

B. DOMENICO DELLA MADRE DI DIO (BARBERI), *Scritti spirituali: II. Commento al Cantico dei Cantici. Gemito della Colomba*, Ed. C.I.P.I., Roma s/f, 206 pp., 16 x 24.

La colección «Ricerche di Storia e Spiritualità Passionista», a cargo de la Curia General de la Orden, supera con este segundo tomo de las obras del Beato Domingo de la Madre de Dios (Barberi) la cuarentena de ejemplares, en apenas diez años de existencia; lo cual muestra el interés y el influjo que mantiene en la espiritualidad cristiana el carisma pasionista, desde su surgimiento en la Iglesia en aquellos críticos momentos del siglo XVIII. Domingo de la Madre de Dios, beatificado hace apenas un cuarto de siglo (1963), refleja precisamente, en su vida y en sus escritos, los rasgos principales del florecimiento espiritual que vivió el cristianismo entrado ya el siglo XIX, tras esa fuerte crisis provocada por los inicios de la ilustración y el liberalismo, por el influjo jansenista, etc. En él se conjugan, en efecto, la espiritualidad y el renovado espíritu misionero de su Congregación (institución clave, junto a sus hermanos redentoristas en aquellas circunstancias históricas) con el no menos decisivo movimiento apologetico, apostólico y espiritual promovido por los grandes conversos ingleses, cuya figura más insigne, el cardenal Newman, fue recibido en la Iglesia católica por las manos sacerdotales de Barberi.

El primer volumen de los escritos espirituales del Beato Domingo, aparecido hace dos años, recogía su producción más personal e íntima: la autobiografía (que abarca sólo hasta su ingreso en la Orden) y los propósitos realizados en un buen número de sus ejercicios espirituales anuales. Ahora, sin perder por supuesto el calor y el influjo de su propia experiencia de santidad,

nos hallamos ante dos obras de reflexión mística: el Comentario al Cantar de los Cantares, en el que Barberi se une sin complejos a la larga serie de comentaristas místicos del gran poema bíblico, que partiendo de Orígenes pasa, entre tantos otros, por grandes Doctores de la Iglesia como S. Bernardo y Sta. Teresa; y el *Gemito della Colomba*, breve pero denso tratado de mística de la cruz, el sufrimiento y el abandono, imprescindibles en el camino hacia la unión del alma con Dios.

Con estos volúmenes se está cubriendo una importante laguna en una de las fuentes más importantes de la historia de la espiritualidad, constituida por los escritos de los santos y maestros de vida cristiana, de los que sin duda forma parte el Beato Domingo de la Madre de Dios.

J. Sesé

Jacques et Raïsa MARITAIN, *Oeuvres complètes*, vol. VII, Eds. Universitaires, Fribourg 1988, 1402 pp., 13 x 20,5.

Continúa esta empresa editorial de las obras completas de Jacques Maritain, con este volumen VII. La edición entera destaca por la bella encuadernación y el excelente tratamiento tipográfico.

En este volumen, se recogen las publicaciones de los años 1939-1943. Son los años difíciles de la guerra mundial y afectan evidentemente al gran pensador francés. Algunos de sus trabajos llevan la impronta directa de esta situación dramática, intentando analizarla (*Le crépuscule de la civilisation* (1939), *A travers le désastre* (1941)); en otros, se intenta sentar la bases éticas de una reconstrucción (*De la Justice Politique* (1940), *Les droits de l'homme et la loi naturelle* (1942), *Christianisme et Démo-*