

apasionante tema de la presencia de Agustín en la cultura contemporánea (G. CIOLINI, *Agostino nella cultura occidentale*).

Como se puede apreciar, especialistas de distintos ámbitos de la teología y filosofía aportan sus autorizadas investigaciones, y también ideas comúnmente aceptadas por los agustinistas, en este libro de alta divulgación. La profundidad del pensamiento y la amenidad de su lectura son los rasgos más destacados del mismo. La portada presenta el conocido retrato de Lutero pintado por L. Cranach (Florencia, Uffizi); sin embargo, el contenido de las conferencias resalta mucho más la influencia de Agustín en las épocas moderna y contemporánea que la de Lutero mismo.

A. Viciano

Yvon BELAVAL-Dominique BOUREL, *Le siècle des Lumières et la Bible*, Ed. Beauchesne («Bible de tous les temps», 7), Paris 1986, 869 pp., 15,5 x 24.

Nos encontramos ante un tomo más de la *Bible de tous les temps*, una colección en la que se pretende valorar el lugar y el uso que ha tenido la Biblia en la sociedad occidental, desde Cristo hasta nuestros días. En este volumen se atiende en particular al interés que suscitó la Biblia en un siglo en el que muchos intelectuales se declaraban ateos o materialistas, y en el que surgieron movimientos pietistas en algunos lugares.

El libro es una recopilación de cuarenta y cuatro estudios, realizados por otros tantos autores, sobre diversos aspectos particulares. Está dividido en siete apartados. Se estudia primero la difusión de la Biblia en Francia y Alemania (primera parte), así como la crítica bíblica realizada en esa época (segunda parte). A continuación se centra el interés en las traducciones a algunas lenguas re-

gionales europeas y a otras del extremo oriente, hechas para ser utilizadas en las misiones (tercera parte). La cuarta parte consta de unos apuntes sobre la influencia de la Biblia en el arte (teatro, música, poesía, arquitectura, iconografía). El apartado más extenso, el quinto, es el concerniente a las diversas teologías que se pueden detectar entre los apologetas, traductores y predicadores; hay ortodoxos y radicales, racionalistas y místicos, católicos, luteranos, reformadores y judíos. Seguidamente se analizan algunas lecturas políticas de la Sagrada Escritura suscitadas por la revolución francesa (sexta parte). El último apartado presenta las lecturas de la Biblia realizadas por la Enciclopedia, Voltaire, Rousseau, Diderot, Wolf y Kant.

En conjunto, el mosaico de estudios que aquí se presentan sirve para hacerse una idea de la influencia que tuvieron las diversas interpretaciones y lecturas de la Biblia en el nacimiento de la modernidad.

F. Varo

Adolf von HARNACK, *Das Wesen des Christentums*, Gütersloher Verlaghaus Gerd Mohn («Gütersloher Taschenbücher Siebenstern», 227), Leipzig 1985, 176 pp., 11,5 x 18,5.

Esta es quizás la obra más divulgada del que fue Profesor de Historia de la Iglesia en Berlín desde 1888 y representante significado en medios académicos del llamado «protestantismo liberal». Las hipótesis fundamentales de este movimiento teológico se hallan expuestas programáticamente en esta obra, «La esencia del cristianismo», conjunto de conferencias pronunciadas en 1899 en la Universidad de Berlín y publicadas ese mismo año.

Como afirma W. Trillhaas en el Prólogo a esa edición, la esencia del cristia-

nismo para la ciencia actual significa según Harnack «que el cristianismo primitivo era un cristiano adomgático» (p. 9), porque el dogma fue resultado tardío de la influencia del helenismo sobre la fe cristiana. Sobre este presupuesto que Harnack trató de verificar en sus trabajos históricos, se inspiraba el proyecto de «La liberación de la religión de toda autoridad limitadora, de las tradiciones, de las leyes y ritos» (p. 9); para Harnack este sería el futuro de la historia del cristianismo. Ochenta años después, este planteamiento que tan profundamente influyó en la crisis «modernista» bajo el pontificado de S. Pío X, produce al lector —reconoce Trillhaas— «perplejidad y crítica» (p. 10).

El ensayo de Harnack se centra en tres temas: los contenidos esenciales de la predicación de Jesús (proximidad del Reino, filiación divina, valor del alma; santidad y amor), los grandes problemas suscitados por el Evangelio: la ascesis frente a lo mundano, la preferencia social por los pobres, las relaciones con el orden político y con la cultura, los contenidos cristológicos y los dogmas y las grandes etapas en la historia del cristianismo (en este apartado se critica fortísimamente a la Iglesia católica).

Las hipótesis teológicas de Harnack fueron criticadas enérgicamente en todos los tratados católicos de teología fundamental de la primera mitad de este siglo, por la interpretación sesgada y apriorista de los documentos históricos sobre la primera cristiandad. Hoy, su erudición histórica está contrapesada por la abundancia de estudios que muestran la unilateralidad de las conclusiones que extrajo. En fin, su «Esencia del cristianismo» queda como una obra de referencia fundamental para la historia de la teología en ese período.

J. M. Otero

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL

C. ROCCHETTA-R. FISICHELLA-G. POZZO, *La teologia tra rivelazione e storia. Introduzione alla teologia sistematica*, Edizioni Dehoniane («Corso di teologia sistematica», 1), Bologna 1985, 366 pp., 17 x 24.

La introducción a la teología es el contenido del primer volumen del «Corso di Teologia sistematica» de las Ediciones Dehoniane, de Bolonia.

La obra consta de tres partes. La primera, debida a la pluma de Carlo Rocchetta, director de la serie, expone la historia de la teología («La teologia è la sua storia», es su título). La segunda parte, redactada por Rino Fisichella —autor también del volumen dedicado a la revelación en este mismo «Corso», expone la naturaleza de la teología («Che cos'è la teologia»). La tercera, finalmente («Il metodo nella teologia sistematica») de Guido Pozzo describe los dos momentos de método teológico, el positivo y el reflexivo.

La historia de la teología arranca de los escritos inspirados y pasando por la patristica llega hasta la teología en nuestros días. El recorrido es bastante rápido ya que el autor ha preferido hacer referencia a, prácticamente, toda la historia, en vez de desarrollar algunos momentos o teólogos más importantes. En cuanto a la naturaleza de la teología, Fisichella describe los aspectos más importantes desde una doble perspectiva, epistemológica y existencial. El método finalmente es tratado en su doble vertiente del *auditus fidei* y del *intellectus fidei*, con particular consideración del carácter científico de la investigación teológica y una especial atención a las relaciones con la cultura contemporánea.

Este libro está pensado como un manual para los estudiantes y resulta inte-