

AA. VV, *Qué es Ilustración*, Ed. Tecnos («Clásicos del Pensamiento», 43), Madrid 1988, 75 pp., 11 x 18.

En 1783, J. F. Zöllner, párroco berlinés publicaba un artículo en la *Berlinischen Monatsschrift* defendiendo el matrimonio eclesiástico. En una nota a pie de página formulaba la siguiente pregunta: ¿Qué es la Ilustración? La cuestión se hizo rica en consecuencias para la historia de la filosofía, porque obtuvo respuestas fundamentales, como las de Mendelssohn y Kant.

El editor de la presente obra la ha titulado del mismo modo que la pregunta de Zöllner: «¿Qué es Ilustración?» En ella ofrece una antología de textos de autores alemanes del s. XVIII, comenzando por las respuestas de Mendelssohn y Kant aludidas más arriba. Los demás textos proceden de escritos diversos de J. B. Erhard, J. B. Geich, J. G. Hammann, J. G. Herder, G. E. Lessing, A. Riem, F. Schiller y Ch. M. Weiland. En el caso de estos autores la respuesta a la pregunta sobre la Ilustración es más indirecta, ya que sus palabras no intentaban responder a una pregunta formulada, como la de Zöllner.

El editor hace preceder a la antología de un estudio preliminar («Notas para una nueva lectura de la Ilustración», pp. XI-XLIV) en el que traza las secuencias del pensamiento ilustrado hasta nuestros días, a través de los avatares de la filosofía alemana sobre todo, en concreto del idealismo, y de autores como Marx, Nietzsche, Heidegger, Habermas, etc. Desde ellos, A. Maestre llega a la postmodernidad y plantea posibles caminos de salida a la filosofía.

El interés del libro reside sobre todo en los textos en los que los autores ilustrados muestran como entendían la *Aufklärung* de la que eran pro-

tagonistas y críticos, al mismo tiempo.

C. Izquierdo

AA.VV, *The Representation of Knowledge and Belief*, Ed. University of Arizona, Tucson 1986, 368 pp., 16 x 23,5.

En la primavera de 1984 tuvieron lugar dos reuniones —una en la Universidad de Arizona, y el otro en el MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts)— en los que filósofos, psicólogos y lingüistas trabajaron sobre el tema del conocimiento tratando de llegar a una teoría unificada de la relación mente-cerebro.

El libro que comentamos recoge algunos de los «papers» presentados en esas dos reuniones. Abre el libro del trabajo de N. Chomsky que considera la cuestión de la naturaleza del conocimiento y del lenguaje, sus orígenes y uso, en la línea de su conocida postura filosófico-lingüística. Le siguen otros once ensayos sobre temas diversos, aunque todos versan, de una forma u otra, en torno a lo que los editores denominan como «Cognitive Science»: Por ejemplo F. Dretske («Aspects of Cognitive Representation»), T. G. Bever («The aesthetic Basis for Cognitive Structures»), etc. En general todos los ensayos se ocupan de la psicología del pensamiento consciente, es decir del origen de los pensamientos y cómo se representan en la mente humana.

Quizás el público que podrá apreciar mejor el interés de esta obra serán los que se dedican al análisis lingüístico, siendo menos su interés para filósofos.

Esta obra es la primera de una serie de publicaciones, la «Arizona Colloquium in Cognition». Sería interesante que la perspectiva funcionalista