

AA. VV, *Qué es Ilustración*, Ed. Tecnos («Clásicos del Pensamiento», 43), Madrid 1988, 75 pp., 11 x 18.

En 1783, J. F. Zöllner, párroco berlinés publicaba un artículo en la *Berlinischen Monatsschrift* defendiendo el matrimonio eclesiástico. En una nota a pie de página formulaba la siguiente pregunta: ¿Qué es la Ilustración? La cuestión se hizo rica en consecuencias para la historia de la filosofía, porque obtuvo respuestas fundamentales, como las de Mendelssohn y Kant.

El editor de la presente obra la ha titulado del mismo modo que la pregunta de Zöllner: «¿Qué es Ilustración?» En ella ofrece una antología de textos de autores alemanes del s. XVIII, comenzando por las respuestas de Mendelssohn y Kant aludidas más arriba. Los demás textos proceden de escritos diversos de J. B. Erhard, J. B. Geich, J. G. Hammann, J. G. Herder, G. E. Lessing, A. Riem, F. Schiller y Ch. M. Weiland. En el caso de estos autores la respuesta a la pregunta sobre la Ilustración es más indirecta, ya que sus palabras no intentaban responder a una pregunta formulada, como la de Zöllner.

El editor hace preceder a la antología de un estudio preliminar («Notas para una nueva lectura de la Ilustración», pp. XI-XLIV) en el que traza las secuencias del pensamiento ilustrado hasta nuestros días, a través de los avatares de la filosofía alemana sobre todo, en concreto del idealismo, y de autores como Marx, Nietzsche, Heidegger, Habermas, etc. Desde ellos, A. Maestre llega a la postmodernidad y plantea posibles caminos de salida a la filosofía.

El interés del libro reside sobre todo en los textos en los que los autores ilustrados muestran como entendían la *Aufklärung* de la que eran pro-

tagonistas y críticos, al mismo tiempo.

C. Izquierdo

AA.VV, *The Representation of Knowledge and Belief*, Ed. University of Arizona, Tucson 1986, 368 pp., 16 x 23,5.

En la primavera de 1984 tuvieron lugar dos reuniones —una en la Universidad de Arizona, y el otro en el MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts)— en los que filósofos, psicólogos y lingüistas trabajaron sobre el tema del conocimiento tratando de llegar a una teoría unificada de la relación mente-cerebro.

El libro que comentamos recoge algunos de los «papers» presentados en esas dos reuniones. Abre el libro del trabajo de N. Chomsky que considera la cuestión de la naturaleza del conocimiento y del lenguaje, sus orígenes y uso, en la línea de su conocida postura filosófico-lingüística. Le siguen otros once ensayos sobre temas diversos, aunque todos versan, de una forma u otra, en torno a lo que los editores denominan como «Cognitive Science»: Por ejemplo F. Dretske («Aspects of Cognitive Representation»), T. G. Bever («The aesthetic Basis for Cognitive Structures»), etc. En general todos los ensayos se ocupan de la psicología del pensamiento consciente, es decir del origen de los pensamientos y cómo se representan en la mente humana.

Quizás el público que podrá apreciar mejor el interés de esta obra serán los que se dedican al análisis lingüístico, siendo menos su interés para filósofos.

Esta obra es la primera de una serie de publicaciones, la «Arizona Colloquium in Cognition». Sería interesante que la perspectiva funcionalista

asumida en el primer fruto de la serie, se viera complementada en obras posteriores por otras perspectivas más metafísicas.

C. Izquierdo

## SAGRADA ESCRITURA

**Ernst WÜRTHWEIN** *Der Text des Alten Testaments. Eine Einführung in die Biblia Hebraica*, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1988, 261 pp., 16 x 23,5.

Desde hace más de siete lustros, este libro de Würthwein viene ofreciendo, en sus sucesivas ediciones, una valiosa, casi indispensable ayuda a los usuarios de la *Biblia Hebraica* editada por Kittel (BHK), y ahora, con la quinta edición —revisada— además para la *Stuttgartensia* (BHS). Si bien la primera finalidad del libro es de orden práctico —una introducción a la *Biblia Hebraica*, según reza el subtítulo— el autor no se conforma con dar unas reglas prácticas para el manejo de los aparatos críticos de BHK y BHS, sino descubre sobre todo a los estudiantes de Teología, los múltiples problemas implicados en esa labor de crítica textual del A.T.

De la crítica textual propiamente dicha tratan sólo los tres últimos capítulos, dedicados a la finalidad y los métodos de la crítica textual, así como a las causas de la corrupción del texto. Los trece capítulos restantes describen la amplia panorámica que hay que tener en cuenta, antes de poder realizar con provecho una crítica textual del A.T. Los temas están agrupados en tres grandes apartados: A) la transmisión del texto en su lengua original (I: tipos de escritura; materiales como papiro, cuero o pergamino; el rollo y el códi-

ce; II: el texto masorético; III: el Penta-teuco samaritano; B) las traducciones primarias, sobre todo y ampliamente, la Septuaginta, así como los targumes arameos y la Peshitta siríaca; C) las traducciones secundarias, desde la *Vetus Latina* y la *Vulgata*, pasando por las traducciones al copto, etíope y armenio, hasta las árabes.

Para mayor ilustración, el libro incluye 48 reproducciones de manuscritos bíblicos, que abarcan desde diferentes textos encontrados en Qumrán, pasando por los famosos códices de El Cairo, Aleppo y Leningrado, hasta una página de la Políglota Complutense.

Desde hace diez años existe una edición americana del libro. Esperemos que pronto nuestros alumnos lo podrán manejar también en castellano.

K. Limburg

**Pierre GRELOT**, *Los Evangelios y la Historia*, Ed. Herder (Biblioteca Herder, Sección de «Sagrada Escritura», 179), Barcelona 1987, 327 pp., 14 x 21,5.

Dos perspectivas diferentes se abordan en este libro: los «problemas teóricos de la exégesis», especialmente de los Evangelios (*Parte Primera*, pp. 27-126) y «lectura de textos narrativos» (*Parte Segunda*, pp. 129-279), en la que el A. selecciona algunos pasajes del relato evangélico, sobre los que aplica los principios teóricos que expuso en la *Primera Parte*. Una *Introducción* (pp. 17-24) y una amplia *Conclusión* (pp. 281-307), en que más bien recapitula los puntos fundamentales expuestos anteriormente, integran el texto del libro, cuya paginación se completa con los *Índices* usuales.

P. Grelot pasa revista valorativa, en la *Parte Primera*, a los documentos