

sentar una concepción del hombre coherente con el mensaje cristiano.

J. A. García-Cuadrado

Enrique R. MOROS CLARAMUNT, *Modalidad y esencia. La metafísica de Alvin Plantinga*, EUNSA («Colección Filosófica», n. 103), Pamplona 1996, 386 pp., 14, 5 x 21, 5. ISBN 84-313-1394-3

En el contexto filosófico contemporáneo la tradición analítica ocupa un lugar privilegiado por su rigor metodológico y profundidad con que aborda los problemas especulativos más debatidos. Pasados los primeras formulaciones anti-metafísicas de acusado corte neopositivista, gran parte de la tradición anglosajona actual se propone recuperar los temas ontológicos clásicos desde la metodología analítica. Alvin Plantinga forma parte de esta tradición y es uno de los creadores de la teología filosófica analítica. Se trata de un autor cuyas obras han alcanzado gran difusión en el ámbito anglosajón, pero no se contaba prácticamente con ninguna monografía en nuestro país. Este libro supone un intento de colmar esta laguna, abordando un tema central de la ontología clásica: la esencia.

El acceso a este problema viene a través de la lógica modal y la noción de necesidad. Por eso, el primer capítulo es un estudio de la necesidad de la existencia de Dios, proponiendo un paralelismo con la ontología tomista de la necesidad, representada en la tercera vía. Desde esta perspectiva se aborda también la necesidad de la existencia de Dios en el argumento ontológico. En el siguiente capítulo se aborda la noción de necesidad desde la lógica modal analítica, en donde Plantinga introduce conceptos personales como el de «necesidad ampliamente lógica» y «necesidad causal». Se culmina el segundo capítulo con la metafísica de la necesidad

y los mundos posibles. El tercer y último capítulo está dedicado a la metafísica de la esencia, con la distinción entre propiedades y conceptos, las propiedades esenciales y su relación con la necesidad para concluir con el tratamiento de las llamadas esencias individuales y la teoría de los nombres propios.

El trabajo cuenta con un tratamiento riguroso y exhaustivo de las fuentes, con una bibliografía secundaria muy completa. El conjunto de esta importante monografía nos muestra el gran alcance especulativo de este filósofo norteamericano, pero el autor muestra también sus reservas críticas frente algunas posturas de Plantinga. La complejidad de los temas tratados se encuentra compensada por la claridad y sistematización llevada a cabo por el autor. En definitiva, se trata de un estudio riguroso y profundo, dirigido especialmente para especialistas en filosofía analítica y metafísica, pero accesible también para universitarios.

J. A. García-Cuadrado

Ana Marta GONZÁLEZ, *Naturaleza y dignidad. Un estudio desde Robert Spaemann*, EUNSA («Colección Filosófica», n. 105), Pamplona 1996, 242 pp., 14, 5 x 21, 5. ISBN 84-313-1412-5

El filósofo alemán Robert Spaemann es en la actualidad uno de los pensadores que con más profundidad y hondura ha acometido el estudio de los temas clásicos de antropología y ética, desde la perspectiva de la modernidad filosófica. Muchos de sus trabajos se encuentran traducidos al castellano en nuestro país y continúan siendo un punto de referencia obligado en los debates éticos contemporáneos.

A lo largo de las páginas del libro se descubre no sólo el pensamiento de Spaemann, sino principalmente el diálogo fi-

losófico que este autor establece entre el pensamiento clásico (representados por Aristóteles y Tomás de Aquino) y el pensamiento moderno (con Kant a la cabeza). Se muestra así que la reflexión filosófica no es una cuestión meramente historiográfica y circunstancial, sino que desde los comienzos mismos del saber humano se encuentran ya presentes las cuestiones últimas acerca de la verdad del hombre: el origen y fundamento de la dignidad personal.

La reflexión de Spaemann parte de la noción de «dignidad humana» que sirve de principio para desarrollar los derechos fundamentales en el contexto cultural contemporáneo. Abordar esta noción se presenta problemática desde el punto de vista filosófico una vez que se ha despojado a la noción de naturaleza de su carácter normativo. La escisión provocada por la filosofía kantiana entre naturaleza y libertad es la causante de tal «vaciamiento» del valor normativo de la naturaleza que queda relegada a un mero «factum» carente de finalidad. La desteleologización de la naturaleza llevada a cabo por la Ilustración en aras de la afirmación de la libertad humana sitúa a la noción de dignidad de parte de la libertad y autonomía del individuo.

La propuesta de Spaemann consiste en recuperar el carácter radicalmente tendencial de la naturaleza integrándolo con la noción de libertad, pero no entendiéndola ésta como pura autonomía operativa, sino más bien como la manera de realizarse la naturaleza humana. En otras palabras, para Spaemann el hombre se manifiesta libremente en su naturaleza. O, como afirma la autora en la introducción, «el reto es conciliar el logro principal de la filosofía moderna —somos libertad— con la herencia clásica —somos naturaleza—. Lejos de ser un obstáculo para la libertad personal, la apelación a la naturaleza es lo único que garantiza la validez efectiva del término «dignidad».

El libro se encuentra estructurado en cinco capítulos, con una introducción y un epílogo. Este estudio riguroso y sugerente a la vez, será sin duda de gran interés para profesores y estudiantes de ética y antropología, y ofrece una clave fundamental para comprender las claves intelectuales de Robert Spaemann.

J. A. García-Cuadrado

SAGRADA ESCRITURA

Roland E. MURPHY, *Responses to 101 Questions on the Biblical Torah. Reflections on the Pentateuch*, Ed. Paulist Press, Mahwah (N. J.) 1996, 126 pp., 13, 5 x 20. ISBN 0-80-9136-30-9

Se trata de un nuevo volumen de la colección «Respuestas a 101 preguntas sobre...», colección que suele tratar con acierto diversas problemáticas teológicas, como ocurre ahora con el caso del Pentateuco, ofrecido a un eminente exegeta norteamericano como es R. E. Murphy, O. Carm., quien ya tiene otras obras en la colección (por ej., el número destinado a los Salmos).

El libro empieza con un Prefacio donde el A. explica lo que se propone: dar una respuesta sencilla a las principales preguntas que un lector no experto en exégesis bíblica se plantea durante la lectura de los cinco primeros libros del Antiguo Testamento, animándole a volver a continuación a la Biblia para leer nuevamente el texto y comprenderlo mejor. Tras el Prefacio empiezan ya propiamente las preguntas. Las cinco primeras son genéricas, recogidas a modo de Introducción, y se destinan a explicar cuestiones básicas como los nombres que reciben estos libros en conjunto (Torá, Pentateuco), su estructura literaria o el sentido de la «autoría mosaica» de estos libros, entre otras.