* (Madrid, Marés y Compañía).
88. *Felicitación*.
89. *Elegantes trovos de amor para cantar un amante a la prenda que más adora* (Reus).
90. *Marcos de Cabra. Nueva relación en que se refiere el trágico* (Madrid, Marés y Compañía).
91. *Carta en trovos, en la que un amante apasionado se declara a su dama, y la contestación* (Madrid, Marés y Compañía).
92. *Trovos nuevos y divertidos, para obsequiar. Cuando den gritos las peñas* (Madrid, Marés y Compañía, 1870).
93. *Décimas agudas y alegres. La dona porque no te raiocini* (Palma, Imp. de J. Colomar).
94. *Trovos nuevos y amoroso para cantar un galán a una dama. Bello sol del firmamento* (Reus, Impr. de Juan Muñoa Arrabal de Sta. Ana, 1859).
95. *Historia interesán de un grandióe elefán* (Reus).
96. *Sátira graciosa, en que se da cuenta a todos los hombres de los motivos que hay para casarse* (Madrid, imp. José M. Marés, 1857).
97. *Lo fullet. Romanse nou y divertit* (Barcelona, imprenta de Ignacio Estivill).
98. *Nueva y curiosa relación de la peregrina doctora. Primera parte* (Madrid, Hernando).
99. *Trovos nuevos amorosos y elegantes para cantar a las doncellas. Buscando voy a una dama* (Reus, Impr. Narciso Roca, 1864).
100. *Sátira graciosa de la dama de los quince novios* (Madrid, Impr. de Marés y Compañía).
101. *Canción del pajarito* (Barcelona, Imp. de Llorens).
102. *Los propios tangos gaditanos* Coro de los abanicos (Madrid, Imprenta Universal).
103. *Nuevas décimas glosadas. Ayer me desembarqué en el muelle* (Impr. de Guasp.).

104. *Trobos nuevos y divertidos explicando los amores de un galán a su querida dama* (Reus, impr. Juan B. Vidal, 1861).
105. *La febre goga. Cansó nova en la cual se explican las tragedias* (Impr. de Ramírez y Compañía, 1870).
106. *Trovos y décimas glosadas. ¡Oh dinero cuánto vales!* (Barcelona, Impr. de Llorens).
107. *Coplas nuevas y divertidas para cantar los amantes a sus damas. El amante* (Palma, Impr. de J. Colomar).
108. *El cantor de las hermosas trovas. El chufero* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez y Comp., 1878).
109. *El cantor de las hermosas trovas. Un desengaño* (Barcelona, Impr. de Jacinto Sánchez).
110. *El cantor de las hermosas trovas. Al pie de tu tumba* (Barcelona, Impr. de Narciso Ramírez, 1864).
111. *El cantor de las hermosas trovas. Para amor, no hay peligros* (Barcelona, Tipografía Española, 1879).
112. *El cantor de las hermosas trovas. El prisionero* (Impr. de Ramírez y Compañía, 1875).
113. *El cantor de las hermosas trovas. La aurora* (Barcelona, Tipografía Española).
114. *El cantor de las hermosas trovas. El hijo del trueno* (Imps. El Abanico).
115. *El cantor de las hermosas trovas. La turrонера* (Barcelona, Tipografía Española, 1881).
116. *El cantor de las hermosas trovas. Tu sonrís* (Imprenta de Narciso Ramírez, 1862).
117. *El cantor de las hermosas trovas. Faustino el cazador* (Barcelona, Tipografía Española, 1881).

Caja 5

1. *Historia del muy noble y esforzado caballero conde Partinoples* (Madrid, Sucesores de Hernando). 4 pliegos a-d.
2. *Historia maravillosa de Roberto el Diablo, hijo del duque de Normandía* (Madrid, Imprenta de Marés y Compañía).
3. *Historia de Carlo-Magno y de los doce Pares de Francia* (Madrid, Editorial Hernando). 4 pliegos a-d.
4. *Historia verdadera, y sagrada del santo rey David* (Sevilla, Viuda de Vázquez y Compañía, 1818). 6 pliegos a-f.
5. *Historia de la revolución francesa. Episodios de 1793 a 1804* (Imprenta Peninsular).
6. *Historia de Cristóbal Colón o el descubrimiento de América* (Madrid, Hernando; Barcelona).

7. *Historia del infante don Pedro de Portugal* (Madrid, Marés y Compañía, 1873).
8. *Historia de los amores de Matilde y Malek-Adhel* (Imprenta de Marés y Compañía).
9. *Historia de un juramento de amor o ¡Flor de un día!* (Barcelona, Imprenta de Llorens).
10. *Viaje por los aires, o sea, aventuras de tres ingleses en África* (Madrid). 3 pliegos a-c.
11. *Historia del redentor de los egipcios, el patriarca José* (Madrid, Hernando; Barcelona). 2 pliegos a-b.
12. *Historia de Robinson* (Madrid, sucesores de Hernando). 4 pliegos a-d.
13. *Historia de la guerra de independencia de Cuba* (Madrid, imprenta de Hernando y Compañía). 3 pliegos a-c.
14. *Melchor de la Cruz alias El Diablo* (Madrid, Imprenta de M. Minuesa). 4 pliegos a-d.
15. *El anillo de Zafira. Leyenda francesa del tiempo de Carlo-Magno* (Madrid, Hernando; Barcelona). 4 pliegos a-d.
16. *Verídica y maravillosa historia de Anselmo Collet* (Madrid). 4 pliegos a-d.
17. *Historia verdadera y espantosa del diluvio universal* (Madrid, sucesores de Hernando). 2 pliegos a-b.
18. *Historia de Simbad el Marino* (Madrid, sucesores de Hernando). 4 pliegos a-d.
19. *Historia verdadera y ejemplar del gran mártir español San Lorenzo* (Murcia, Impr. de Francisco Benedito, 1772).
20. *Historia sagrada de los más valientes soldados, del pueblo de Dios, Judas Macabeo* (Murcia, Impr. de Francisco Benedito, 1772).
21. *Historia sagrada de la creación del mundo y formación del hombre* (Madrid, Manuel Martí, 1781).
22. *Historia verdadera, y sagrada de la gloria de Bethulia, Judith contra Holofernes* (Madrid, Manuel Martí, 1779).
23. *Historia maravillosa de la hija del rey de Hungría* (Madrid, Sucesores de Hernando).
24. *Historia de la célebre reina de España doña Juana la Loca* (Madrid, Hernando; Barcelona).
25. *Los ladrones del Mar o El tesoro codiciado* (Madrid, Hernando; Barcelona).
26. *La venganza catalana o la expedición de oriente* (Barcelona, Imp. de J. Jepús, 1864).
27. *Historia de la urraca ladrona. Maravillosa tradición acaecida en Francia* (Madrid, Hernando).

C o l e c c i ó n B a t i h o j a



Este libro puede parecer heterogéneo y de hecho lo es, como su propio título indica: *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. En vano buscaremos un hilo conductor entre la obra de Cervantes y los demás textos que aquí se presentan. Y, sin embargo, se puede hablar de coincidencias fortuitas. Sin duda, la más llamativa es que el *Viaje del Parnaso* viera la luz en 1614 y que justamente trescientos años más tarde se publicara el catálogo de la colección de Édouard Favre, trabajo ejemplar llevado a cabo por Léopold Micheli. Se trata de un conjunto de varios miles de documentos conservados en la Biblioteca de Ginebra, conocida hasta hace unos años como *Bibliothèque publique et universitaire* (BPU), cuya existencia se remonta a 1556. Diez trabajos forman el contenido de este volumen: cuatro de ellos, dedicados a la obra de Cervantes; otros cinco, referidos a materiales de la biblioteca ginebrina; en fin, otro artículo se centra en aspectos históricos que explican cómo a finales del siglo XIX y en los primeros años de la centuria siguiente se fue deshaciendo la magnífica colección de Altamira, dividida en varios lotes que se dispersaron por el occidente europeo.

Abraham Madroñal es en la actualidad catedrático de la Universidad de Ginebra e investigador científico del Centro de Ciencias Humanas del CSIC. Especializado en el Siglo de Oro, ha publicado libros y artículos centrados en el teatro breve, los vejámenes, la poesía, Jiménez Patón, Cervantes o Lope de Vega. Es director de la revista *Anales Cervantinos* (CSIC-Centro de Estudios Cervantinos) y de la colección Clásicos Hispánicos (Iberoamericana-CSIC).

Carlos Mata Induráin es investigador y Secretario del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, y Secretario del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA, Madrid / Nueva York). Sus principales líneas de investigación se centran actualmente en la literatura española del Siglo de Oro: comedia burlesca, autos sacramentales de Calderón, Cervantes y las recreaciones quijotescas y cervantinas, piezas teatrales sobre la guerra de Arauco, etc.



Universidad
de Navarra

GRISO



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

