



Como en años anteriores, desde la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro hemos deseado seguir presentes en todos aquellos foros y lugares desde donde se ha requerido una intervención o un ciclo, siempre con el convencimiento de que el mejor modo de preservar nuestro rico acervo cultural es su conocimiento. Por undécimo año consecutivo, el interés de cuantas personas e instituciones han mostrado por nuestro patrimonio cultural ha sido el mayor acicate para seguir trabajando en la organización del programa de actividades que, como a lo largo de estos once años, tienen el objetivo de dar a conocer para valorar y contextualizar los testimonios materiales e inmateriales de nuestro pasado, siempre en el convencimiento de mirar sin complejos al futuro, con orgullo al pasado y con alegría por cuanto hemos podido disfrutar en el presente.

La asistencia a todas las actividades ha sido, como en ejercicios anteriores, numerosísima y son muchos los cursos en los que suelen quedar muchas personas sin poder inscribirse por la masiva afluencia. Los temas que se han tratado abarcan un sinfín de aspectos patrimoniales en aras a la educación y sensibilización, siguiendo las recomendaciones de la UNESCO y del Consejo de Europa, que advierten de que la conservación y protección del patrimonio depende, primordialmente, de la educación en todos los niveles, tanto en la enseñanza reglada como no reglada, recomendando esta función a las administraciones públicas y educativas.

### **Ciclo de conferencias *Difusión y Comunicación del Patrimonio cultural***

Reeditando la colaboración de años anteriores, la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, de la Universidad de Navarra, con el Ayuntamiento de Pamplona organizó un ciclo con una docena de conferencias, una mesa redonda y una visita multidisciplinar a la parroquia de San Saturnino, bajo el título *Difusión y Comunicación del Patrimonio cultural*. Todo ello se desarrolló a lo largo de los miércoles de los meses de febrero y marzo.

Partiendo del planteamiento general que se estableció en el ciclo realizado en noviembre de 2014 titulado *Patrimonio y Comunicación. Un marco de referencia*, el objetivo de las intervenciones se concretó en los distintos tipos de patrimonio, analizados a través de las instituciones que se ocupan de él y lo custodian, tanto en Pamplona como Navarra. Los conferenciantes centraron sus intervenciones en la comunicación a la sociedad del patrimonio que tienen a su cargo, explicando los principios que rigen la difusión del patrimonio y las acciones que han acometido o tienen previsto acometer para lograrlo. Todo ello con el fin de hacer dicho acervo más cercano y apreciado por los ciudadanos, contribuyendo al conocimiento y a la sensibilización social como herramientas clave para la conservación y protección de nuestro Patrimonio cultural.

Entre los ponentes figuraron los directores del Archivo Real y General de Navarra (Félix Segura Urrea) y del Archivo Municipal de Pamplona (Ana Hueso), el responsable de Patrimonio bibliográfico de la Biblioteca de Navarra (Roberto San Martín Casi), la arqueó-

loga Carmen Jusué Simonena (UNED Pamplona), la musicóloga María Gembero, del CSIC, la directora del Museo de Navarra, Mercedes Jover, el director del Museo Universidad de Navarra, Jaime García del Barrio, la directora del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, Susana Irigaray, el director técnico del Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra (UPNA), Alfredo Asiáin Ansorena, así como Linarejos Cruz, coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Se completó la lista de conferenciantes con miembros de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro como los profesores Ricardo Fernández Gracia y Esther Elizalde. La mesa redonda centrada en el papel de las Fundaciones y Asociaciones de Amigos en la comunicación del Patrimonio cultural fue moderada por Ricardo Fernández Gracia, dando voz a los representantes de diversas instituciones como la Fundación de Casas Históricas y Singulares (Teresa González-Camino), la Fundación Mencos y la Asociación de Amigos de la Catedral de Pamplona (Joaquín Ignacio Mencos), la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela (Luis Durán) y la Fundación Miguel Echauri y Asociación de Amigos del Museo de Navarra (Emilio Quintanilla). La visita multidisciplinar corrió a cargo de los profesores Ignacio Miguélez (UNED Pamplona) y Pilar Andueza (Cátedra de Patrimonio y Arte navarro), así como con don Julián Ayesa, canónigo organista de la catedral de Pamplona, que hizo un recorrido de música organística en distintos momentos históricos.

### **Ciclo de Semana Santa**

En el Salón de Civivox Condestable de Pamplona, el día 26 de marzo discurrieron las dos conferencias del ciclo de Semana Santa con título de *La Semana Santa en el cine y la fotografía*. En la primera de ellas Emilio Quintanilla Martínez trató sobre *Fotografía en la Semana Santa pamplonesa*, haciendo un repaso a las distintas instantáneas que han tenido como objeto la procesión del Viernes Santo que organiza la Hermandad de la Pasión en Pamplona. A continuación, Alberto Cañada Zarranz, especialista en la historia del cine en Navarra disertó sobre *El cine de Semana Santa en Navarra y en la España del NO-DO*, mostrando los escasos testimonios gráficos de procesiones y escenas relativas al tema, hartamente interesantes precisamente por su escasez.

### **Grandes Obras del Arte Universal en el Patrimonio Navarro I**

En la iglesia conventual de las Agustinas Recoletas de Pamplona tuvo lugar la primera de las intervenciones de una nueva actividad de la Cátedra que con el título de *Grandes Obras del Arte Universal en el Patrimonio navarro*, desea glosar conjuntos o piezas de gran relevancia, aprovechando la presencia de grandes especialistas internacionales.

En esta ocasión fue el profesor italiano Antonio Vannugli, de la Università per Stranieri di Perugia, quien disertó el día 6 de mayo sobre *Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla*.

Los asistentes pudieron contemplar *in situ* el Cristo de la Paciencia del citado pintor italiano, que las religiosas conservan en el coro bajo de su clausura. El profesor también trató ampliamente de otras obras del artista que están o estuvieron en Navarra, como el lienzo de la Colegiata de Roncesvalles que representa el martirio de San Lorenzo.

### **Conferencias en Baztan**

En el Palacio Jauregia de Irurita tuvieron lugar el día 5 de junio sendas intervenciones sobre el patrimonio baztanés. La primera corrió a cargo de la profesora Pilar Andueza, de la Universidad de la Rioja y secretaria académica de la Cátedra, que disertó sobre *Imagen, prestigio y linaje: casas y palacios en Baztan*, en donde puso de manifiesto cómo las fortunas amasadas en los lugares de destino de los indianos y gentes que habían triunfado en la Corte u otros lugares, revirtieron total o parcialmente en sus lugares de origen, centrándose en gran medida en sus casas nativas ora levantándolas de nueva planta, ora sometiéndolas a profundas remodelaciones. En la segunda, el profesor Ignacio Miguélez trató de *Fotografía en Baztan: del gabinete del Colegio de Lekaroz a los estudios profesionales*. En ella explicó la génesis de la fototeca del citado colegio regido por los capuchinos y sus colecciones, que se fueron gestando a lo largo de más de un siglo de existencia. Destacó aquellas instantáneas que glosan la vida diaria, paisajes baztaneses y algunos oficios tradicionales captados por el objetivo.

### **Ciclo de San Fermín**

El tradicional ciclo de San Fermín contó con otras dos intervenciones que se desarrollaron en el Palacio de Condestable de Pamplona el día 24 de junio. La primera, a cargo de Alberto Cañada Zarranz, con el título de *Los Sanfermines, escenario de las primeras sesiones de Cinematógrafo (1896-1902)*, en donde pasó revista a las proyecciones de aquellos primeros años del cine en la ciudad y sus distintos escenarios. A continuación tuvo lugar una mesa redonda moderada por el director de la Cátedra, con la intervención de don Amalio de Marichalar y Sáenz de Tejada, viceprefecto de la Real Congregación, y la profesora Andueza Unanua. El primero dedicó su intervención a explicar cuál es actualmente la actividad social, religiosa y cultural de la Real Congregación y la profesora Pilar Andueza hizo un recorrido de la institución desde su fundación, en 1683, hasta nuestros días, mostrando planos de las anteriores ubicaciones en el Madrid de los Austrias y los Borbones.

### **En el monasterio de Tulebras**

En colaboración con el monasterio de Tulebras, por segundo año consecutivo, los días 16, 17 y 18 de agosto tuvieron lugar tres conferencias en la propia abadía cisterciense, con amplia participación de numerosos habitantes de la localidad y visitantes de la hospedería. En la primera, la abadesa del monasterio, la Madre Pilar Germán, glosó la vida

monacal cisterciense, enfocándola desde el viejo carisma de san Bernardo actualizado en los tiempos actuales. La profesora María José Tarifa, de la Universidad de Zaragoza, trató todo lo relativo a los proyectos artísticos en el monasterio a la luz de las artes y de las devociones que irradiaron más allá de los muros del conjunto monacal, como la Virgen de la Cama.

Por último el profesor Ignacio Miguéliz realizó un pormenorizado análisis de las piezas de orfebrería y las joyas conservadas en el monasterio, entre las que destacó el arca argéntea del Monumento de Semana Santa o un par de delicadas lámparas de comienzos del siglo XVII harto singulares, por haber desaparecido en Navarra ese tipo de piezas.

### **Curso en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra**

En colaboración con el museo estellés se desarrolló un ciclo durante cuatro sábados, el último de agosto y tres de septiembre, con el título *Estella es arte / Lizarra arte da*. El museo quiso comenzar este proyecto con intención de darle continuidad y de que cada año aborde un aspecto diferente del patrimonio artístico de la ciudad a través de la mirada de expertos. En la inauguración, el día 29 de agosto, participó el alcalde de la ciudad. La primera sesión corrió a cargo del que suscribe con una conferencia titulada *De áureo color. Las artes del Barroco en las Clarisas*, en donde analizó todo el disfraz barroco de la iglesia, así como algunas obras señeras de los siglos XVII y XVIII del conjunto estellés. El día 5 de septiembre, Gregorio Díaz Ereño, del Museo Oteiza, explicó uno de los conjuntos más relevantes de la arquitectura civil en Navarra, el palacio de los San Cristóbal con su interesante programa iconográfico. El día 12, el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Javier Martínez de Aguirre, intervino con la conferencia *Santo Domingo de Estella: sobre la humildad y la ostentación arquitectónica en el siglo XIII*, poniendo de manifiesto cómo Santo Domingo de Estella es no sólo la obra más importante de la arquitectura mendicante medieval navarra, sino también el convento dominico de mayor relevancia en el panorama ibérico del siglo XIII. La conferencia de clausura corrió a cargo del profesor Román Felones que se detuvo en otro de los monumentos singulares de Estella, la parroquia de San Miguel, contemplándola desde lo que denominó *otras miradas*, que fueron la artística, la pedagógica, la conservacionista y la devocional para abordar algunas conclusiones finales.

### **Curso de Verano en Pamplona sobre el Barroco en Navarra**

La circunstancia de haberse publicado por el Gobierno de Navarra, en diciembre de 2014, la monografía sobre *El arte del Barroco en Navarra*, llevó a la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro a organizar para los días 15, 16 y 17 de septiembre de 2015 el Curso de Verano titulado *El Barroco. El placer de sentir y el gozo de celebrar*, en el que se matricularon 140 personas. Las conferencias tuvieron como marco el Salón de actos del Civivox Condestable de Pamplona, donde diversos profesores y especialistas en la materia, impartieron

varias conferencias. El curso quedó inaugurado con una conferencia ofrecida por Javier Portús Pérez, jefe del Departamento de Pintura española hasta 1700, del Museo Nacional del Prado. En ella reflexionó sobre la caracterización de lo “barroco” y los intereses historiográficos del siglo XX, así como en torno a las inquietudes intelectuales de aquel momento y el ideario de diversos artistas contemporáneos. Con el título de *¿Existe el Barroco en Navarra?*, el que suscribe reconstruyó el interés por la investigación y difusión de las obras de los siglos XVII y XVIII en la Comunidad Foral. El profesor Azanza habló de *Plegaria de ladrillo y sillar*, se detuvo en su intervención en los mecanismos que transforman un edificio de piedra o ladrillo en un espacio de finalidad persuasiva, encaminado a mover a la oración de los fieles. La profesora Pilar Andueza, con el título de *La construcción de una imagen de poder: urbanismo, casas y palacios*, puso de manifiesto cómo el siglo XVIII principalmente, el urbanismo y la arquitectura civil dejaron amplias huellas en los cascos históricos de nuestros núcleos urbanos, en sintonía con lo que ocurría en otros territorios de la monarquía hispánica. Las artes figurativas fueron objeto de la conferencia del profesor Ricardo Fernández, en una síntesis en la que trató de los talleres y sus artistas, la demanda de ciertos géneros escultóricos y de pinturas con diferentes iconografías, de distintos promotores y comitentes, así como de una estética y funcionalidad de las distintas obras que se conservan en templos, palacios, museos y colecciones de Navarra. La profesora García Gainza explicó en su intervención dedicada a las joyas y la platería, el funcionamiento del gremio de plateros pamploneses y las piezas importadas, destacando la importancia de numerosas piezas señeras. Para finalizar el curso se presentó el libro sobre el Crucificado de Alonso Cano, conservado actualmente en la iglesia de San Antonio de los PP. Capuchinos de Pamplona.

### **Una publicación sobre el Cristo de Alonso Cano de Lekaroz**

Con el patrocinio de la Fundación Fuentes-Dutor, la Cátedra ha publicado el libro sobre el Crucificado de Lekaroz, escrito por la profesora M<sup>a</sup> Concepción García Gainza. La escultura es una destacada obra de Alonso Cano para el monasterio benedictino de Montserrat de Madrid y lo terminó por expreso deseo de la reina doña Mariana de Austria. Allí lo vieron los eruditos del siglo XVIII que se refieren a él con admiración como el “célebre” Cristo de Alonso Cano. En las páginas del libro se analiza la intrincada historia que atravesó este Crucificado hasta su llegada al Colegio de Lekaroz recién fundado. Sus dos ingresos sucesivos en la Academia de San Fernando para protegerlo sucesivamente de la guerra de la Independencia y la Desamortización y por fin su envío a Lekaroz en 1891, cuyo recibo consta que la donación se hace “a perpetuidad”, esto es, para siempre.

No es la primera vez que la citada Fundación Fuentes-Dutor colabora con los fines de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, pues ya lo hizo en la edición del volumen I de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*. Desde aquí deseamos agradecer su sensibilidad para con distintos los proyectos de la Cátedra.

### **En Roncal conmemorando a Gayarre**

La circunstancia de celebrarse el 125 aniversario de la muerte de Julián Gayarre, hizo que la Cátedra, con la colaboración con la Fundación Julián Gayarre, organizase en la localidad de Roncal sendas conferencias en torno al gran tenor. La primera a cargo del profesor Azanza, con título de *Mármol para la inmortalidad. El mausoleo de Gayarre, de Mariano Benlliure*, que tuvo lugar el 19 de septiembre. En ella destacó aspectos tan interesantes como la elección del artista y el proceso de ejecución del monumento. El crítico musical y licenciado en piano y musicología Xavier Armendáriz dictó una conferencia, el día 26 de septiembre, sobre *La ópera en tiempos de Julián Gayarre*, centrando su atención en el panorama operístico de los tres grandes polos de actividad durante el siglo XIX: Francia, Alemania e Italia.

### **El arte navarro en los grandes museos**

Esta nueva actividad comenzó con el fin de acercar al gran público las obras de arte navarro que se conservan en grandes museos. En su primera sesión, el 2 de noviembre, contó con la presencia de la doctora Ángela Franco Mata, jefa honoraria del Departamento de antigüedades medievales del Museo Arqueológico Nacional, que trató sobre *Arte medieval procedente de Navarra en el Museo Arqueológico Nacional*. En su intervención se refirió a destacadas piezas romanas procedentes de Navarra del siglo IV, concretamente el espectacular mosaico de la Villa de las Musas de Arellano, así como de algunas obras medievales, singularmente del retablo de los santos Nicasio y Sebastián, procedente de la capilla de los Eulate de la parroquia de San Miguel de Estella, datado en 1402 y realizado a expensas de Martín Pérez de Eulate, maestro de obras del rey de Navarra.

### **Pitillas**

En colaboración con el Ayuntamiento de Pitillas se organizó una actividad para el 21 de noviembre, con el título *Nuestro Patrimonio, nuestro legado. Testimonio de tradiciones y creencias*, en la que participaron la profesora Sagrario Anaut de la Universidad Pública de Navarra y la doctora Alicia Andueza. La jornada fue el cierre de un proyecto financiado parcialmente por la Fundación Caja Navarra en 2015: *Restauración, Conservación y Divulgación del Patrimonio Religioso de Pitillas: Ornamentos y Vestimenta*. La profesora Anaut insistió en los valores patrimoniales de los bienes culturales y trató de concienciar acerca de la importancia de conservar un patrimonio muy sensible a su deterioro o destrucción como son los tejidos. Alicia Andueza, que se doctoró con una tesis sobre los ornamentos litúrgicos en Navarra, trató de un conjunto de prendas de origen francés que se conserva en la parroquia de Pitillas y que llegaron a ella de la mano del obispo don José Cadena y Eleta, natural de este pueblo. Las prendas fueron confeccionadas en Lyon, concretamente en el taller de Joseph-Alphonse Henry, entre 1889 y 1900, según diseños del pintor Gaspard Poncet.

### **En torno a la *Formación y patrocinio en los artistas contemporáneos***

Las tardes de los días 24 y 25 de noviembre en Civivox Condestable de Pamplona tuvo lugar este ciclo compuesto por cuatro intervenciones. En la primera, a cargo del profesor Azanza, con el tema *De la Academia al café: espacios de encuentro y promoción artística en el siglo XIX*, se señalaron los planes de la Real Academia de San Fernando, los viajes a Roma y París en la formación de los artistas o las exposiciones del Círculo de Bellas Artes y el Ateneo de Madrid. El profesor Zubiaur expuso en su conferencia el decisivo papel de numerosos promotores en pro de los creadores en el siglo XX. Por su parte el doctor Urricelqui se ocupó de las pensiones concedidas por la Diputación de Navarra en las sucesivas etapas desde el siglo XIX. Finalmente, el papel de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona en el fomento de las artes plásticas en la capital navarra fue el tema que desarrolló José María Muruzábal, destacando el montaje de la Sala de Exposiciones en los locales de la institución y la figura de Miguel Javier Urmeneta, personaje relevante en la sociedad pamplonesa de la época, que realizó con grandes esfuerzos, desde la obra social y cultural de la citada Caja de Ahorros, en favor de la asistencia social, del desarrollo de las artes y la cultura en Pamplona.

### **Ciclo de Navidad**

El tradicional ciclo de Navidad contó este año con sendas intervenciones. La primera, el día 15 de diciembre con título de *Figuras que hablan: tipos, trajes y oficios de la sociedad preindustrial en el Belén tradicional hispano*, a cargo del que suscribe, en la que puso de manifiesto cómo el belén tradicional discurrió, hasta hace poco más de un siglo, con grandes valores simbólicos, portales con ruinas clásicas, grandes roquedos y peñascos, así como figuras ataviadas según los usos y costumbres de distintas regiones. La segunda intervención estuvo a cargo de la profesora Asunción Domeño y, bajo el título de *¿Qué dice el cine? La Navidad en la gran pantalla*, expuso el interés que el séptimo arte, un medio relativamente joven, ha prestado a la figura de Jesucristo y a los temas bíblicos desde sus orígenes, de una manera más o menos continuada.

### **Docencia**

Al igual que en los años precedentes la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, con el patrocinio del Gobierno de Navarra y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, ofreció treinta plazas gratuitas a personas que no cursaran estudios en la Universidad de Navarra, para asistir a la asignatura *Patrimonio Artístico de Navarra*, impartida por los profesores Clara Fernández-Ladreda y Ricardo Fernández Gracia.

A través de la asignatura, se han recorrido los hitos más importantes del Patrimonio histórico-artístico de Navarra, tanto en lo correspondiente a la Edad Media, como a la Edad Moderna y Contemporánea. Además de las clases en el aula, también se ha tenido



oportunidad de conocer detalladamente algunas de las obras de arte más destacadas del patrimonio navarro *in situ*, tanto en Pamplona como en otras localidades.

### **Web y Aula Abierta**

Dentro de la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro y con el fin de difundir el patrimonio cultural de Navarra, se desarrolla la sección *Aula abierta*, en la que destacan la *Pieza del mes* en la web y los *Itinerarios y Visitas en la web*.

La *Pieza del mes* es un estudio histórico-artístico de alguna obra de arte que compone nuestro acervo cultural, tanto procedente de colecciones públicas como privadas, muchas de ellas inéditas o sin estudiar hasta el momento, superando ya hasta el momento el centenar. Hay bienes inmuebles, pero sobre todo son bienes muebles, donde la pintura, la escultura y las artes decorativas ocupan un lugar destacado: retablos, fotografía, grabados, litografías, tesis de grados, dibujos, trazas y diseños, carteles de fiestas, impresos y libros. No faltan trabajos de monjas, belenes, o piezas de joyería, eboraria, lacas o medallas.

Por su parte los *Itinerarios y visitas en la web* ofrecen la posibilidad de acercarse de manera virtual, y con comodidad a diversos ejemplos significativos del patrimonio histórico-artístico de Navarra, a través de fotografías acompañadas de textos breves y sintéticos, escritos con rigor científico. En unos casos las visitas se centran en un único edificio, espacio o tema, como por ejemplo la parroquia de Lerín, el monasterio de Tulebras, la iglesia de la Compañía de María de Tudela, la parroquia de Lesaka, la portada del Juicio de la catedral de Tudela, la fachada de la seo de Pamplona, la plaza Nueva de Tudela o el tesoro de San Fermín. Pero en otros se ofrece un recorrido por varios edificios o hitos, como las casas y palacios barrocos de Baztan, Tudela o Pamplona. A lo largo de 2015 se ha introducido la visita a la capilla de San Fermín de Pamplona.

Desde estas líneas de presentación de la Memoria 2015 deseo mostrar mi agradecimiento más sincero y el de la Junta Directiva de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro a cuantas personas han seguido sus actividades a lo largo del año, a su profesorado y a todos aquellos especialistas e investigadores que han colaborado con sus intervenciones, así como al Gobierno de Navarra que la patrocina y a Diario de Navarra, a los Ayuntamientos de Pamplona y Tudela y a cuantos han colaborado, desde el ámbito institucional o personal, para que la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro sea una realidad viva y vivida en el panorama de la cultura de la Comunidad Foral.

**Ricardo Fernández Gracia**  
**Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro**

San Cernin. 1933.  
Archivo Municipal de Pamplona (J. Cía).

