

tudia desde la relación fe y ciencia al pluralismo religioso —uno de los puntos claves del debate actual en América— o el tema de la verdad ética.

Los autores recogen con detalle las presentaciones actuales de diversos temas. Quizás en esto —que constituye un indudable acierto— se encuentre también la mayor debilidad de la exposición. En efecto, en ocasiones se echa de menos la referencia a filósofos anteriores que se han ocupado ya del mismo tema. Por otra parte, aunque generalmente la posición de los autores es razonable, a veces se advierte cierta indefinición en sus posturas.

En resumen, se trata de un buen libro para aquel que desee conocer en líneas generales el planteamiento y las soluciones más relevantes que sobre los temas relacionados con la filosofía de la religión se ofrecen en el ámbito angloamericano.

F. Conesa

Joseph FITZER, *Romance and the rock*, Augsburg Fortress, Minneapolis 1989, IX+386 pp., 14 x 21, 5.

Fitzer, editor de esta obra, ha querido reunir en ella una antología de los textos más representativos de la teología católica decimonónica, antología precedida de una breve introducción en la cual reflexiona sobre el valor de esta teología y sus constantes. Los criterios que le guían en la elección de autores son dos: 1) considerar que los teólogos católicos del XIX son escritores románticos que han encontrado en la Iglesia Católica la Roca de la verdad en la que anclar sus especulaciones; 2) entender que el problema fundamental debatido en esos tiempos fue el de las relaciones fe/razón.

Los teólogos seleccionados son algunos apologistas que exponen «la nueva visión romántica» (Chateaubriand, Drey, Möhler), los filósofos de la religión influidos por el agnosticismo kantiano (Hermes, Günther, Bautain) o los que proponen alternativas al mismo (Newman), algunos exponentes del debate sobre la infalibilidad papal (se incluyen también los textos del Concilio Vaticano I), y, finalmente, autores de diversas tendencias como Scheeben y el modernista Le Roy. El editor es un ferviente entusiasta del movimiento modernista.

En la Introducción Fitzer apunta la hipótesis de que la dialéctica entre romanticismo y seguridad de la fe revelada y enseñada por la Iglesia es el factor decisivo que se manifiesta en estas teologías, las cuales se polarizan hacia uno u otro de estos extremos. En su opinión los textos del Vaticano I no zanján la cuestión, sino que agudizan el problema. No vale la pena insistir en la provisionalidad de estas hipótesis históricas, que el Editor se limita a proponer.

Como toda antología, resulta también discutible; se echan en falta autores como Perrone, Kleutgen, Balmes, Von Kuhn, Staudenmaier, Zigliara, Passaglia, Franzelin, Schrader o Lagrange.

M^a D. Odero

Albert SCHWEITZER, *Die Religionsphilosophie Kants*, Olms, Darmstadt 1990, VIII+325 pp., 13, 3x19.

Se reimprime en edición facsímil la segunda edición (Leipzig-Tübingen 1899) de la famosa obra de Schweizer sobre la filosofía religiosa de Kant, que fue su tesis doctoral. En ella se analizan sucesivamente las tres «Críticas» del filósofo de Königsberg y la «Religión

dentro de los límites de la mera razón». En este sentido se echa de menos el estudio del *Nachlaß* kantiano y de otras obras menores, que, sin embargo, son importantes para el entendimiento de sus concepciones religiosas.

Con todo, se trata de una obra clave en la historia de la hermenéutica kantiana, máxime cuando Schweitzer apunta una libertad interpretativa respecto al escolasticismo kantiano entonces dominante, que le lleva a conclusiones revolucionarias para su tiempo.

Concretamente, este Autor destaca la ineludibilidad de lo religioso en una correcta explicación del criticismo, explicación que —aun hoy— queda relegada a los problemas epistemológicos de la «*Crítica de la razón pura*». Por el contrario, Schweitzer privilegia la doctrina sobre los postulados de la segunda «*Crítica*» en orden a la comprensión de su filosofía de la religión. La reflexión kantiana sobre la moralidad, lejos de ser un añadido extraño a la filosofía kantiana, se constituye junto a la doctrina del idealismo trascendental en uno de los pilares de la misma.

Se destaca, también como novedad, el carácter evolutivo del pensamiento kantiano, en el cual se superpone la reflexión sobre la libertad a los principios idealistas: «Kant fue poco consecuente, pero fue profundo» (p. 322).

J. M. Odero

Pamela RAABE, *Imitating God. The allegory of Faith in «Piers Plowman»*, The University of Georgia Press, Athens and London 1990, 196 pp., 15, 7x23, 5.

Piers Plowman, escrito por Langland en la Edad Media, es una obra clásica de la literatura inglesa. La Autora de este estudio ha querido mostrar la

cosmovisión cristiana que encierra este largo poema, escrito indudablemente por un sincero creyente, si bien afectado por dudas y ansiedades de quien observaba ya la descomposición del orden social medieval. Con todo se puede afirmar que la doctrina contenida en el poema es básicamente ortodoxa.

El estilo alegórico del texto permite tratar de modo narrativo cuestiones universales. Raabe se detiene especialmente a analizar la concepción cosmológica de Langland (tiempo y eternidad), su antropología (la capacidad de verdad y libertad características del hombre), su sociología y su teoría literaria.

Quizás la conclusión teológicamente más relevante es que todo el poema está dirigido a mostrar que el hombre y sus obras son imágenes de Dios.

La lectura del libro viene entorpecida por el hecho de que las abundantes citas del texto original vienen transcritas en la grafía del inglés arcaico, de modo que resultan prácticamente inaccesibles a quien no ha estudiado filosofía inglesa medieval.

J. M. Odero

Ernst TROELTSCH, *Religion et Histoire*, («*Lieux Théologiques*», 18), Ed. Labor et Fides, Genève 1990, 312 pp. 15 x 21.

El editor de esta antología de textos ha querido reunir los escritos más representativos del teólogo protestante E. Troeltsch (1865-1923) acerca de la religión y de la incidencia del cristianismo en la historia.

Quizá el texto de mayor interés sea el primero elegido, que lleva el título de «*Filosofía de la religión*» (1907). Troeltsch pasa revista en él a diversas formas de entender la filosofía de la re-