

**Alfons KNOLL**, *Glaube und Kultur bei Romano Guardini*, Schönning Verlag, Paderborn 1994, 620 pp., 16 x 23.

Este voluminoso estudio sobre Guardini fue defendido como Tesis Doctoral por el Autor en la Facultad de Teología Católica de la Universidad de Tübingen durante el curso 1992/1993. El libro aún refleja la estructura del escrito original en los resúmenes sintéticos que culminan sus siete Capítulos, en la abundancia prolija de su Bibliografía y, sobre todo, en el hecho de incluir las Conclusiones de la Tesis en el texto publicado.

El tema elegido —las relaciones entre cultura y fe en Guardini— es, sin duda, importante; Guardini es un paradigma entre los teólogos contemporáneos del hombre culto y de la preocupación cristiana por el encaminamiento de la cultura humana. A la luz de esta monografía cabe aventurar que esa preocupación e interés por la cultura prevalecen en Guardini sobre el propósito más específicamente teológico de aportar mayor luz sobre la naturaleza de la fe cristiana en general.

El estudio de Knoll sigue simultáneamente un orden sistemático y —en la medida de lo posible— también cronológico, de modo que, sin dedicar un Capítulo específicamente a la evolución intelectual de Guardini, ésta va siendo presentada a lo largo del discurso. El primer Capítulo, de tono introductorio y más bien histórico, trata de mostrar el estado de crisis en que se encuentra la cultura humana en general y también la teológica cuando Guardini comienza su labor intelectual. El segundo («Los comienzos: Interés en la vida») ilustra el principio existencial —realismo personalista— que orientaría el pensamiento de Guardini.

El concepto de *Weltanschauung* y de *visión cristiana del mundo* se intro-

ducen en el tercer Capítulo al hilo del nombramiento de Guardini para cátedras basadas en estos conceptos, primero en Berlín (1923) y luego en Munich. La nueva disciplina, para situar la peculiaridad de la visión cristiana del mundo, suponía un análisis de la esencia de la cultura, de su evolución y de su relación con la fe cristiana; son los temas abordados en el Capítulo IV.

La interpretación que Guardini realiza de la cultura contemporánea se halla descrita en el capítulo V. Como es sabido, dicha interpretación contiene un componente negativo, pues Guardini sostuvo que con la modernidad se produjo un «estrechamiento» del mundo divisado por el hombre, de modo que Dios perdió peso específico en la vida humana (Capítulo VI). El análisis guardiniano le lleva a plantearse la necesidad de una reforma cultural, potenciando el papel inspirador de la fe cristiana en la vida de los hombres (Capítulo VII).

Además de alguna observación de interés sobre la evolución intelectual de Guardini (pp. 535 s.), Knoll subraya acertadamente que el personalismo de Guardini es la clave para entender el modo como concibe el diálogo del cristiano con la cultura profana. La posibilidad de que los cristianos conformen la cultura contemporánea radica en una profundización de su fe —simultáneamente intelectual y espiritual.

Aunque la práctica totalidad de esta monografía está muy bien sistematizada y concienzudamente trabajada, cabe señalar que en ocasiones el Autor se aparta de ella movido por intereses algo «periodísticos» (el estado actual de la fe; la importancia de la «experiencia religiosa»; la teología postmoderna), perdiendo así consistencia su discurso.

J. M. Odero