

Apuleyo. De esta primera parte, vale la pena señalar dos artículos: *La retórica agustiniana: Clasicismo y cristianismo y San Agustín y la cultura clásica*. Aunque hayan transcurrido más de veinticinco años desde su redacción, son dos escritos de obligada referencia, que delimitan perfectamente el tema. Toda la segunda parte del libro, más reciente y que se dedica a la «cultura cristiana» de San Agustín, merece un elogio: es sin duda el producto más maduro que el Prof. Oroz nos ha ofrecido hasta ahora y entendemos que será un punto de referencia muy importante para los estudiosos de la obra literaria y especulativa del hiponense. Puestos a señalar algo, podemos decir que nos han gustado de modo especial los estudios sobre: *El combate cristiano, según san Agustín; Concepto de conversión: De Platón a san Agustín; y Tres lecturas para una conversión*.

Hay que felicitar a Oroz por su bonito libro y agradecerle el generoso empeño que ha prodigado y sigue prodigando en los estudios agustinianos. Los resultados lo merecen.

C. Basevi

**José Antonio GARCÍA-JUNCEDA**, *La cultura cristiana y San Agustín*, Ed. Cincel («Historia de la Filosofía», 7), Madrid 1986, 205 pp., 11 x 18,5.

El libro que ahora reseñamos es el número siete de la colección «Historia de la Filosofía» que cuenta ya con 36 volúmenes publicados. El autor, José Antonio García-Junceda de la Universidad Autónoma de Madrid, falleció antes de terminar la obra. Sólo los cuatro primeros capítulos fueron redactados por él, aunque dejó el material preparado para su terminación. Otros profesores de la Complutense han querido terminar el trabajo. Los capítulos cinco

y seis son de Rafael Ramón-Guerrero, del siete al diez fueron redactados por Adolfo Arias Muñoz y el once por Manuel Maceiras Fafián.

Se trata de un estudio sobre la vida y el pensamiento de San Agustín. Para resaltar mejor la novedad de su doctrina, los primeros capítulos presentan una síntesis apretada del desarrollo del pensamiento cristiano: el impacto del Cristianismo con el judaísmo y el helenismo, la apologética cristiana, los Padres orientales y occidentales. Se señalan las dependencias filosóficas de la primera teología cristiana y su progresivo esfuerzo diferenciador. La segunda parte del libro está dedicada a San Agustín. Subrayan los autores la originalidad de su pensamiento. Su doctrina es un compendio de la llamada filosofía patristica, pero en el obispo de Hipona se encuentra ya una filosofía cristiana madura y se supera la aparente antítesis entre religión cristiana y filosofías.

El libro contiene un cuadro cronológico comparado hasta el siglo IV, con referencias a la vida filosófica, acontecimientos culturales y acontecimientos históricos. Termina con un breve comentario de textos, un glosario y bibliografía de obras de San Agustín, estudios sobre San Agustín y estudios sobre la cultura cristiana.

M. Lluch-Baixauli

**Antonio VASSALLO**, *Inquietum cor. Con Agostino alla ricerca di Dio*, Ed. Augustinus («Quaerere Deum», 5), Palermo 1988, 98 pp., 12 x 17.

La colección «Quaerere Deum», que dirige Giancarlo Ceriotti, añade un nuevo título a su lista de estudios agustinianos. En esta obra, Antonio Vasallo presenta la doctrina de San Agustín como modelo para quien busca a Dios.

Como el propio autor señala en el prólogo, se trata de meditaciones que tuvieron lugar en el «Centro di Spiritualità Agostiniana» de Palermo. Se han publicado con ocasión del XVI centenario de la conversión de San Agustín. Pretende, como los demás libros de esta colección, salir al paso del hombre de hoy, y ofrecerle orientación y luces en las cuestiones más profundas de su existencia.

El libro se compone de cuatro capítulos: «Búsqueda de Dios»; «A través del alma»; «Mediante Cristo»; «Con la Iglesia». Abundan las citas de San Agustín. Vasallo logra unir la profundidad de la doctrina con una exposición sencilla y accesible.

El esquema es muy claro. Todo hombre puede encontrar a Dios. Expone el autor el camino agustiniano del autoconocimiento que trasciende. Retornar sobre uno mismo eleva el corazón más allá del sujeto que se conoce, porque en su interior descubre la imagen de Dios. En Cristo encontramos la Imagen perfecta del Padre y el modelo perfecto del hombre. Para el hombre, Cristo es: Mediador (Camino), Maestro (Verdad) y Redentor (Vida). Concluye el autor, siempre con San Agustín, que todo este proceso de búsqueda y encuentro se da en la Iglesia: Comunidad de Amor, Templo de Dios y Pueblo en camino. Finalmente, expone el papel principal de María: Madre de Cristo y modelo de la Iglesia.

M. Lluch-Baixaui

**Luis OBREGÓN BARREDA**, *María en los Padres de la Iglesia. Antología de textos Patristicos*, Ed. Ciudad Nueva, Madrid 1988, 256 pp., 16 x 23.

Con motivo del Año Mariano el profesor del Seminario de Santander Luis Obregón Barreda nos ofrece esta

antología patristica de textos marianos.

Se trata de una obra de divulgación, que desea poner al alcance de los fieles, que generalmente no tienen acceso directo a las fuentes, los tesoros inmensos contenidos en la literatura de los Padres. No es, por tanto, una edición exhaustiva propia de especialistas; pretende mostrar con sencillez y amabilidad la doctrina mariana contenida en el magisterio de los primeros escritores cristianos, seleccionando y sistematizando los textos de acuerdo con las diversas prerrogativas de la Virgen.

Esta antología consta de 25 capítulos. En el primero —el más extenso—, se presenta un resumen atinado de la mariología de algunos Padres y Escritores eclesiásticos importantes, comenzando por S. Ignacio de Antioquía y S. Justino y concluyendo por S. Bernardo que, aunque estrictamente no pertenezca a la patristica, es uno de los Doctores más esclarecidos y a quien Pío XII denominó en sentido lato «el último de los Padres».

Los capítulos restantes recogen una selección de textos patristicos ordenados según las prerrogativas marianas y algunas escenas de la vida de María.

Al final de cada uno de ellos se incluye una breve bibliografía muy útil, donde se puede acudir a ampliar la información si se considera oportuno.

Brevemente podemos decir que es un libro interesante y provechoso para el público al que está destinado. La presentación es correcta, aunque el tamaño pequeño de la letra de los textos dificulta algo su lectura.

J. L. Bastero

## HISTORIA DE LA IGLESIA

**Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE**, *Histoire de l'Art Byzantin et Chrétien*